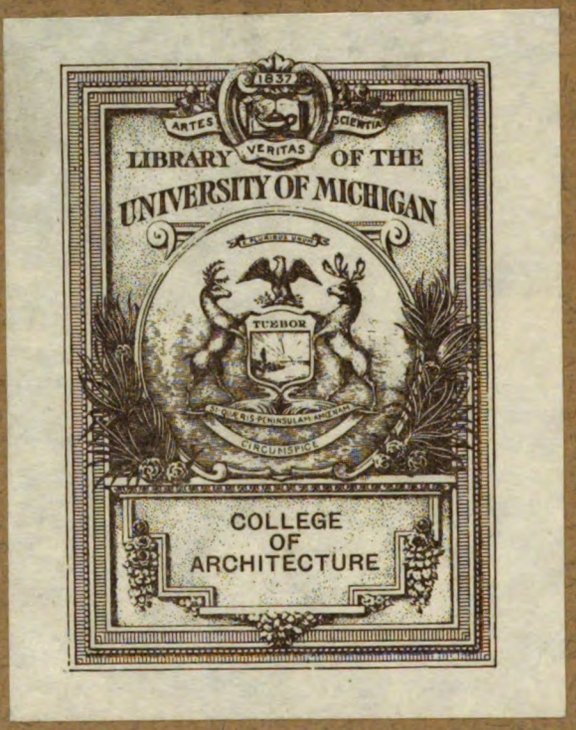
C 369428


1837
ARTES
SCIENTIA
VERITAS
LIBRARY OF THE
UNIVERSITY OF MICHIGAN
TUEBOR
COLLEGE
OF
ARCHITECTURE

LIBRARY
NA
3
.M68

# MODERNE BAUFORMEN

## MONATSHEFTE FÜR ARCHITEKTUR UND RAUMKUNST

HERAUSGEGEBEN VON

JULIUS HOFFMANN

XXV. JAHRGANG 1926

VERLAG JULIUS HOFFMANN, STUTTGART

DRUCK DER
HOFFMANNSCHEN BUCHDRUCKEREI
FELIX KRAIS IN STUTTGART
PRINTED IN GERMANY

# INHALTSVERZEICHNIS

## TEXTBEITRÄGE


Seite

Zu den Arbeiten der Architekten B.D.A. Fritz August Breuhaus und Regierungsbaurat a. D. Roßkotten, Düsseldorf
Von Dr. Wilhelm-Kästner . . . . . 1

Einfamilienhäuser von Wilhelm Keller, Berlin
Von Dr. Ernst Völter . . . . . 35

Wohnhausbauten von Theodor Merrill-Köln
Von Dr. Wilhelm-Kästner . . . . . 53

Dekorative Arbeiten von Otto Fischer-Trachau, Hamburg
Von Dr. Martin Feddersen . . . . . 67

Jungwiener Baukunst: Ernst Lichtblau und Walter Sobotka
Von Max Eisler . . . . . 73

Über einige Bauten der Architekten Distel und Grubitz in Hamburg
Von Dr. Martin Feddersen . . . . . 113

Hans Sbrzesny, Berlin . . . . . 141

Städtische Wohnhausgruppen in Lüdenscheid i. W. von Stadtbaurat Regierungsbaumeister Finkbeiner, Lüdenscheid
Von Dr. Wilhelm-Kästner . . . . . 153

Wandmalereien von Franz Jäger, München . . . . . 171

Architekten Ing. Karl Hofmann, Ing. Felix Augenfeld, Wien
Von A. S. Levetus . . . . . 177

Das Bürohaus „Erzhof" in Essen von Regierungsbaumeister Jung, Essen . . . . . 191

Hochhäuser von Paul Bonatz und F. E. Scholer. Teils in Gemeinschaft mit Karl Bonatz
Von Paul Bonatz . . . . . 193

Konstruktiv nicht „Primitiv" (Paul Grießer, Bielefeld)
Von Dr. C. H. Baer . . . . . 217

Über die Raumbilder von Professor Fritz Beckert-Dresden
Von E. Högg, Dresden . . . . . 220

Stadtausbau in Frankfurt a. d. O.: von Regierungsbaurat Martin Kießling . . . . . 228

Zeitgemäße Möbelform. Begleitwort zu den Arbeiten der Raumkunstklasse Professors Karl Pullich der Handwerker- und Kunstgewerbeschule Wiesbaden
Von Franz Kern . . . . . 231

Neue Wiener Nutzbauten
Von Max Eisler . . . . . 233

Die Ausstellungsbauten und das Residenztheater in Düsseldorf von Professor Dr. Wilhelm Kreis, Düsseldorf
Von Dr. Wilhelm-Kästner . . . . . 273

Gerta Schroedter, Talheim bei Heilbronn . . . . . 295

Haus „Auf der Kupferschmiede" von Architekt Otto Völckers, München . . . . . 300

Architekt B.D.A. Fritz Fuß, Köln a. Rh.
Von V. Fuhrmann . . . . . 313

Interieurs von Josef Hoffmann
Von Max Eisler . . . . . 353

Ein Hausumbau von Architekt B.D.A. Dr.-Ing. Paul Zucker, Charlottenburg
Von Dr. Wilhelm-Kästner . . . . . 365

Neue Wohnhausbauten der Architekten Lehr und Leubert, Nürnberg . . . . . 379

Wiener Villen und Kolonien
Von Max Eisler . . . . . 393

Arbeiten der Architekten Volkart und Trüdinger in Stuttgart Seite
Von Professor Dr. Julius Baum . . . . . 433
Das neue städtische Altersheim in Stuttgart. Erbaut von Architekt B.D.A. Max Mueller in Gemeinschaft mit Dipl.-Ing. H. Volkart und Dipl.-Ing. P. Trüdinger, Architekten B.D.A.
Von Professor Dr. Julius Baum . . . . . 445
Zu den Bauten von Esselmann & Gerntke, Altona
Von Dr. Martin Feddersen . . . . . 455

# NAMENVERZEICHNIS

| | Tafel | Seite |
|---|---|---|
| Aichinger s. Schmid, H., und H. Aichinger, Wien | | |
| Akos, A., Kempten | | 170—171 |
| Arnemann, Felix, Leipzig | 22 | |
| Augenfeld s. Hofmann, Karl, und Felix Augenfeld, Wien | | |
| Baer, Dr. C. H., Börstingen | | 217—218 |
| Bamberger, Carl, Wien | | 82, 83, 182—184, 416—418, 420—425, 427 |
| Baum, Professor Dr. Julius, Stuttgart | | 433—434, 445—446 |
| Bayerlein, Fritz, München | 1, 26, 33, 37, 41, 45, 53 | |
| Beckert, Fritz, Dresden | 17, 29, 31, 46 | 220—222 |
| Berger, Josef, Wien | 51, 52 | 403—411 |
| Bogenhofer, C., Wien | | 184 |
| Bonatz, Karl, Stuttgart | | 196—200 |
| Bonatz, Professor Dr. Paul, Stuttgart | | 193—216 |
| Botzenhardt, Gebr., Kempten | | 170—175 |
| Brenner, Anton, Wien | | 259 |
| Breuer, E., Wiesbaden | | 231—232 |
| Breuhaus, Fritz August, Düsseldorf | 2—8 | 1—34 |
| Bucher, Hertha, Wien | | 419, 426 |
| Dechert, Wilhelm, Wiesbaden | 54 | |
| Dirnhuber, Karl, Wien | | 245 |
| Distel, H., und A. Grubitz, Hamburg | | 113—138, 196—197, 199—200 |
| Döllgast, Hans, Wien | | 260 |
| Dunsky, Alfred, Berlin | 27 | 176 |
| Ehrlich, Christa, Wien | | 355—356 |
| Eisler, Max, Wien | | 73-78, 233-237, 353-354, 393-397 |
| Esselmann & Gerntke, Hamburg-Altona | | 455—472 |
| Feddersen, Dr. Martin, Hamburg | | 67—68, 113—114, 455—456 |
| Feller, Kurt, Stuttgart | 42 | |
| Fill, Wilhelm, Wiesbaden | | 231 |
| Finkbeiner, Stadtbaurat, Regierungsbaumeister, Lüdenscheid i. W. | | 153—169 |
| Fischer-Trachau, Otto, Hamburg | 14—16 | 67—70 |
| Frank, Dr. Josef, Wien | | 236—237, 401 |
| Fuhrmann, V., Köln | | 313—314 |
| Fuß, Fritz, Köln | | 313—352 |
| Gerntke s. Esselman & Gerntke, Hamburg-Altona | | |
| Geßner, Hubert, Wien | | 246—248, 393—395 |
| Gorge, Hugo, Wien | | 268—272, 430—432 |
| Grießer, Professor Paul, Bielefeld | 30 | 217—227 |
| Grubitz s. Distel, H., und A. Grubitz, Hamburg | | |
| Halloy, Therese d', Paris | 36 | |
| Halmhuber, Professor Gustav, Hannover | 35 | |
| Hanak, Anton, Wien | | 235, 241 |
| Henneberger, Professor, Altona | | 472 |

# MODERNE BAUFORMEN

## JAHRGANG 1926

| | Tafel | Seite |
|---|---|---|
| Hetmanek s. Kaym, Franz, und Alfons Hetmanek, Wien | | |
| Hoffmann, Professor Josef, Wien | | 240—242, 353—364 |
| Hofmann, Karl, und Felix Augenfeld, Wien | | 177—185, 412—428 |
| Högg, E., Dresden | | 220—222 |
| Hönig, Berlin | | 71 |
| Jäger, Franz, München | | 170—175 |
| Immler, Studienrat Joseph, München | 47 | |
| Jonasch, Johann, Wien | | 358, 359 |
| Joncières, J. V., Paris | 28 | |
| Jung, Regierungsbaumeister, Essen | | 188—192 |
| Jung, Stuttgart | | 448—449 |
| Kaym, Franz, und Alfons Hetmanek, Wien | | 429—432 |
| Keller, Wilhelm, Berlin | 10, 11, 12 | 35—52 |
| Kern, Franz, Wiesbaden | | 231—232 |
| Kieler Kunst-Keramik-Ges., Kiel | | 113, 116—119 |
| Kießling, Regierungsbaurat Martin, Köln | 32 | 228—230 |
| Kirmes, Karl, München | 9, 20, 44, 55, 56 | |
| Kohler, Michael, Stuttgart | | 296, 298 |
| Kreis, Professor Dr. Wilhelm, Düsseldorf | | 273—294 |
| Kuhn, Franz, Wien | 49, 50 | 260, 262 |
| Kunstmann, L., Hamburg | | 113, 116—120, 128 |
| Lehr & Leubert, Nürnberg | | 379—389, 391 |
| Leischner, Erich, Wien | | 243—244 |
| Leubert s. Lehr & Leubert, Nürnberg, sowie Messang & Leubert, Karlsruhe i. B. | | |
| Levetus, A. S., Wien | | 177 |
| Lichtblau, Ernst, Wien | | 73—89 |
| Lorenz, R., Wien | | 260—261, 268 –272 |
| Mages, Sepp, Karlsruhe i. B. | | 72 |
| Mayer, Josef J., Wien | | 233, 251 |
| Meller, Wilhelm, Köln | 211-215, 321-322, 327, 332, 335 | |
| Merrill, Theodor, Köln | 13 | 53—66 |
| Messang & Leubert, Karlsruhe i. B. | | 390, 392 |
| Meyer, Robert, Düsseldorf | | 202—216 |
| Mueller, Max, Stuttgart | | 444—453 |
| Müller, Carl, Köln | 25, 32, 38, 39 | |
| Müller, J. W., Wien | | 101, 106 |
| Obsieger, Robert, Wien | | 100, 109 |
| Oerley, Robert, Wien | | 249—250, 252—258 |
| Panigl, Wien | | 355—356 |
| Peche, Dagobert, Wien | | 360—361 |
| Popovics, Cäsar, Wien | | 238—239 |
| Pospischil, Anton, Wien | | 84, 86, 104 |
| Rosenberg, J. C., Paris | 34 | |
| Roßkotten, Reg.-Baurat a. D., Düsseldorf | 2—4, 6 | 1, 3—13, 28 |
| Ruhemann, Fritz, Berlin | | 186—187 |
| Rupp & Moeller, Karlsruhe i. B. | | 72 |
| Sbrzesny, Hans, Berlin | | 139—152 |
| Schacherl s. Schuster, Franz, und Franz Schacherl, Wien | | |
| Schmid, H., und H. Aichinger, Wien | | 396—399 |
| Schneider, Johannes, München | 40 | |
| Scholer, F. E., Stuttgart | | 193—195, 200—201 |
| Schörnig, Wiesbaden | | 232 |
| Schreitl, Karl, Wien | | 426 |
| Schroedter, Gerta, Talheim bei Heilbronn | | 295—299 |
| Schuster, Franz, und Franz Schacherl, Wien | | 234, 263—267 |

| | Tafel | Seite |
|---|---|---|
| Schwarz, Anton, Wien | | 87 |
| Sobotka, Walter, Wien | 18, 19 | 73, 90—112 |
| Sollinger, M., München | 23, 24 | |
| Sterner, F. J., New York | | 454 |
| Stier, Max, Mainz | 43, 48 | |
| Strnad, Dr. Oskar, Wien | | 402 |
| Trüdinger s. Volkart Hans und Paul Trüdinger, Stuttgart | | |
| Völckers, Otto, München | | 300—312 |
| Volkart, Hans, und Paul Trüdinger, Stuttgart | | 433—453 |
| Völter, Dr. Ernst, Berlin | | 35—36 |
| Werz, Fritz, Wiesbaden | | 231—232 |
| Wiener Stadtbauamt | 233, 236—251, 259, | 393—402 |
| Wiener Werkstätte | | 359—361 |
| Wiesenborn, Paula, Wiesbaden | | 232 |
| Wilhelm-Kästner, Dr., Essen | 1—3, 53—54, | 153—157, 273—275, 365—367 |
| Wlach, Dr. Oskar, Wien | | 400 |
| Württemberg. Möbelfabriken Schildknecht A.-G., Stuttgart | | 297, 299 |
| Ziegler, Martin, und Josef Berger, Wien | | 403—411 |
| Zimmermann, Reinhard Seb. | 21 | |
| Zimpel, J., Wien | | 359 |
| Zucker, Dr.-Ing. Paul, Charlottenburg | | 365—378 |

JAHRGANG XXV HEFT 1/2 JANUAR-FEBRUAR 1926

FEB 18 1926

Architectural
Library

# MODERNE BAUFORMEN

## MONATSHEFTE FÜR ARCHITEKTUR UND RAUMKUNST

HERAUSGEGEBEN VON
JULIUS HOFFMANN

**AUS DEM INHALT:**

**F. A. Breuhaus und Regierungs-Baurat Roßkotten, Düsseldorf; Wilhelm Keller, Berlin; Theodor Merrill, Köln:**
Neuere Bauten und Wohnhäuser

**Otto Fischer-Trachau, Hamburg:**
Dekorative Arbeiten

**Architekt Hönig, Berlin:** Ausstellungsraum

**Farbige Raumbilder:**
Fritz Bayerlein, München; F. A. Breuhaus, Düsseldorf; K. Kirmes, München; O. Fischer-Trachau, Hamburg

1 9 2 6

VERLAG JULIUS HOFFMANN/STUTTGART

# Einen Halt im Leben

gewinnt man durch Bücher wie:

## Stanton, Seele und Welt

**Gebunden M 2.50**

*Nachdem ich Stantons Eigenart erkannt, habe ich täglich in dem Buch gelesen, bald da, bald dort und jedesmal Anregung, Freude, Lust zum Weiterdenken gewonnen. Es liegt zweifellos eine große Lebensweisheit und viel edles Menschentum über dem Buch.* Alexander von Gleichen-Rußwurm

## Winter, Sinn u. Zweck des Lebens

**Gebunden M 4.—**

*. . . . da erscheint zu guter Zeit ein Buch voll aufrechter Gesinnung, entstanden aus dem Willen, auf dem Boden unseres Wissens sich wieder eines Lebensideals bewußt zu werden. Es wird kaum einen Leser geben, erwachsen oder jugendlich, den das Buch nicht anregte.* Sächsische Staatszeitung

## Andreä, Der geistige Mensch und seine Freiheit

**Geb. M 4.50**

*Andreae will uns den Schlüssel in die Hand geben, mit dem wir uns in der verworrenen Gegenwart zurechtfinden und selbständig Stellung nehmen können. Buddhismus, Theosophie, Spiritismus behandelt das Buch eingehend und auf Grund der Studien eines ganzen Lebens.* Bayr. Nationalzeitung

## Finot, Die Lehre vom Glück

**Gebunden M 3.—**

*Das Buch geht eigene Wege und erfaßt das Problem geistreich und tief. Durch seine überzeugende Sprache und geistvolle Gleichnisse gewinnt uns Finot für seine, einen lebenswarmen Optimismus ausstrahlende Weltanschauung. Endlich statt Phrasen ein praktischer Führer.* Das Echo

## Hessen, Deutsche Männer

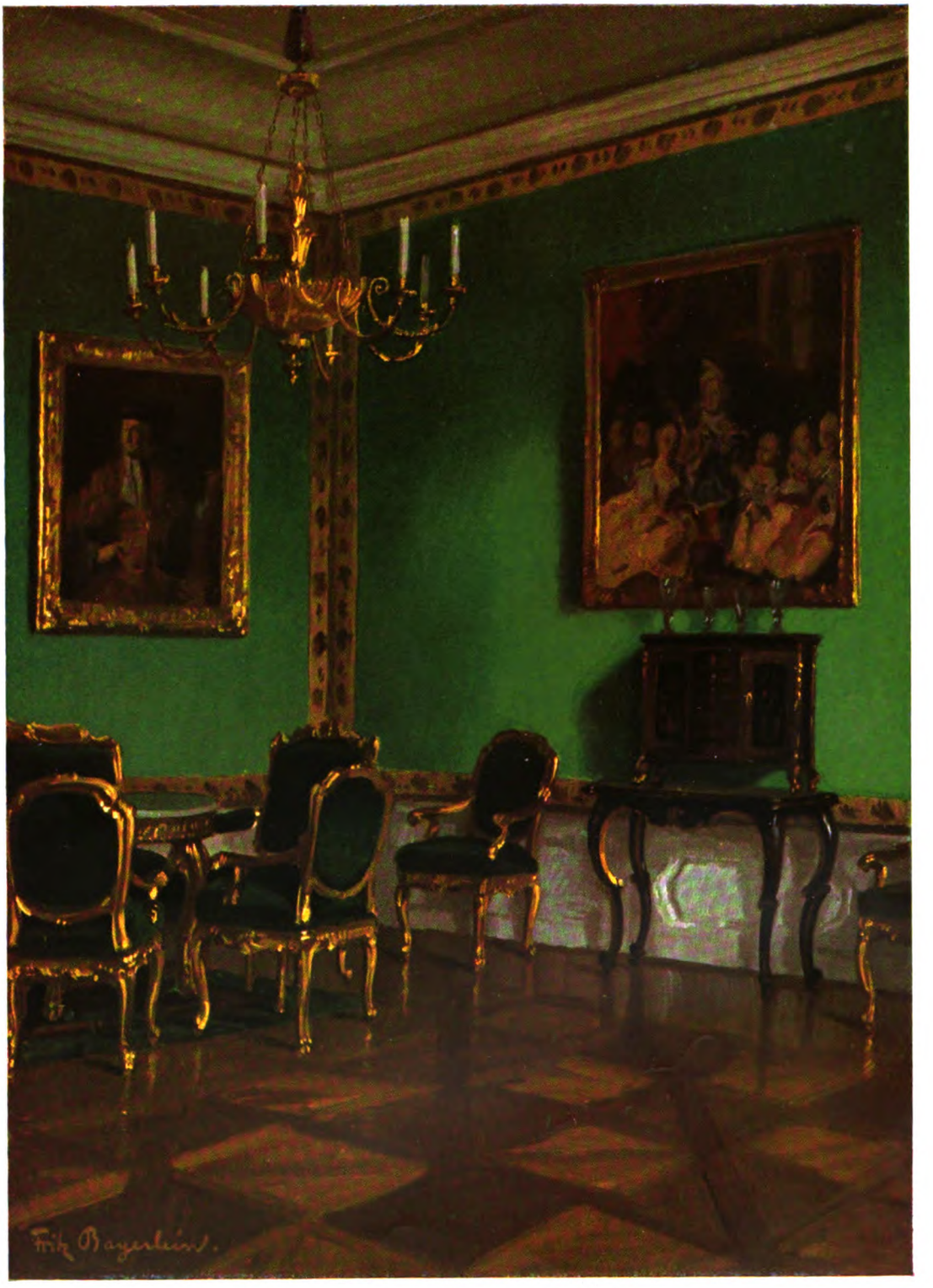
**2. Aufl. mit 24 Abb. geb. M 12.—**

*Fünfzig Charakterbilder, darunter: Armin der Befreier, Theoderich der Große, Karl der Große, Friedrich Barbarossa, Hermann von Salza, Dürer, Reuchlin, Luther, Friedrich der Weise, Kepler, Lessing, Goethe, Schiller, Mozart, Kant, Stein, Blücher, Thaer, Kleist, Jahn, Schinkel, Jakob Grimm, Weber, Friedrich List, Wilhelm I., Bismarck, Fritz Reuter, Robert Mayer, Wagner, Werner Siemens, Fontane, Bennigsen, Nachtigal, Lenbach, Bodelschwingh. — Eine geradezu vorbildliche Sammlung hat uns Hessen geschenkt . . . Dieses Buch müßten die Eltern in der Familie vorlesen und müßten es den jungen Leuten mit auf den Lebensweg geben. Dieses Werk müßte in den Schulen eingeführt werden, in Stunden, die der Charakterbildung und Willenszucht gewidmet sind.* Die Lese

Zu beziehen durch jede Buchhandlung

**JULIUS HOFFMANN STUTTGART**

UNIV. OF MICH.

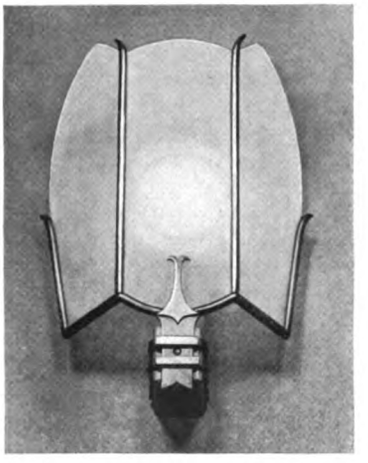



Aus einem fränkischen Schloß
Gemälde von Fritz Bayerlein, München

XXV MODERNE BAUFORMEN 1926

# ZU DEN ARBEITEN
## DER ARCHITEKTEN B.D.A. FRITZ AUGUST BREUHAUS UND REGIERUNGSBAURAT a. D. ROSSKOTTEN, DÜSSELDORF

Zu den bekanntesten modernen rheinischen Architekten gehört F. A. Breuhaus als einer der führenden. Ja, man könnte gerade von ihm sagen, daß er in seinen Arbeiten dem rheinischen Temperament am feinsten gerecht wird. Was die Werke seiner Bau- und Raumkunst in dieser Hinsicht besonders auszeichnet, ist der wundervolle Zusammenklang sachlicher Klarheit mit heiterer Gesamtstimmung, ist der frohe Klang künstlerischer Formfreude auch im reinen Zweckbau, — letzten Endes also jener frohe Grundton des Lebens, der im Rheinland die Landschaft, die Kunst und die Herzen der Menschen beseelt. Wir verspüren das Wirken eines Geistes, der sich mit frohem Mut in jeder Lage und jeder Aufgabe gegenüber zurecht zu finden weiß. Gewiß, die Grundstimmung eines Kunstwerks beruht in ihrer Aufgabe, in dem Thema selbst. Und doch liegt gerade in der Auffassung der Aufgabe der Kern der Lösung. Es soll hier nun durchaus nicht jener falschen historischen Einstellung das Wort geredet werden, die z. B. in einem Warenhaus oder einer Fabrik den Zweckgedanken nicht gelten ließ und glaubte, die sachlich-ernste Bestimmung hinter einer heiteren Maske verbergen zu können. Renaissance- und Barockfassaden oder gar Rokoko-Scheinarchitekturen waren jener Auffassung beliebt; aber diese Auffassung war eine falsche, unwahre und unechte. Grundgesetz muß immer die Sachlichkeit der Gestaltung bleiben. Auch aus streng sachlicher Einstellung heraus, ja aus ihr gerade erst recht läßt sich die Freude an der künstlerischen Form zum Ausdruck bringen. Wir erleben es jetzt ja zum Glück immer mehr, wie jener schwüle, schwerlastende Pomp der Gründerarchitektur und des Neubarock der freien, lichteren und schlichteren Formklarheit und dem freudigen Bekenntnis zur reinen Leuchtkraft der Farbe und zum Wohllaut fein abgestimmter Farbtöne weichen muß. In welcher Weise F. A. Breuhaus in dieser Richtung führend vorangeht, ist den Lesern der Modernen Bauformen bekannt (Jhrg. XXI, 1922, S. 300 ff.) Was diesen Baukünstler aber zum Führer besonders berufen erscheinen läßt, ist die vornehme Zurückhaltung, die sich bei all seinen modernen Bestrebungen und der frohen Note in seinen Werken so wohltuend bemerkbar macht. Auch die hier abgebildeten Arbeiten, die F. A. Breuhaus entwarf und in Gemeinschaft mit Regierungsbaurat a. D. Roßkotten ausführte, lassen das deutlich erkennen.



Wandleuchter im Schwesternheim des Lazarus-Krankenhauses Berlin

Noch immer steht ja die Frage des Wohnungsbaues und damit das Siedlungsproblem im Vordergrund des Interesses. Daß in der Anlage neuer Siedlungen und im Bau von Siedlungshäusern immer noch nicht das letzte Wort gesprochen und die Möglichkeit neuer künstlerischer Gestaltung durchaus noch nicht erschöpft ist, beweist die Siedlung Vierlinden der August Thyssen-Hütte-Gewerkschaft in Hamborn am Rhein. Hier waren 50 Wohnungen im Anschluß an eine bereits bestehende Siedlungsanlage zu errichten. Da die Ausführung gerade während der schwierigsten Zeit des Ruhrkampfes 1922/23 erfolgte, war eine Beschränkung in wirtschaftlicher Hinsicht von selbst geboten. Und doch lassen die Reihen- und Doppelwohnhäuser, die mit ihrem z. T. seitlich tief herabgezogenen Dach an ländliche Bauweise anklingen, kaum etwas von diesem unfreiwilligen Zwange ahnen. Die wenigen, aber gut abgestimmten Gliederungsmotive geben dem Ganzen einen frohen Rhythmus, der am reinsten in der Vorderansicht der Doppelwohnhausgruppe zum Ausdruck kommt. Tür- und Fensterrahmen wurden gegen den farbigen Putz der Wand in Steinputz abgesetzt, ferner die Blendläden zum Farbton des Putzes abgestimmt. Außerdem erzielte man durch die Verwendung von Klinkersockeln an einzelnen Stellen besondere Akzente, so z. B. bei den 4 Ein-

familienhäusern am Kirchplatz. Der Grundriß wurde bei diesen Bauten den Wünschen des Bauherrn entsprechend angeordnet.

Ähnlich wie bei der Siedlung Vierlinden lagen die Verhältnisse beim Bau der Direktoren-Wohnhäuser der August Thyssen-Hütte-Gewerkschaft. Dieselben äußeren Schwierigkeiten standen einer reicheren Gestaltung der Bauten entgegen. Größte Einfachheit und Schlichtheit war auch hier geboten. Und doch wurde den Häusern der Charakter des Notbaues erspart. Die Art, die Baugruppe zu gliedern und bei aller Typisierung jedem einzelnen Wohnhause durch die besondere Verteilung und Reihung der Fensteröffnungen doch die individuelle Note zu wahren, verrät die künstlerische Gestaltung. Allein dadurch, daß die Häuser mit Vorgarten versehen und etwas erhöht liegend angeordnet wurden, konnte ein mehr repräsentativer Charakter der gehobenen sozialen Stellung der Bewohner entsprechend erreicht werden.

Schärfer mußte der Zweckgedanke, der Aufgabe gemäß, bei dem Bau des Schwesternheimes des Lazaruskrankenhauses in Berlin hervortreten. Gerade die Beachtung aller hygienischen Forderungen bedingte die strenge Durchführung größter Sachlichkeit. Um so mehr mußte aber andererseits der Künstler bestrebt sein, dieser Sachlichkeit die nüchterne Strenge zu nehmen, um das Haus zum Erholungsheim der Schwestern nach der anstrengenden Krankenpflege werden zu lassen. Die Grundrißlösung und die Gestaltung der Außenansicht lassen schon erkennen, daß dies Streben tatsächlich das Ziel erreichte. Der repräsentative Charakter des Hauses bedeutet hier freundliche Würde. Man merkt es dem Bau mit seinem ovalen Treppenhaus gewissermaßen an, daß es auf den Grundton behaglicher Freude und Ruhe gestimmt ist. Der Eindruck im Innern bestätigt und bestärkt dies noch mehr. Auch hier ist natürlich die Farbe ein wichtiges Hilfsmittel künstlerischer Raumgestaltung.

Für den Bau des Werks-Gasthauses der Gelsenkirchener Bergwerks-A.-G. Schalke waren ähnlicheErwägungen maßgebend wie bei dem Schwesternheim, doch mußte die Grundstimmung hier eine mehr männlich-herbere Note erhalten. Die Außenansicht (Klinker, Gliederung in Steinputz) verrät dies deutlich. Aber auch im Inneren kam durch die ausschließliche Verwendung von Eichenholz als Wandverkleidung ein ernsterer Grundzug zur Geltung, der durch den z. T. sogar reichen figürlichen und ornamentalen Schmuck überm Kamin, am Wandfries und an der Decke und durch die behaglich ansprechende Form der Sitzmöbel gemildert wird. — Wie für die gesteigerten Ansprüche ein festlicheres Gepräge am Platze ist und in künstlerisch fein abgestimmten Formen und Farben zum Ausdruck kommt, dafür geben die farbigen Perspektiven eine anschauliche Vorstellung. Wohltuend wirken diese großgesehenen, großzügigen Räume in ihrer vornehmen, ruhigen Würde gegenüber dem sonst in den meisten Hotels üblichen, unerträglichen Prunk abgelegter Schmuckformen.

Daß das Streben nach Behaglichkeit in einem Bürohaus nicht angebracht ist, ergibt sich aus der Natur der Dinge. Aber trotzdem kann lichte Freundlichkeit die Strenge und den sachlichen Ernst mildern, zumal wenn eine gewisse Repräsentation in diesen Räumen zugleich erstrebt wird. Der Umbau eines früheren Hotelgebäudes zum Bürohaus gab unseren Architekten Gelegenheit, auch dieser Aufgabe mit ihren so ausgesprochenen sachlichen Forderungen gegenüber ihr künstlerisches Empfinden zu bewähren. Hier sprechen die klar durchgezeichneten und

Architekt Fritz August Breuhaus, Düsseldorf
Werksgasthaus der Gelsenkirchener Bergwerks A.-G. Abteilung Schalke
Anrichtetisch im großen Speisezimmer

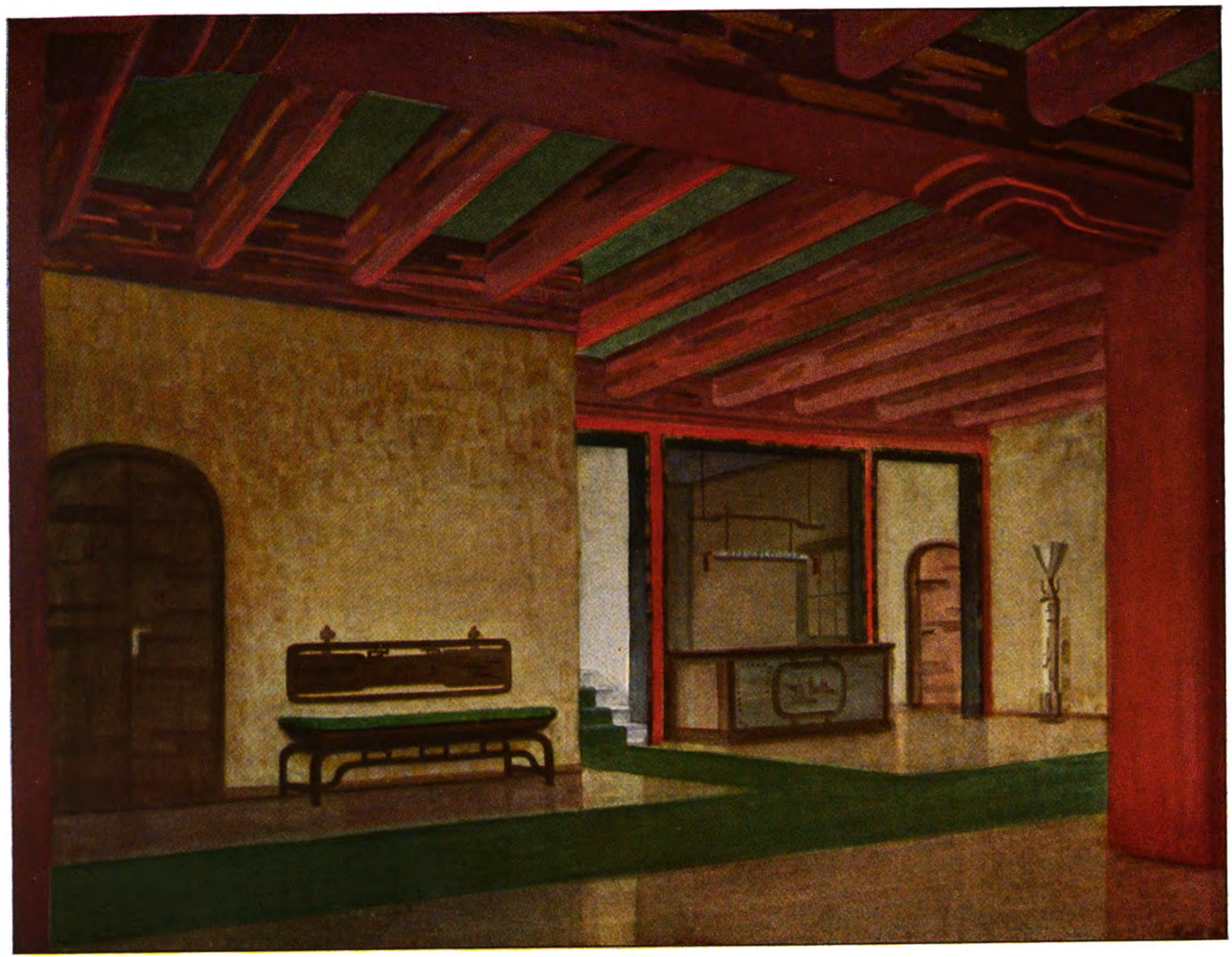
Fritz August Breuhaus und Reg.-Baurat a. D. Roßkotten, Düsseldorf
Siedlung Vierlinden der August Thyssen-Hütte-Gewerkschaft A.-G. in Hamborn a. Rhein
Bogenstraße am Kirchplatz (Grundrisse Seite 8)

harmonisch abgestimmten Proportionen in erster Linie beim künstlerischen Eindruck mit; daneben beruht aber in der geschickten Verwertung des Baumaterials die bedeutende Wirkung dieser Räume. Den Solnhofener Platten des Fußbodenbelages entspricht die Verkleidung der Türrahmen, der Pfeiler und Sockel mit Travertin, während die Wände farbigen Putz aufweisen.

Schließlich zeigen die Entwürfe für die Kohlenwäsche, wie auch die technischen Forderungen sich mit baukünstlerischen Gesichtspunkten in Einklang bringen lassen. Die streng horizontale, bzw. vertikale Gliederung gibt hier den Bauten ihre entscheidende Note und läßt auch in diesen Arbeiten den beherrschenden künstlerischen Willen des Architekten erkennen.

*Dr. Wilhelm-Kästner.*

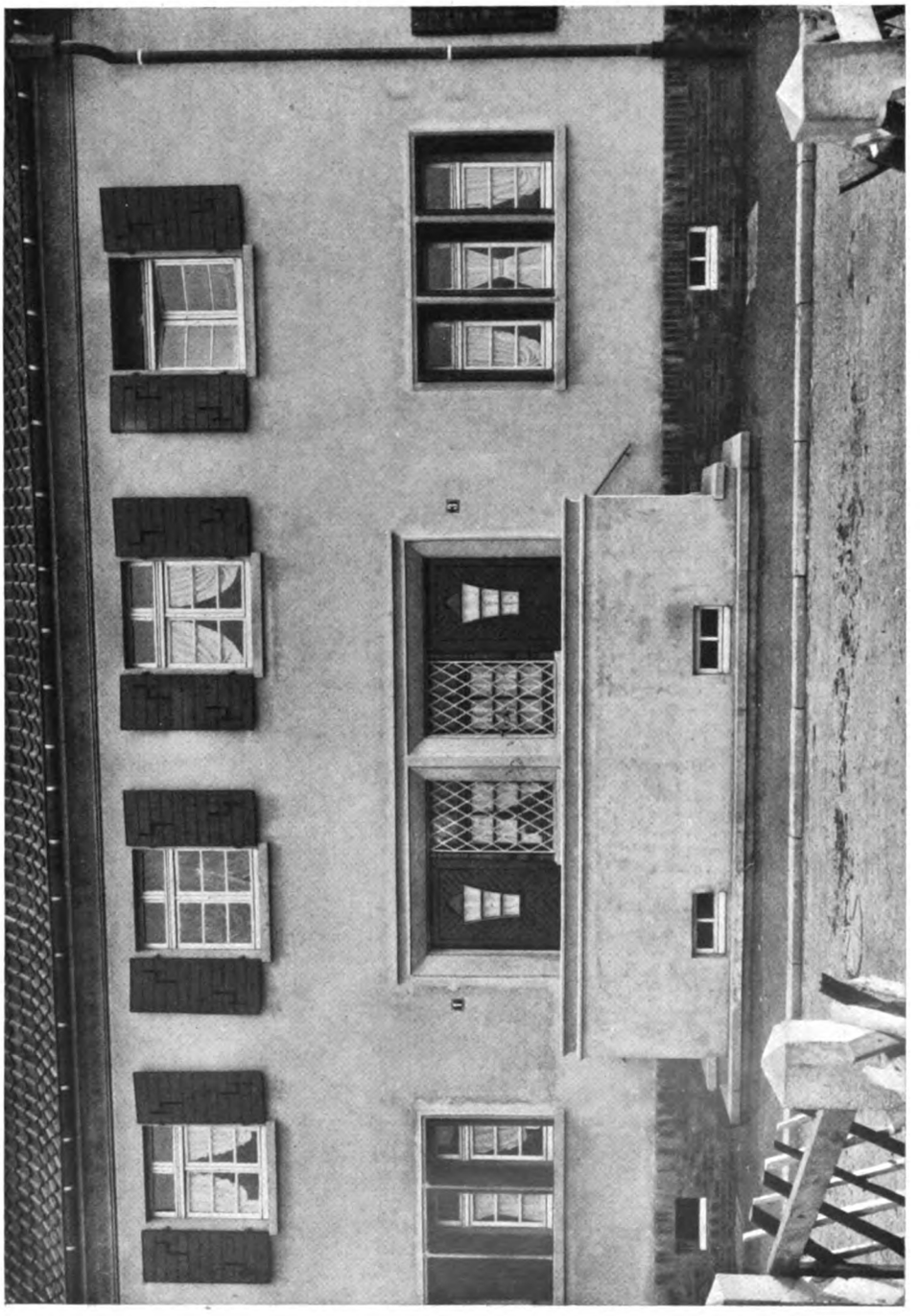
Fritz August Breuhaus und Reg.-Baurat a. D. Roßkotten, Düsseldorf
Siedlung Vierlinden der August Thyssen-Hütte-Gewerkschaft A.-G. in Hamborn a. Rhein
Häusergruppe an der Landstraße (Grundriß Seite 9)



F. A. Breuhaus und Reg.-Baurat a. D. Rosskotten, Düsseldorf
Eingangshalle eines Hotels

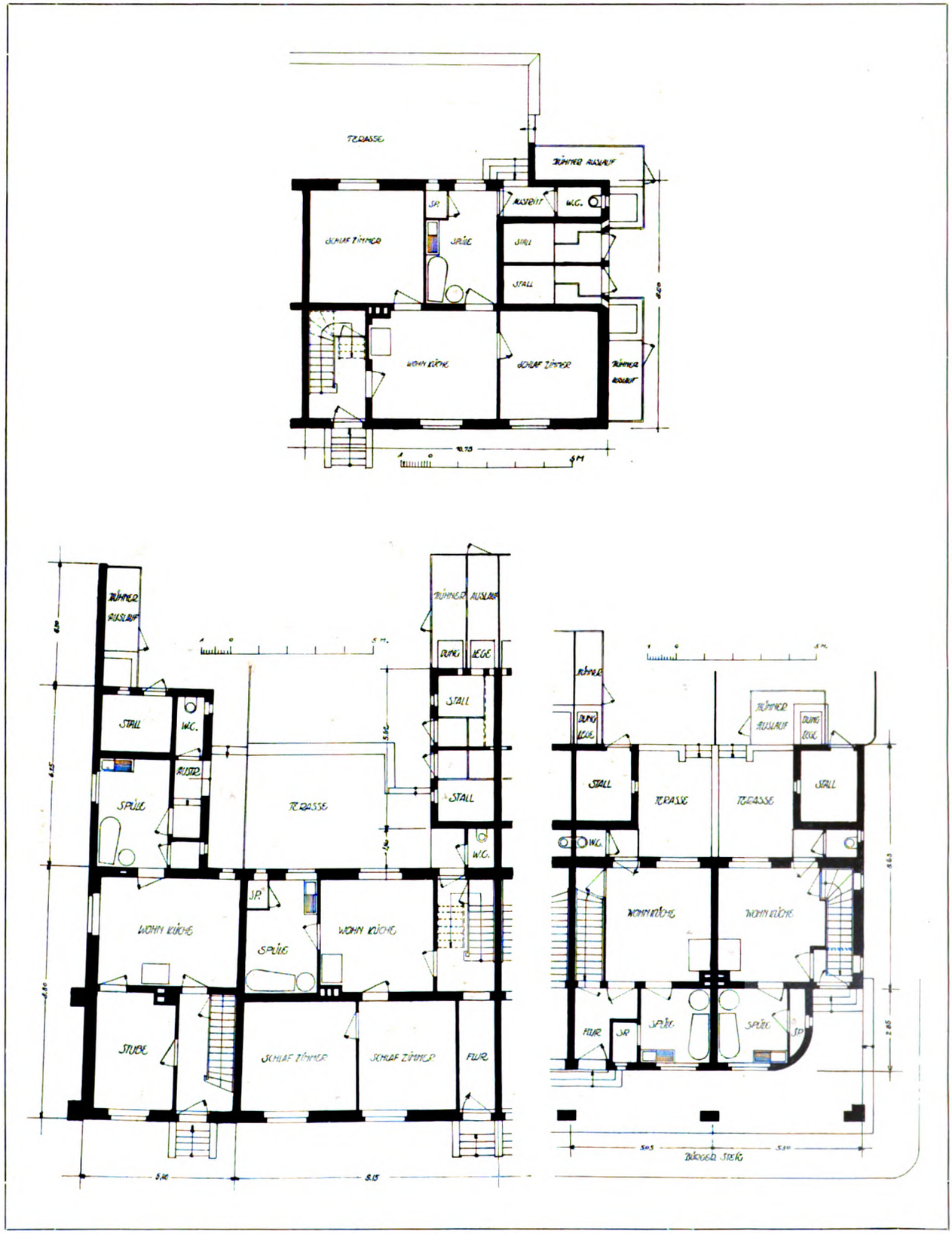
UNIV. OF

Fritz August Breuhaus und Reg.-Baurat a. D. Roßkotten, Düsseldorf
Siedlung Vierlinden der August Thyssen-Hütte-Gewerkschaft A.-G. in Hamborn a. Rhein
Doppelwohnhaus mit Durchblick zur Landstraße

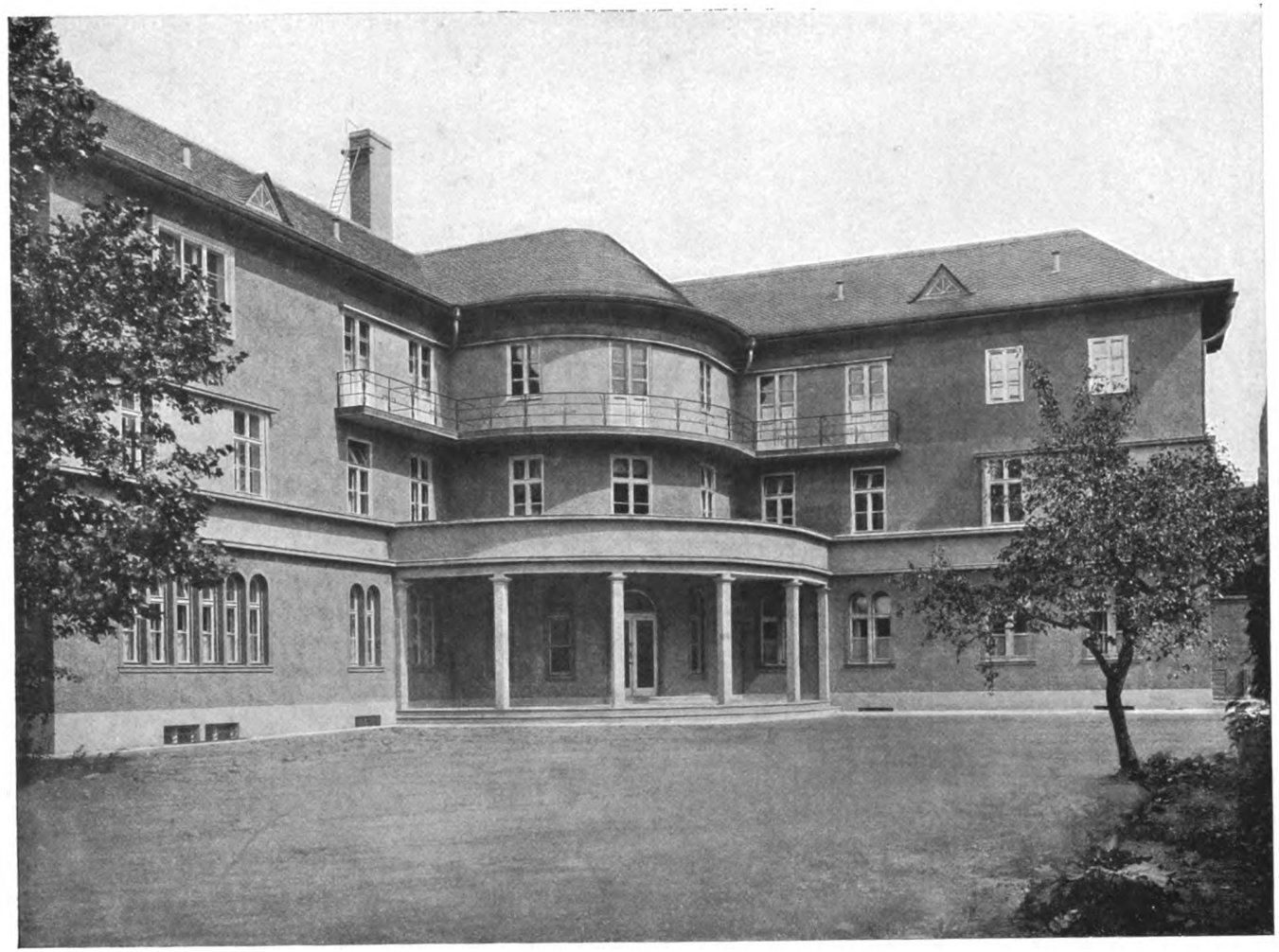


Fritz August Breuhaus und Reg.-Baurat a. D. Roßkotten, Düsseldorf
Siedlung Vierlinden der August Thyssen-Hütte-Gewerkschaft A.-G. in Hamborn a. Rhein
Doppelwohnhausgruppe

Fritz August Breuhaus und Reg.-Baurat a. D. Roßkotten, Düsseldorf
Siedlung Vierlinden der August Thyssen-Hütte-Gewerkschaft A.-G. in Hamborn a. Rhein
Vier Einfamilienhäuser am Kirchplatz (Grundriß Seite 8)

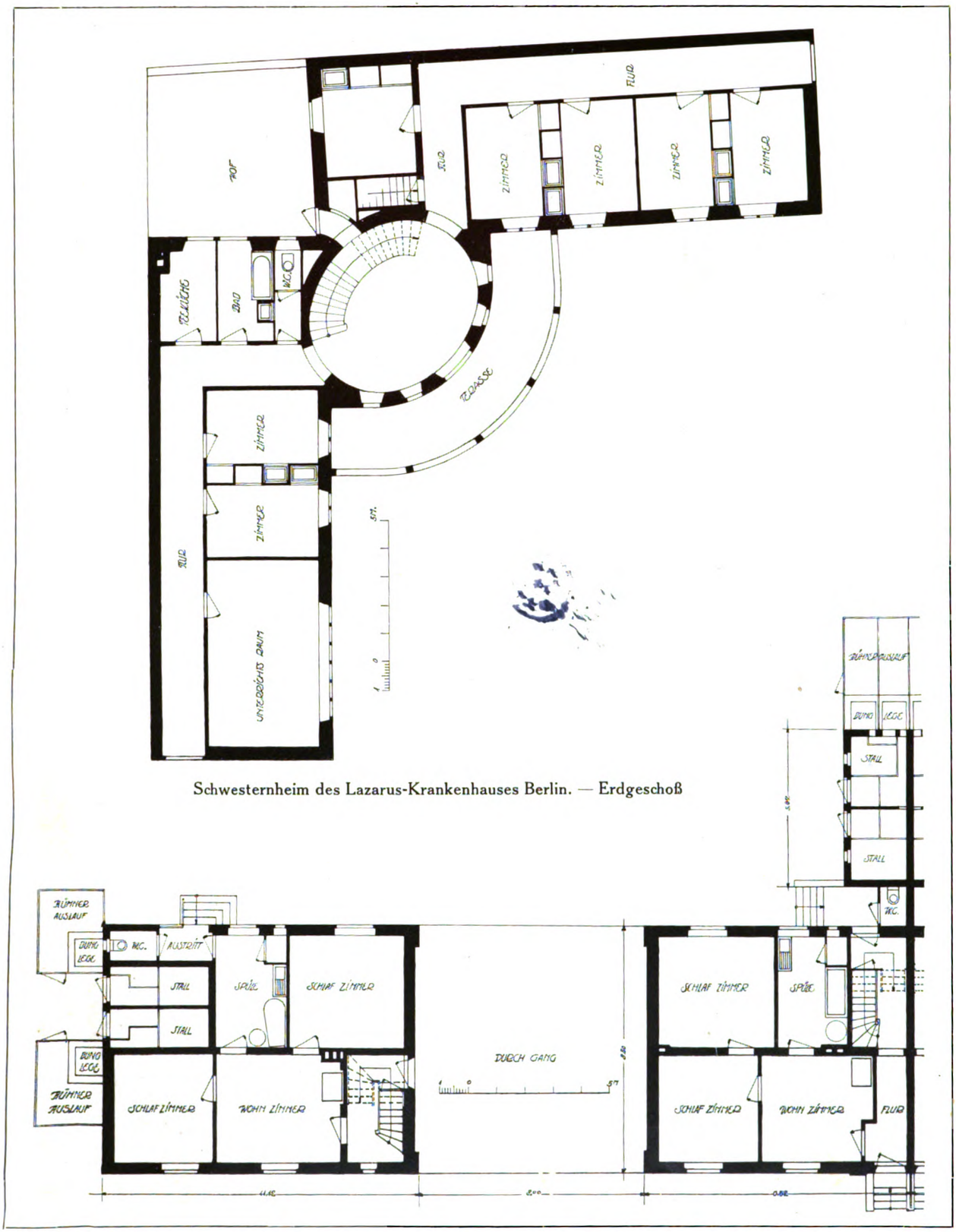



Fritz August Breuhaus und Reg.-Baurat a. D. Roßkotten, Düsseldorf
Siedlungshäuser der Siedlung Vierlinden der Gewerkschaft August Thyssen-Hütte A.-G.



Architekt Fritz August Breuhaus, Düsseldorf

Schwesternheim des Lazarus-Krankenhauses in Berlin. — Vorderansicht



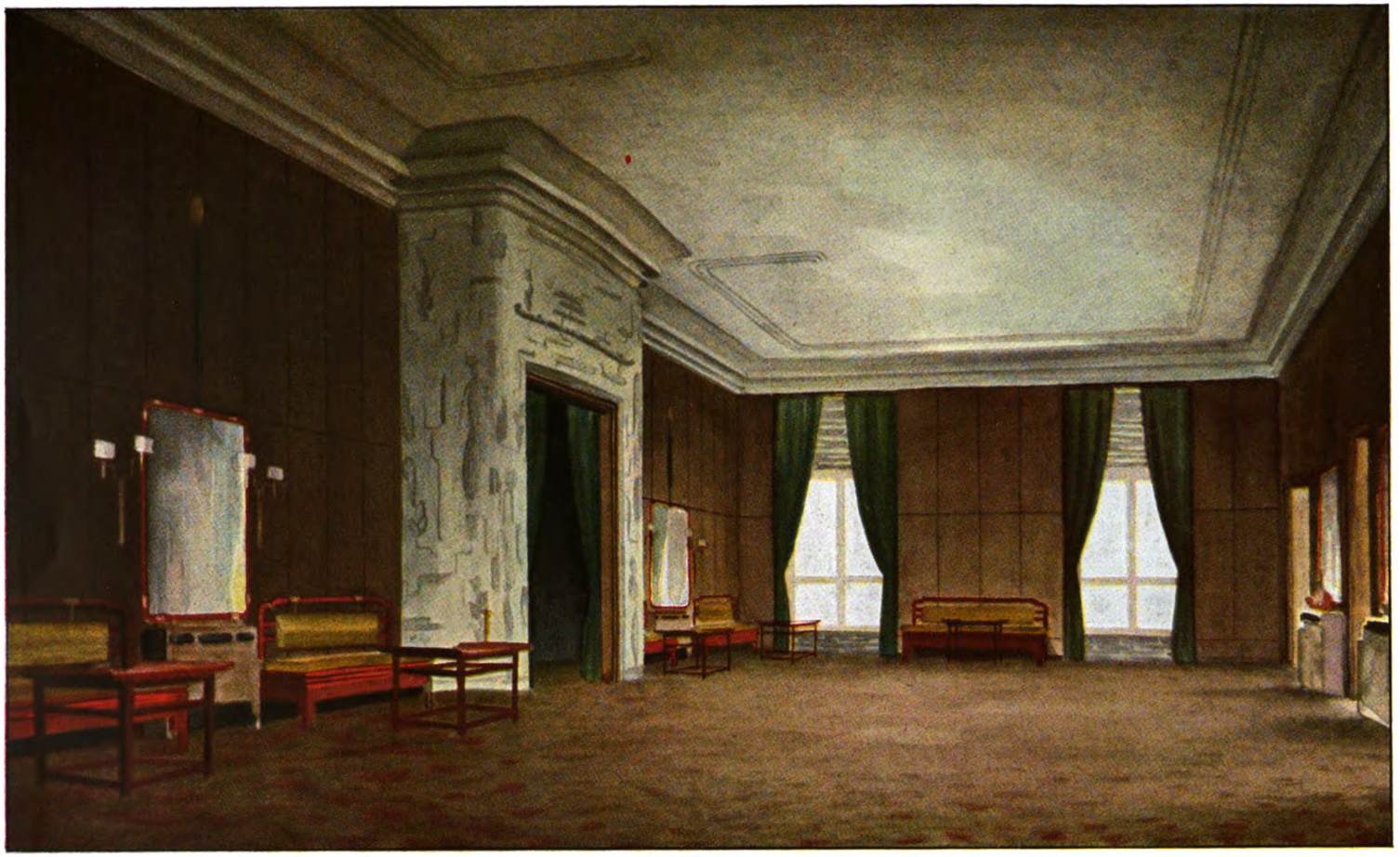

Schwesternheim des Lazarus-Krankenhauses Berlin. — Erdgeschoß

Fritz August Breuhaus und Reg.-Baurat a. D. Roßkotten, Düsseldorf
Siedlungshäuser der Siedlung Vierlinden der Gewerkschaft August Thyssen-Hütte A.-G.

Fritz August Breuhaus und Reg.-Baurat a. D. Roßkotten, Düsseldorf
Schwesternheim des Lazarus-Krankenhauses in Berlin. — Eingang (Grundriß Seite 9)

Fritz August Breuhaus und Reg.-Baurat a. D. Roßkotten, Düsseldorf
Schwesternheim des Lazarus-Krankenhauses in Berlin. — Treppenhalle

Fritz August Breuhaus und Reg.-Baurat a. D. Roßkotten, Düsseldorf
Schwesternheim des Lazarus-Krankenhauses in Berlin. — Treppenhalle



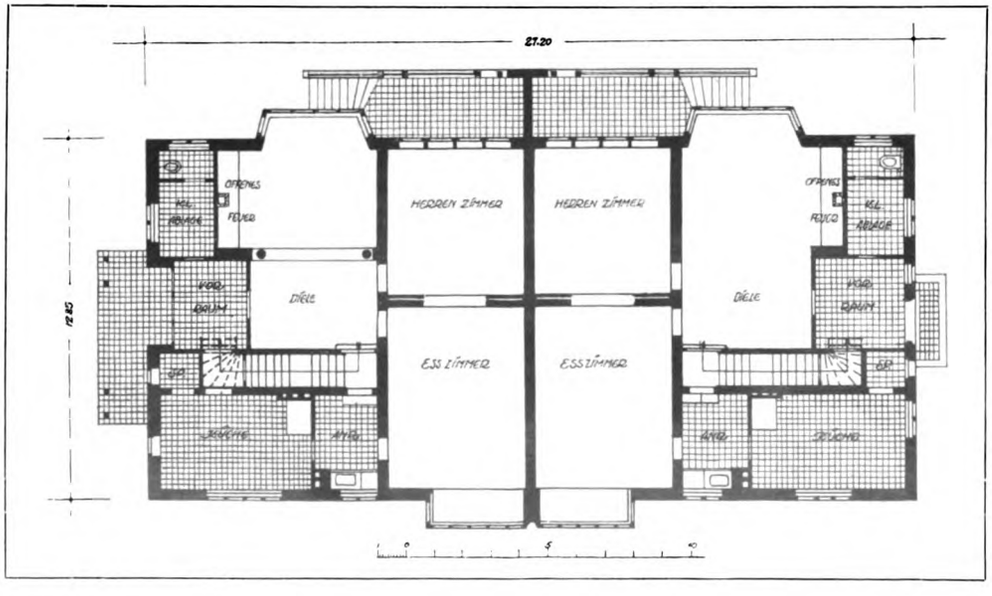
F. A. Breuhaus und Reg.-Baurat a. D. Rosskotten, Düsseldorf

Hallenraum eines Hotels

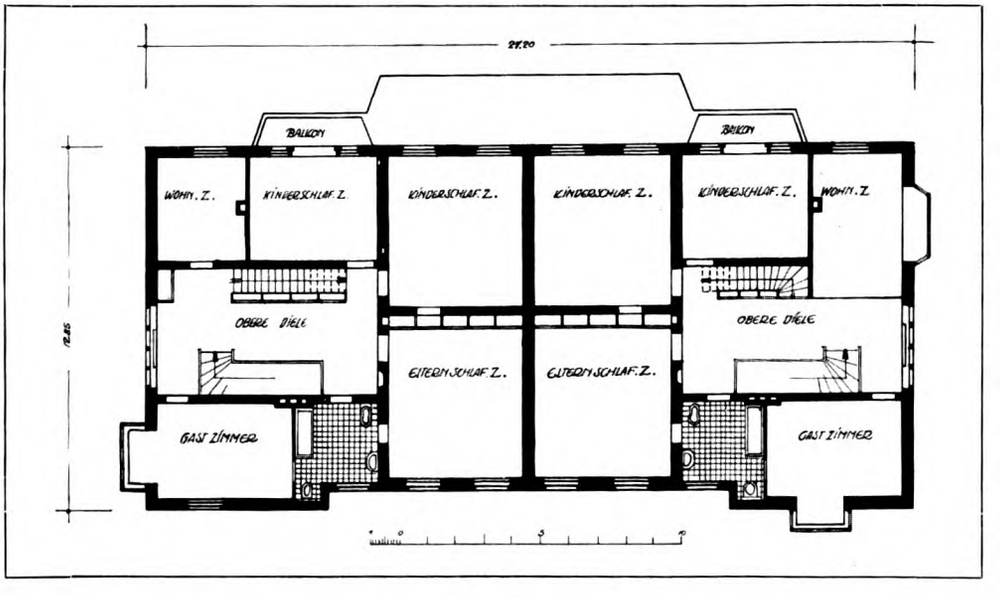
UNIV OF MICH.

Fritz August Breuhaus und Reg.-Baurat a. D. Roßkotten, Düsseldorf
Schwesternheim des Lazarus-Krankenhauses in Berlin. — Schwestern-Schlafzimmer

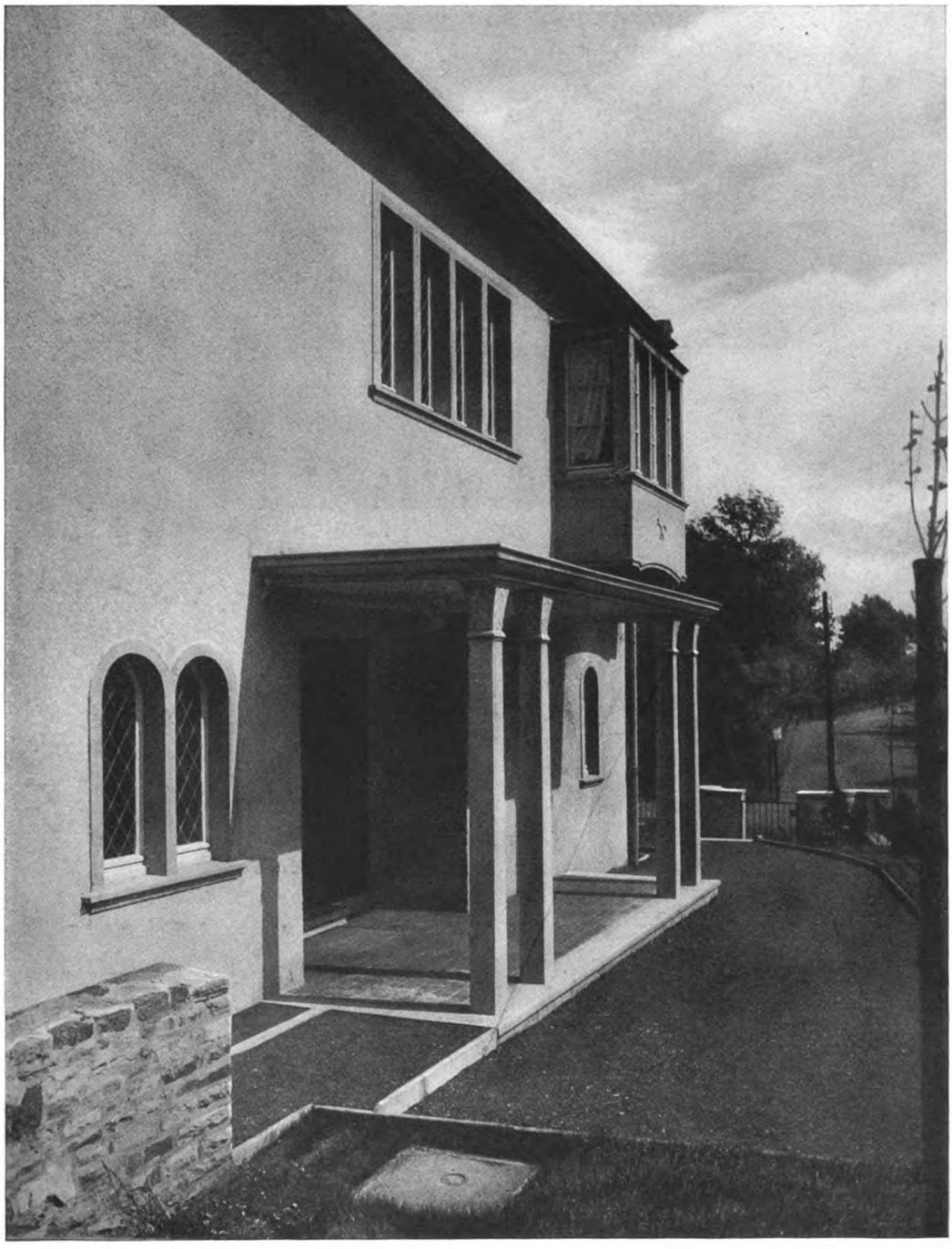
Architekt Fritz August Breuhaus, Düsseldorf
August Thyssen-Hütte-Gewerkschaft A.-G. in Hamborn a. Rhein
Direktorenwohnhäuser Hohenzollernstraße. — Straßenansicht und Grundriß des Erdgeschosses



**Fritz Fritz August Breuhaus, Düsseldorf**
**August Thyssen-Hütte-Gewerkschaft A.-G. in Hamborn a. Rhein**
**Direktorenwohnhäuser Hohenzollernstraße. — Gartenansicht und Grundriß des Obergeschosses**

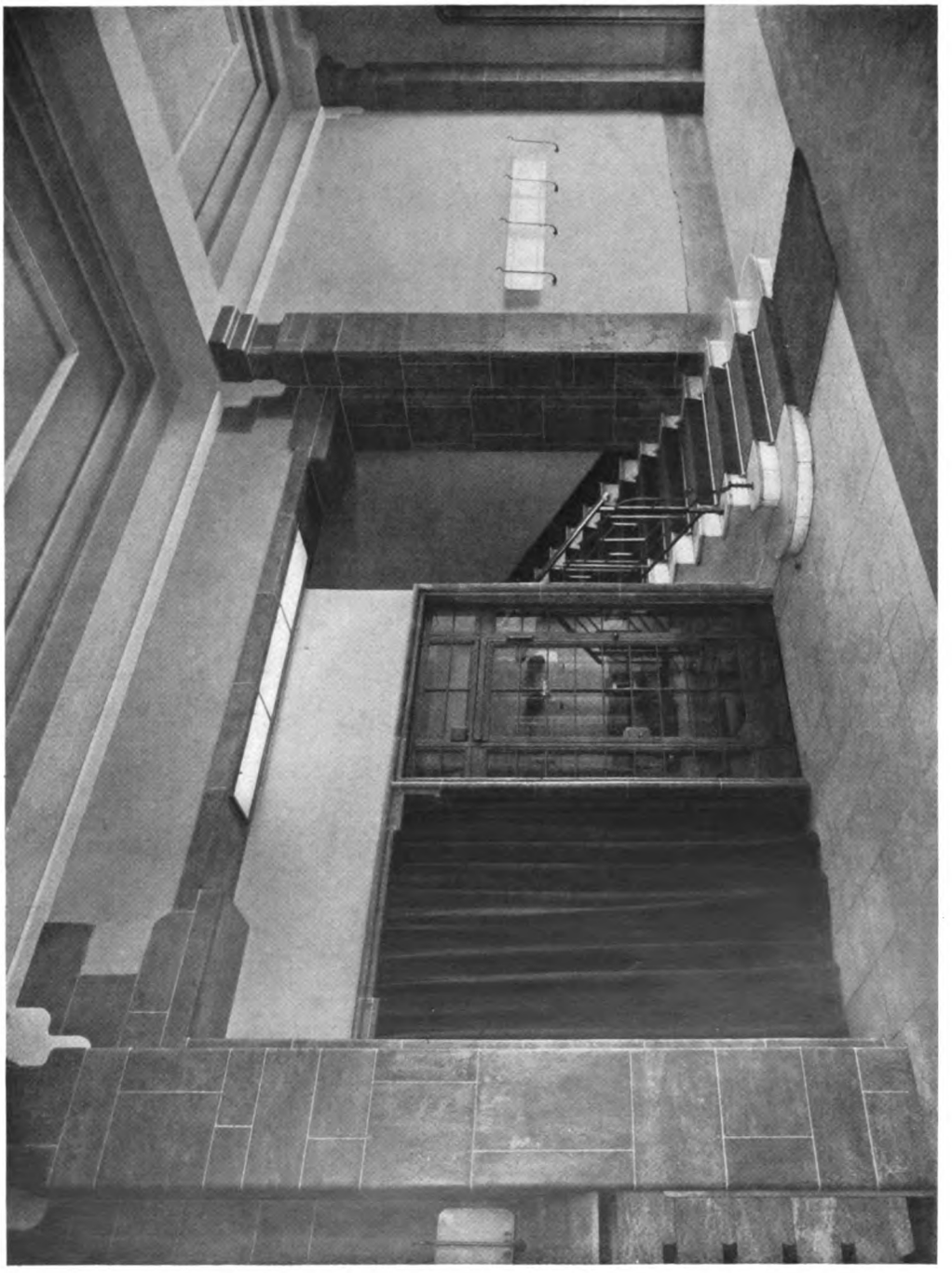


Architekt Fritz August Breuhaus, Düsseldorf
August Thyssen-Hütte-Gewerkschaft A.-G. in Hamborn a. Rhein
Direktorenwohnhäuser Hohenzollernstraße. — Straßenansicht

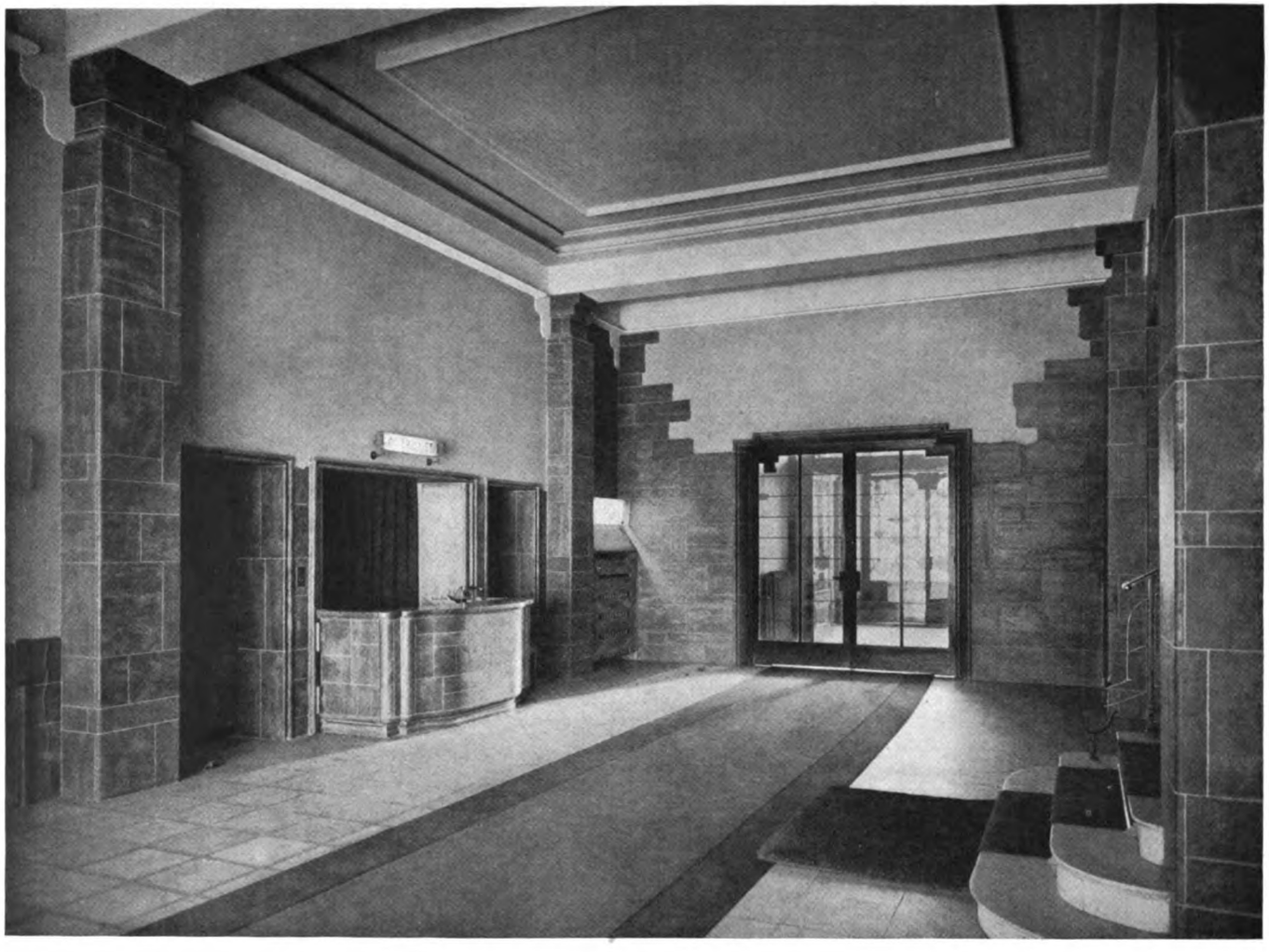


Architekt Fritz August Breuhaus, Düsseldorf
August Thyssen-Hütte-Gewerkschaft in Hamborn a. Rh.
Direktorenwohnhäuser Hohenzollernstraße. — Eingangsdetail

Architekt Fritz August Breuhaus, Düsseldorf
Neue Hotelgesellschaft A.-G. Berlin, Bürohaus Friedrichstraße
Blick in das Treppenhaus im Erdgeschoß

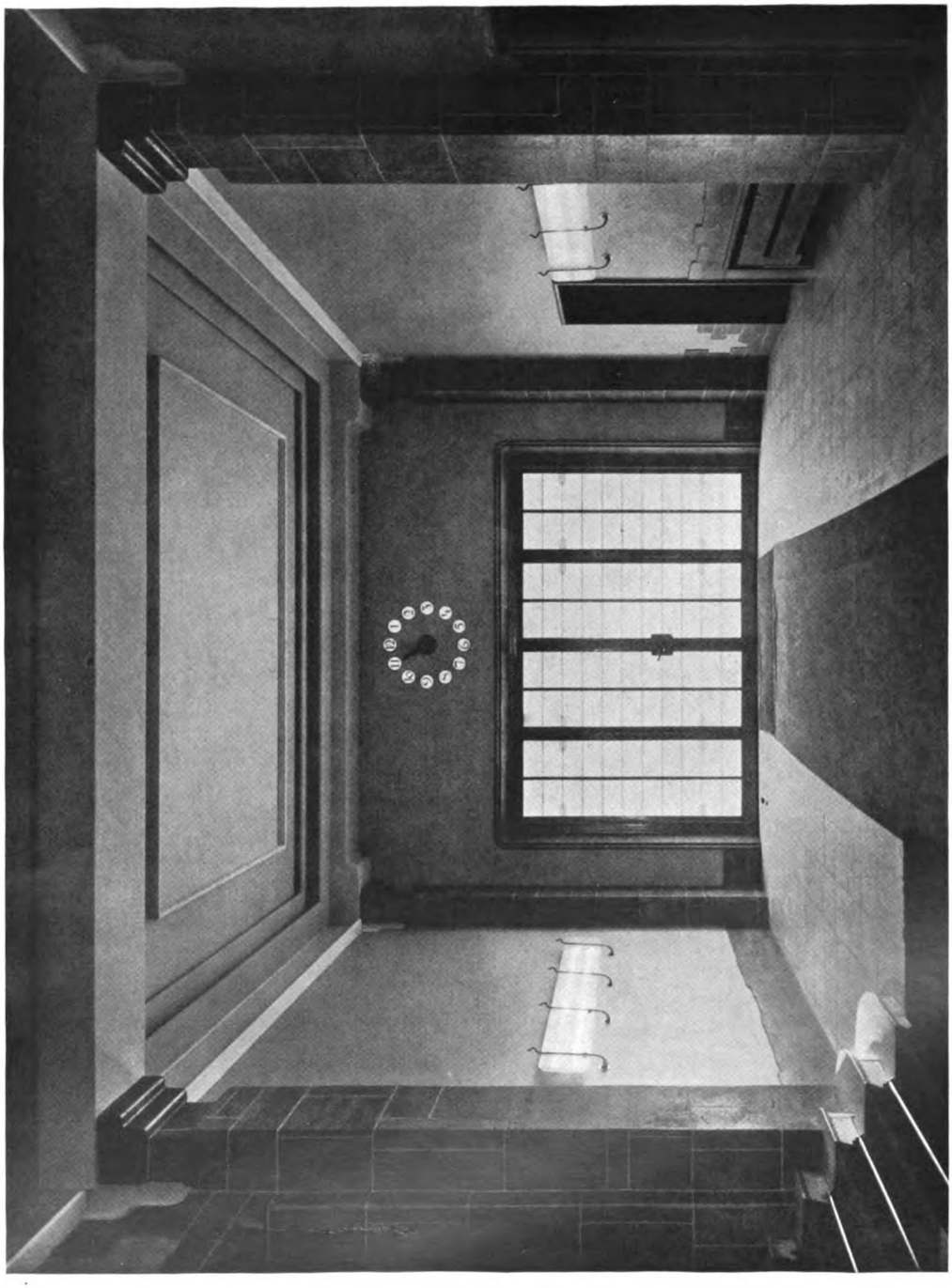


Architekt Fritz August Breuhaus, Düsseldorf
Neue Hotelgesellschaft A.-G. Berlin, Bürohaus Friedrichstraße. — Eingangshalle im Erdgeschoß

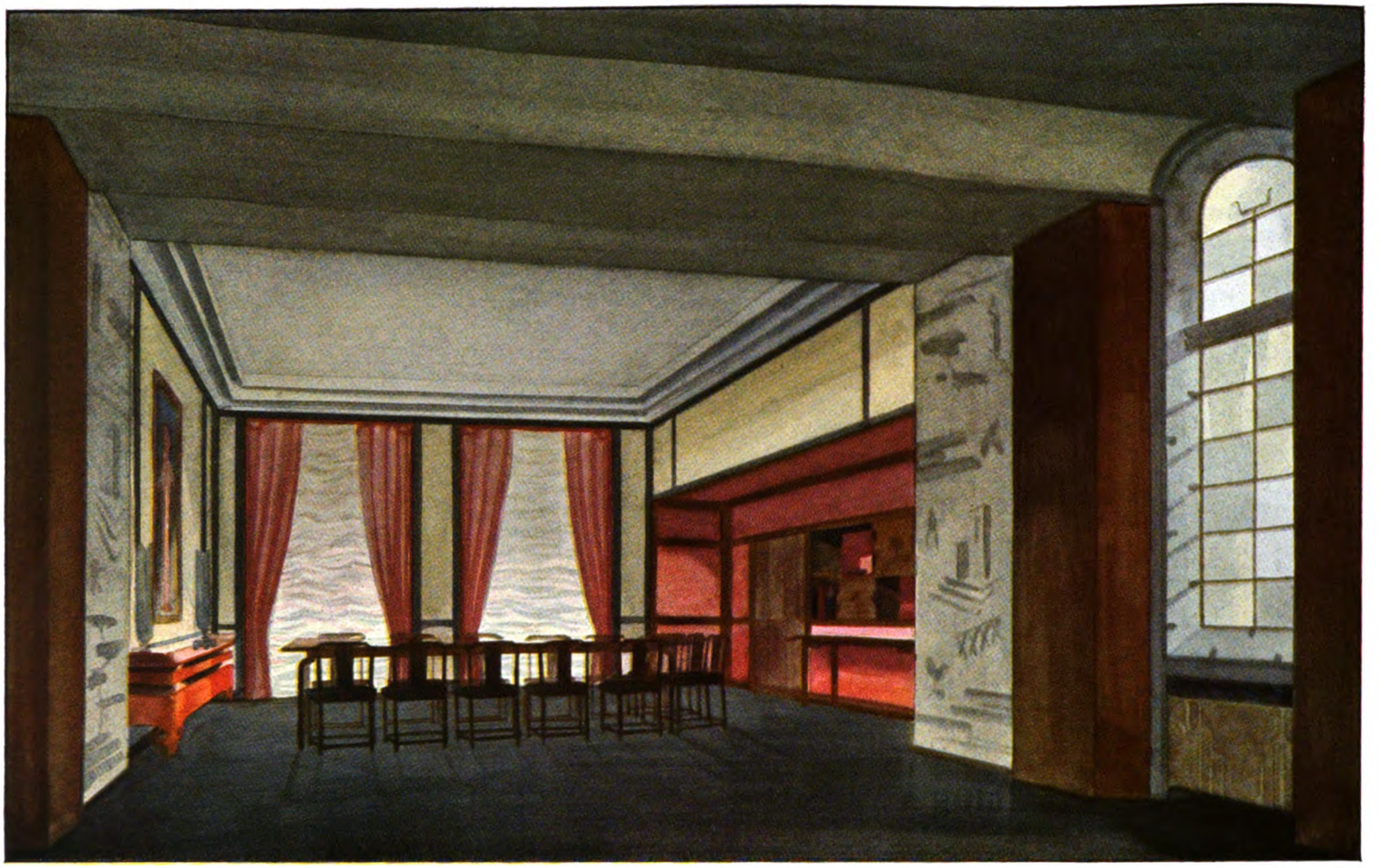


Architekt Fritz August Breuhaus, Düsseldorf

Neue Hotelgesellschaft A.-G. Berlin, Bürohaus Friedrichstraße. — Eingangshalle im Erdgeschoß

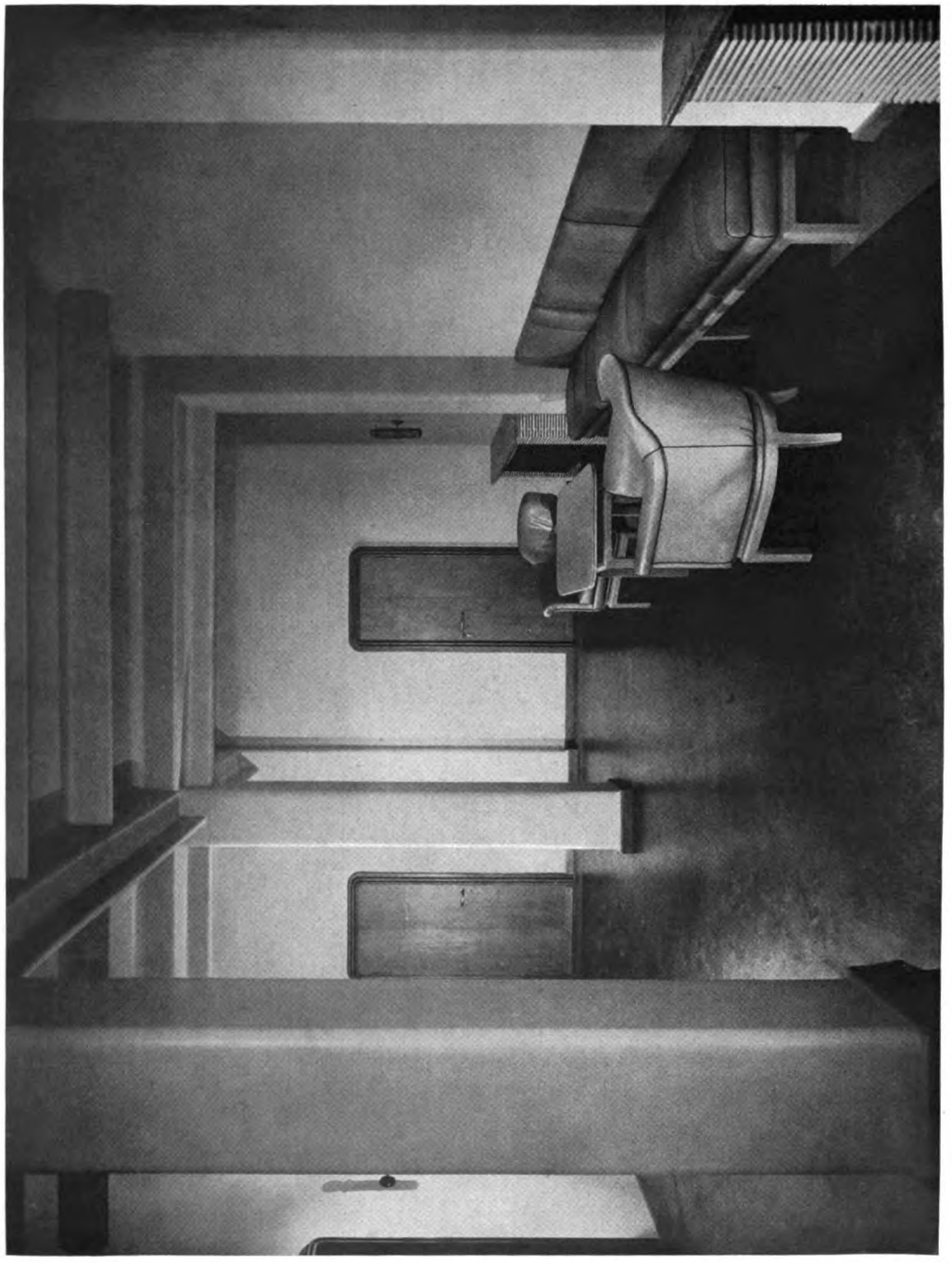


Architekt Fritz August Breuhaus, Düsseldorf
Neue Hotelgesellschaft A.-G. Berlin, Bürohaus Friedrichstraße. — Eingangshalle im Erdgeschoß

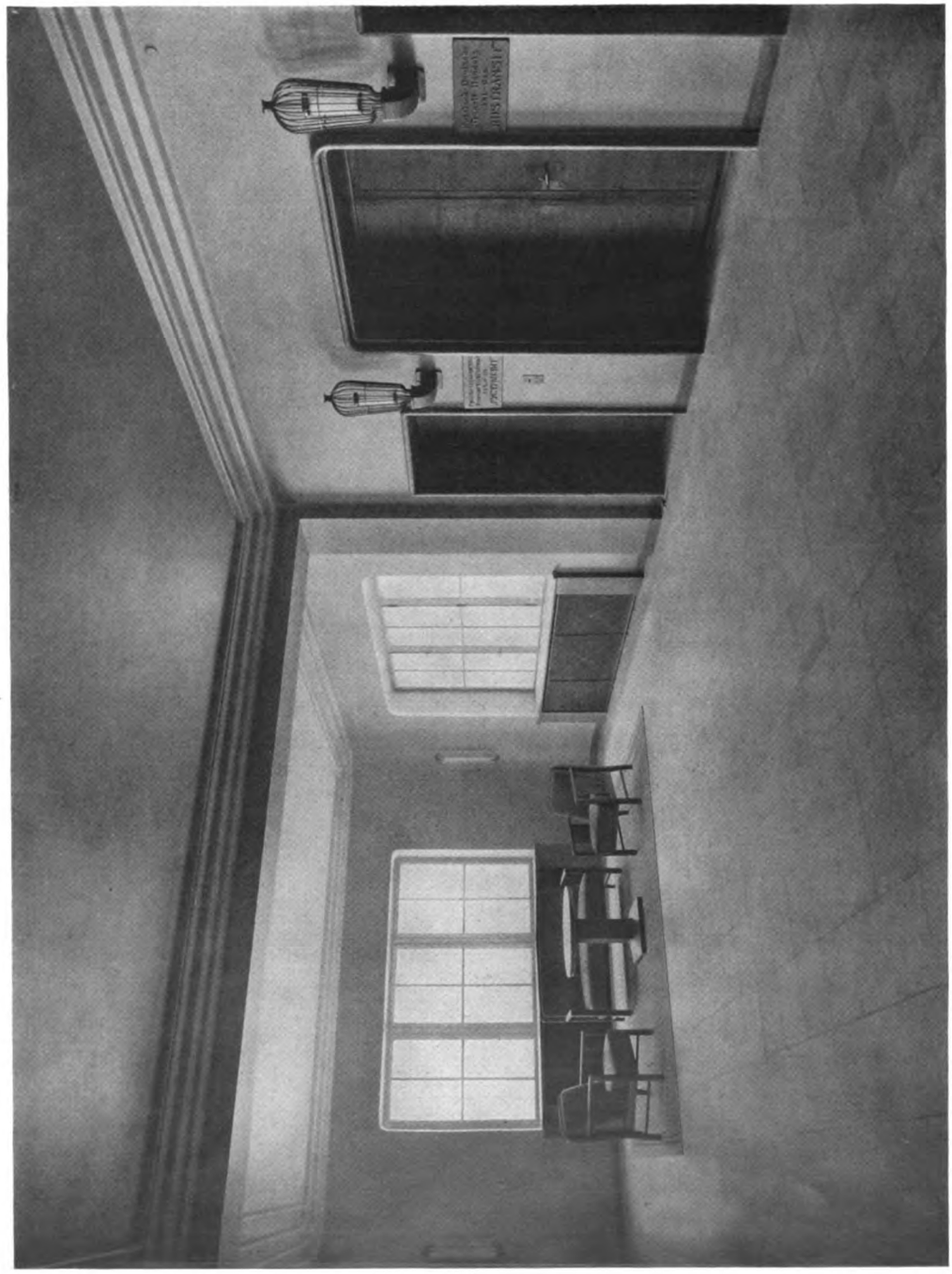


F. A. Breuhaus und Reg.-Baurat a. D. Rosskotten, Düsseldorf
Klubraum eines Hotels

UNIV. OF MICH.

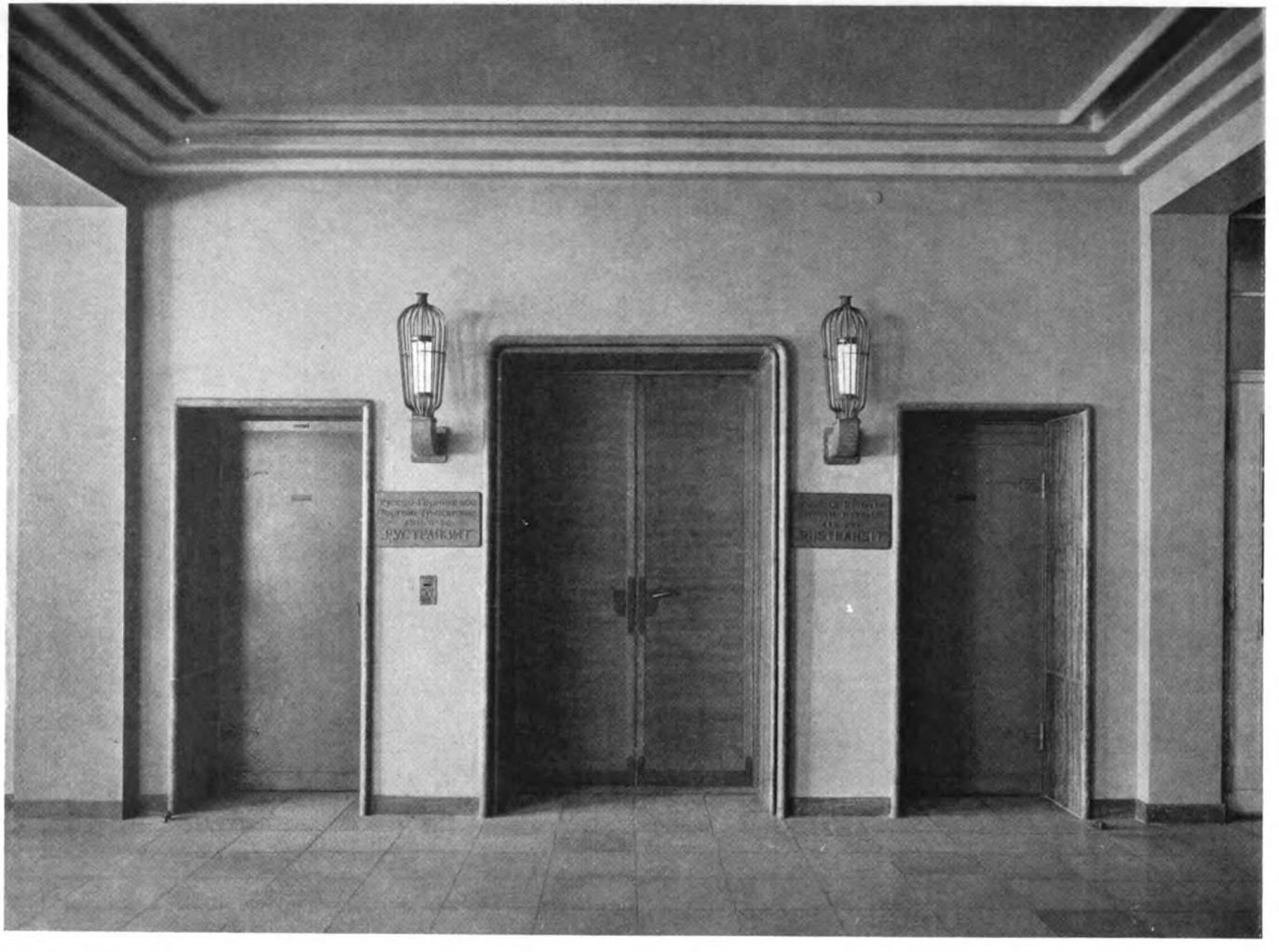


Architekt Fritz August Breuhaus, Düsseldorf
Neue Hotelgesellschaft A.-G. Berlin, Bürohaus Friedrichstraße. — Vorraum vor dem Sitzungssaal



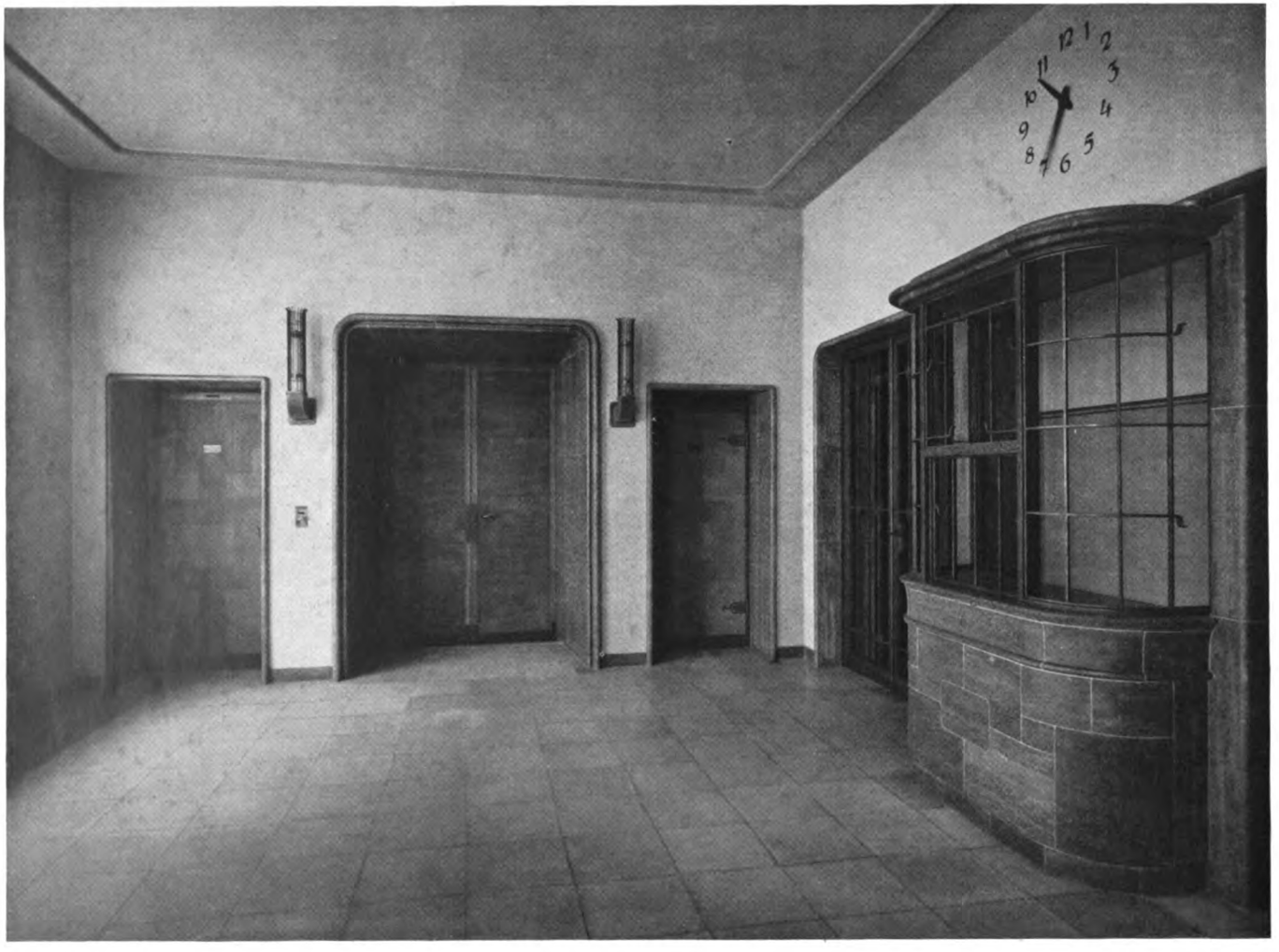
Architekt Fritz August Breuhaus, Düsseldorf

Neue Hotelgesellschaft A.-G. Berlin, Bürohaus Friedrichstraße. — Wartehalle im ersten Stockwerk (Möbel vorhanden)

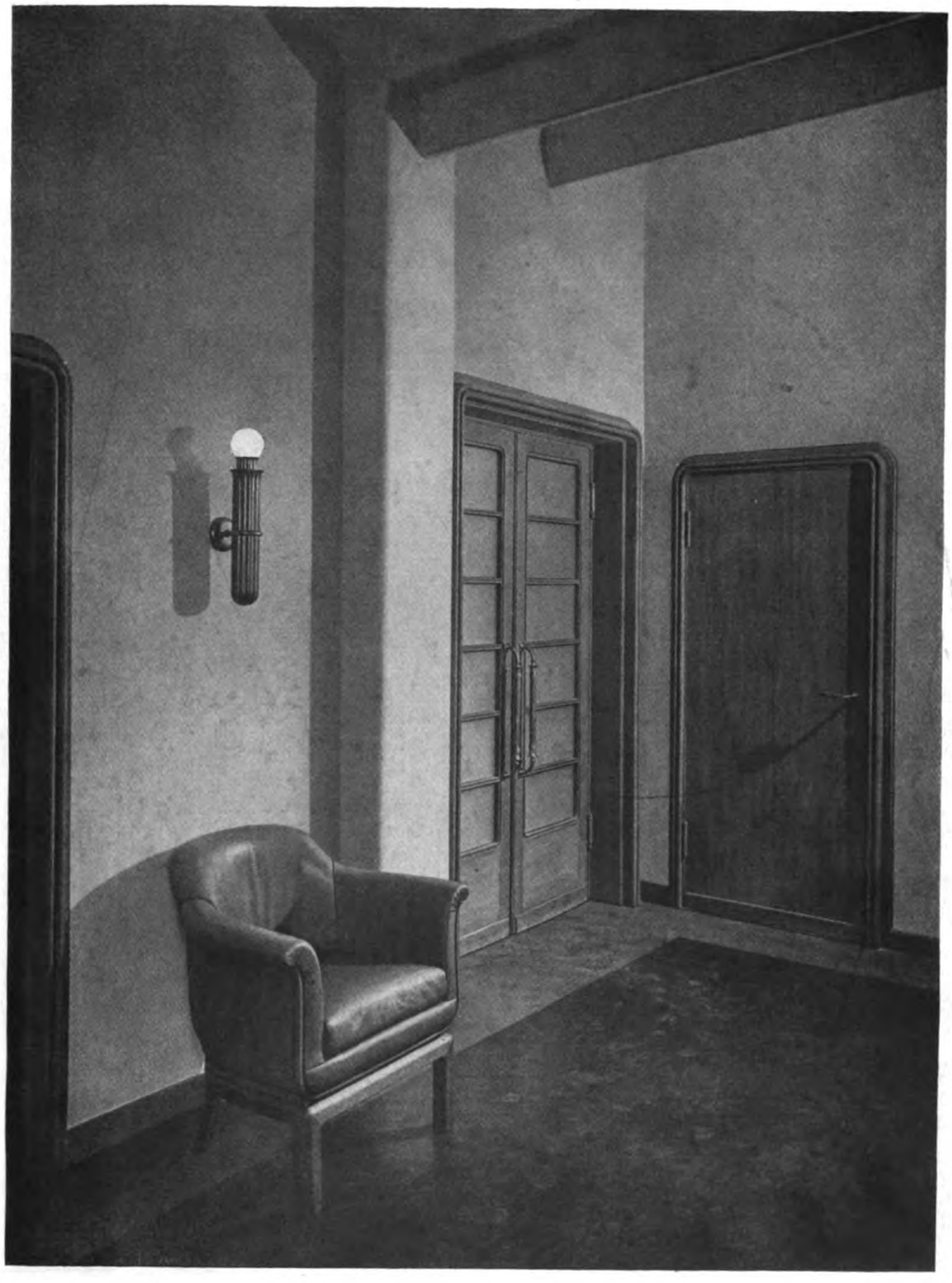



Architekt Fritz August Breuhaus, Düsseldorf

Neue Hotelgesellschaft A.-G. Berlin, Bürohaus Friedrichstraße. — Eingang zur „Rustransit“ und Aufzugtüren

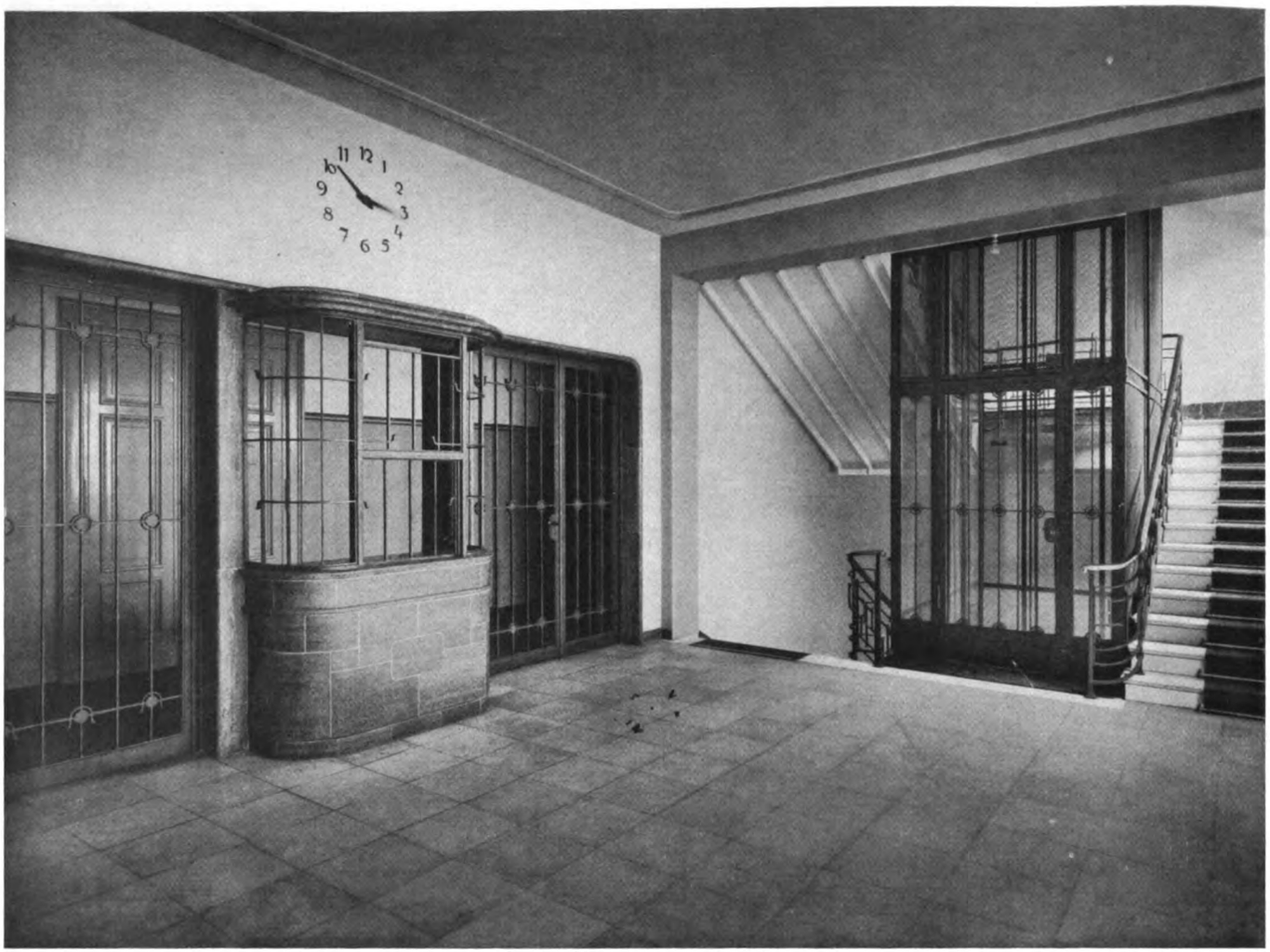


Architekt Fritz August Breuhaus, Düsseldorf
Neue Hotelgesellschaft A.-G. Berlin, Bürohaus Friedrichstraße
Aufzugtüren im 2. Stockwerk und Eingangstür zur Kasse der Deutschen Kredit- und Handelsgesellschaft A.-G.

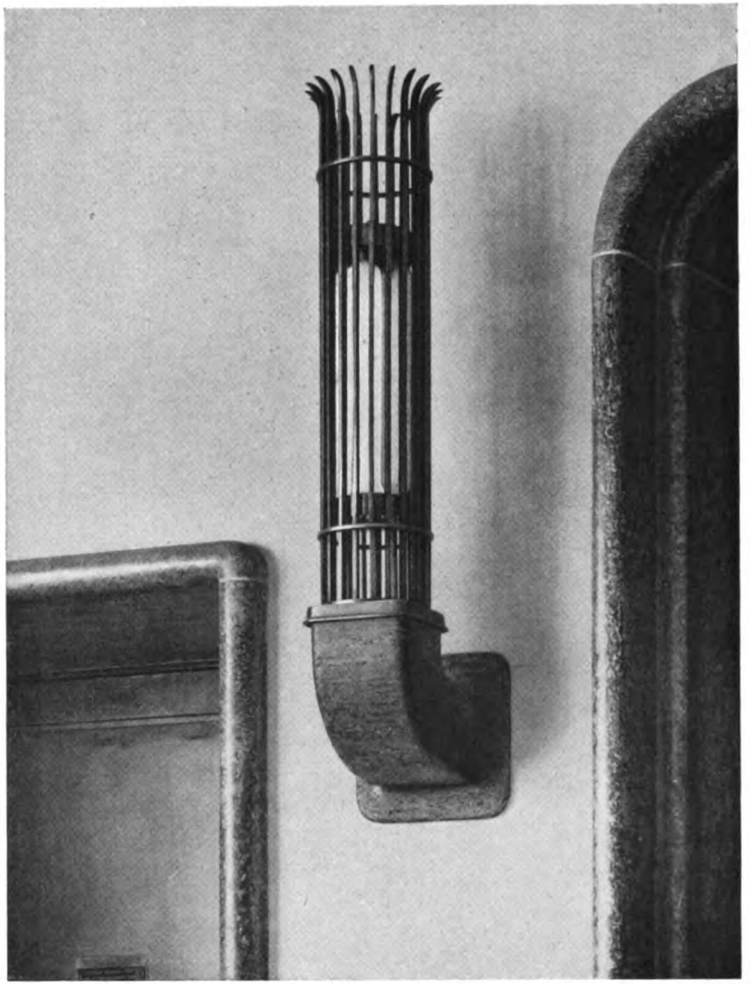


Architekt Fritz August Breuhaus, Düsseldorf
Neue Hotelgesellschaft, A.-G., Berlin, Bürohaus Friedrichstraße
Vorraum vor dem Sitzungssaal

UNIV
OF
MICH



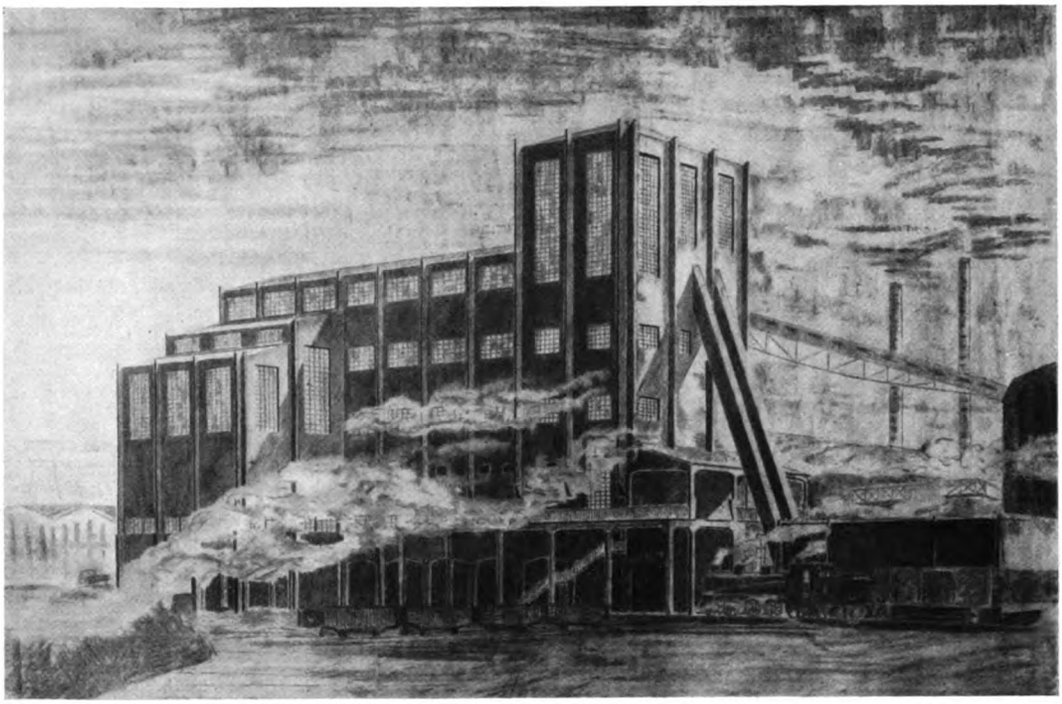
Architekt Fritz August Breuhaus, Düsseldorf
Neue Hotelgesellschaft A.-G. Berlin, Bürohaus Friedrichstraße
Eingang zu den Verwaltungsräumen der Deutschen Kredit- und Handelsgesellschaft A.-G. im 2. Stockwerk

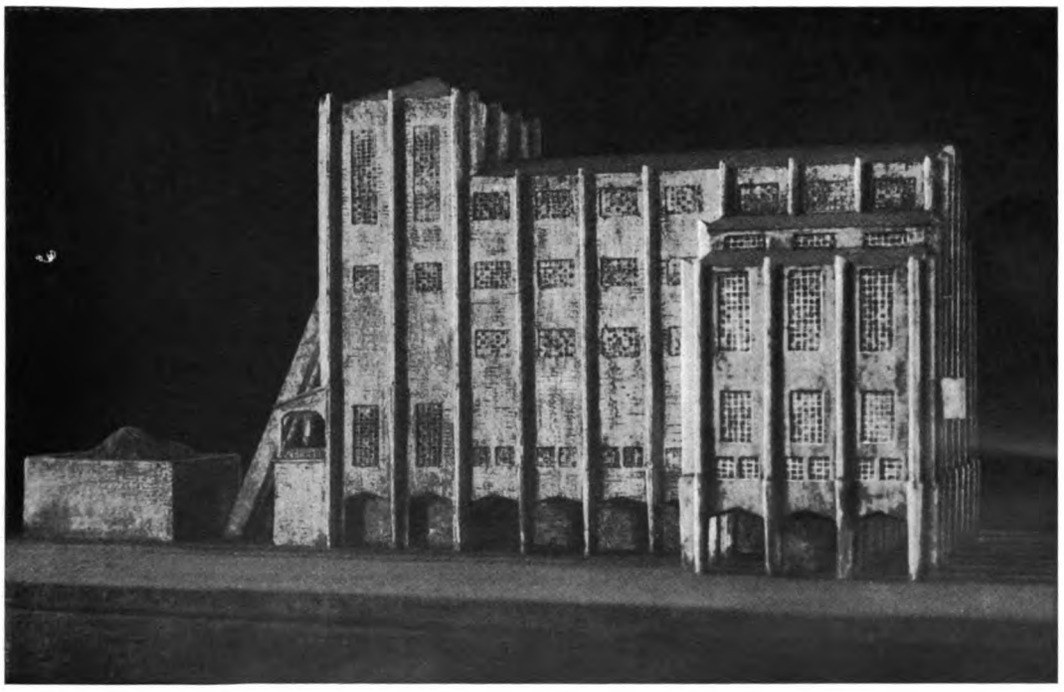


Architekt Fritz August Breuhaus, Düsseldorf

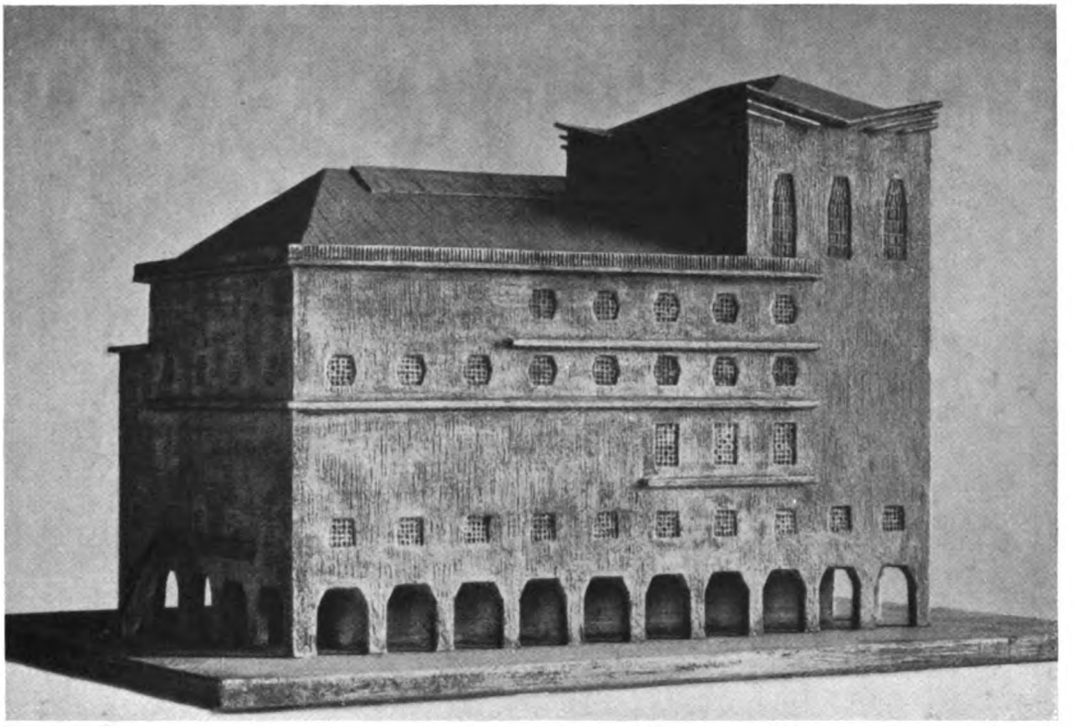
Neue Hotelgesellschaft A.-G. Berlin, Bürohaus Friedrichstraße

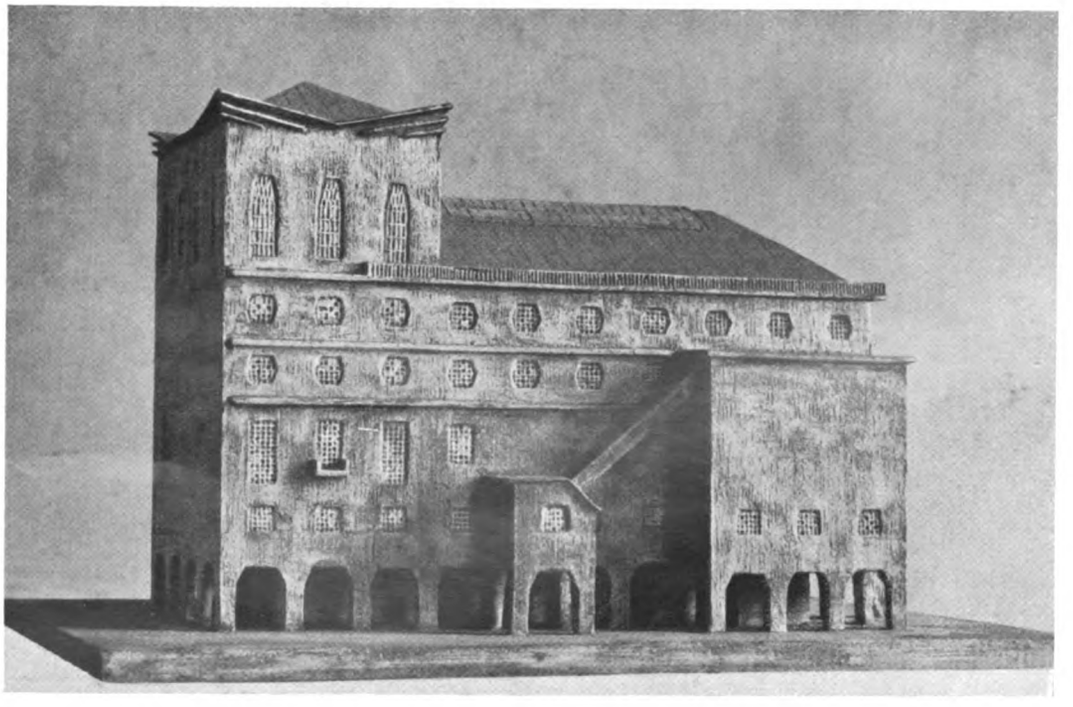
Links: Beleuchtungskörper im 1. Stockwerk. — Rechts: Beleuchtungskörper im 2. Stockwerk



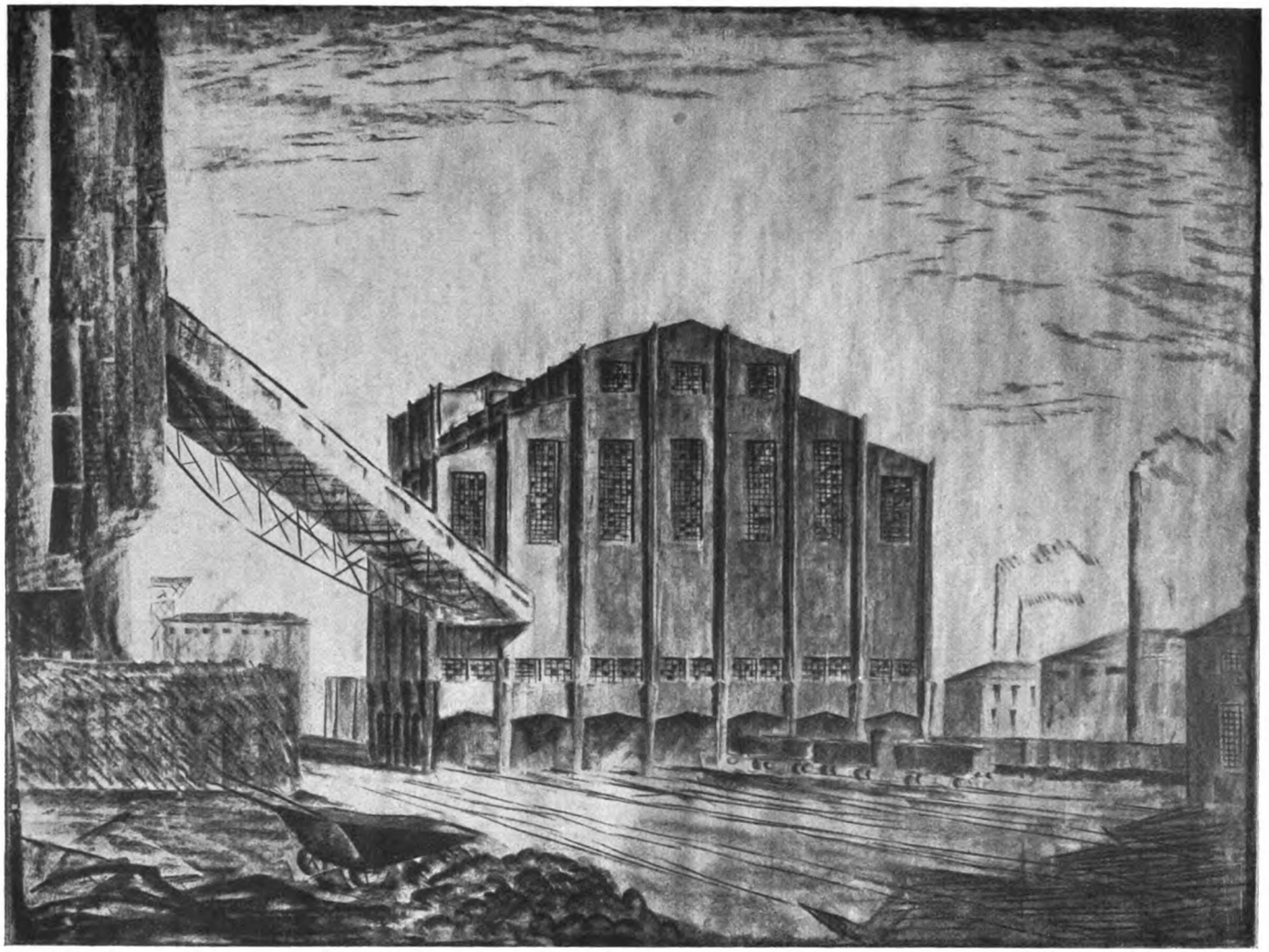


Architekt Fritz August Breuhaus, Düsseldorf
Entwurf für die Friedr. Krupp A.-G. Zeche Hannibal. — Kohlenwäsche





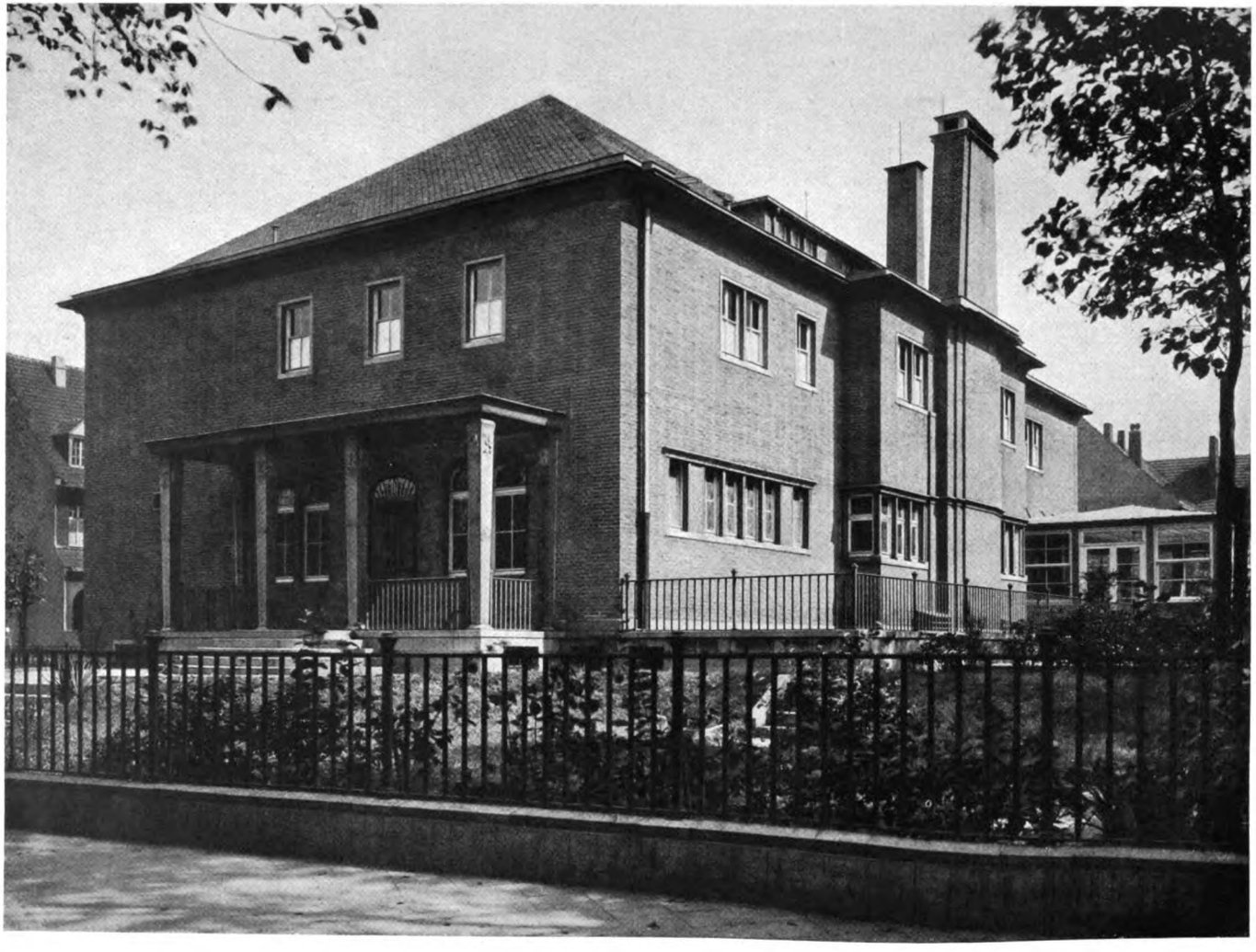
Fritz August Breuhaus und Reg.-Baurat a. D. Roßkotten, Düsseldorf
Entwurf für die Gelsenkirchener Bergwerks A.-G. Zeche Minister Stein. — Kohlenwäsche



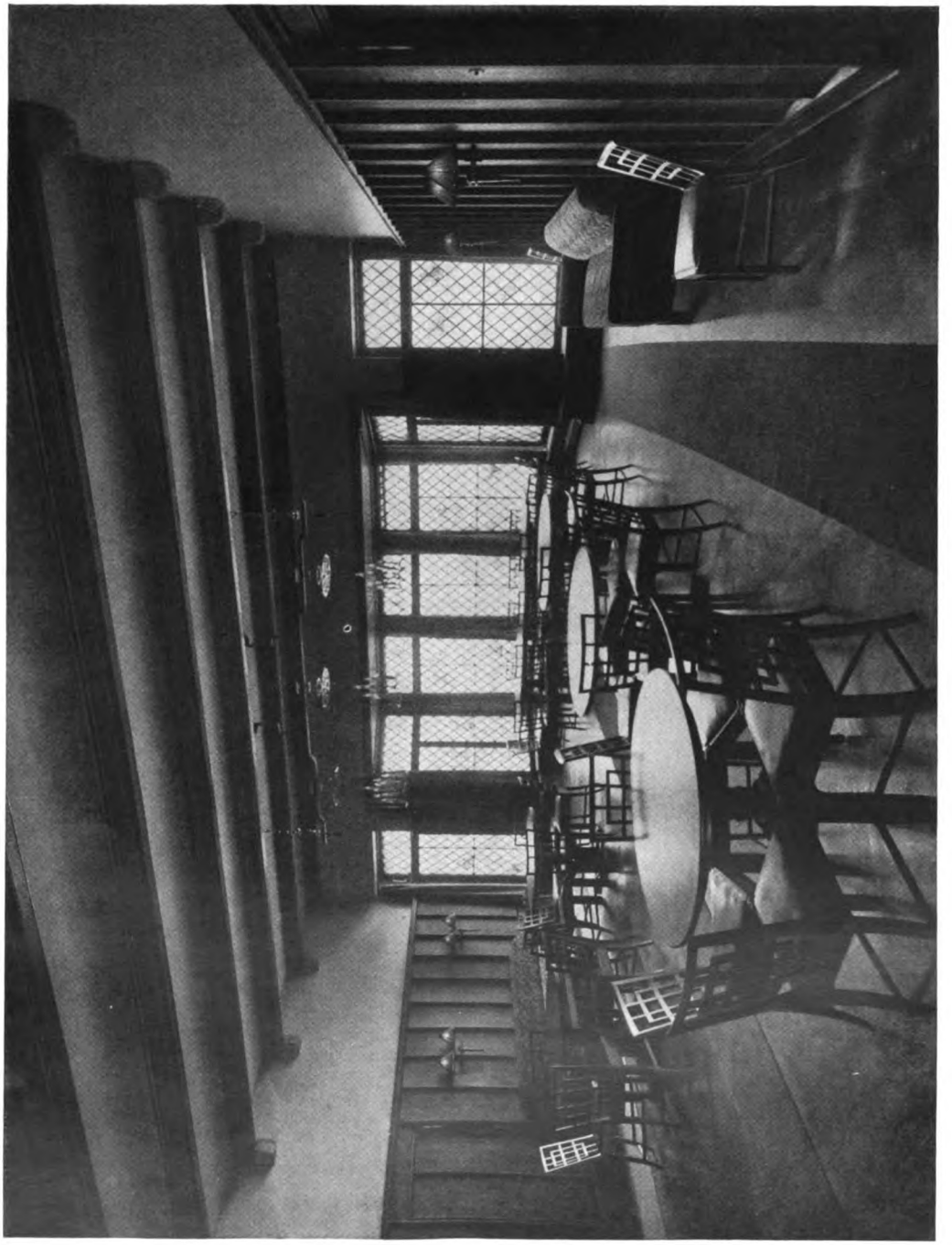
Architekt Fritz August Breuhaus, Düsseldorf

Entwurf für die Friedr.-Krupp-A.-G., Zeche Hannibal. — Kohlenwäsche

UNIV. OF MICH.



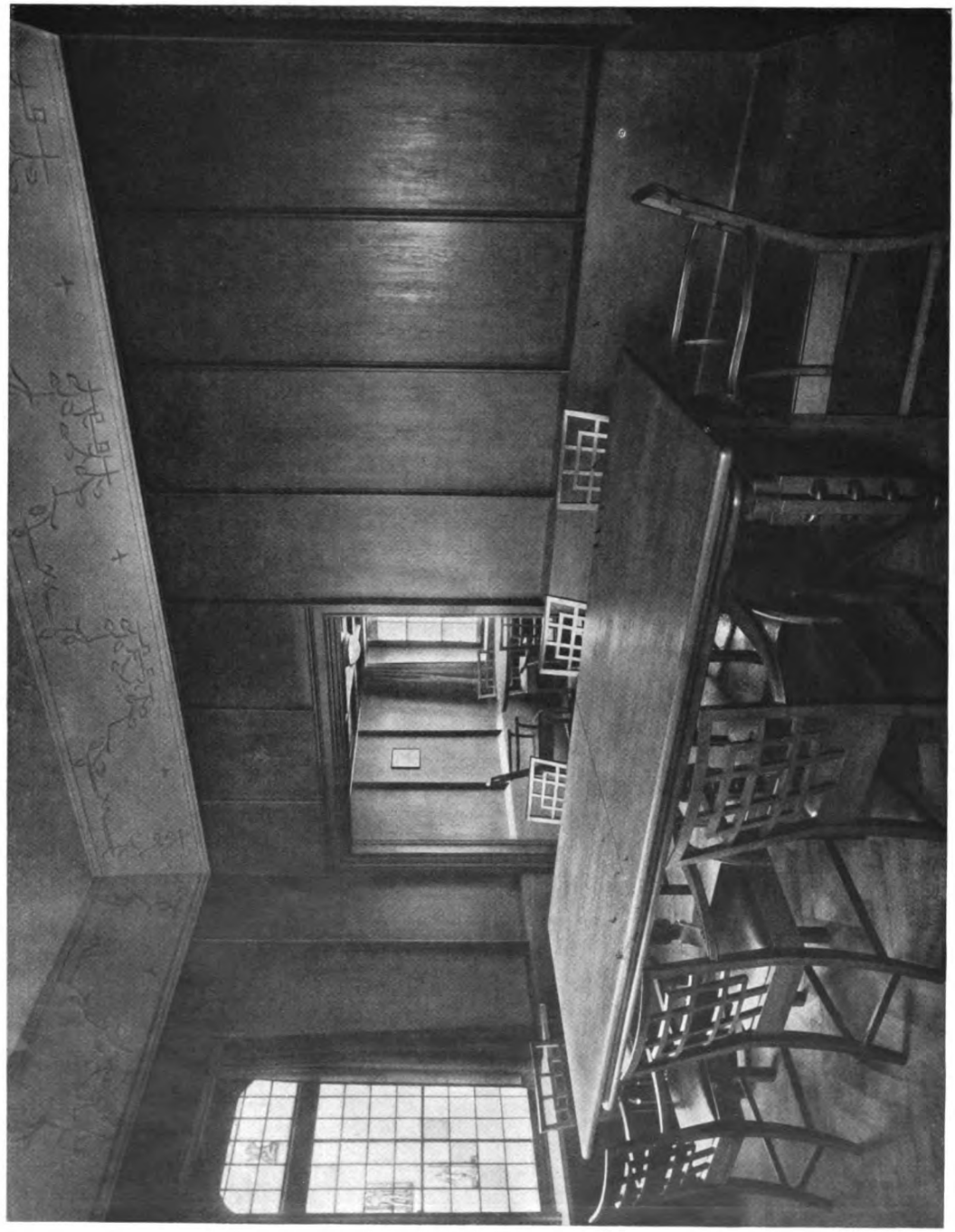
Architekt Fritz August Breuhaus, Düsseldorf
Werksgasthaus der Gelsenkirchener Bergwerks A.-G. Abteilung Schalke. — Straßenansicht



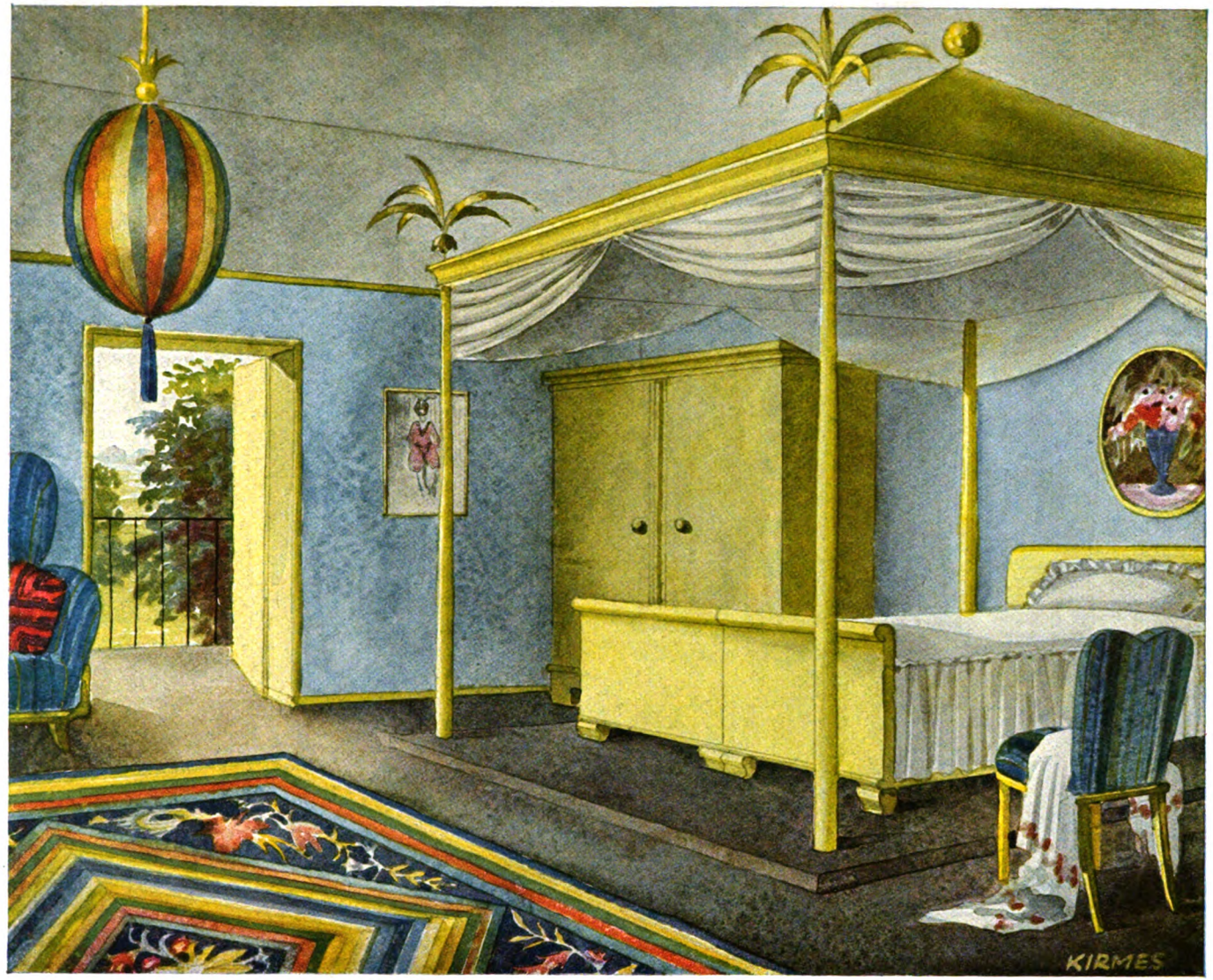
Architekt Fritz August Breuhaus, Düsseldorf
Werksgasthaus der Gelsenkirchener Bergwerks A.-G. Abteilung Schalke. — Große Halle

Architekt Fritz August Breuhaus, Düsseldorf

Werksgasthaus der Gelsenkirchener Bergwerks A.-G. Abteilung Schalke. — Lese- und Schreibzimmer

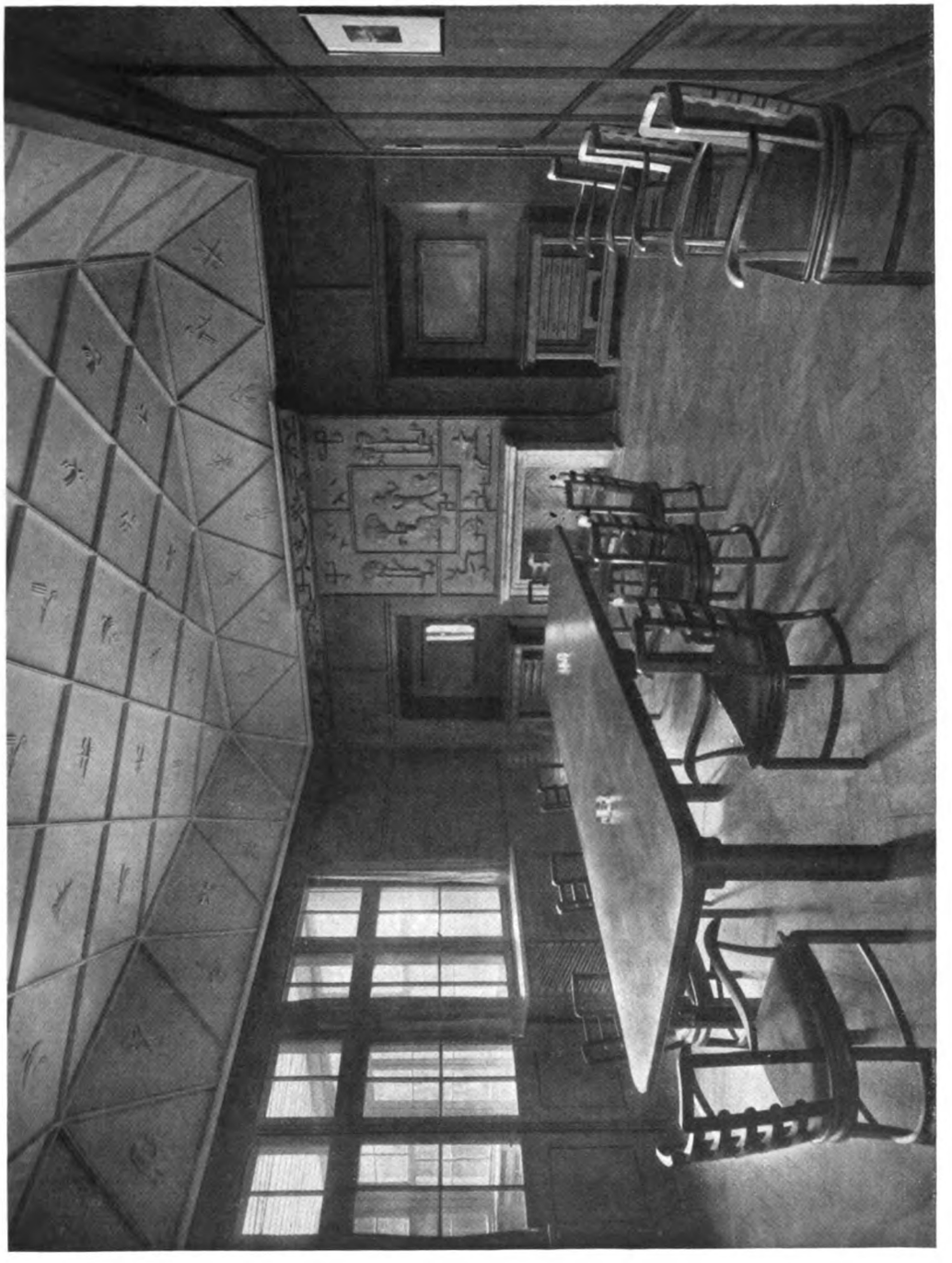


Architekt Fritz August Breuhaus, Düsseldorf
Werksgasthaus der Gelsenkirchener Bergwerks A.-G. Abteilung Schalke. — Großes Speisezimmer




Karl Kirmes, München
Entwurf für ein Schlafzimmer

UNIV. OF MICH.



Architekt Fritz August Breuhaus, Düsseldorf
Werksgasthaus der Gelsenkirchener Bergwerks A.-G. Abteilung Schalke. — Kleiner Speisesaal

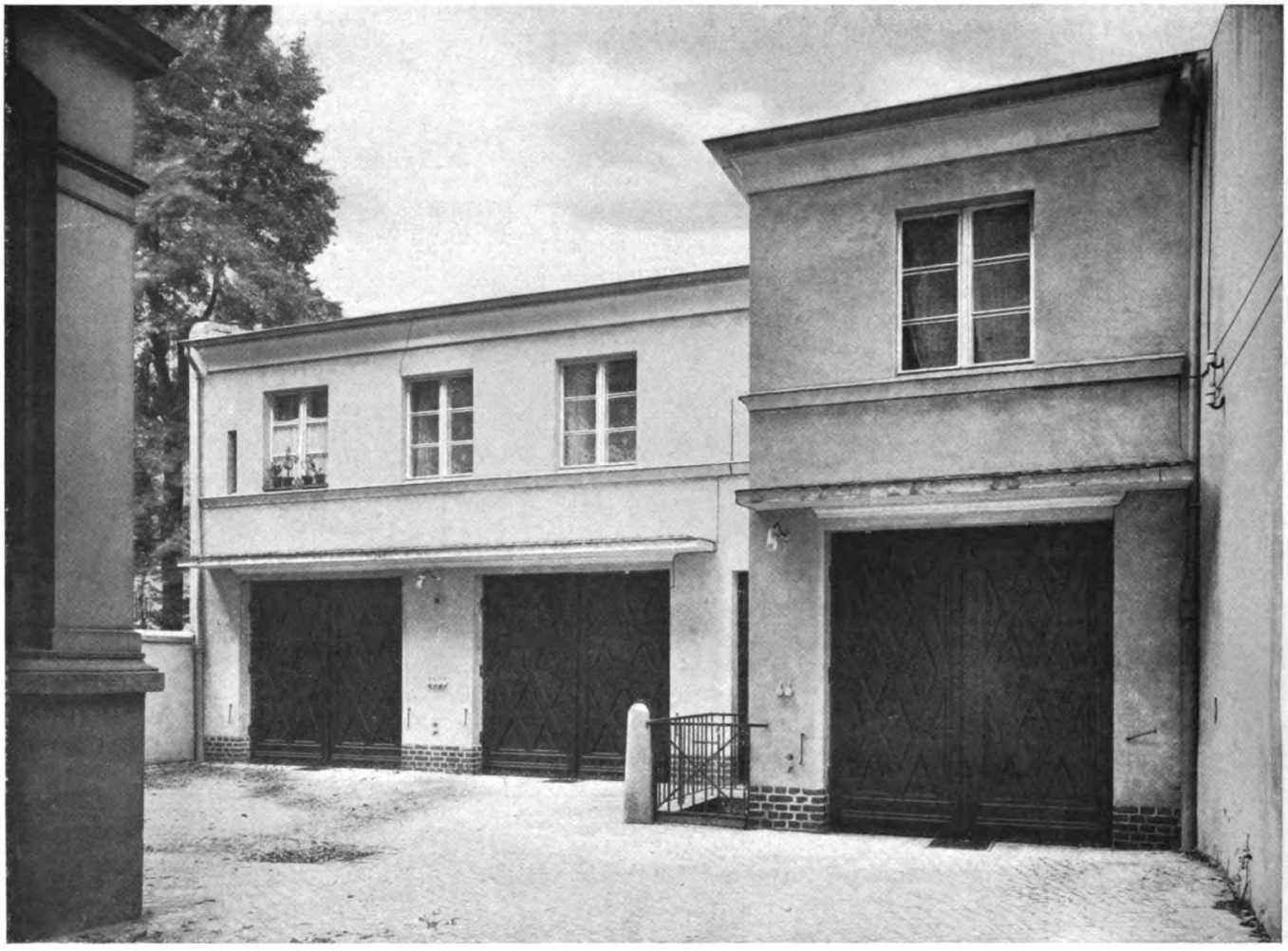
Architekt Fritz August Breuhaus, Düsseldorf
Verwaltungsgebäude der Bergbau A.-G. Lothringen, Bochum. — Zimmer des Generaldirektors G.

# EINFAMILIENHÄUSER
## VON WILHELM KELLER, BERLIN

Das Bauwerk ist stets das Ergebnis der mannigfaltigsten und oft geheimnisvollen Wechselwirkungen zwischen Zweck und Form: das ist eine Wesenstatsache der Baukunst, die von jeher und auch zu Zeiten Geltung hatte, die dem Wahlspruch der „Zweckform" nicht die grundsätzliche Bedeutung von heute beilegten. So müßig es sein mag, die architektonischen Denkmäler der Vergangenheit daraufhin zu untersuchen, inwieweit zwecklichen und technischen Voraussetzungen, inwieweit einem frei schaffenden Formwillen maßgebender Anteil am Gesamtkunstwerk zuzumessen sei, so gefahrvoll kann es werden, einer nach den ihr angemessenen baulichen Ausdrucksformen erst suchenden Gegenwart in dieser Frage einseitige Wertungen zur Vorschrift machen zu wollen. Man sollte es daran genug sein lassen, nach einer Zeit der Verirrungen wieder auf die der Baukunst ihrem Wesen nach innewohnenden Grundgesetze nachdrücklich hingewiesen zu haben; welcher Bau auf diesen Grundlagen aufgerichtet wird und worin die Eigenart seines Stils besteht, das ist, so will es uns bedünken, Sache der Künstler und ihres schöpferischen Vermögens.

Auch ist nicht bei allen Gattungen von Bauwerken dem Zweckfaktor gleiches Schwergewicht eigen. Eine Fabrik, ein Bankhaus, eine Kirche setzen verhältnismäßig einfache und klar umschriebene Grundbedingungen voraus; diese legen der Durchführung eines einheitlichen und intuitiv erfaßten Gedankens für die Gesamtform des Bauwerks wenig Hemmnisse in den Weg. Wesentlich anders verhält es sich beim Einfamilienhaus. Hier sind der zu berücksichtigenden Vorbedingungen viel mehr und die durch die Bestimmung des Hauses als „Gebrauchsgegenstand" festgelegten Punkte sind gleichsam zerstreuter gelagert. Von den Sonderwünschen des Bauherrn, von der ihm vielleicht eigenen Geschmacksrichtung ganz abgesehen, ist maßgebend vor allem die Zusammensetzung der Familie nach Zahl, Alter, Geschlecht und verwandtschaftlichem Verhältnis der Bewohner, ihre Eigenheiten, ihr Beruf, ihre Liebhabereien, ganz allgemein ihr Charakter. Es gehört viel Liebe zur Sache, ein feines Einfühlungsvermögen und nicht zuletzt ein reichliches Maß von Geduld auf Seiten des Architekten dazu, der den Versuch macht, nach Möglichkeit all diesen beim Bau eines Einfamilienhauses gestellten Anforderungen gerecht zu werden. In erster Linie aber ist eine reiche Phantasie, Anpassungsvermögen und ein starker selbstbewußter schöpferischer Wille erforderlich für den, der sich nicht im Vielerlei der Aufgaben zersplittern, sondern trotz allem ein Kunstwerk eigener Prägung zu schaffen gewillt ist.

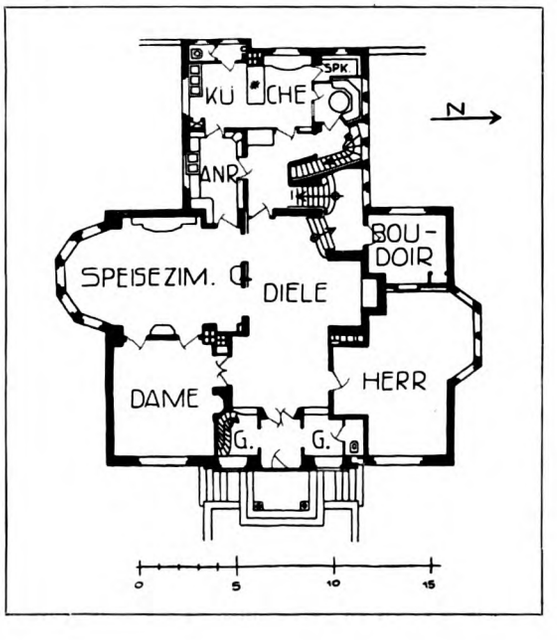
Wilhelm Keller, Berlin, scheint diese für den geborenen Baumeister des Einfamilienhauses erforderlichen Eigenschaften in hervorragendem Maße zu besitzen. Das Haus als Kunstwerk wächst für ihn heraus aus der Eigenart der menschlichen Gemeinschaft, der es zur Wohnstätte dienen soll, aus dem Wesen der Familie überhaupt. Die Lebensfunktionen dieses kleinen Staates sollen zugleich die Anlage des baulichen Organismus bestimmen. Sinnreich ist gerne die Diele mit dem offenen Kamin — man erinnert sich der alten Bedeutung der Herdstelle als wirklicher und symbolischer Mittelpunkt der Familie — zum eigentlichen Aufenthaltsraum ausgebaut. Wird dieser zugleich Ausgangspunkt für alle Zu- und Ausgänge, Treppen usw. wie im Hause Professor M. am Lietzensee, so ist dadurch die Stellung der Frau als Herrin des Hauses, die alles, was in diesem vorgeht, mühelos zu überwachen vermag, wesentlich erleichtert. Gerade in diesem Bau hat Keller in der Anlage des Grundrisses, von der Verteilung der Räume bis zu den scheinbar unbe-



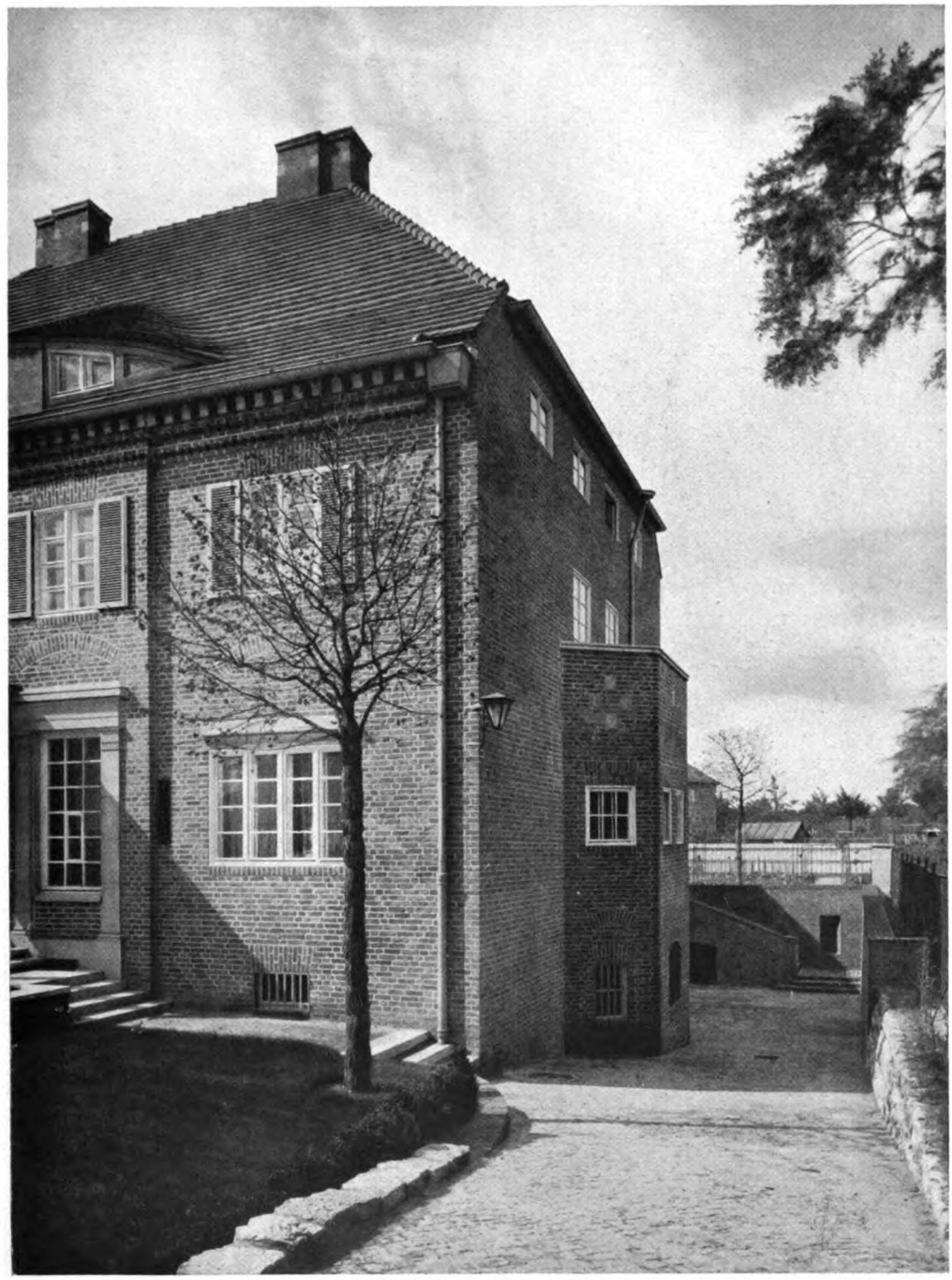
Wilhelm Keller, Berlin
Garage mit Chauffeurwohnung

deutendsten Kleinigkeiten Musterhaftes geschaffen. Daß dabei die Einheitlichkeit in der künstlerischen Wirkung des Außenbaus durchaus gewahrt wurde, zeigen die Abbildungen. Diese sprechen hier, wie auch bei den anderen Bauten, für sich. Hervorzuheben ist noch die besondere Sorgfalt, die den Treppen- und Kaminanlagen gewidmet ist. Eine ungeschickte Anordnung gerade dieser notwendigsten Bestandteile des Hauses kann ja bekanntlich dessen Innen- wie Außenbau auf das empfindlichste beeinträchtigen. Die Einbeziehung des Kamins in die Außenwand ist hierbei eine glückliche Lösung. In Verbindung mit der nach außen vorspringenden Ofennische — sie birgt im Innern einen alten zylinderförmigen Porzellanofen, der gegeben war — ist auf diese Weise zugleich eine sehr feine Aufteilung der Südseite gewonnen. Man muß solchen Einzelheiten nachgehen und sich ihrer Bedeutung für das Ganze bewußt werden, um die Bauten Kellers so zu würdigen, wie sie es verdienen. *Dr. Ernst Völter.*

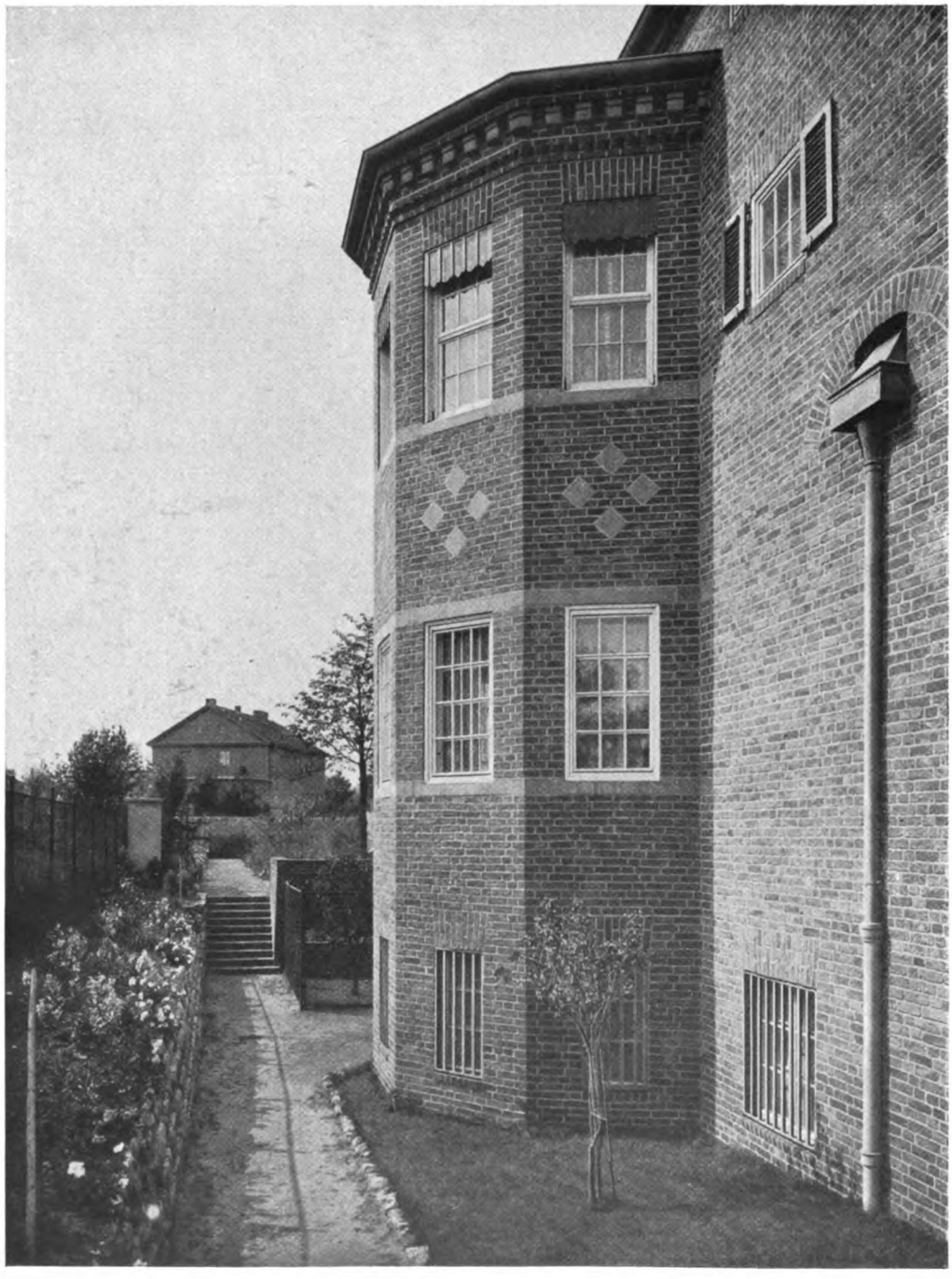
**Wilhelm Keller, Berlin**
**Haus Professor M. am Lietzensee. — Straßenansicht und Grundriß**



Wilhelm Keller, Berlin
Haus Professor M. am Lietzensee. — Straßenseite



Wilhelm Keller, Berlin
Haus Professor M. am Lietzensee. — Nordseite mit Abfahrt zum Autohof

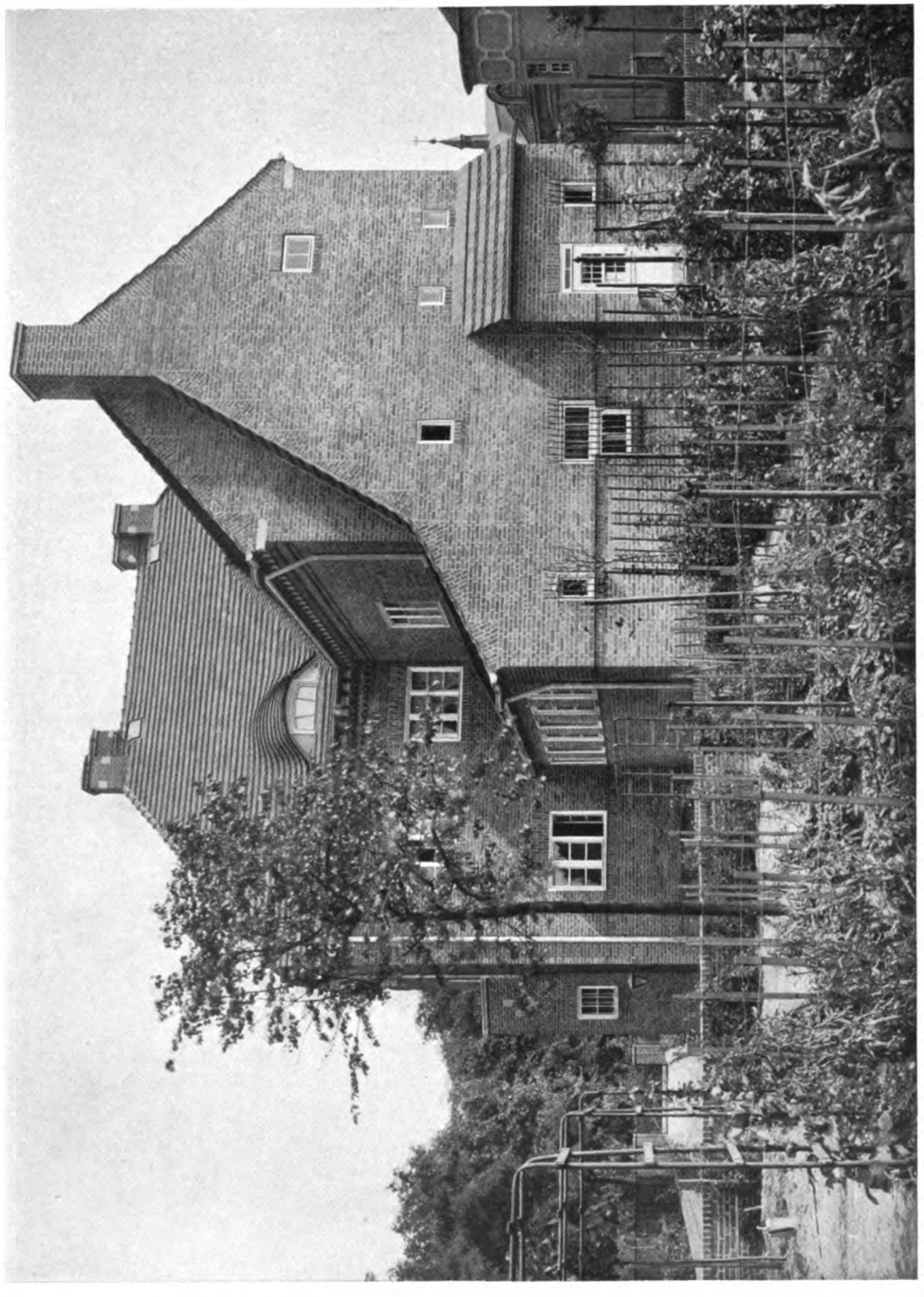


Wilhelm Keller, Berlin
Haus Professor M. am Lietzensee. — Süderker

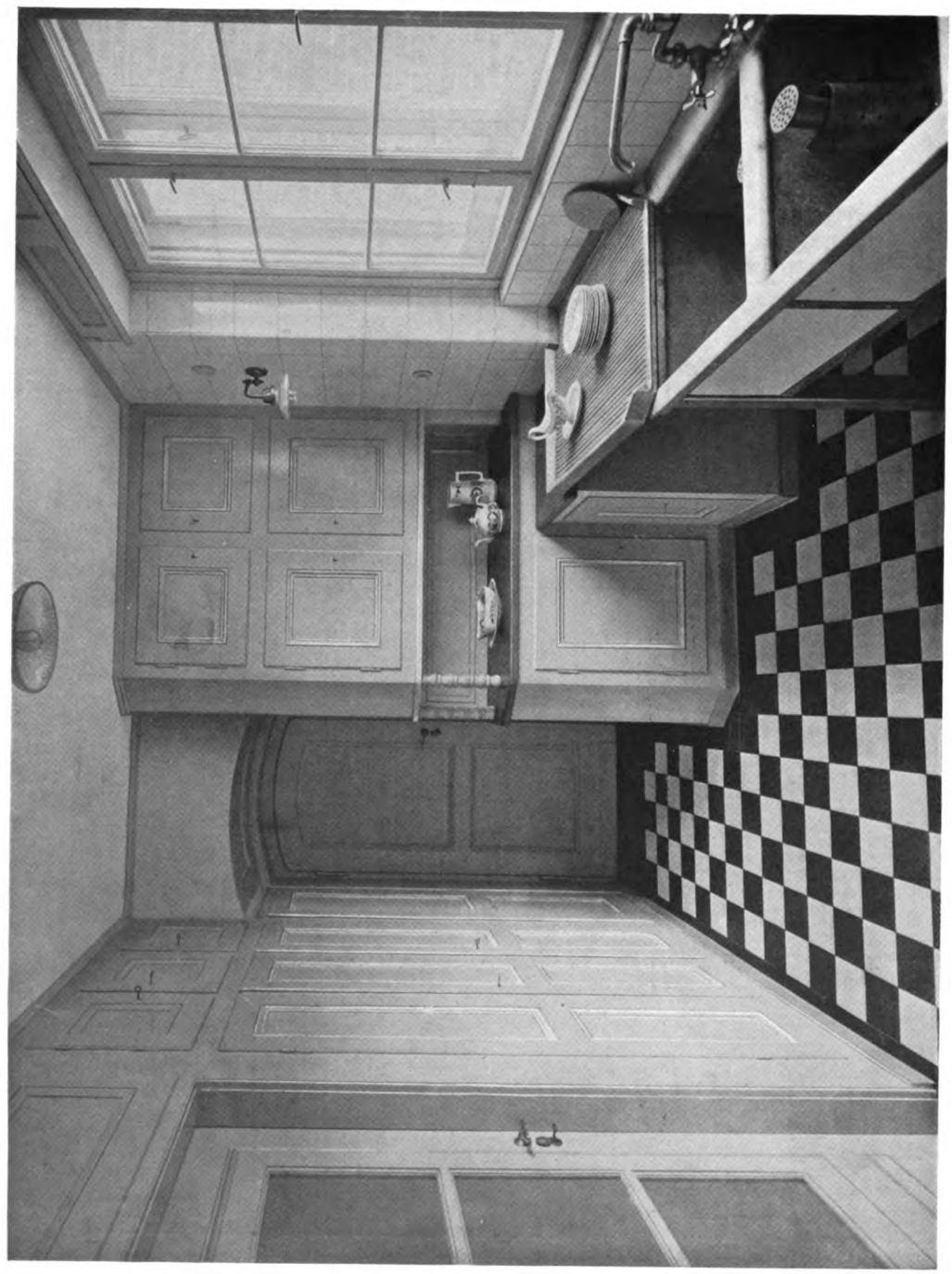
Wilhelm Keller, Berlin

Haus Professor M. am Lietzensee. — Gartenseite

UNIV. OF MICH.

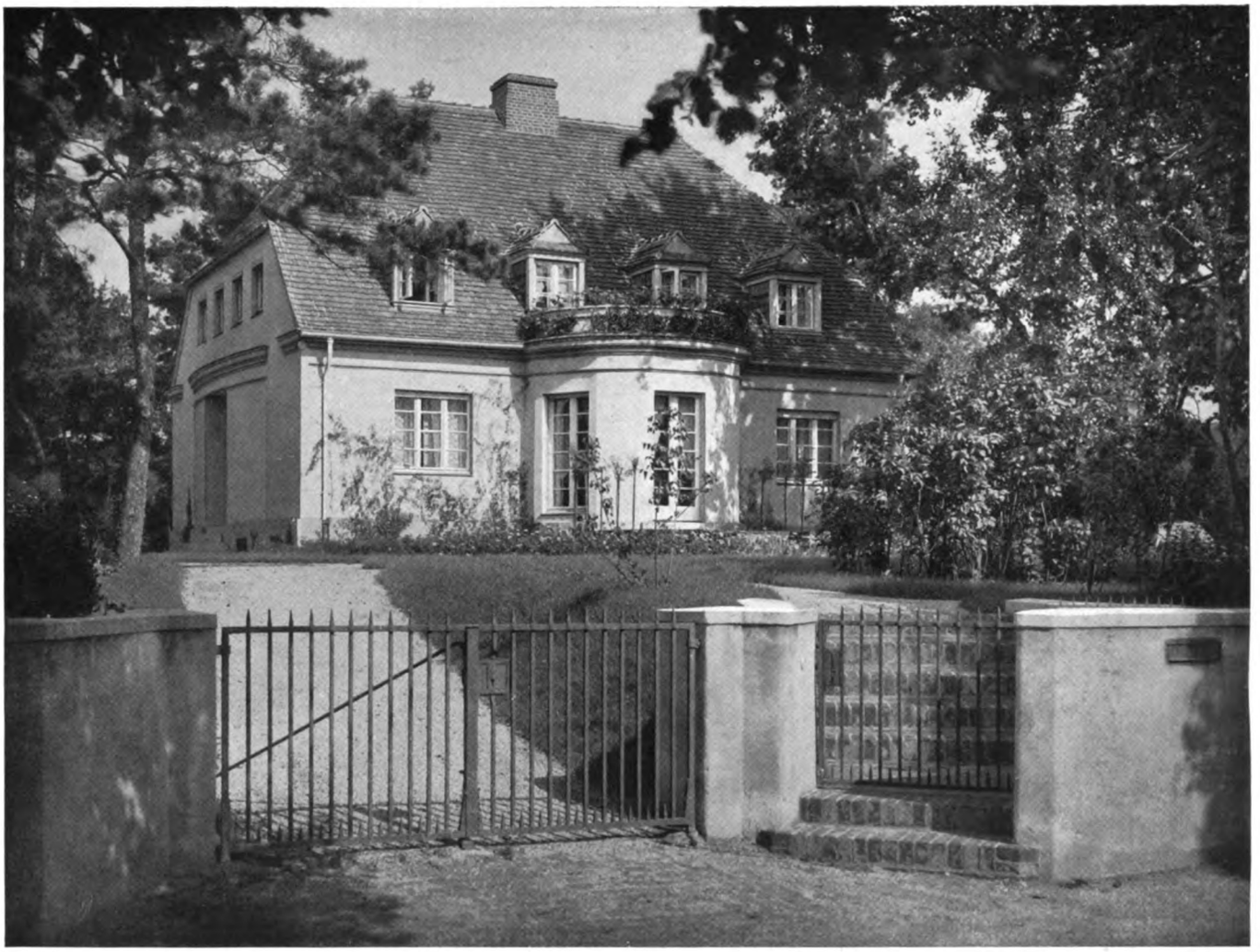


**Wilhelm Keller, Berlin**
Haus Professor M. am Lietzensee. — Gartenseite

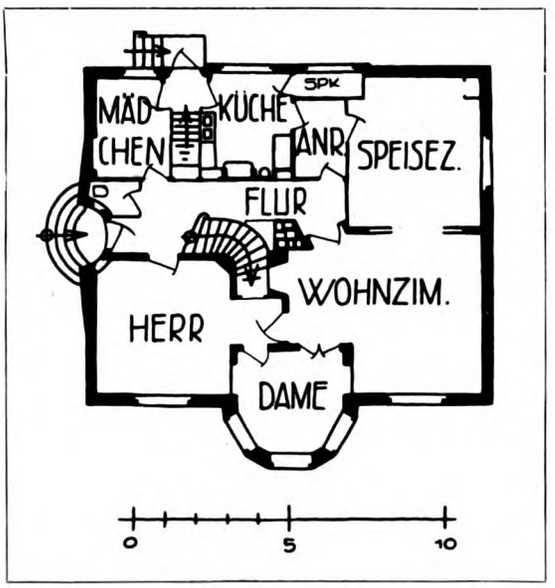


Wilhelm Keller, Berlin
Haus Professor M. am Lietzensee. — Anrichte

**Wilhelm Keller, Berlin**
**Haus Professor M. am Lietzensee. — Küche**



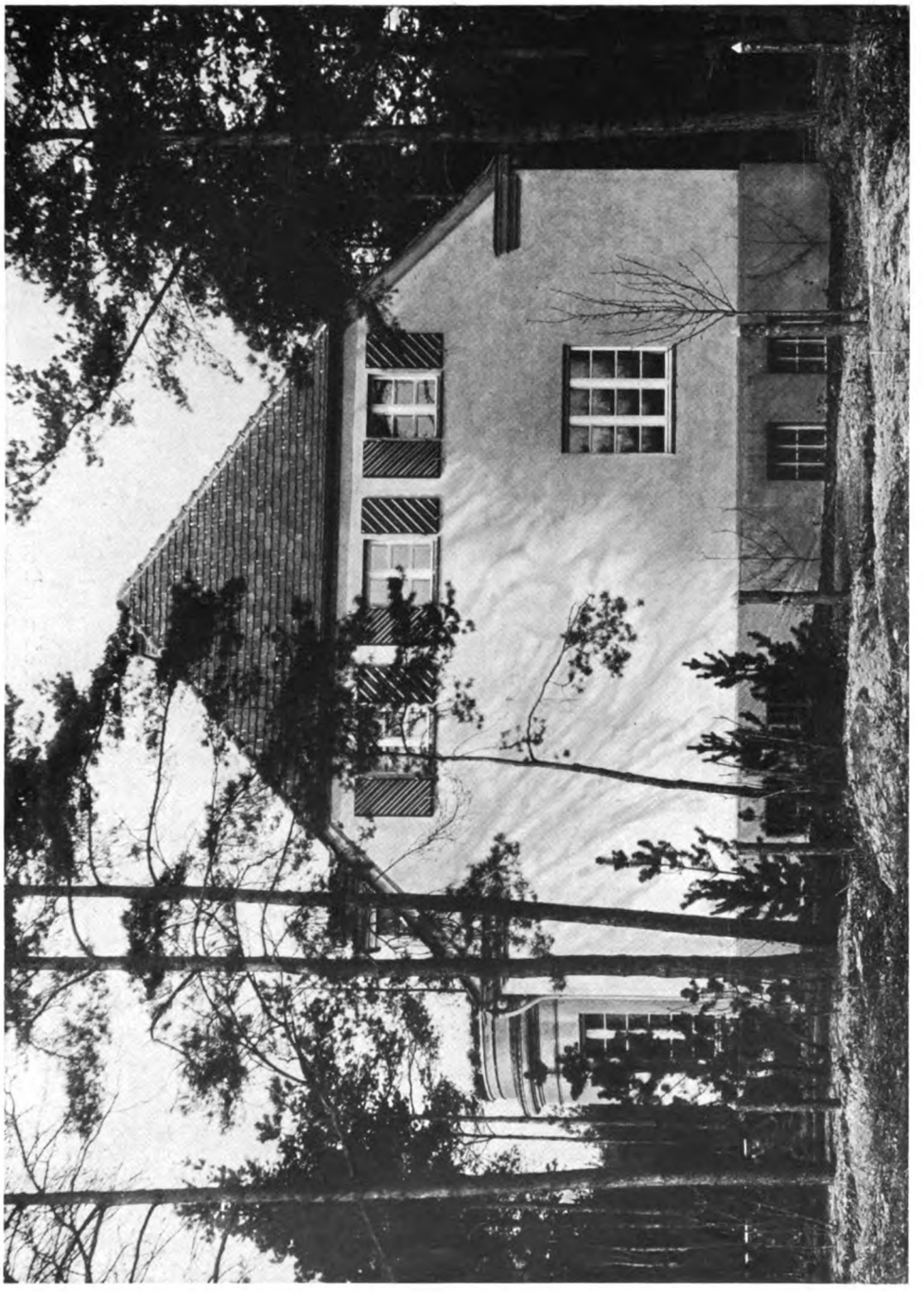
Wilhelm Keller, Berlin
Haus in Zehlendorf-West. — Straßenansicht und Grundriß



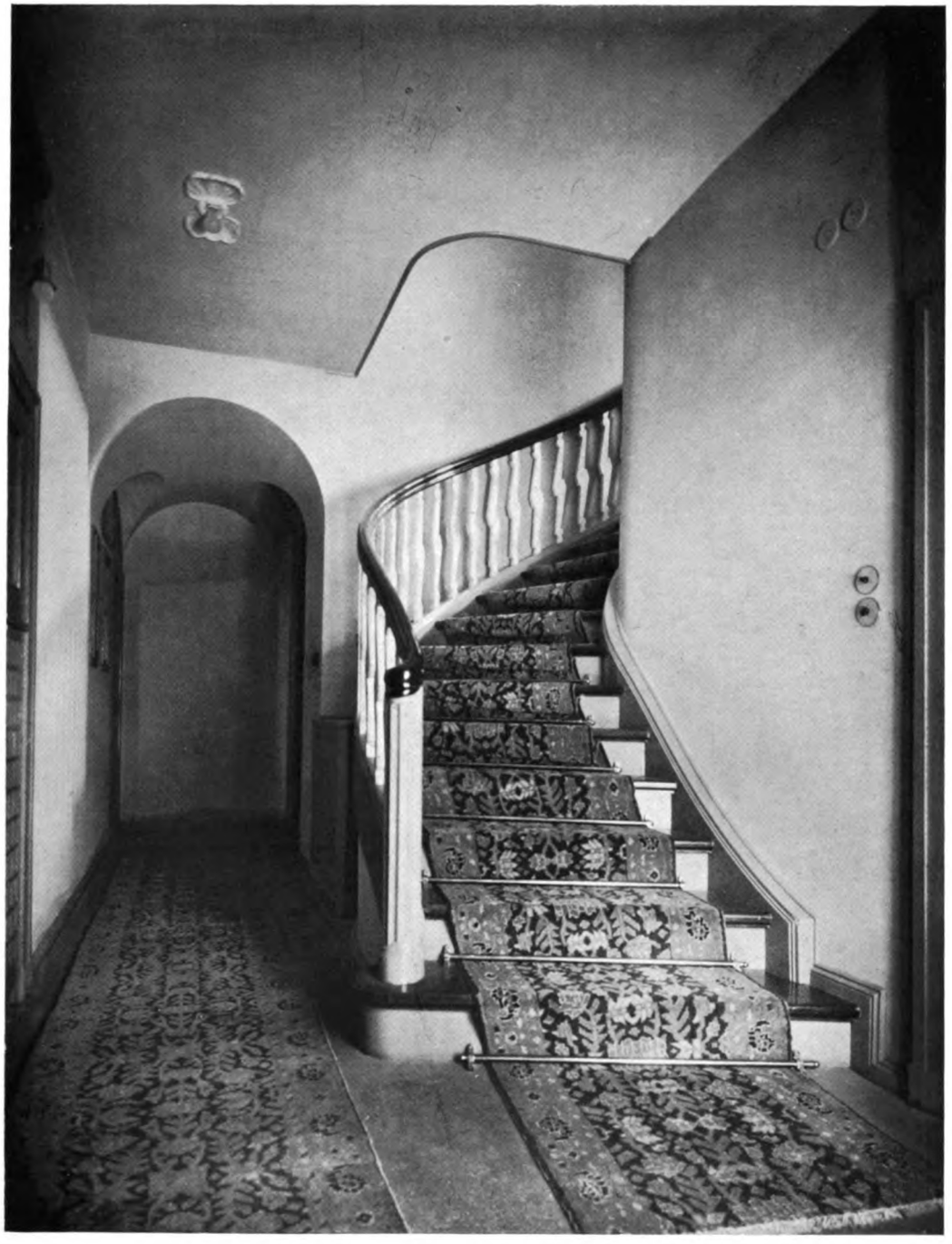
Wilhelm Keller, Berlin
Haus in Zehlendorf-West. — Eingang

UNIV OF MICH.

Wilhelm Keller, Berlin
Haus in Zehlendorf-West. — Von Norden gesehen



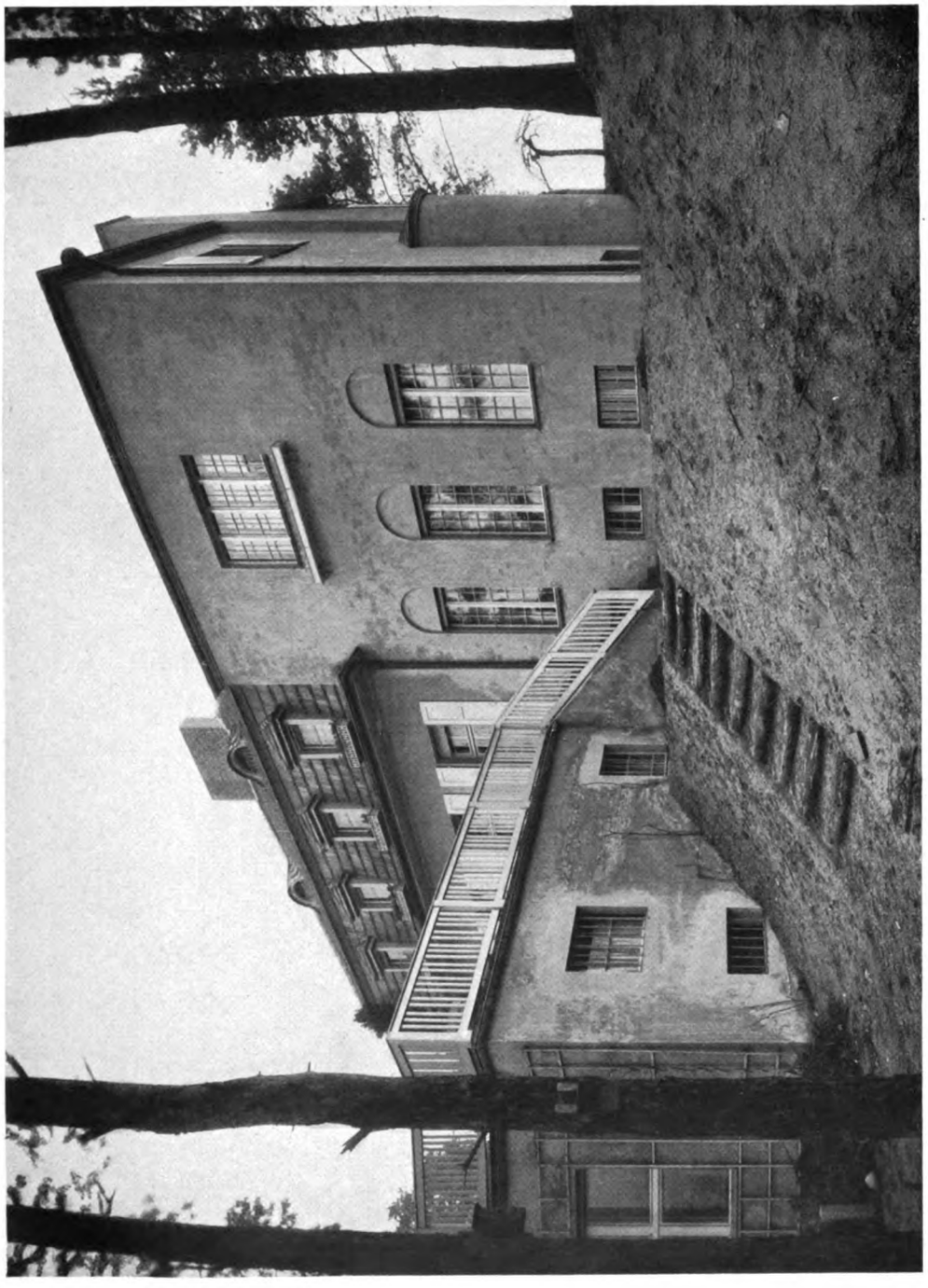
**Wilhelm Keller, Berlin**
Haus in Zehlendorf-West. — Nord-Ost-Giebel



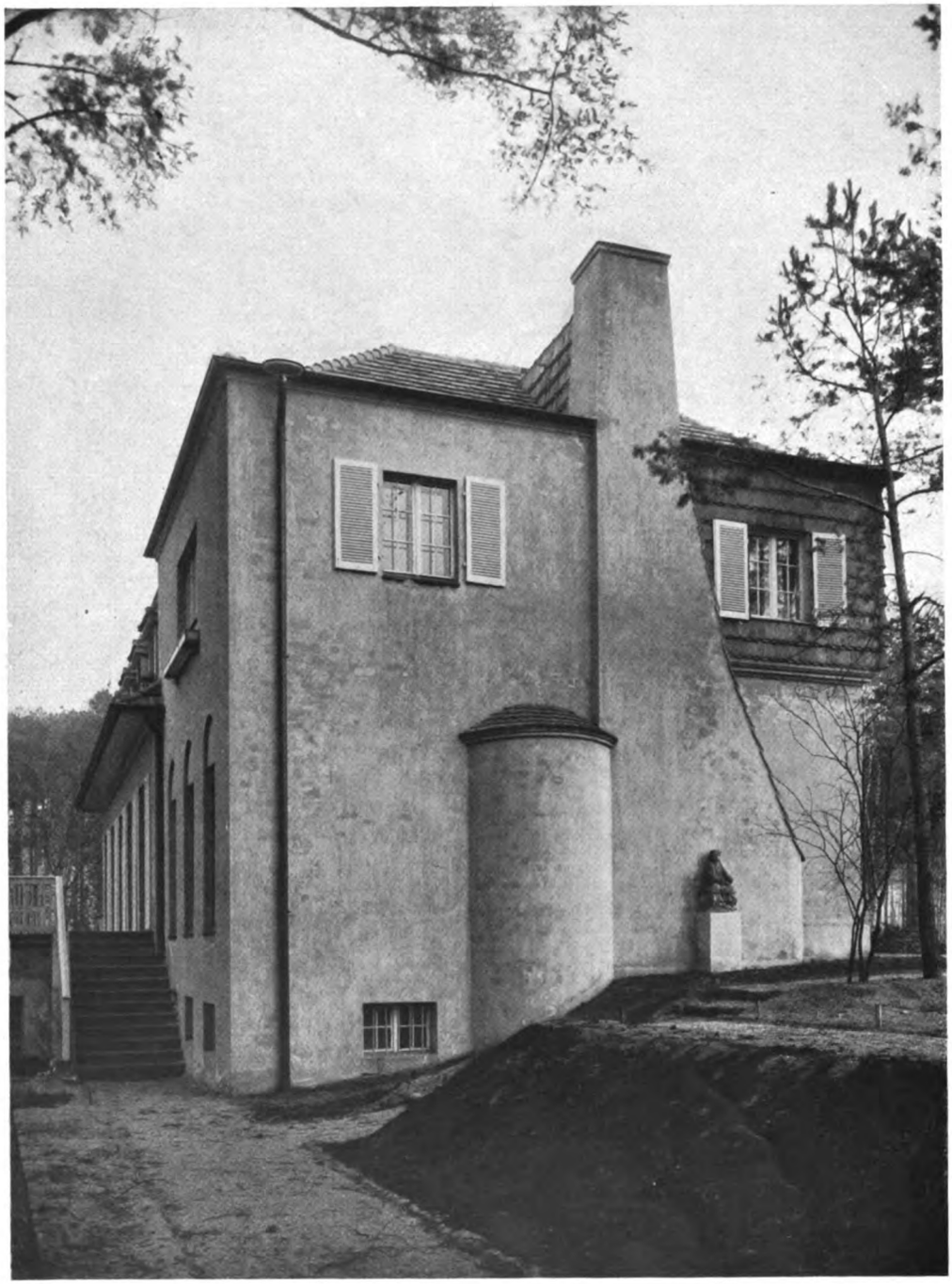
Wilhelm Keller, Berlin
Haus in Zehlendorf-West. — Treppenflur

Wilhelm Keller, Berlin
Haus Dr. S. am Lietzensee. — Kamin und Ofenwand der Diele

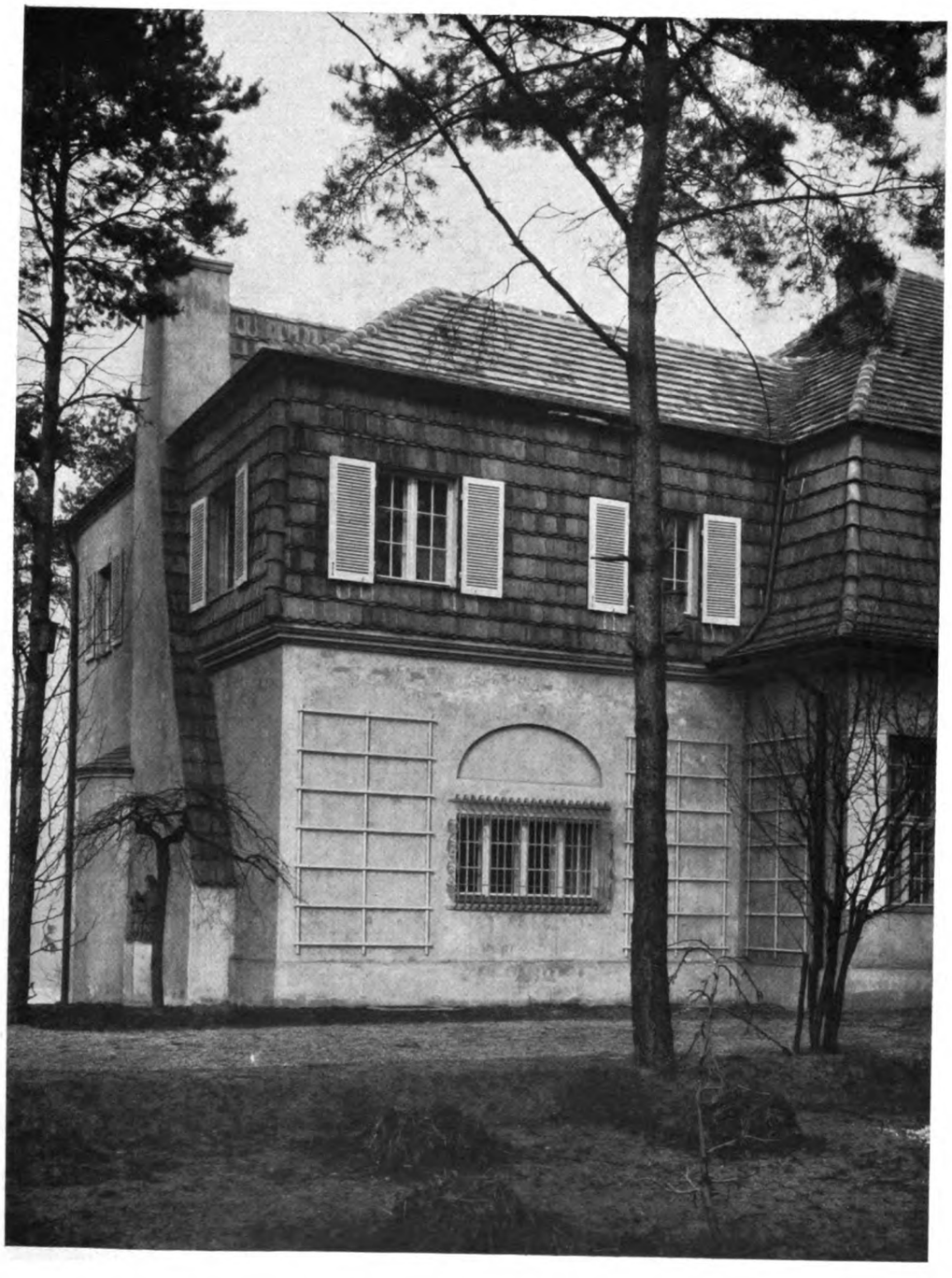
Wilhelm Keller, Berlin
Haus Dr. S. am Lietzensee. — Diele



Wilhelm Keller, Berlin
Anbau an ein Haus am Schlachtensee. — Seeseite



Wilhelm Keller, Berlin
Anbau an ein Haus am Schlachtensee. — Südseite



Wilhelm Keller, Berlin
Anbau an ein Haus am Schlachtensee. — Straßenseite

Wilhelm Keller, Berlin
Arbeitsraum eines Kunstgelehrten im Haus am Schlachtensee

Theodor Merrill, Köln
Haus Kr. in Köln-Marienburg. — Haupteingang

# WOHNHAUSBAUTEN VON THEODOR MERRILL-KÖLN

Es ist etwas Altes und doch immer wieder Neues: der Wohnhausbau. Alle Zeiten hindurch bleibt dies die unmittelbarste Aufgabe für den Architekten. Aber immer wieder ist die Aufgabe neu gestellt: Denn die Zeiten und die Menschen ändern sich, die Bedürfnisse und Wünsche passen sich der jeweiligen Kultur an, so daß der Begriff Wohnhaus ein gar mannigfaltiger ist. Aber nicht nur zeitlich ist der Charakter eines Hauses bedingt, die persönlichen Gepflogenheiten des Bauherrn, der Bauplatz und die zur Verfügung stehenden finanziellen Mittel bedingen von vornherein die Individualität des einzelnen Baues. Die zeitliche Gebundenheit ist für den einzelnen Künstler als Mensch seiner Zeit und Kultur ja von selbst gegeben. Doch die individuelle Gebundenheit muß er erst selbst erkennen — darin liegt schon ein wertvolles Stück seiner Arbeit — und anerkennen, wenn die Aufgabe zur Zufriedenheit der Auftraggeber ausgeführt werden soll. All diese Bedingungen vereinen und aus diesen Gegebenheiten das Baukunstwerk schaffen, darin zeigt sich erst die künstlerische Schöpferkraft.

Ein Architekt, der diesen Voraussetzungen entspricht, ist Theodor Merrill in Köln. Seine hier abgebildeten Wohnhäuser sind vortreffliche Beispiele für organische und verständnisvolle Lösungen des Wohnhausbaues überhaupt und moderner Wohnungen im Besonderen. Als Wesentliches springt sofort in die Augen, daß wir es hier keineswegs, wie in neuester Zeit leider zu oft üblich, mit einem immer wiederkehrenden, nur im Aufputz leicht variierten Typus

zu tun haben, sondern daß jedes Werk ein in sich abgeschlossenes eigenbedingtes Individuum ist. Jedes Haus hat sein eigenes Gesicht. Man spürt sofort, daß in jedem Hause andersartige Menschen mit verschiedenen Interessen, Anschauungen und Ansprüchen wohnen. Es ist aber auch ersichtlich, daß jedes Haus seinem Bauplatz und seiner Umgebung angepaßt ist. Und trotz aller Verschiedenheit sind alle Gebäude Geschwister, man fühlt den gleichen einheitlichen Grundzug in der Gestaltungsweise als Ausdruck unserer Zeit.

Sehr intim wirkt das Haus Dr. J. in Köln-Marienburg der Charakter eines stillen abgeschlossenen Landhauses ist hier ausgezeichnet herausgearbeitet. Wie sich der im Grundriß winkelig gebrochene Bau in den Schutz der Bäume hindrängt, andererseits aber froh ruhend zum Garten sich öffnet, darin offenbart sich solch großes Verständnis für die speziellen Vorbedingungen, daß hier letzten Endes ein Idealtyp anheimelnden, schlichten Einfamilienhauses entstanden ist. Den besonderen Wünschen des Bauherrn, ein Wohnzimmer zu haben, das den ganzen Tag Sonne hat, kam solche Grundrißgestaltung entgegen, sie gab dem Haus aber auch damit das individuelle Gepräge.

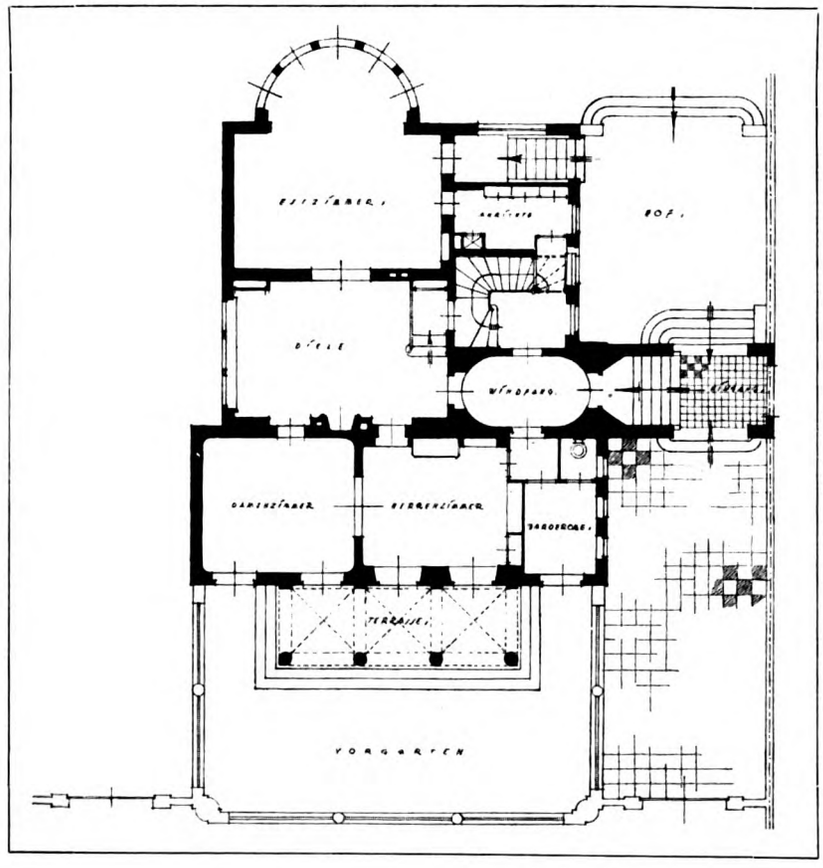
Man vergleiche hiermit das artverwandte Haus der Gräfin v. L. in Köln-Lindenthal. Auch hier Betonung der Mittelachse zum Garten hin durch einen turmartig gefaßten runden Vorbau. Beim Haus Dr. J. schiebt sich dieser Turm in den Winkel der beiden Bauflügel hinein, will sich gewissermaßen verkriechen, wie sich eine Schnecke in ihr Haus zurückzieht. Der halbrunde Vorbau der Gräfin v. L.'schen Villa drängt sich nach vorn wie der Leib eines Schmetterlings und entfaltet breit seine Flügel, um in voller Pracht und Größe sich zu präsentieren —, um zu repräsentieren, selbst wenn es sich um Entfaltung solch duftig aparten Kostüms handelt wie bei dieser leicht farbig behandelten Gartenfront. Ganz leise klingen hier vergangene Zeiten an, das liegt in der Natur des Bewohners. Wenn irgendwo solche Reminiszenzen alter höfischer Kultur überhaupt in Frage kommen, so sind sie hier bei einem Wohnhause einer adeligen Dame durchaus am Platze und gerechtfertigt. Trotz dieser leichten Anklänge ist doch etwas ganz Zeitgemäßes geschaffen. Diese heitere Eleganz, nur fern verwandt der des Rokoko, ist doch ganz Kind unserer Zeit! In der glatten ruhigen Wandfläche und in den ganzen Proportionen kündet sich die Intimität und Behaglichkeit einer bürgerlichen Kultur des 20. Jahrhunderts an. Auch im Innern dieses Ineinandergreifen festlich gesteigerten Lebens und stiller Zurückgezogenheit. Das Eßzimmer erstrebt feierlich schwingende Räumlichkeit, die Salons wiederum Abgeschlossenheit und Stille. Glücklicher als in diesem Bau konnte die Tradition alter Kultur kaum in unsere moderne Welt gerettet werden.

Einen rundlichen Vorbau in der Mittelachse zum Garten hin hat auch das Haus Dr. P. R. in Köln-Marienburg. Das ist nicht das Idyllische des Hauses Dr. J. oder das Festlich-Repräsentative der gräflichen Villa. Hier herrscht klare Sachlichkeit und Schlichtheit. Schon in der Führung der Dachlinien kommt die einfachere Gesinnung zum Ausdruck. Der Nachdruck liegt bei der Bestimmung dieses Hauses im Wohnen. Die Backsteinmauern umschließen vielmehr, schließen ab, und auch nach der Straße hin ist durch die beiden vorgezogenen niedrigen Seitenflügel dafür gesorgt, daß das Motiv der Öffnung, das in der Säulenstellung angeschlagen ist, gewissermaßen wieder aufgehoben wird, indem ein intimer Binnenhof mit sachlich-zweckdienlicher Bestimmung geschaffen ist (im Gegensatz zum cour d'honneur). Auch das Wohnzimmer dieses Hauses verbindet die Schlichtheit mit der Reserviertheit ruhiger Wandflächen.

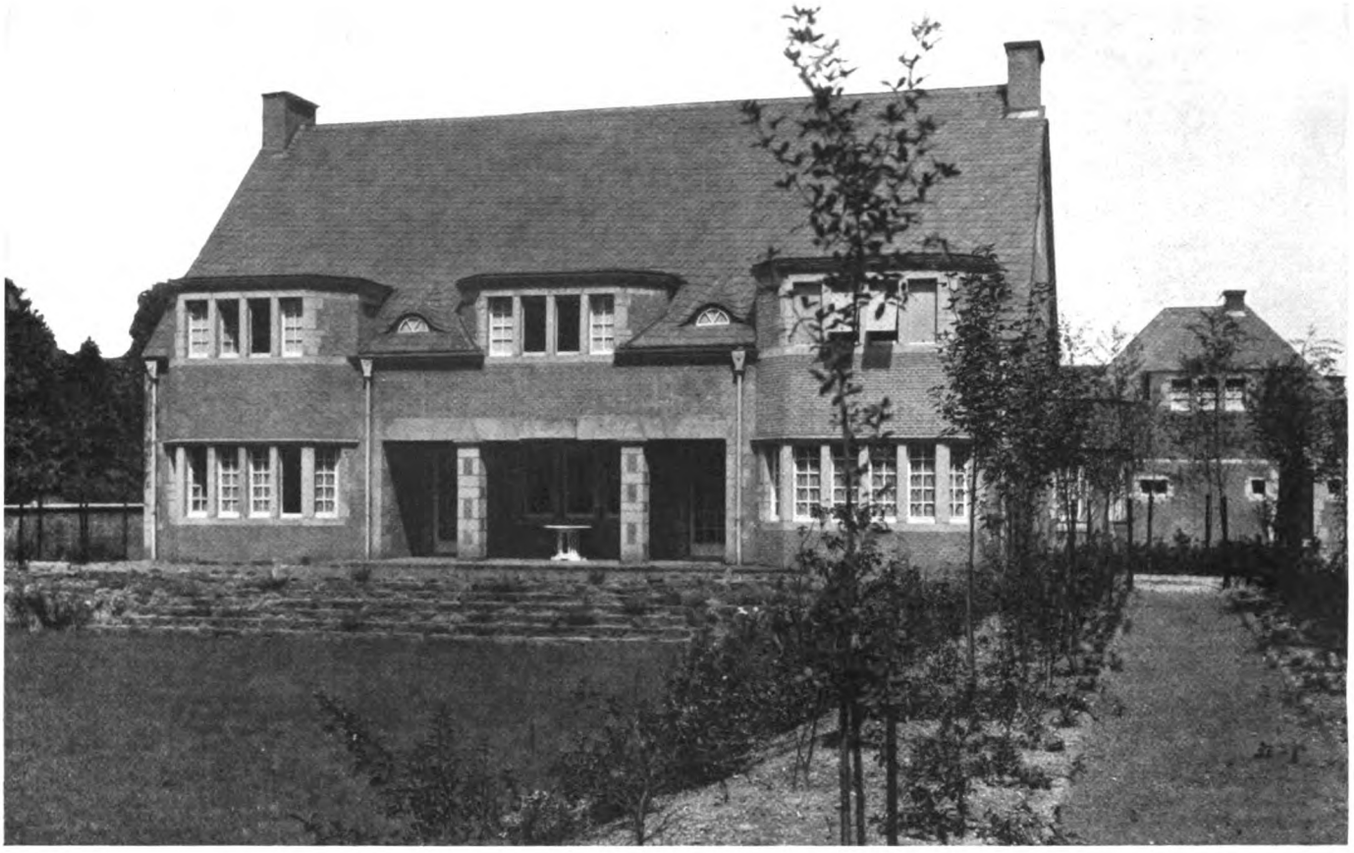
Wie ein säulengetragener Überbau in der Mitte mit vortretenden Seitenflügeln bei der Orientierung zum Garten hin gleich ein ganz anderes Gesicht erhält, lehrt im Vergleich zum Haus Dr. P. R. die Villa St. in Köln-Marienburg. Auch hier ist ein Binnenhof wirtschaftlicher Art geschaffen, doch ganz für sich abgeschlossen hinter dem Hause. Der Bau selbst wendet sich mit seiner Gartenfassade zur Straße hin, da dort die Sonnenseite ist. Gleich ist die strenge Sachlichkeit gemildert und freundlich öffnet sich das Haus. Die Tiefe des Grundstückes ermöglichte genügendes Abrücken von der Straße. Schwieriger war es beim Hause Kr., Abstand von der Straße zu gewinnen, da das Grundstück sehr schmal, die Sonnenseite, also Gartenfront, aber ebenfalls zur Straße hin lag. Erhöhung des Vorgartens und Umgrenzung durch eine dichte Taxushecke boten die Möglichkeit, das Haus mit dem Garten von der Straße zu isolieren und so die Intimität zu wahren. Die großen ruhigen Wandflächen dokumentieren die Abgeschlossenheit und Behaglichkeit solchen Wohnhauses, eindrucksvolle Gliederung der Baumassen schafft interessante Überschneidungen. Reich belebt ist auch das Innere dieses Hauses durch die Deckengestaltung, im Gegensatz zur reservierten Haltung der Räume des Hauses St., wo besonders das Vestibül in seiner sonnigen Schlichtheit ungemein reizvoll wirkt.

*Dr. Wilhelm-Kästner.*

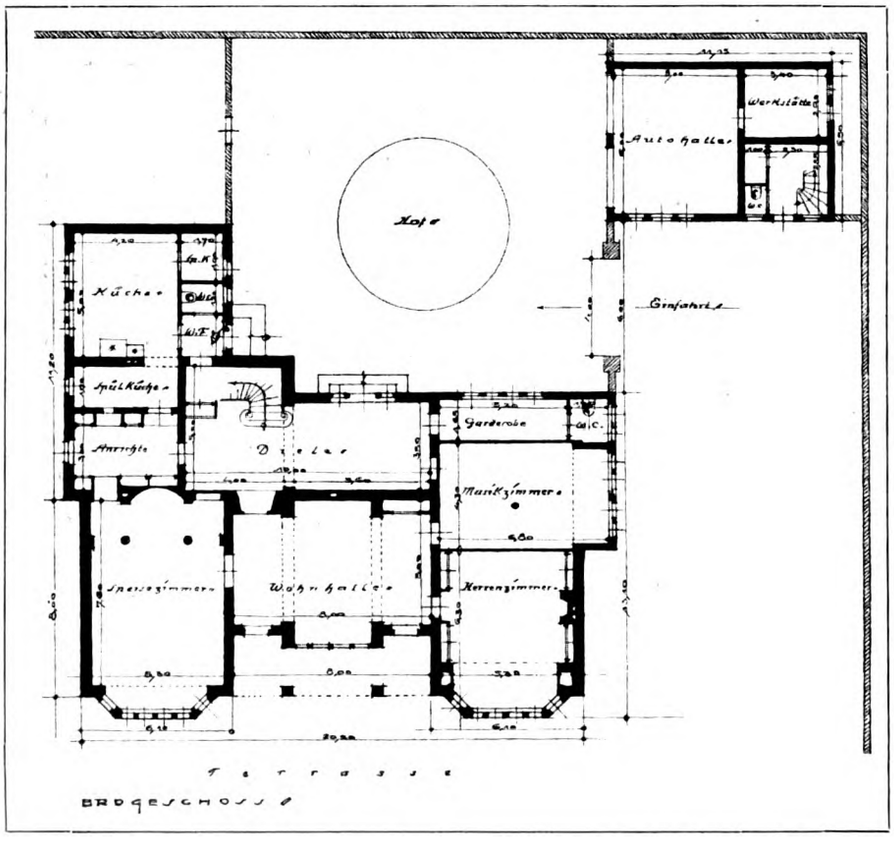
Theodor Merrill,
Köln



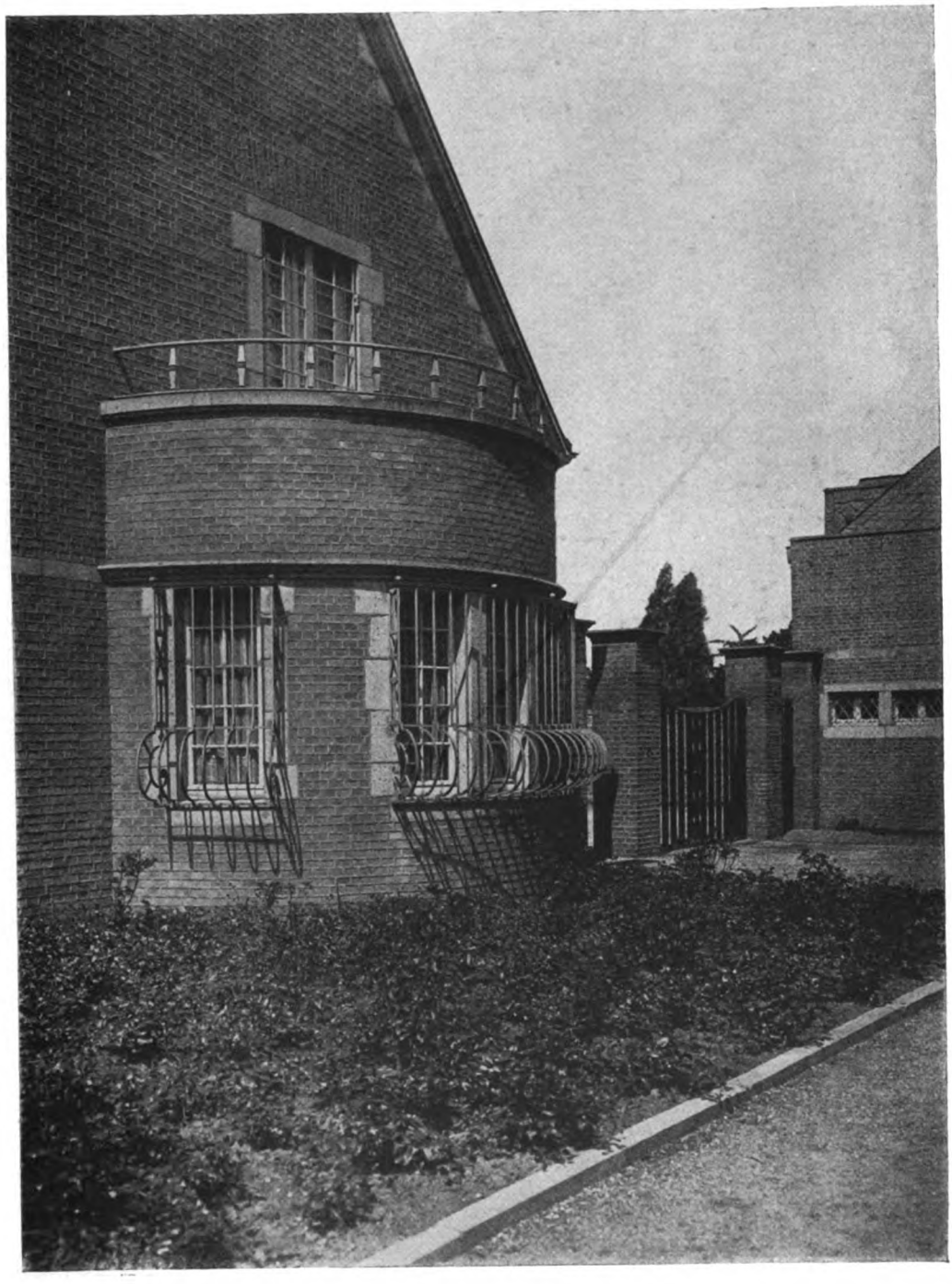

Haus Kr., Köln-Marienburg.
Straßenansicht



Theodor Merrill, Köln

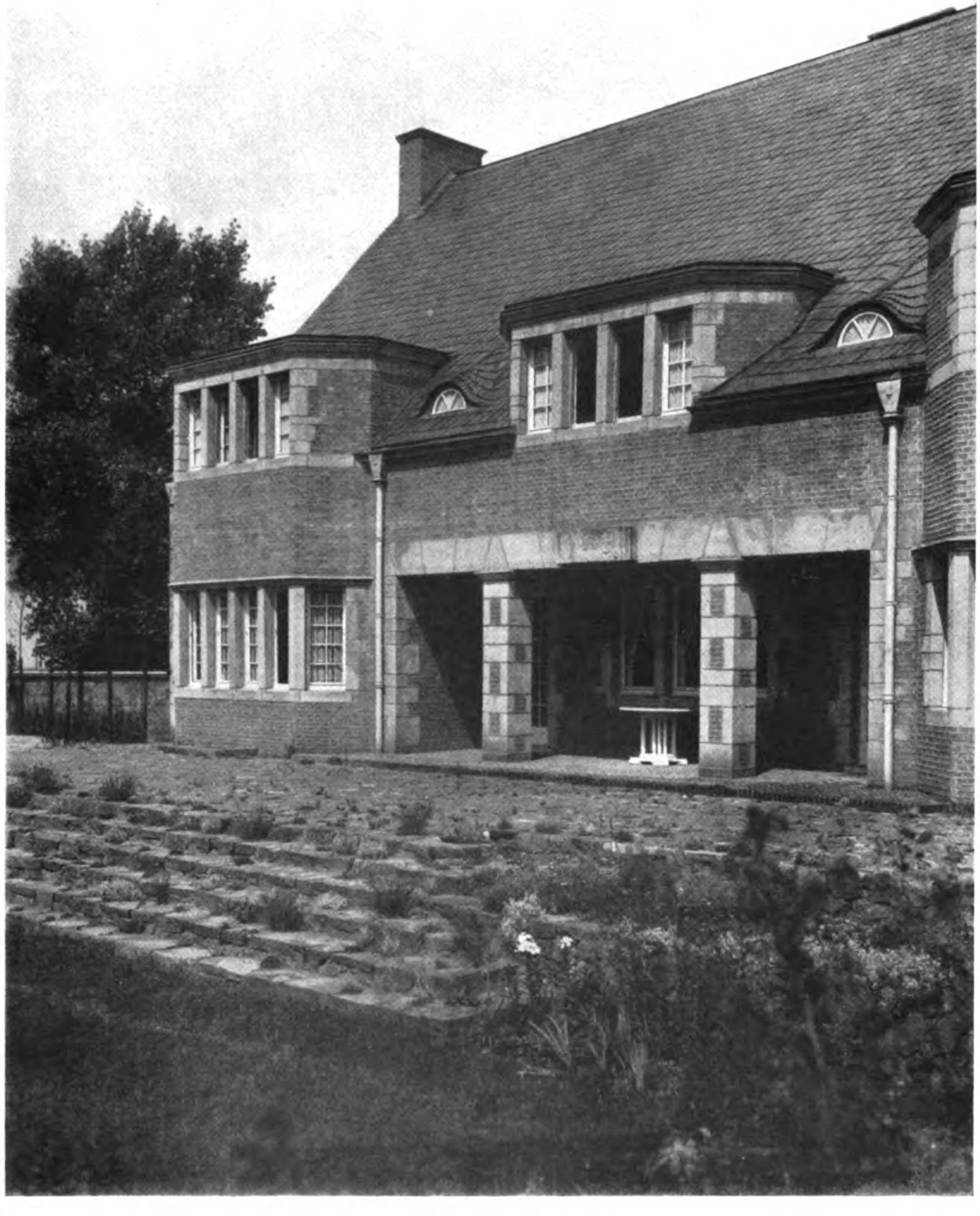



Haus St. in Köln-Marienburg. Gartenansicht

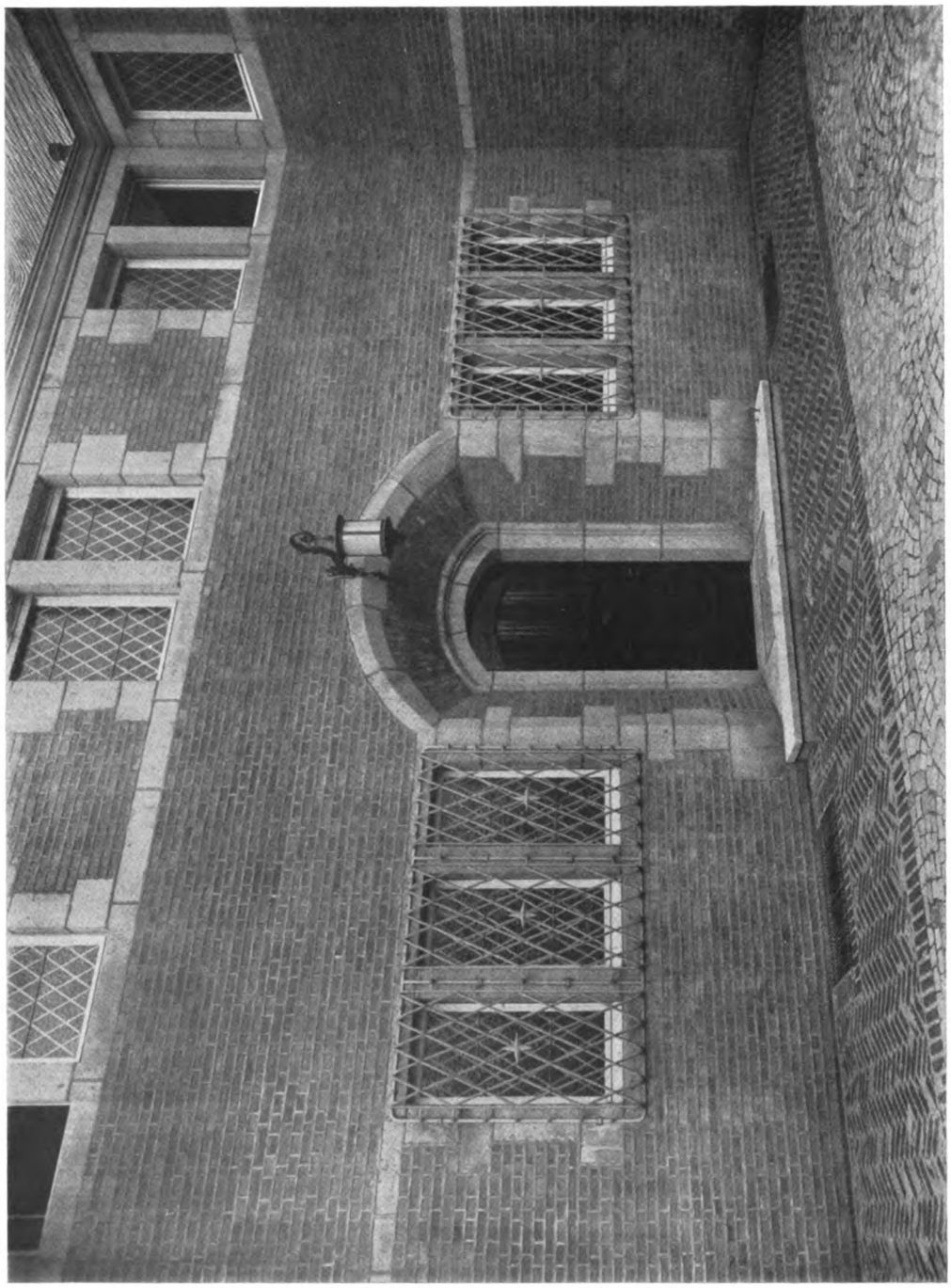


Theodor Merrill, Köln

Haus St. in Köln-Marienburg. — Erker am Musikzimmer

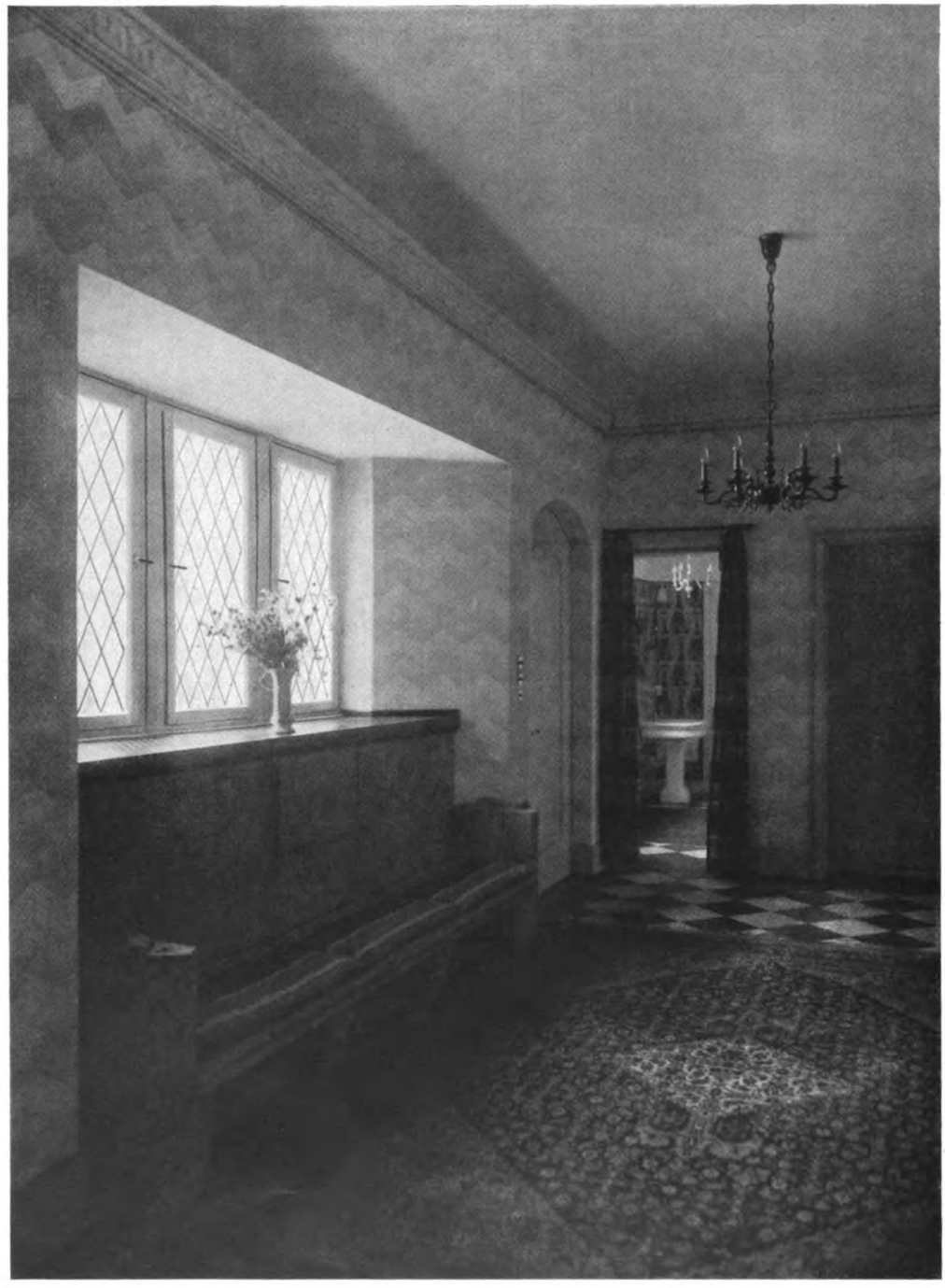


Theodor Merrill, Köln
Haus St. in Köln-Marienburg. — Gartenfront

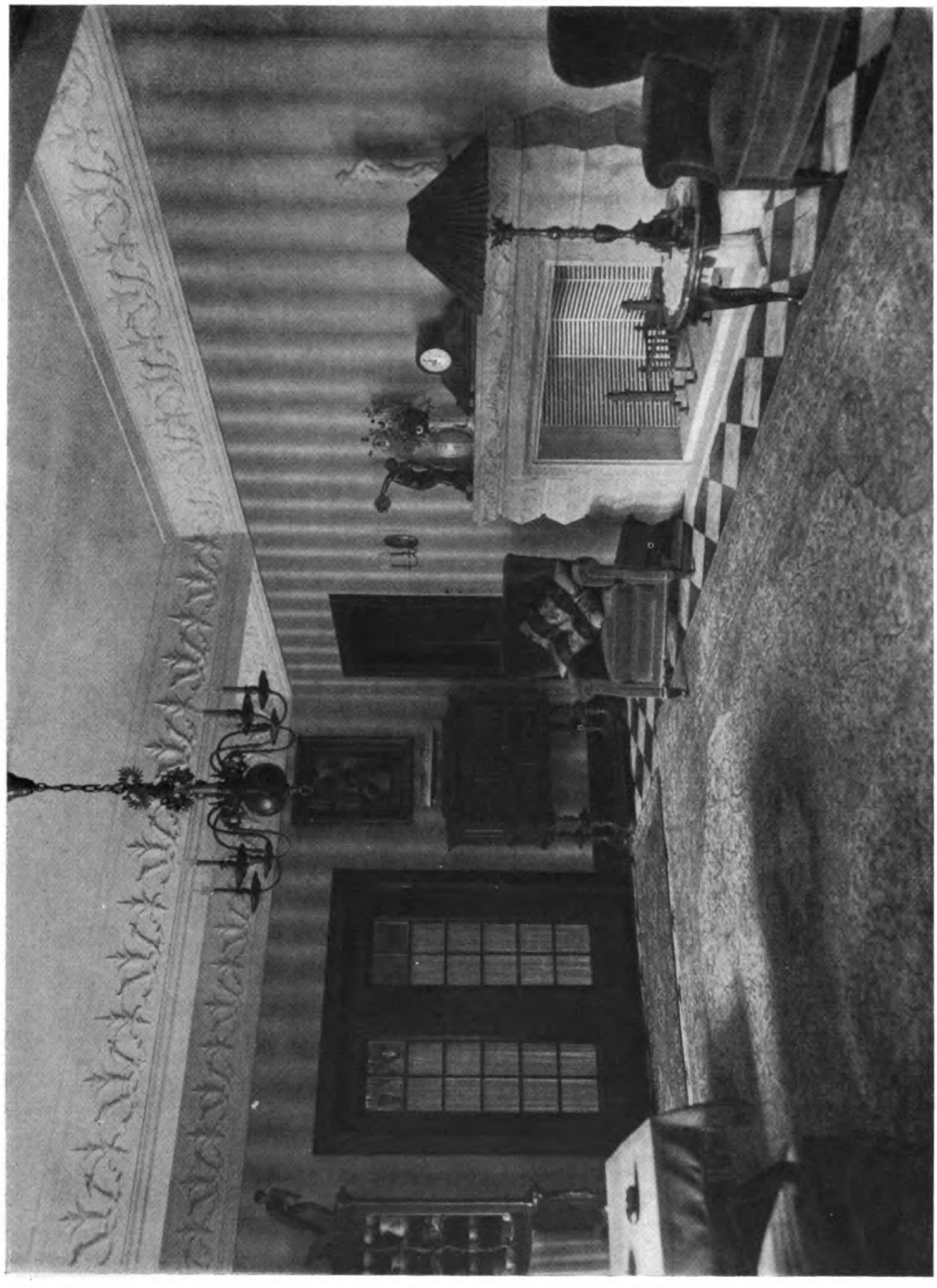


**Theodor Merrill, Köln**
**Haus St. in Köln-Marienburg. — Haupteingang**

Theodor Merrill, Köln
Haus St. in Köln-Marienburg. — Treppenhaus

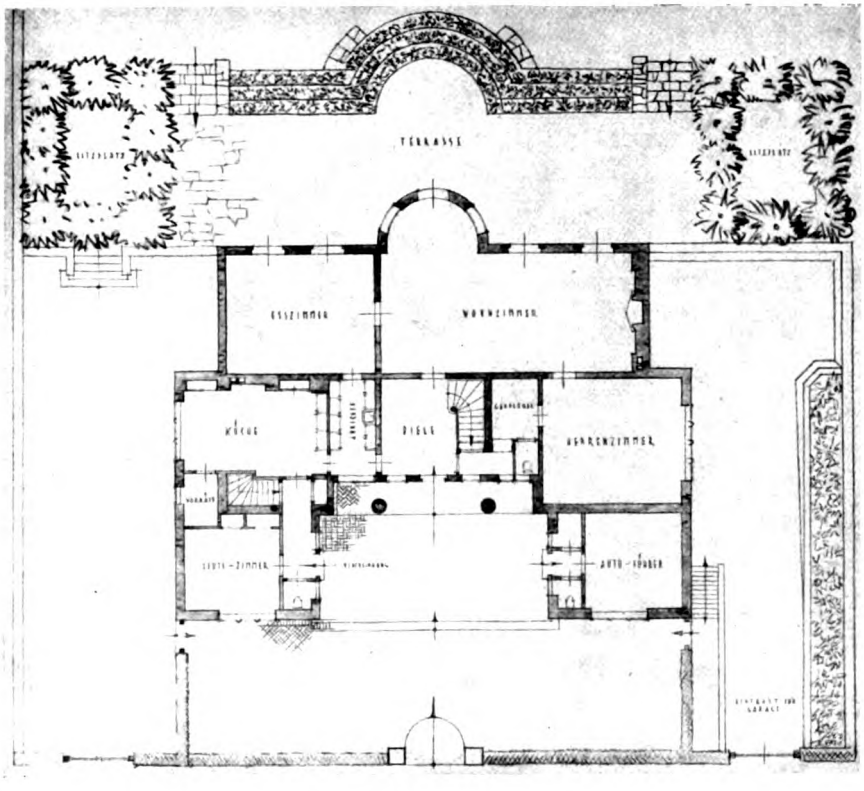


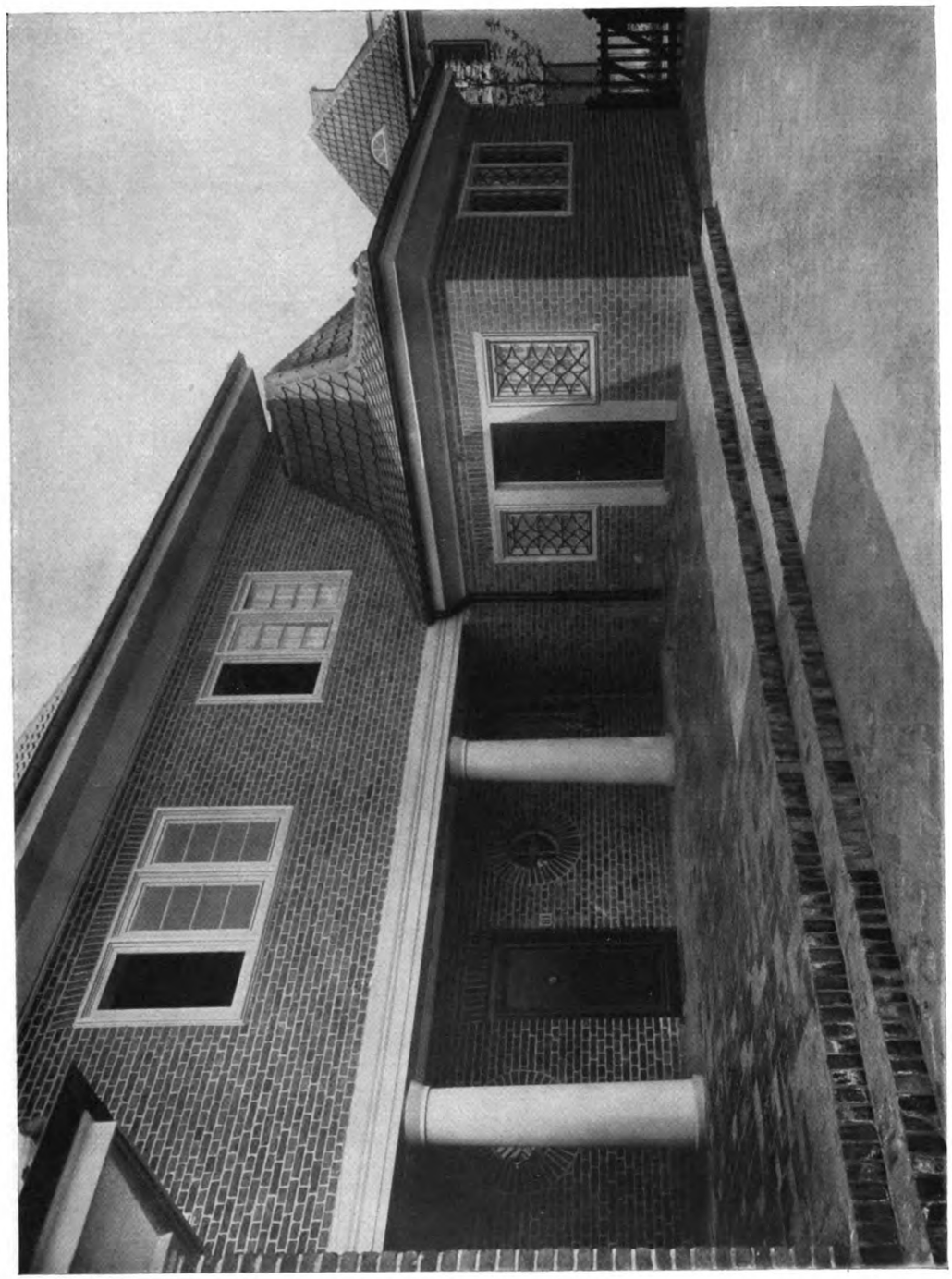
Theodor Merrill, Köln
Haus St. in Köln-Marienburg. — Vestibül



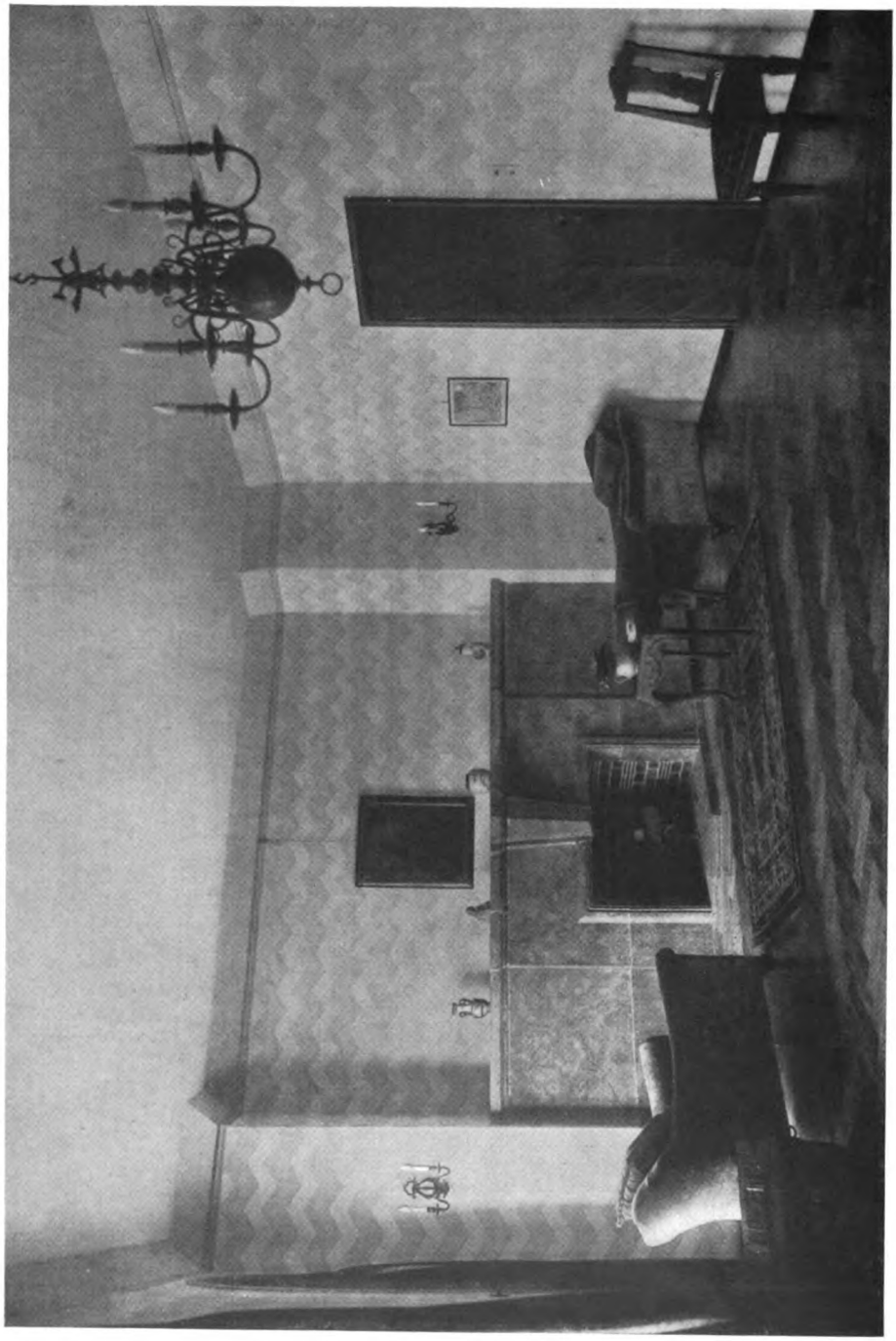
**Theodor Merrill, Köln**
Haus St. in Köln-Marienburg. — Kamin in der Wohndiele

Theodor Merrill, Köln
Haus Dr. P. R. in Köln-Marienburg. — Gartenansicht und Grundriß





Theodor Merrill, Köln
Haus Dr. P. R. in Köln-Marienburg. — Haupteingang

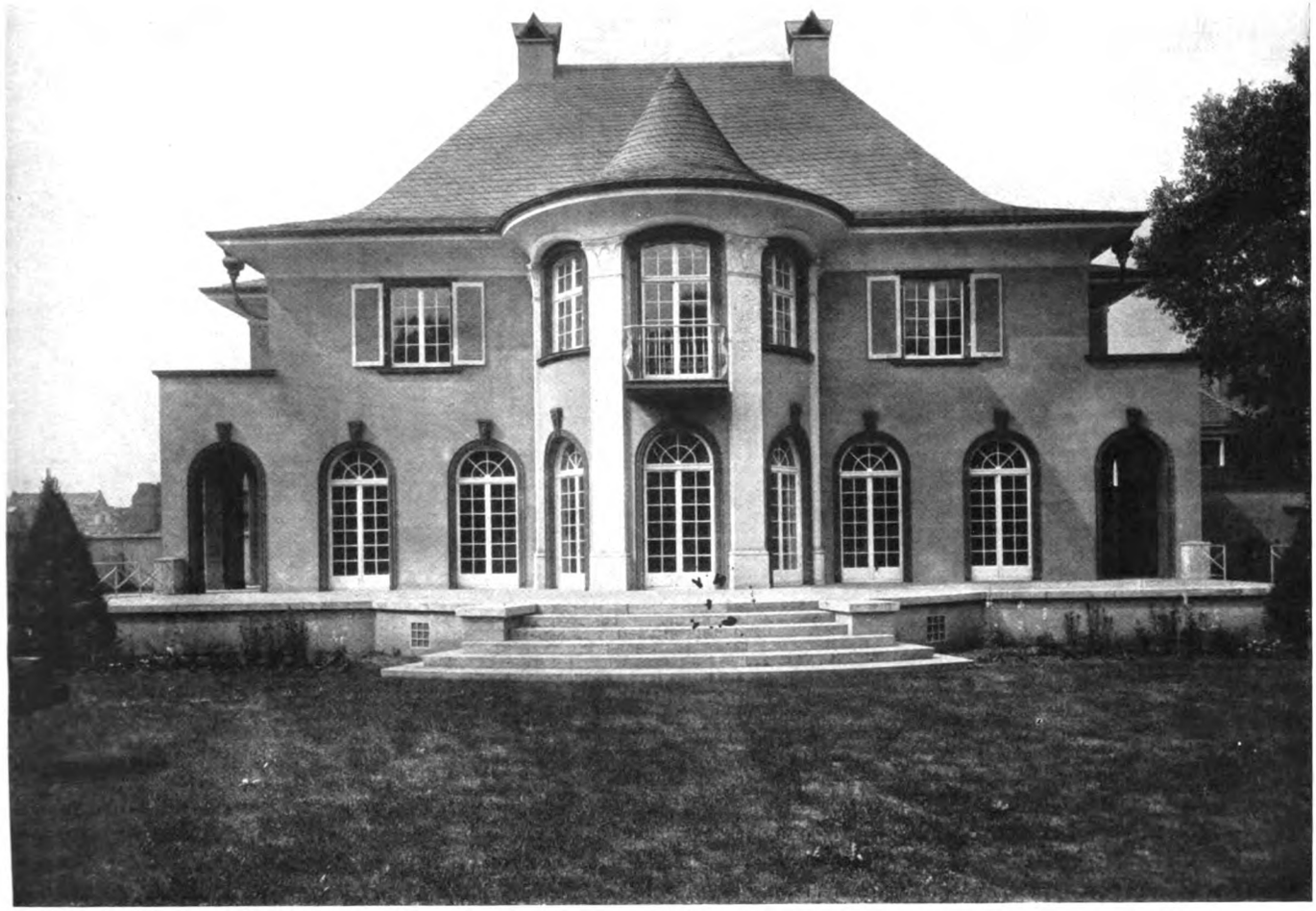


Theodor Merrill, Köln
Haus Dr. P. R. in Köln-Marienburg. — Wohnzimmer

Otto Fischer-Trachau, Hamburg

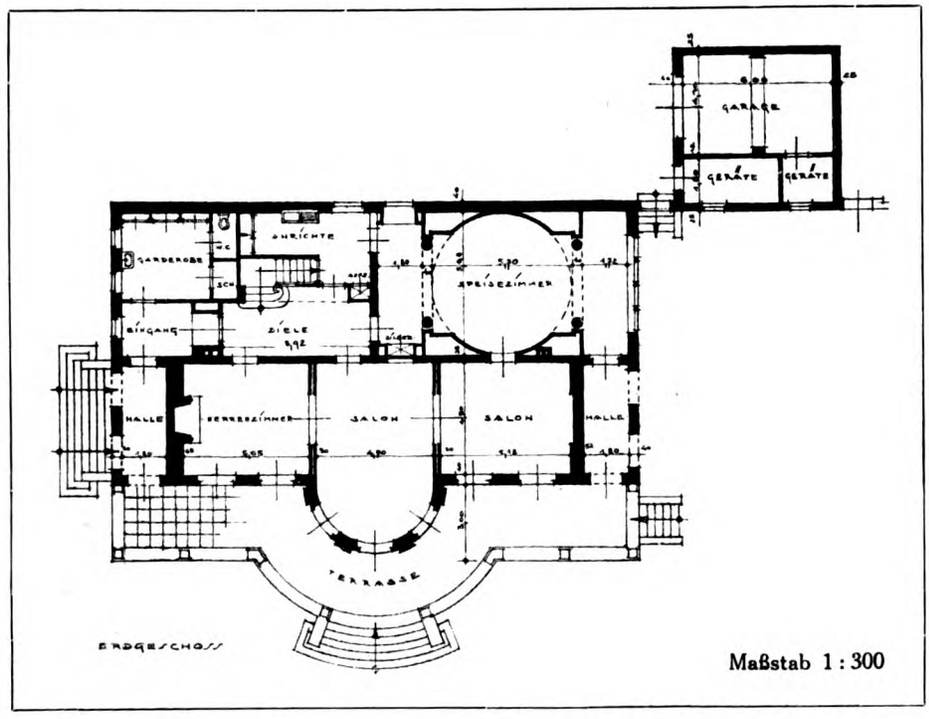
Entwurf des roten Saales für die Stadthalle Hamburg

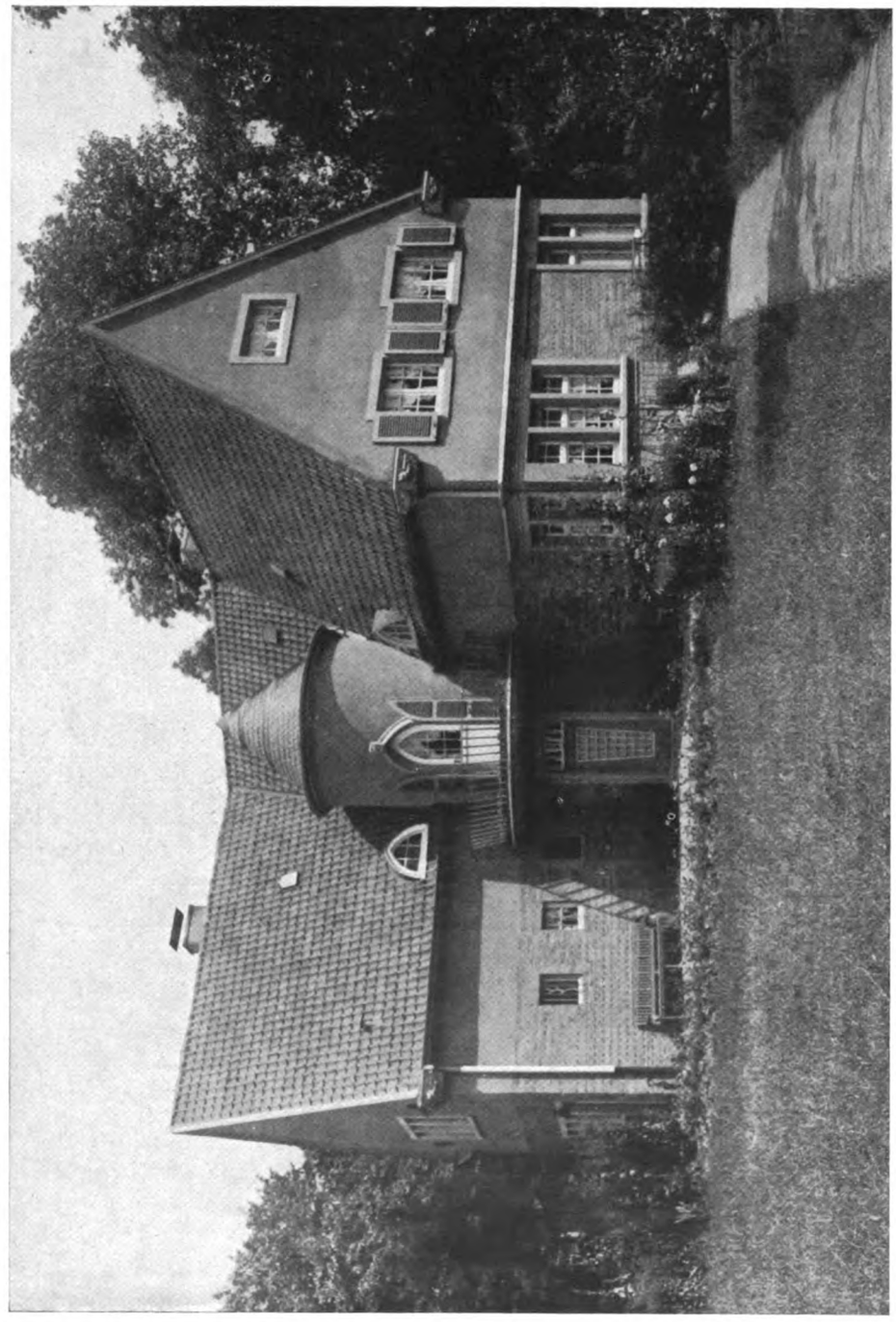
UNIV. OF MICH.



Theodor Merrill, Köln

Haus Gräfin von L. in Köln-Lindenthal. — Gartenansicht und Grundriß





**Theodor Merrill, Köln**
Haus Dr. J. in Köln-Marienburg. — Gartenfront

Otto Fischer-Trachau, Hamburg
Großer Saal in der Stadthalle Hamburg

# DEKORATIVE ARBEITEN
## VON OTTO FISCHER-TRACHAU, HAMBURG

Die seit einigen Jahren einsetzenden Bestrebungen, der Farbe in der Außen- und Innenarchitektur mehr Geltung zu verschaffen, haben auch in Hamburg kräftige Förderung erfahren. Unter den Künstlern, die ihre ganze Kraft in den Dienst dieser Bewegung gestellt haben, ist Otto Fischer-Trachau als einer der erfolgreichsten zu nennen. Viele private und öffentliche Gebäude verdanken ihm ihre farbige Ausgestaltung. Eine seiner größten Arbeiten, die Ausmalung der Hamburger Stadthalle, zeigen heute unsere Bilder.

Die Hamburger Stadthalle besteht in der Hauptsache aus einem großen Kuppelraum, an den sich an zwei Seiten, einander gegenüber, höher gelegene, mit Tonnengewölben bedeckte, nach dem Kuppelraum offene Säle von länglich rechteckiger Form anschließen. Dieses große, mit einem Blick übersehbare Raumgebilde galt es einheitlich zu dekorieren. Als Grundton wählte Fischer-Trachau ein mildes Blaugrün, das den größten Teil der Wände des Mittelraumes und die Gewölbe der Nebensäle überzieht und eine einheitliche Grundstimmung schafft. In den Wellenlinien der Kuppel stuft es sich allmählich zum Gelb ab. Leuchtend farbig steht das Kuppelgemälde, dessen Grund ein am Rande helles, sich zur Mitte stark vertiefendes Blau bildet, inmitten der gelben Umrahmung. Die auf schwarzen Sockeln ruhenden Säulen dieses Raumes sind grünlich gelb. In dem erhöhten Halbkreise für die

Otto Fischer-Trachau, Hamburg
**Kuppelsaal der Stadthalle, Hamburg**

Musikkapelle zeigt die Wand hinter den Halbsäulen dunkelvioletten Grundton, der nach oben in eine gelblich rote Ornamentik verläuft.

Von der Farbengebung der Seitensäle gibt die Abbildung des Entwurfs eine Vorstellung. Allerdings ist in der Ausführung alles milder geworden. Bei der Farbenwahl wurde vor allem die Wirkung der Beleuchtung sehr gut berechnet. In der Ornamentik bevorzugt Fischer-Trachau, wie viele Ornamentiker der Gegenwart, eckig gebrochene Vegetationsformen, die wohl auf Anregungen durch die chinesische Kunst zurückzuführen sind.

An den Hauptteil schließen sich an beiden Enden kleinere Räume an. Einen derselben, den „Saal der Lauben", hat Fischer-Trachau ebenfalls dekoriert. Wir können ihn in zwei Ansichten zeigen. Die Wände sind mit raumerweiternden Architekturbildern geschmückt, die ein wenig an Pompejanisches erinnern. Viertelkreiswölbungen bilden den Übergang von den Wänden zu der Kuppel, welche die Mitte überspannt. Sehr fein wirkt der daraufgemalte, sich vom Hellen zum tiefsten Blau abstufende Himmel, vor dem graurote Vögel schweben. Die Kuppel schmückt ein vom Dunklen ins Helle gehendes Zickzackornament. Den Mittelpunkt bildet die leuchtende Lampe.

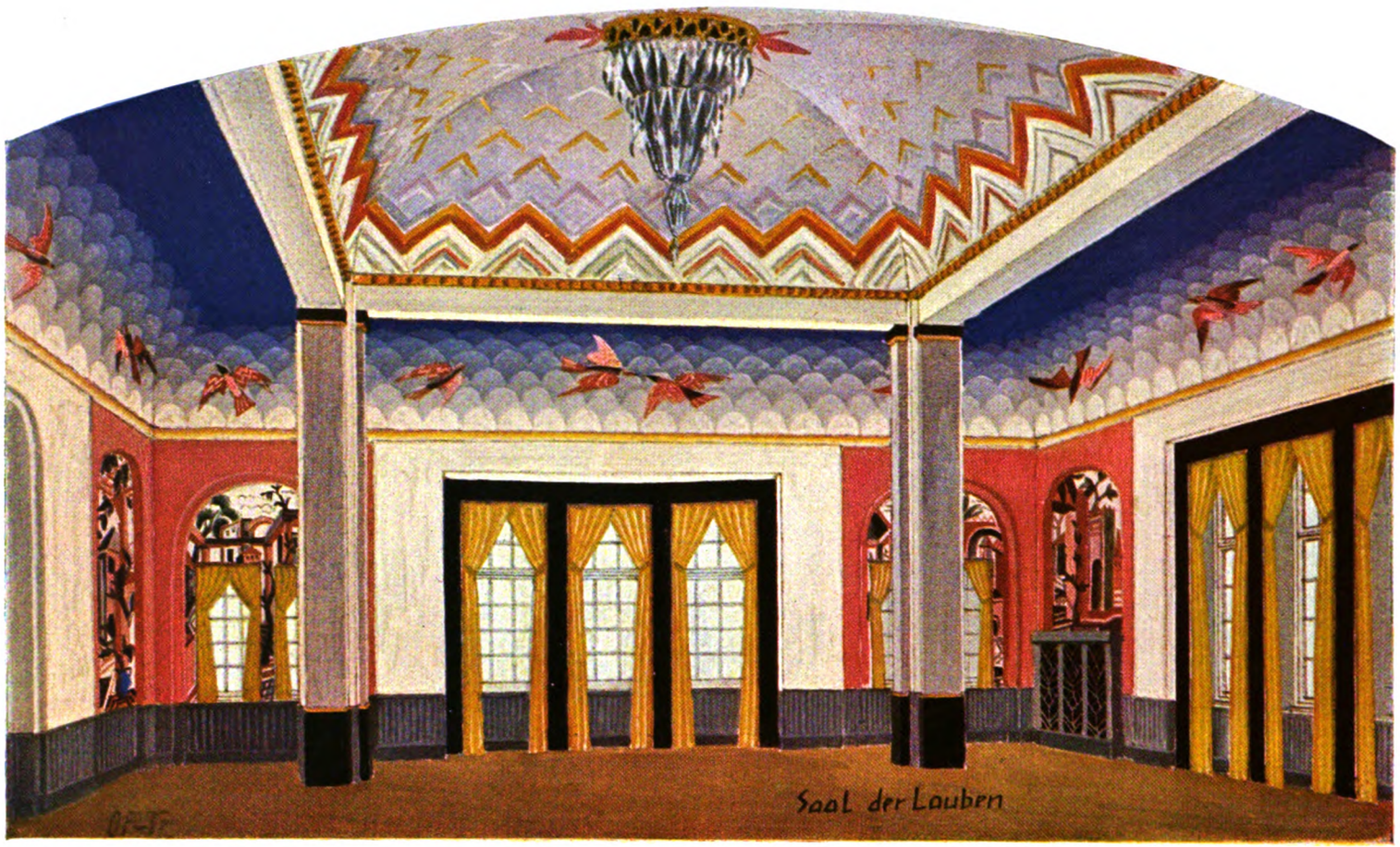
Unsere kurzen Angaben zeigen, daß Fischer-Trachaus Dekorationskunst bei aller Farbigkeit der Gesamterscheinung jeden unvermittelten Übergang von einem Ton zum andern vermeidet. So erfüllt seine Räume eine weiche Stimmung, die besonders bei künstlicher Beleuchtung, für welche die Farben, wie gesagt, gut berechnet sind, einen großen Reiz ausübt.

Zur Ergänzung bilden wir noch einen nicht ausgeführten Konkurrenzentwurf ab, den Fischer-Trachau für den „Roten Saal" der Stadthalle in Hamburg gemalt hat.

*Martin Feddersen.*

Otto Fischer-Trachau, Hamburg

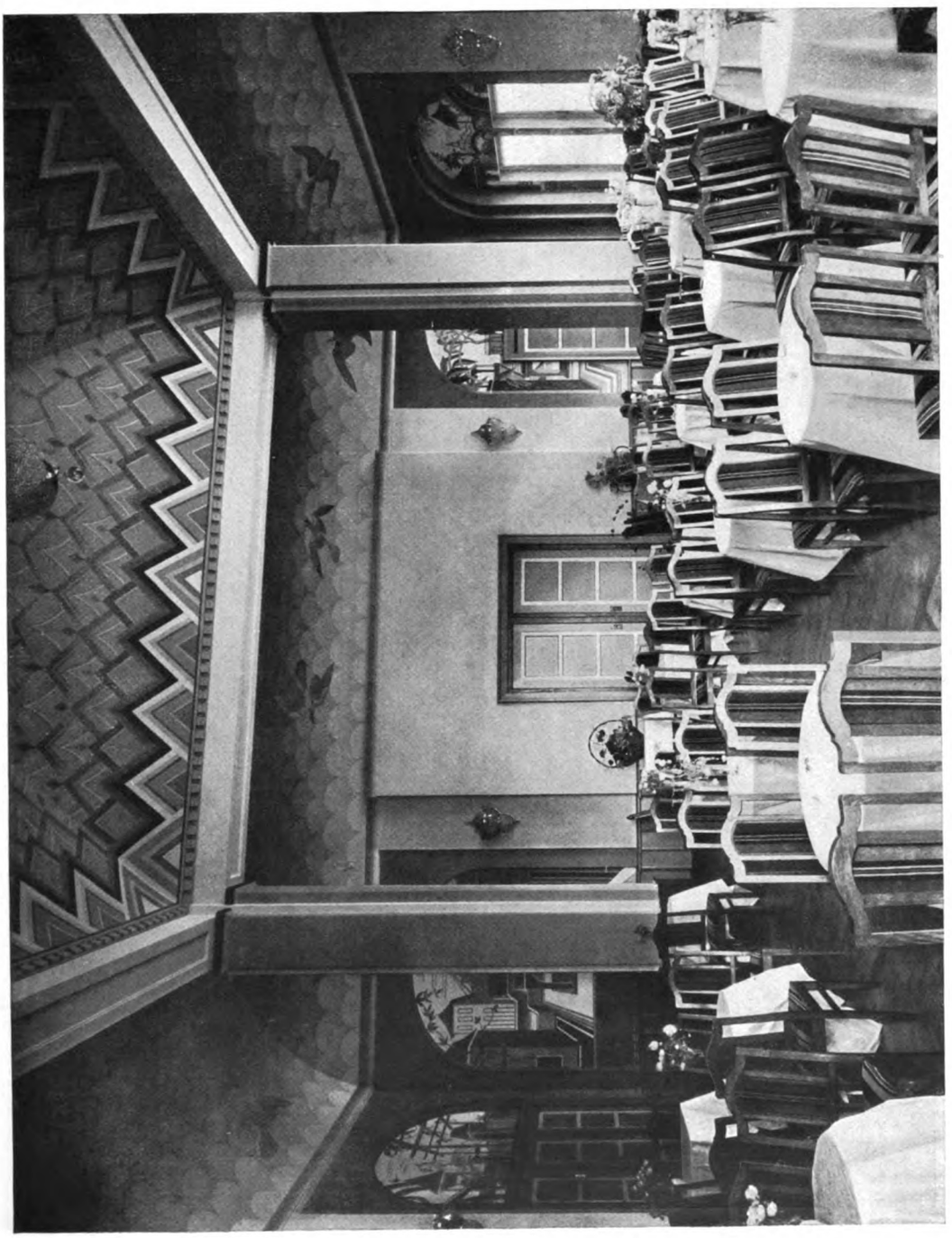
Entwurf für einen Seitensaal der Stadthalle Hamburg



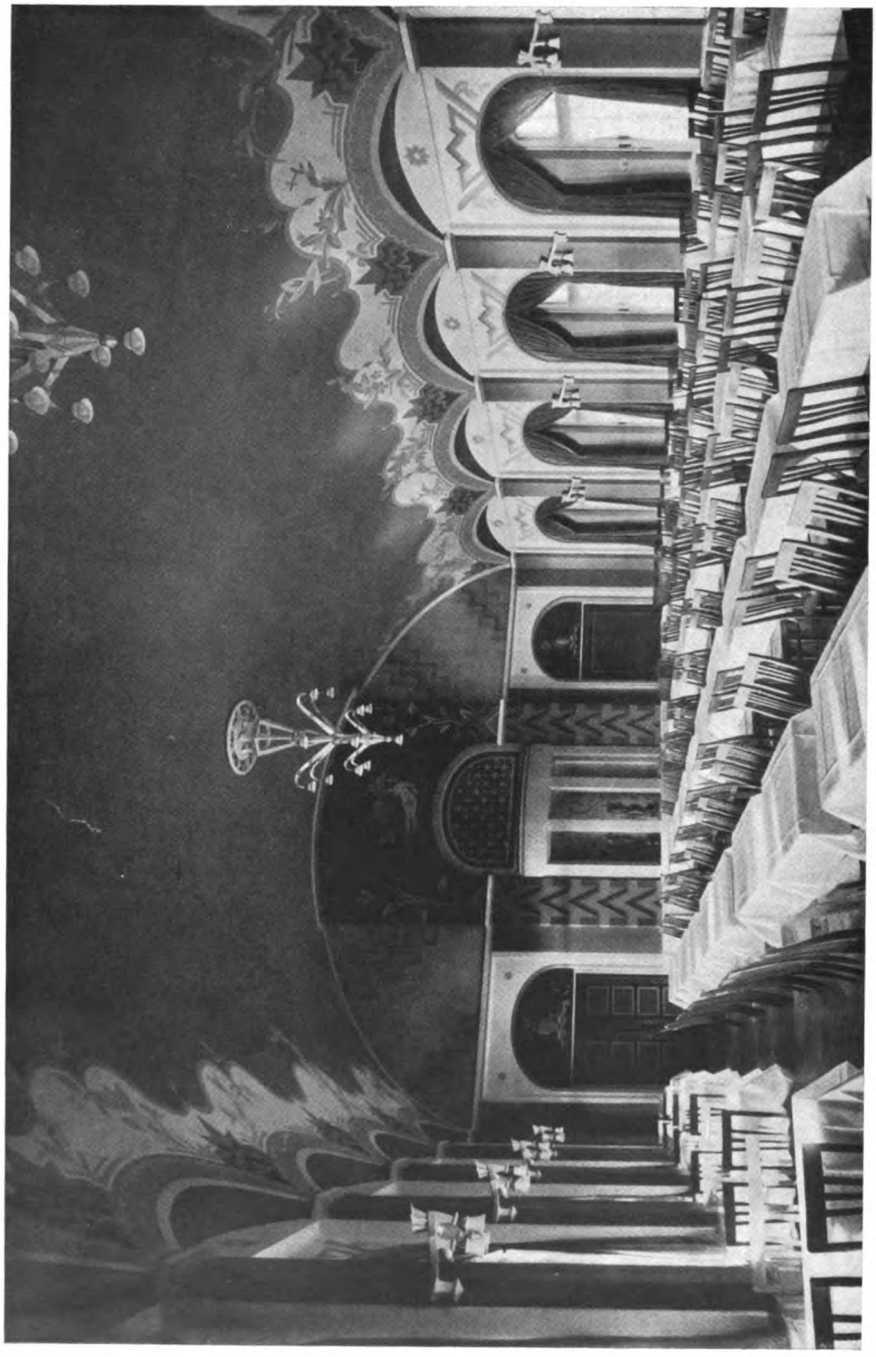

Otto Fischer-Trachau, Hamburg

**Entwurf des Saales der Lauben in der Stadthalle Hamburg**

UNIV. OF MICH.



Otto Fischer-Trachau, Hamburg
Saal der Lauben in der Stadthalle Hamburg



Otto Fischer-Trachau, Hamburg
Ein Seitensaal in der Stadthalle Hamburg

Architekt Hönig, Berlin

**Ausstellungsraum der Firma Dr. Laboschin A.-G., Berlin, auf der Apotheker-Messe in Stuttgart**

Sepp Mages, Karlsruhe i. B.
Grabdenkmäler
Ausführung: Rupp & Moeller, Steinwerke, Karlsruhe i. B.

JAHRGANG XXV HEFT 3 APR 23 1926 MÄRZ 1926

Architectural
Library

# MODERNE BAUFORMEN

## MONATSHEFTE FÜR ARCHITEKTUR UND RAUMKUNST

HERAUSGEGEBEN VON
JULIUS HOFFMANN

AUS DEM INHALT:

**Ernst Lichtblau, Wien,**

**Walter Sobotka, Wien:**
Jungwiener Baukunst

**Farbige Raumbilder:**
Prof. Beckert, Dresden; Walter Sobotka, Wien;
Karl Kirmes, München

1 9 2 6

VERLAG JULIUS HOFFMANN/STUTTGART

# GUGLIELMO FERRERO

## Größe und Niedergang Roms

in sechs in sich abgeschlossenen Bänden

1. Wie Rom Weltreich wurde
2. Julius Cäsar
3. Das Ende des alten Freistaats
4. Antonius und Kleopatra
5. Der neue Freistaat des Augustus
6. Das Weltreich unter Augustus

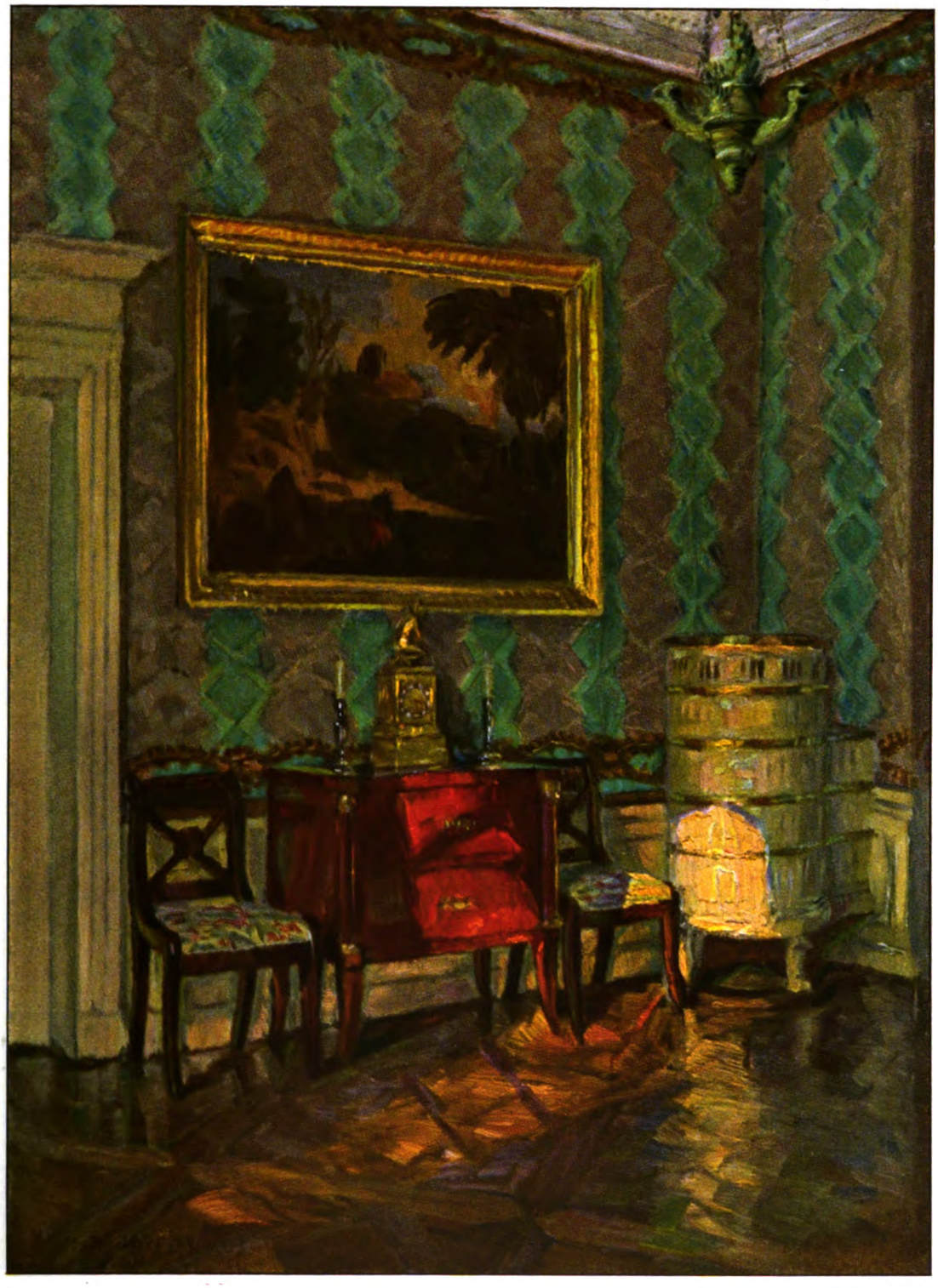
Seit Mommsens „Römischer Geschichte" hat wohl keine größere historische Darstellung aus der Geschichte des Altertums so viel Aufsehen gemacht und so schnell Anklang gefunden wie dieses Werk. Die Strenge des ernsten Forschers verbindet sich hier mit dem Geschmack und der Darstellungsgabe eines Künstlers. Daß man manches Kapitel fast feuilletonistisch nennen könnte, bedeutet für dieses Werk ebensowenig einen Vorwurf wie für das Mommsens, der sich auch nicht scheute, mit den Augen eines modernen Menschen an seinen Stoff heranzutreten. Dabei findet die Fülle von Ferreros Ideen, die Fruchtbarkeit seiner Phantasie und das Feuer seiner Dialektik immer einen leichtverständlichen Ausdruck.

Westermanns Monatshefte.

Jeder Band in Pappe M 6.—; in Halbleinen M 7.—; in Halbleder M 12.—
Jeder Band ist einzeln käuflich

Zu beziehen durch jede Buchhandlung

JULIUS HOFFMANN STUTTGART

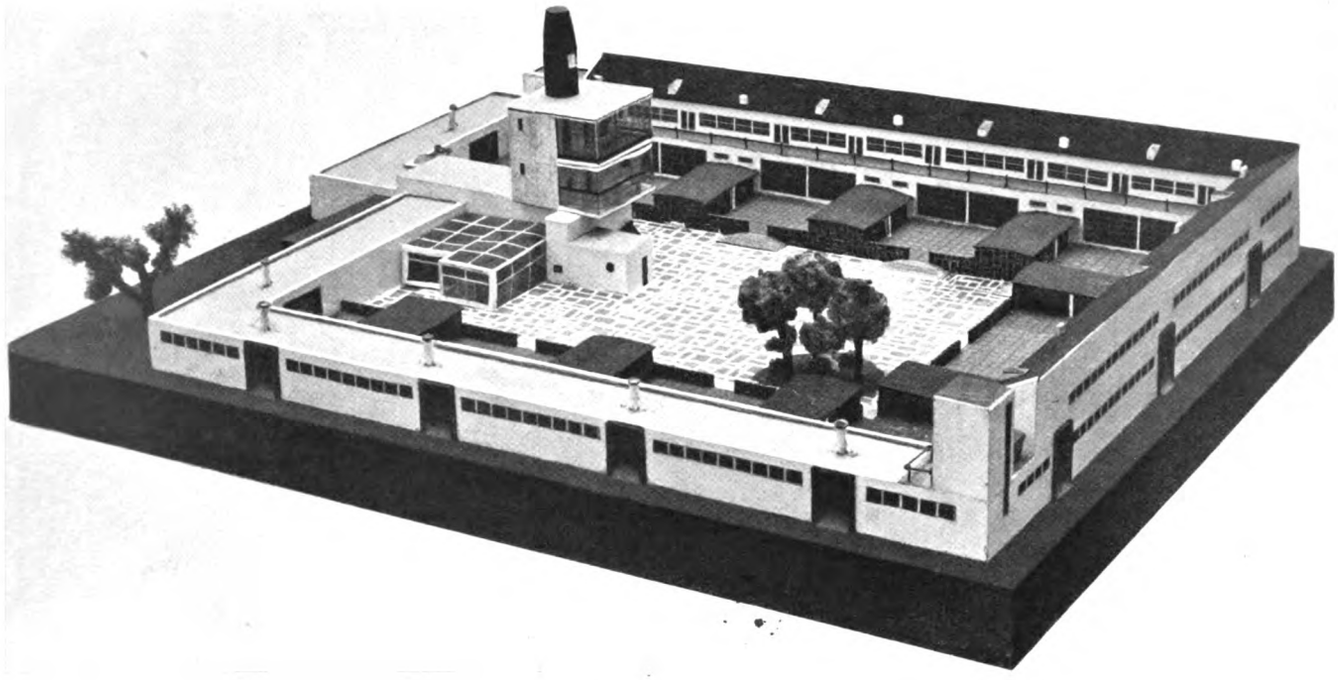


Aus einem gräflich Schönbornschen Schloß in Unterfranken

Zimmer mit Abendsonne

Nach einem Gemälde von Professor Fritz Beckert, Dresden

UNIV. OF MICH.



Ernst Lichtblau, Wien
Modell einer Lehrwerkstätte

# JUNGWIENER BAUKUNST
## ERNST LICHTBLAU UND WALTER SOBOTKA
### VON MAX EISLER

Zwei Künstler aus dem jüngeren, nachrückenden Geschlecht, deren Werk den neuen Augenblick der Wiener Architektur schon wesentlich andeutet.

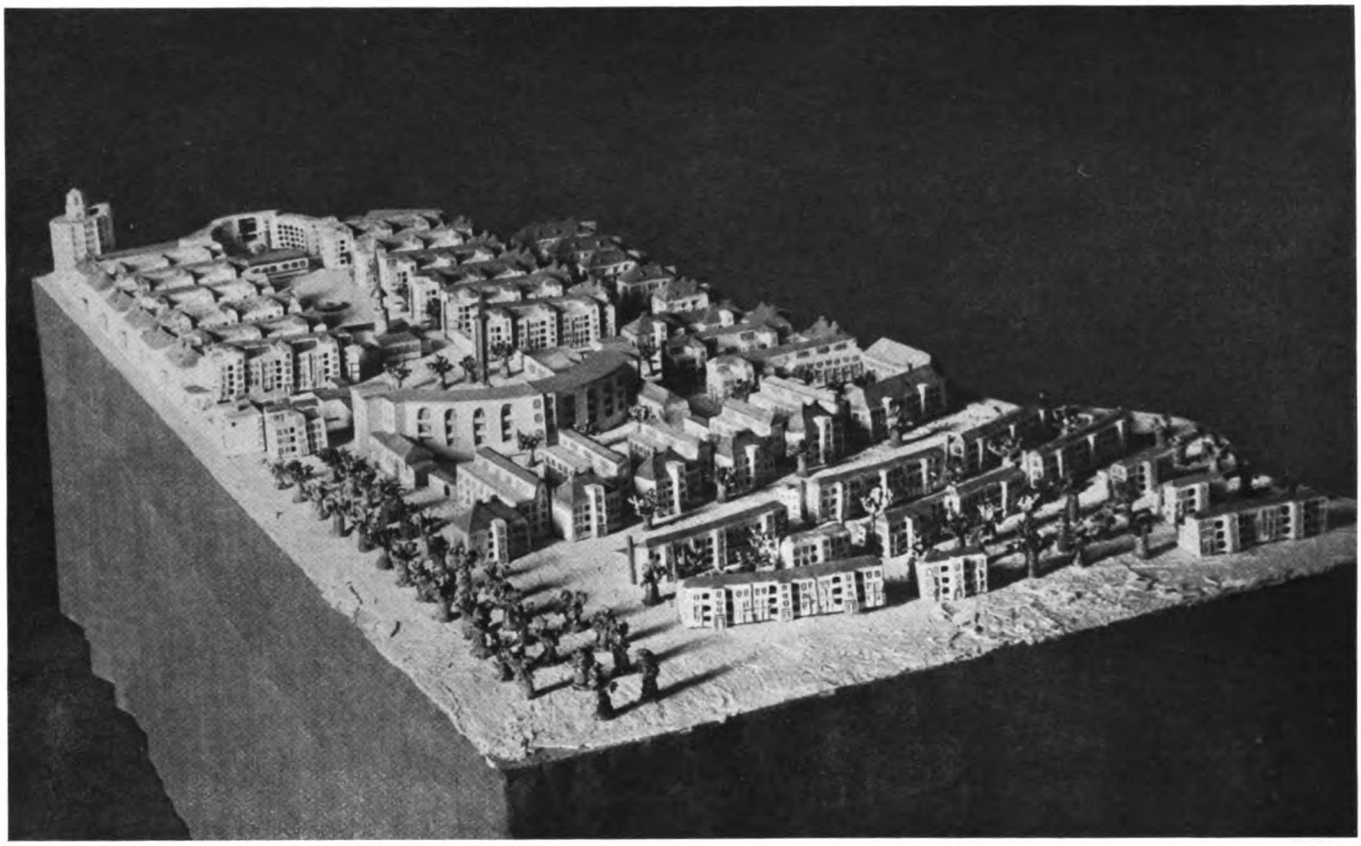
Der eine, Ernst Lichtblau, ist ein Schüler Otto Wagners. Auch heute verleugnet seine Arbeit diese Herkunft nicht. Denn auch heute noch kann man die Lehre des grundlegenden Meisters in der zweckdienlichen Vernunft, in der formalen Klarheit der Bauten seines Jüngers unschwer erkennen.

Aber inzwischen ist er — 1883 in Wien geboren, also gegenwärtig im ersten Mannesalter — zu seiner feineren eigenen Art herangereift.

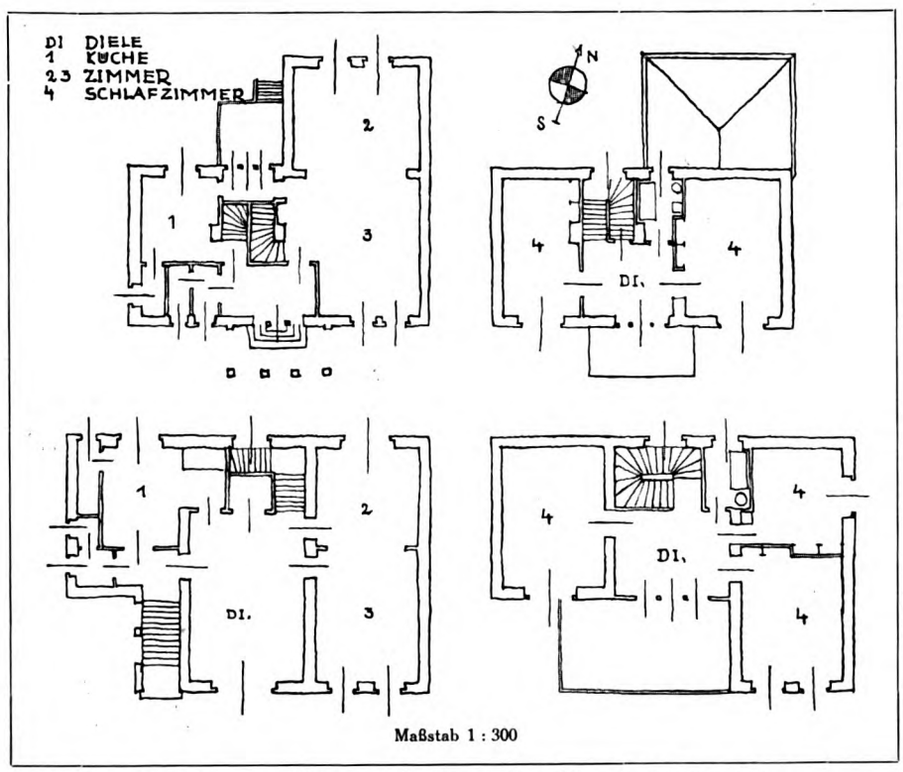
Unsere Bilder zeigen einige Beispiele seines Handwerks — Möbel, Metalle, Lampen und Gläser — wohnbare und geschäftliche Innenräume, einen adaptierten Schauladen, die Fassade einer erneuerten Fabrik in einem Wiener Außenbezirk, vor allem aber selbständige Bauwerke und zwar sowohl Villen im Gartenviertel der Großstadt wie auch Modelle für eine Siedlung, die einen Komplex von Volkswohnhäusern und Lehrwerkstätten nachbarlich umfassen soll.

Schon von den spärlichen Proben des Handwerks ist mehreres abzulesen, was zum Charakter dieser Kunst gehört. Die Dinge sind leicht und beweglich. Zwei Sessel und ein Hocker werden zusammengerückt — es entsteht eine Liegegelegenheit. Auch die Etagère mit dem Glaszeug und die Standlampe mit dem Servierbrett für Kanne und Schale beanspruchen keinen festen Standpunkt, sie wollen, je nach Bedarf, an eine neue Stelle verschoben sein. Der Hausrat ist also nach Wuchs und Maß auf den Raum, dem er dient, bedacht, aber sonst steht er in einem freien Verhältnis zu diesem, seine örtliche Anordnung bleibt dem jeweiligen Gebrauch oder Belieben überlassen. Das bedeutet das gerade Gegenteil von dem schwerfälligen, eingebauten und raumbehindernden Möbel, das man bis vor kurzer Zeit für den Inbegriff einer behaglichen Wohnung gehalten hat. Das bedeutet mit handlichen, gelenkigen und durchsichtigen Stücken — man achte nur auf die geblasenen Gläser und die eingeschnürte, ausbalancierte Garnitur der metallenen Gefäße — ein lebhaftes Raumspiel, das vielleicht der Behäbigkeit des seßhaften Altbürgers widerspricht, aber auch nicht die Absicht hat, ihm auf irgendeine Weise schön zu tun. Denn diese Kunst richtet sich fein und folgerecht auf den modernen Menschen, auf seine erregteren Nerven und seine entwickelte Besonnenheit. Sie will ihn nicht täuschen, sondern durch ihre sauberen, ordentlichen Dinge zur Selbstzucht, zum Selbstbewußtsein bringen. Die neue Gesellschaft bekommt schon in diesem — weniger organischen und desto strenger organisierten — Hausrat ihren wahrhaften Spiegel.

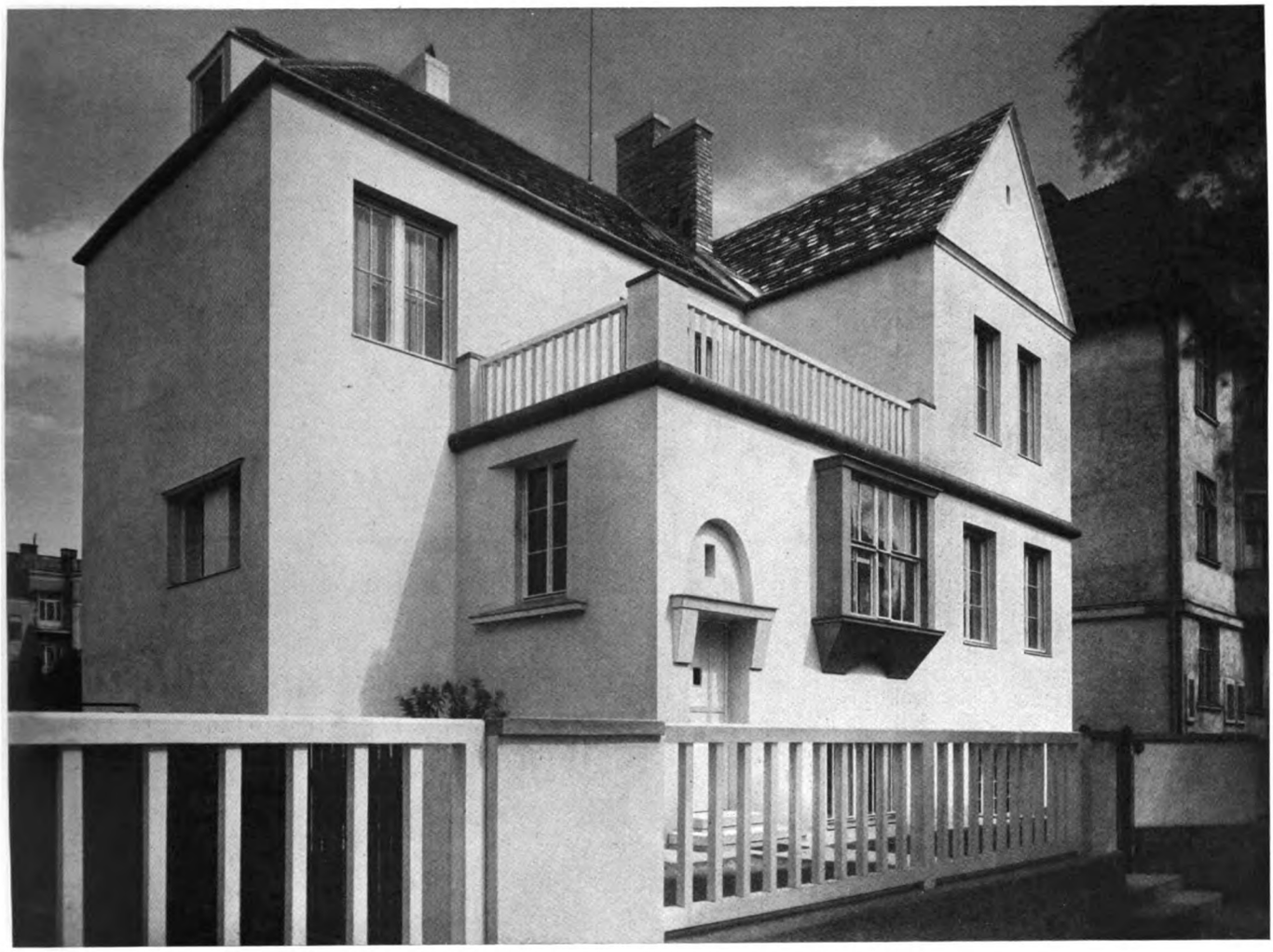
Er zeigt auch schon den durch alles, vom Handwerk



Ernst Lichtblau, Wien
Modell einer Siedlung mit Volkswohnhäusern




Grundrisse der Villen in Ober St. Veit bei Wien (vgl. S. 75—78)



Ernst Lichtblau, Wien
Villa in Ober St. Veit bei Wien. — Straßenseite (Grundriß vgl. S. 74)

und Innenraum zum Haus und zur Siedlung, durchwirkenden Zug der Gestaltung. Sie will nicht den unnützen Schnörkel, sie will nur die reine Form, kühl gemessen für sich, aber bereit, in angenehme Zusammenhänge einzugehen. Die einfachen geometrischen Bildungen des Möbels, etwa die Kegel und Kugeln der Lampenschirme und dann der große Hohlraum des Punschkessels, sie kehren im rechteckigen Zuschnitt der Sitznische, in der prismatischen Vertiefung der Wand abgewandelt wieder. Aber dieser Geometrismus ist nun nicht mehr der spröde des Lehrmeisters, er hat sich von der Monotonie befreit und ist fast reich, jedenfalls elastisch geworden. Dem großen Ingenieur Wagner folgt auf gleicher struktiver und werkrechter Fährte der empfindende Künstler.

Bei der Adaptierung des Fabrikhauses wird die Mitte bis zum First dunkel eingefaßt, an der höheren Rückseite mit dem Dachstock wird die wagerechte Schichtung betont. Ein altes Zinshaus aus guter, schlicht-sachlicher Zeit erscheint nur durch die Entwicklung seiner regulären Natur ins Moderne geführt, man merkt schon an der Ökonomie des Äußeren, daß es auch innen den neuen Zwecken angepaßt ist. Und dasselbe eingefühlte, behutsam neuernde Verfahren herrscht auch bei der Adaptierung des Badener Juwelierladens, dessen blanke Inneneinrichtung mit strenger, sachlicher Konsequenz überall auf die Darstellung einer praktikablen Eleganz gerichtet ist.

Aber erst die Villen bringen uns auf das völlig eigene, frei gelegte Feld des Baumeisters. Ihr weiß verputztes Gewürfel mit hellgrauen Pfeilern, dunklen Steinlagen, weiß lackierten Holzzäunen, schwarzen Balkongittern und braunroten, seichten oder steileren Ziegeldächern ist klar zugeschnitten und bleibt körperhaft, auch in seinen Gliedern. Denn sowohl die Eingangslaube wie die Terassen, ja selbst noch der Erker, die Dachfenster und Kamine wahren dieses stämmige Verhältnis zum Kern. Überall waltet, was wir schon vorhin wahrgenommen: die funktionelle Ökonomie. Aber sie ist jetzt rhythmiscch geworden und behauptet sich so — klug, klar und bauhaft — auch in der Gartenlandschaft, ohne sich „malerisch“ in ihr aufzulösen.

Endlich die Kolonie. Bei einem dem Geist seiner Zeit so stark verpflichteten Künstler wie Lichtblau konnte es nicht fehlen, daß er sich über kurz oder lang auch mit den aktuellsten sozialen Aufgaben der Großstadt beschäftigen werde. Das Modell für ein Handwerkerviertel

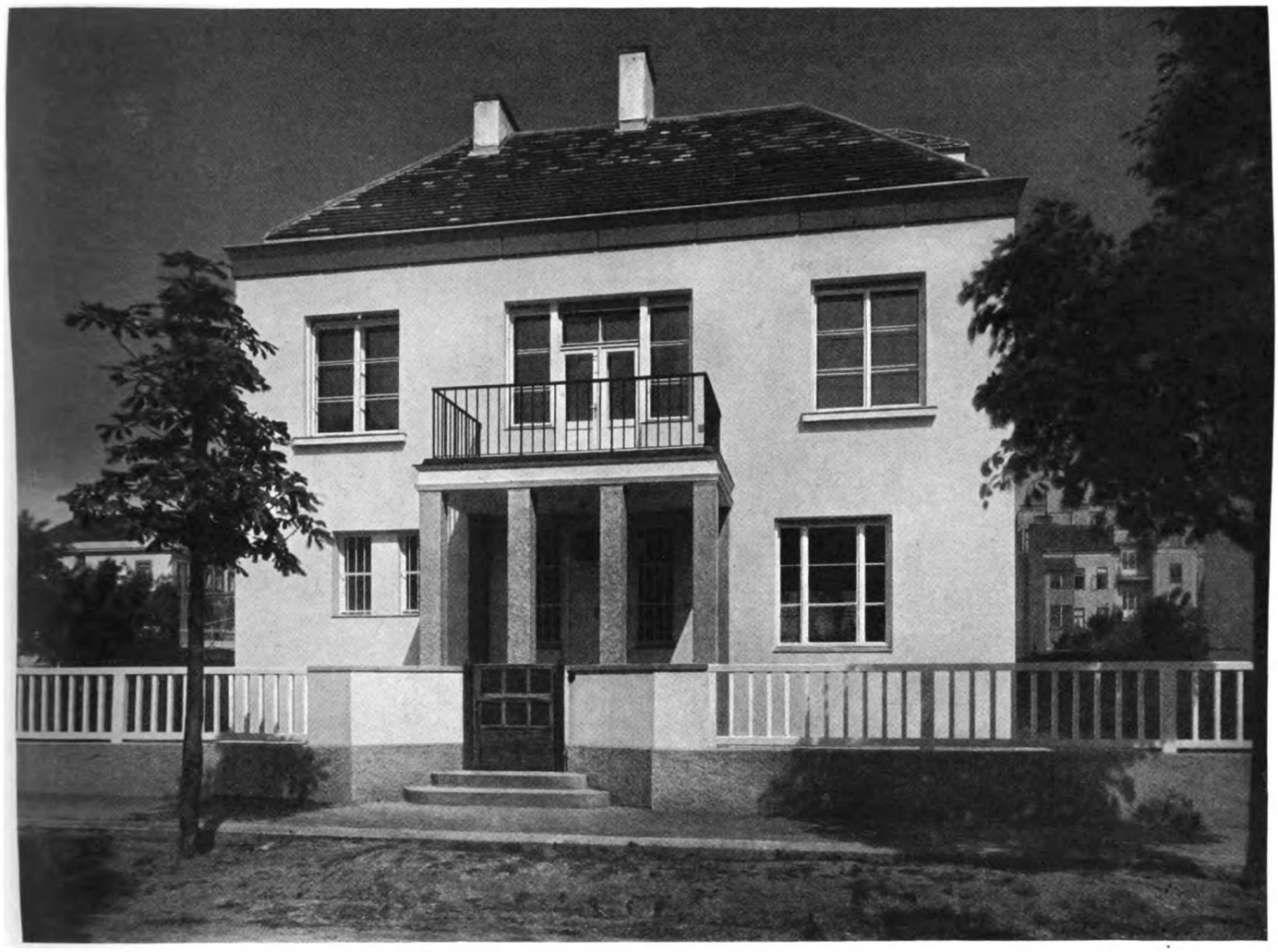
Ernst Lichtblau, Wien
Villen in Ober St. Veit bei Wien (vgl. S. 74)

an der Sandleithengasse bedeutet einen besonders wichtigen und interessanten Versuch, das kommunale Neuwiener Bauprogramm, das wir im Novemberheft 1925 der vorliegenden Zeitschrift behandelt haben, problematisch zu erweitern. Schon der Wohnbezirk ist — trotz der beiden hervortretenden Hemizykel — in lockeren Gruppen gehalten. Aber auch das straffer umfaßte Quartier der Werkstätten mit den Arbeitshöfen und den Gärten dahinter erscheint als ein lebhaftes Zellensystem, worin das gesellig betriebsame Wesen, das hier sein Heim erhalten soll, auch seine Ordnung schon vorfindet.

Und vielleicht kennzeichnet — neben dem Raumspiel, dem mit gereinigten Formen sein Handwerk zustrebt — eben das am meisten das Bauschaffen des gereiften Künstlers: nämlich daß er, im Gegensatz zu dem Lehrer Wagner, der die Uniform solcher sozialer Anlagen betont hatte, ihre individuelle Gliederung betont, also nicht so sehr die starre Gemeinschaft als ihre freier treibende Geselligkeit. Der zweckmäßige Ernst der Sache wird nicht angetastet, aber auf eine freundliche, sehr wünschenswerte Weise erleichtert. Denn auch im Rahmen des Massenwohners und der gesammelten Arbeit hat das selbständige, mannigfache Lebensspiel der teilnehmenden Kräfte sein gutes Recht. Mehr als jemals vorher sind wir heute geneigt, dieses Recht, eine Quelle des Wohlbefindens für die breiten Erwerbsschichten, anzuerkennen. Hier wird es ihnen durch die Baukunst gegeben. . . .

Auch Walter Sobotka ist aus der Wiener Technik hervorgegangen. Seiner Schulung durch den trefflichen Otto König fehlte nicht die solide und verständige Grundlage, wohl aber der moderne Horizont. Doch diesen Mangel der Unterweisung sollte das Leben der schaffenden Umwelt im reichen Maße ersetzen. Denn als Sobotka — 1888 in Wien geboren — die Technik verließ, war die neue, von Oskar Strnad angeführte Baubewegung schon im vollen Gange. Ihr hat sich der junge Künstler als ein überzeugter Bekenner angeschlossen. Und aus diesem Zusammenhange ist sein Werk vielleicht am besten zu verstehen.

Eine Villa im Cottage. Man kennt die Raumnot in diesen alten, trotz ihrer Gärten eng verbauten Gartenvierteln. Die Bäume müssen umgepflanzt, jede Spanne schwer erkämpft werden. Und auf dem zuletzt noch immer spärlichen Bodenbreit soll ein atemfreies vornehmes Haus entstehen, das die Stadtnähe und die

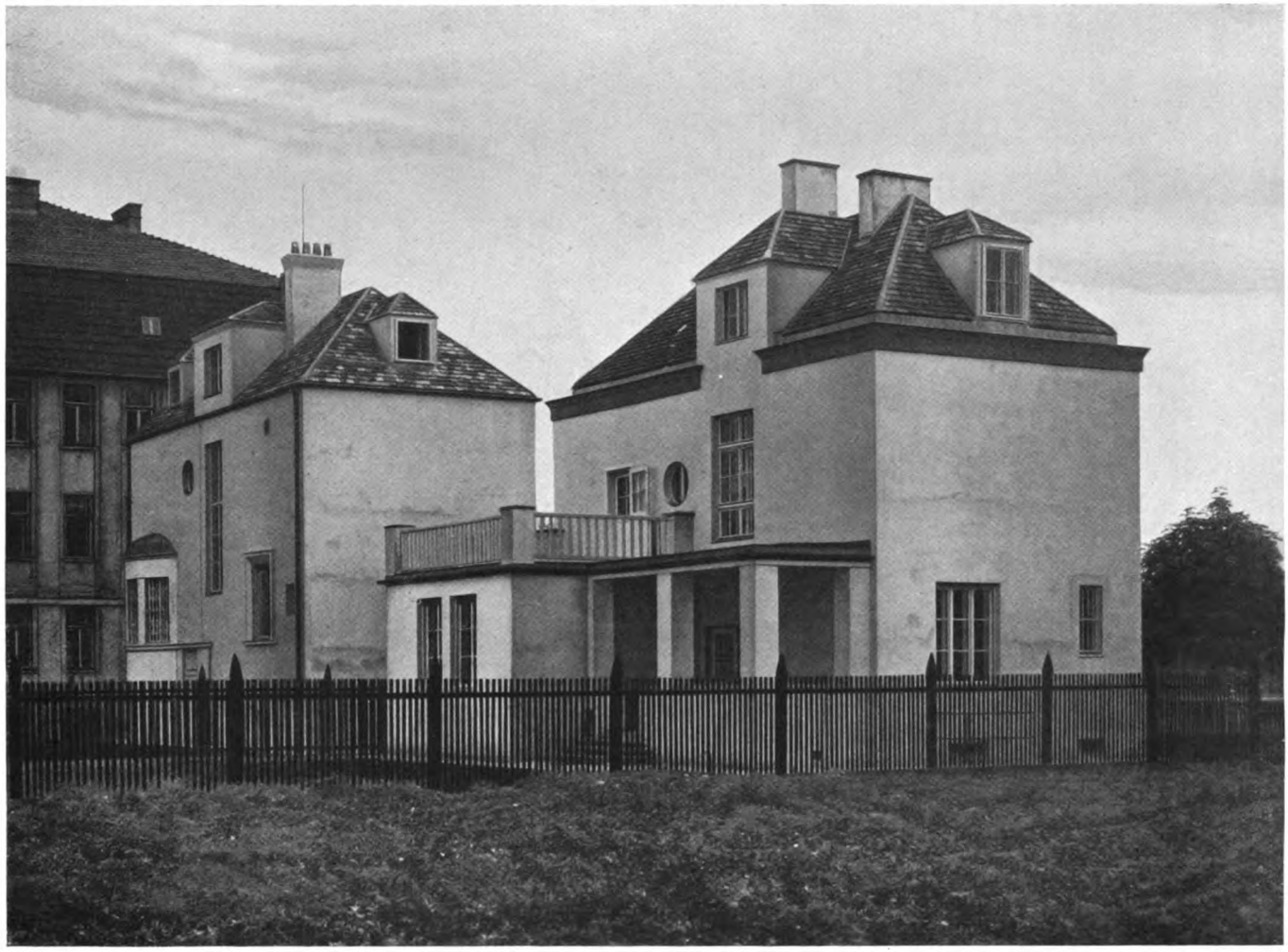


Ernst Lichtblau, Wien
Villa in Ober St. Veit bei Wien. — Straßenseite

Ländlichkeit seines Bauorts vereint. Das kann nur durch die Zusammenkunft von exaktester Berechnung und intensivem Raumgefühl zuwege kommen. Bei der Villa Sobotkas sind diese Kräfte am Werke gewesen, um eine Form von besonderer strenger Anmut zu verwirklichen.

Terrassen im Garten, Freitreppen am Hause, ein erhöhter Wandelgang im Parterre und darüber ein durchziehender Balkon, in dem sich — wie unten — alle angelegenen Räume öffnen, die Bauteile mit prismatischem Zuschnitt scharf vorgreifend und oben schlicht abgeschlossen von der flachen Attika, welche die Satteldächer umspannt, — es ist eine klar gestufte Abfolge, die schon zeigt, daß es hier nicht um eine lässig freie, sondern um eine zuchtvolle, rhythmisch gesicherte Bewegung geht. Das Material gediegen, offen und farbig: dumpfrot die Ziegel, grauschiefernd die Haublöcke der Platten im Garten, durchwuchert von lebendem Grün, die monolithen Säulen, die Stiegen, die Balken und die Rahmung des haushohen Hallenfensters aus rötlich patinierendem Stein, sonst weißer Verputz und schwarzes Schmiedeisen, endlich die kupfernen Dächer, nun wieder im Spiel mit dem Ziegel der Kamine. Die Tektonik sauber und fest bis zu den gegossenen Abflußröhren, die an elf Stellen durch den Mauerkern geführt sind.

An diesem Äußeren wird auch das Innere schon sichtbar, aber nicht mehr „malerisch" bemäntelt wie anno 1900 und auch nicht frostig dogmatisch wie noch anno 1910, sondern aufrichtig und doch nobel. Zu ebener Erde sind die Gesellschaftsräume, im ersten Stock die Schlafzimmer und die Halle angereiht, diese jedoch im Parterre nur schmal, nur als Zweigstelle der umliegenden Stuben und erst vom Obergeschoß bis zur frei liegenden Balkendecke des Daches voll ausgebildet. Solcherart verwächst das Stiegenhaus mit dem jeweils anschließenden Gemächern zu einem lebendig treibenden Ganzen, das außen fest vermauert, innen — mit Gipswänden zwischen den Betonpfeilern — leicht gefügt und raumluftig geführt ist. Durchbrochenes Geländer aus Eschenholz und feinmaschiges Gitterwerk aus Schmiedeisen fördern das gleitende Wesen dieser Raumgestaltung, das sich auch sonst überall behauptet, am sinnfälligsten im Wohnzimmer, welches mit Hilfe der Gardine zum Durchgang hin breit aufgeschlossen oder gesperrt werden kann. Daß hier alles auf der Räumlichkeit und ihrer



Ernst Lichtblau, Wien

Villen in Ober St. Veit bei Wien. — Hofseite

geschmeidigen Natur beruht, zeigen am deutlichsten die alten Möbelstücke, die sich ohne weiteres in den Zusammenhang schicken und sich auch unmittelbar neben den neuen, den eichenen im Parterre und den leichteren Hölzern auf der Treppe, im Salon und anderwärts behaupten.

Den Ausblick des Wintergartens beschließt als point de vue eine architektonische Nische, über der barocken Muschel reitet ein Putto seinen Delphin, auf den Steinplatten des Rahmens ruhen flache Schalen mit dünn sprießenden Farnen. In einem Zimmer steht vor weißer Wand ein niedriger, vorgewölbter Musikkasten, darüber hängt ein Kakemono. Das Pompejaneske so gut wie die Chinesoirie ist Beleg für die feingliedrige Intimität, die hier das Detail der Gestaltung besorgt.

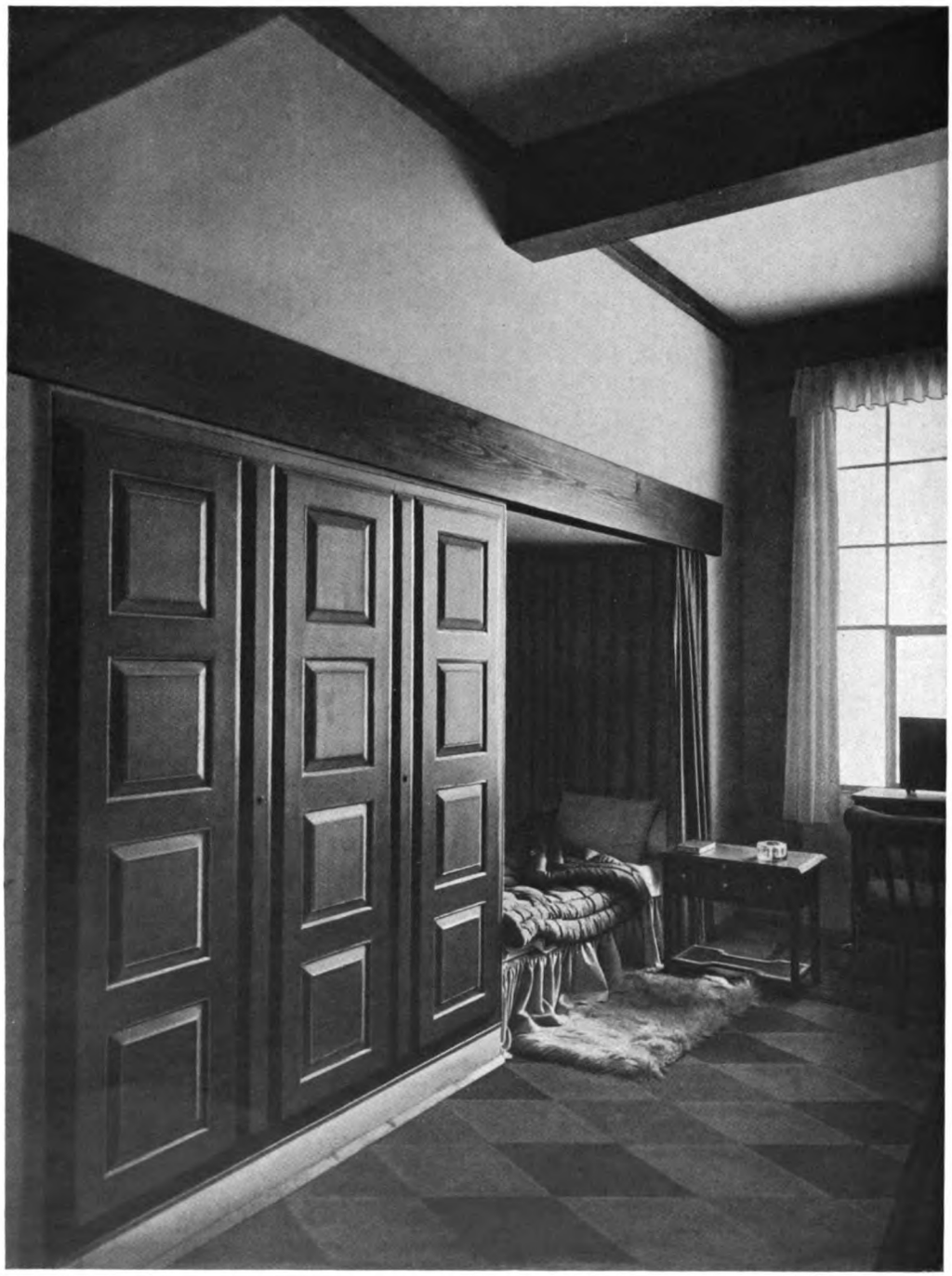
Aber von der Hand desselben Künstlers kommt dann die rumpfhafte Einfalt des Lagerhauses für die Firma Heinsheimer an der Wiener Stadtbahn. Das bedeutet keinen Widerspruch, sondern fürs erste nur die vollkommene Umstellung auf den neuen Zweck. Und in der Form fast eine Übereinkunft. Denn auch hier ist schon außen, in dem groß getreppten und geschärften Zuschnitt, in dem farbigen Wechsel des rötlich angeworfenen Fundaments und des weiß verputzten Oberstocks, in den streng ausgewogenen Ordnungen der Einlässe, der Türen und Fenster, endlich an den beiden übereinander lagernden Schichten der Geist, der durch Balance dem Stoffe die Schwere nimmt, so wenig zu verkennen wie im Sammelraum der Schalter. . . .

Doch auch hier bleiben Fragen nach dem allgemeinen Charakter und den Ursprüngen dieser Neuwiener Architektur noch offen. Sie sollen nächstens beantwortet werden, bis wir dem Schaffen Oskar Strnads eine schon vorbereitete umfassende Darstellung widmen.

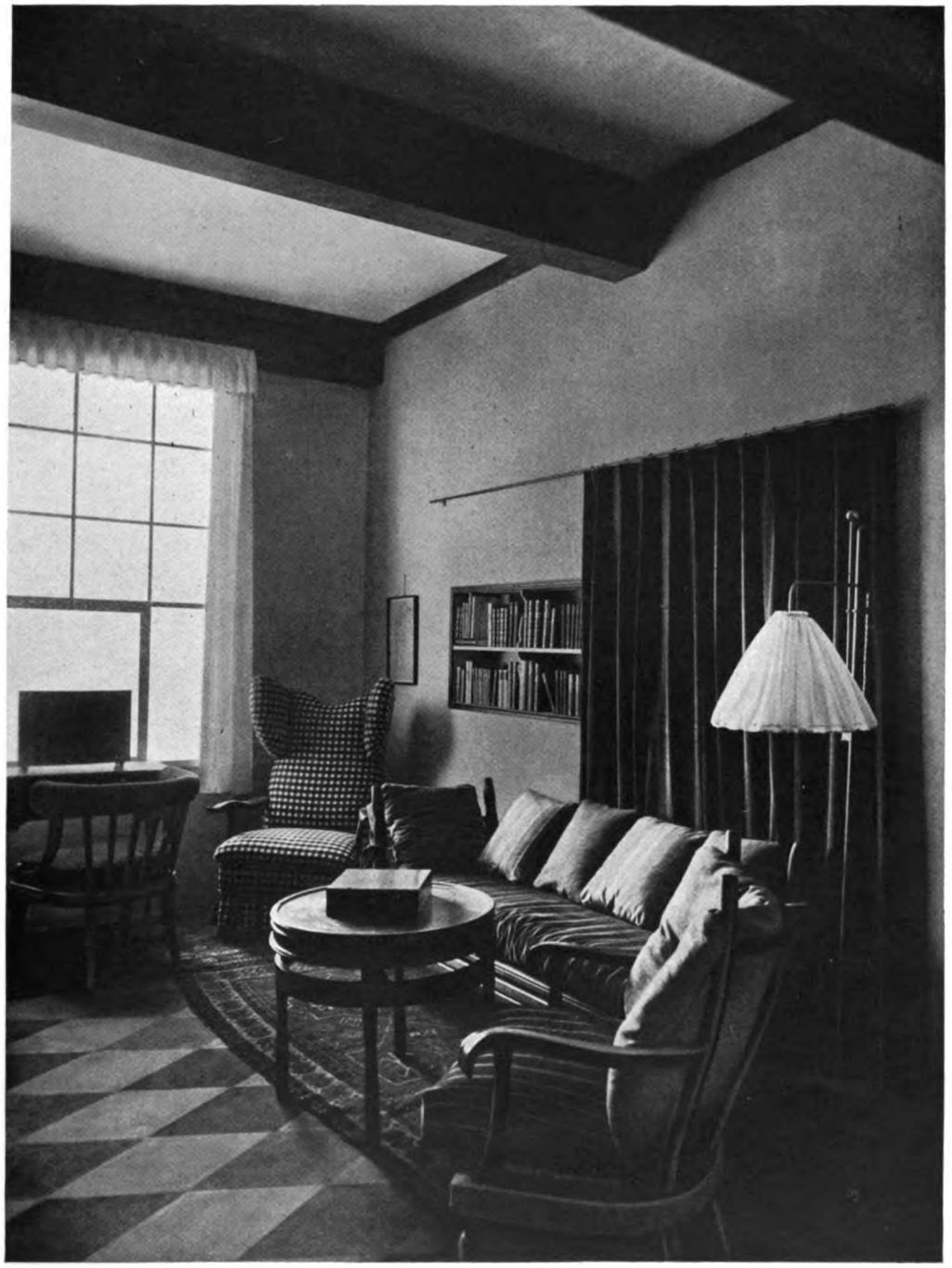
**Ernst Lichtblau, Wien**
Geschäfts- und Fabrikhaus. — Adaptierung

**Ernst Lichtblau, Wien**
Fabrik in einem Wiener Außenbezirk

Ernst Lichtblau, Wien
Juwelierladen in Baden bei Wien

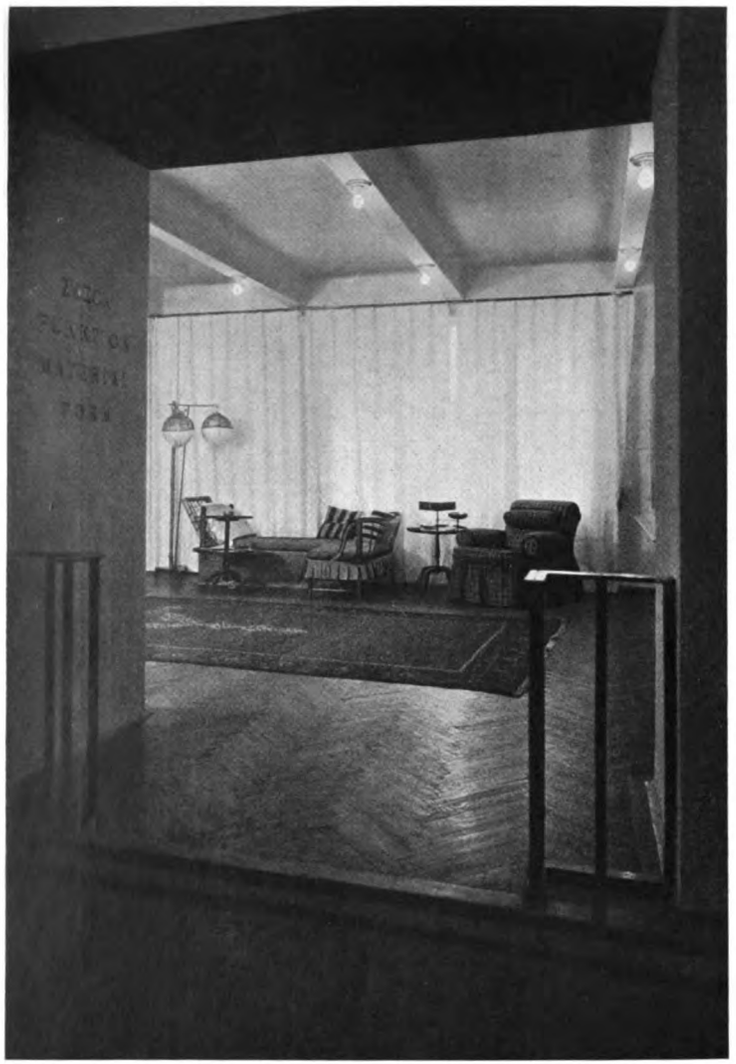


Ernst Lichtblau, Wien
Zimmer eines Junggesellen. — Kaukasisches Nußholz, Ausführung Carl Bamberger

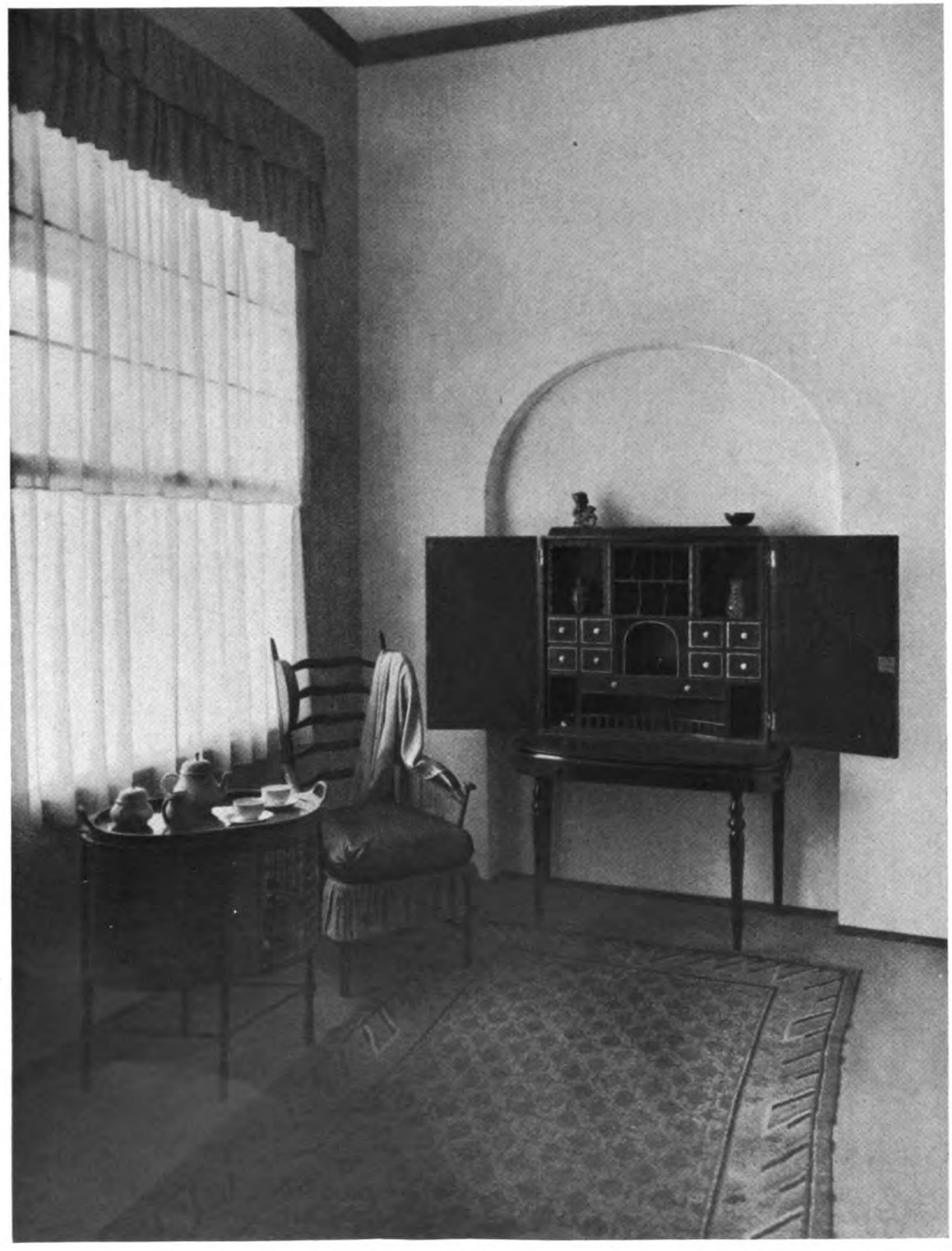


Ernst Lichtblau, Wien
Zimmer eines Junggesellen. — Kaukasisches Nußholz, Ausführung Carl Bamberger

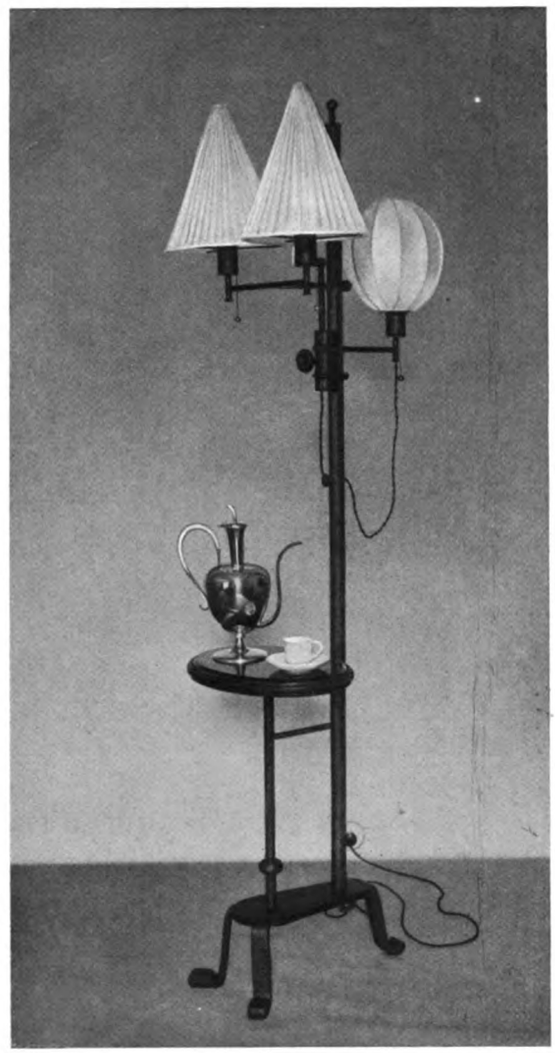
Ernst Lichtblau, Wien
Damenzimmer. — Helle gemaserte Hölzer, Ausführung Anton Pospischil



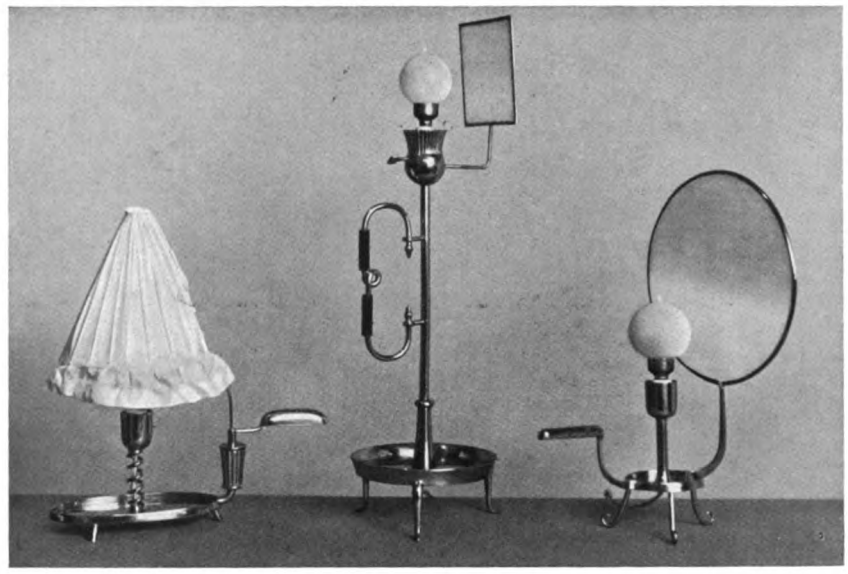
**Ernst Lichtblau, Wien**
**Werkstätte des Künstlers**



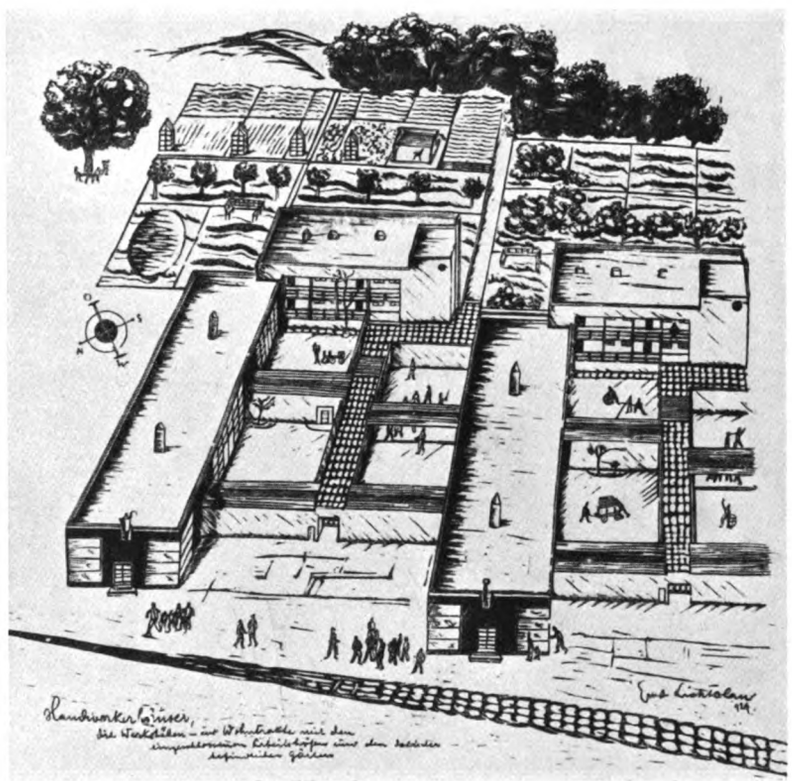
**Ernst Lichtblau, Wien**
Zimmer einer Dame. — Helle gemaserte Hölzer; Ausführung Anton Pospischil



Ernst Lichtblau, Wien
Links: Standlampe und Aufziehtisch aus Holz
Rechts: Standlampen aus Schmiedeeisen. — Ausführung Anton Schwarz

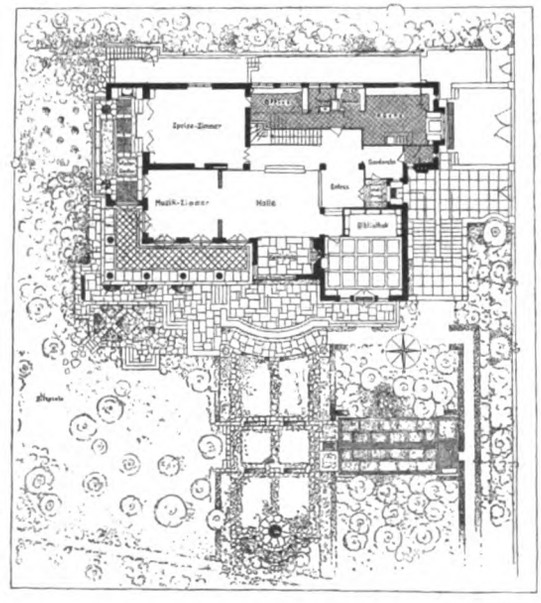


Ernst Lichtblau, Wien
Messinglampen, silbernes Teeservice, Samowar und Kanne
(Messing und Silber)

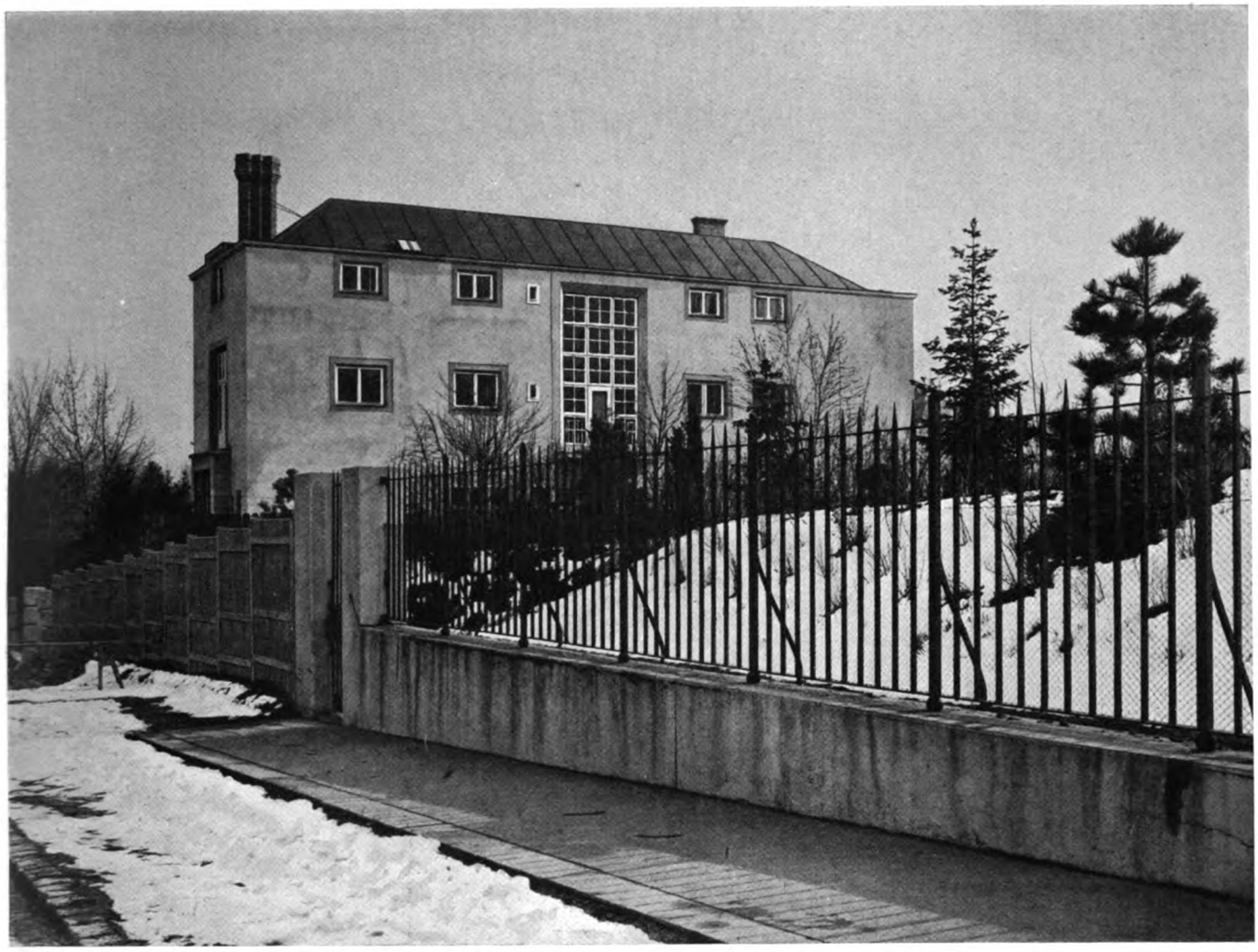


**Ernst Lichtblau, Wien**
**Entwurf eines Handwerkerviertels**

**Walter Sobotka, Wien**
Villa des Dr. G. im Döblinger Cottage. — Straßenseite und Lageplan




Maßstab 1 : 600



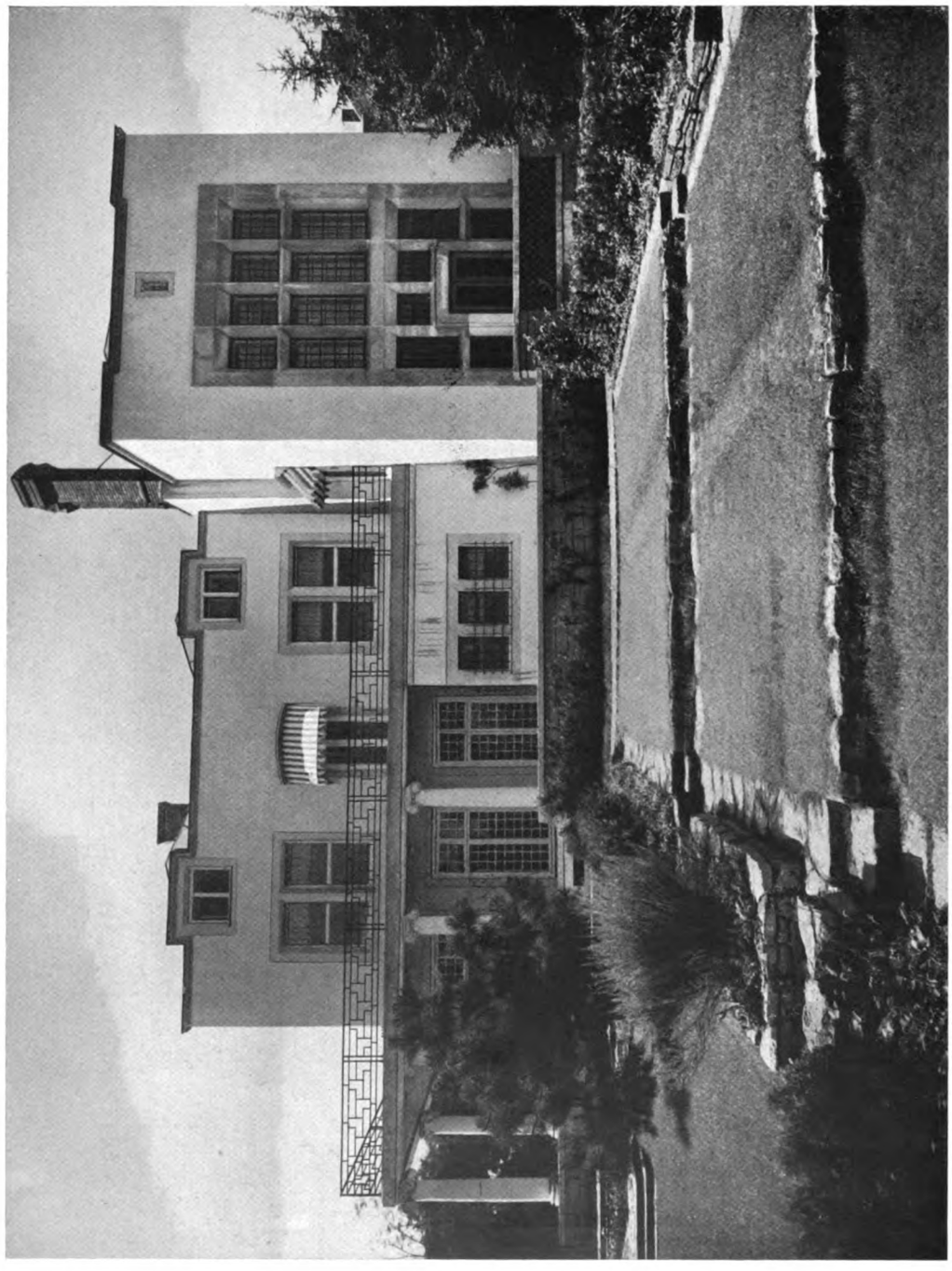
**Walter Sobotka, Wien**

**Villa in Döbling. — Oben: Straßen- und Rückseite mit Hallenfenster. — Unten: Gartenseite**

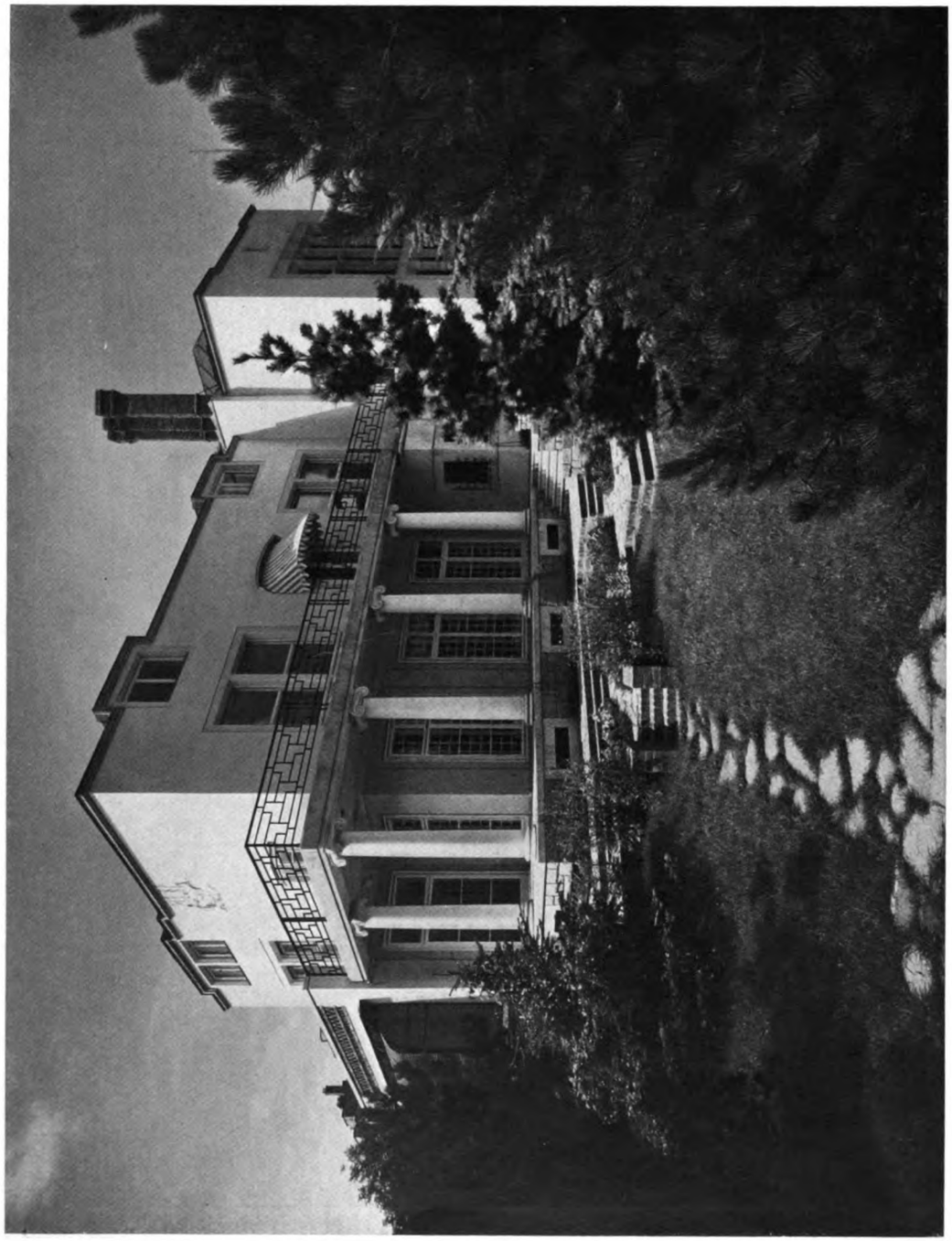
**Maßstab: 1 : 300**

**Walter Sobotka, Wien**
Haupteingang der Villa in Döbling

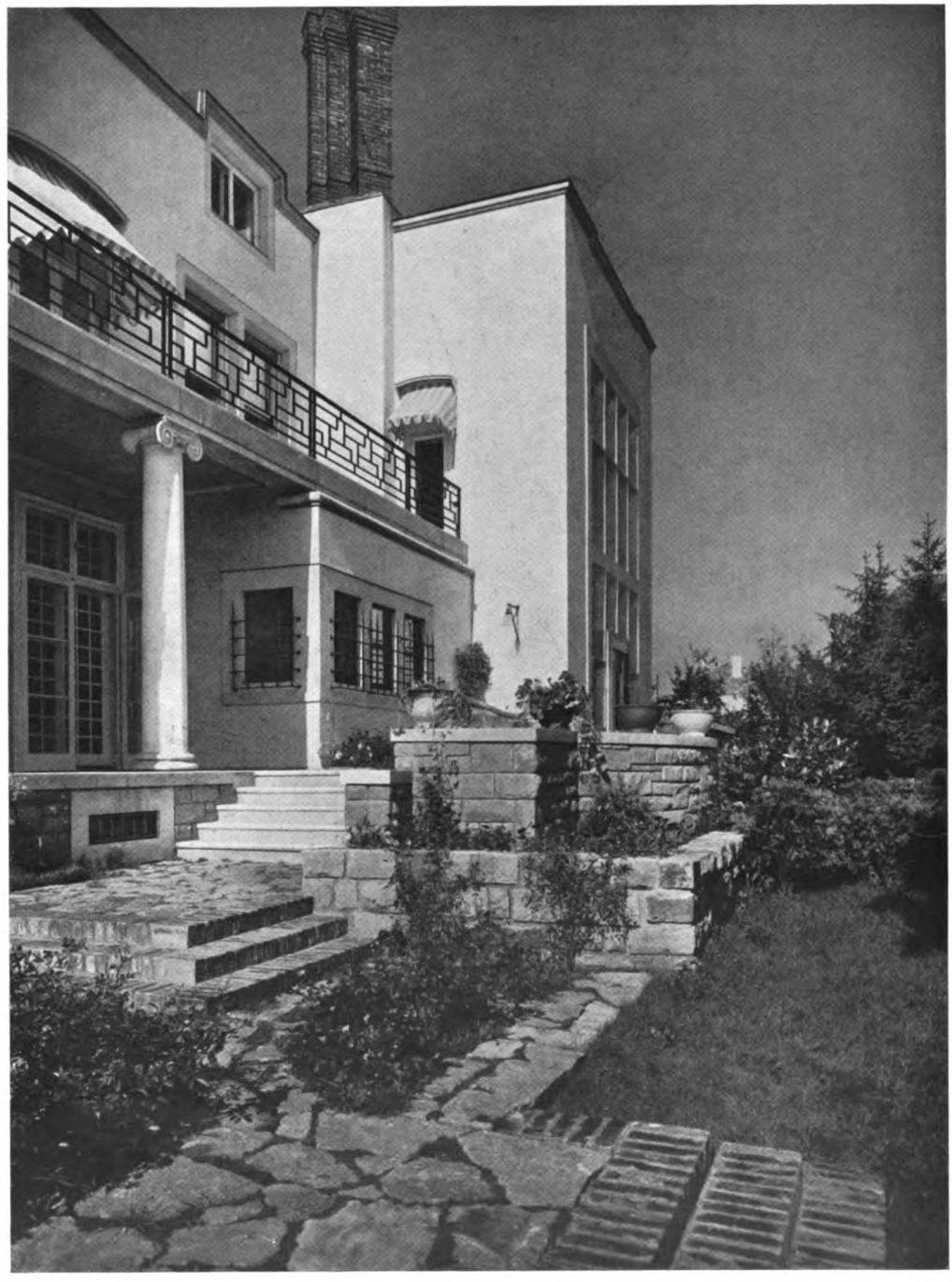
**Walter Sobotka, Wien**
Treppenaufgang zur Döblinger Villa



**Walter Sobotka, Wien**
Gartenfront der Villa in Döbling

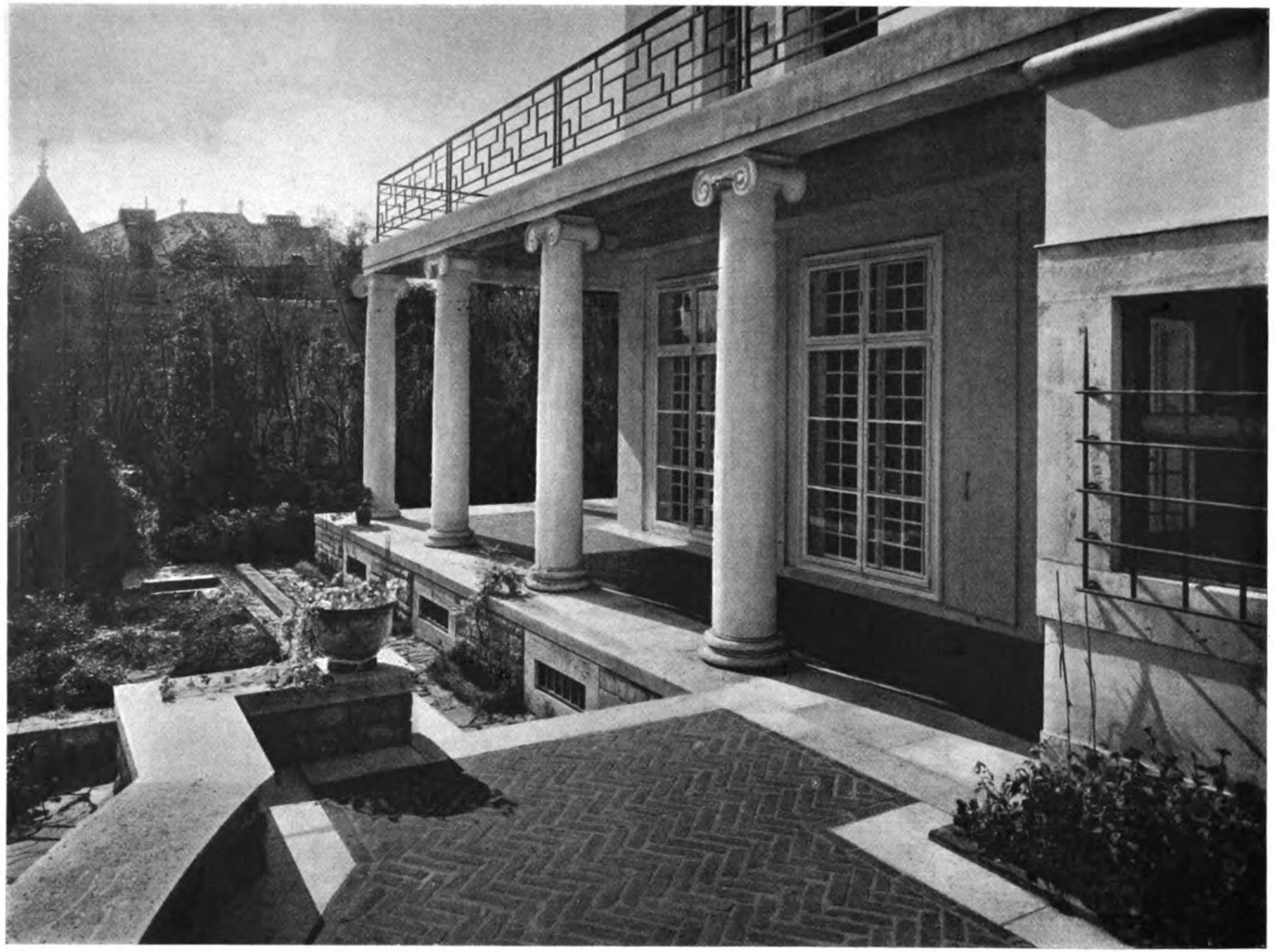


**Walter Sobotka, Wien**
Hauptansicht der Villa in Döbling



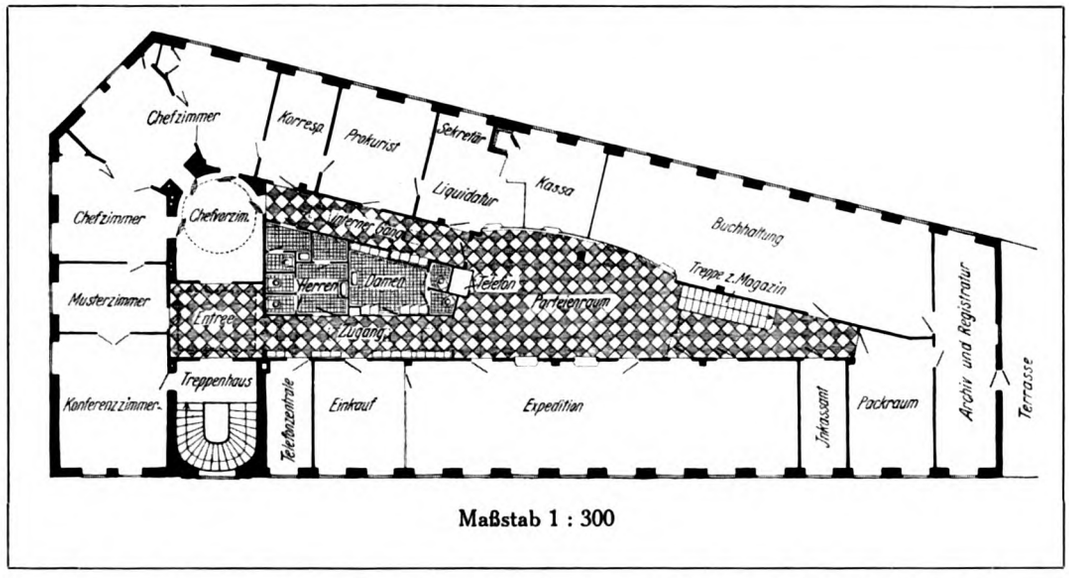
Walter Sobotka, Wien
Gartenansicht der Villa in Döbling

Walter Sobotka, Wien
Salon im Parterre der Döblinger Villa

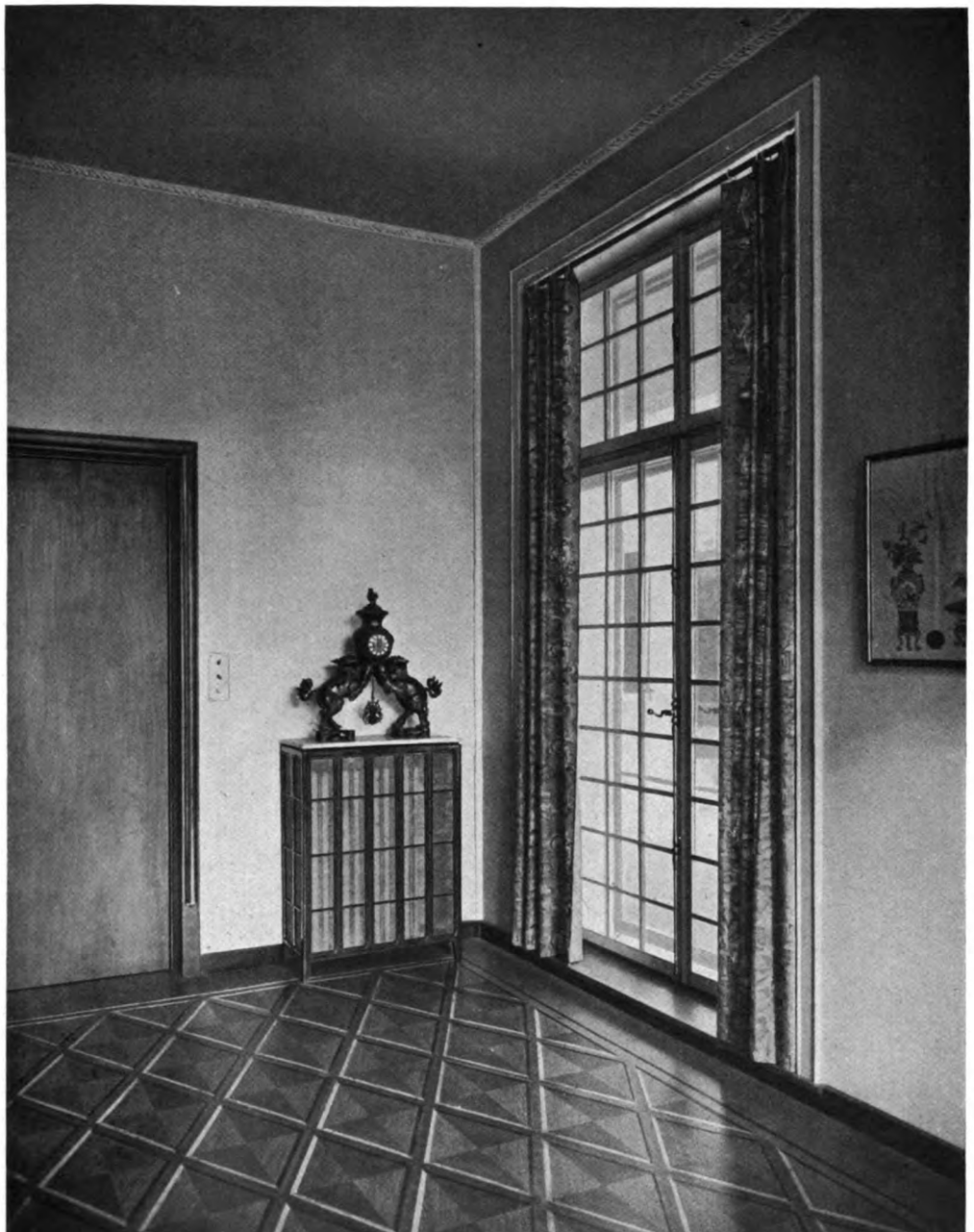


**Walter Sobotka, Wien**
Gartenterrasse und Umgang der Villa in Döbling

Walter Sobotka, Wien
Office mit Nebenaufgang in der Döblinger Villa



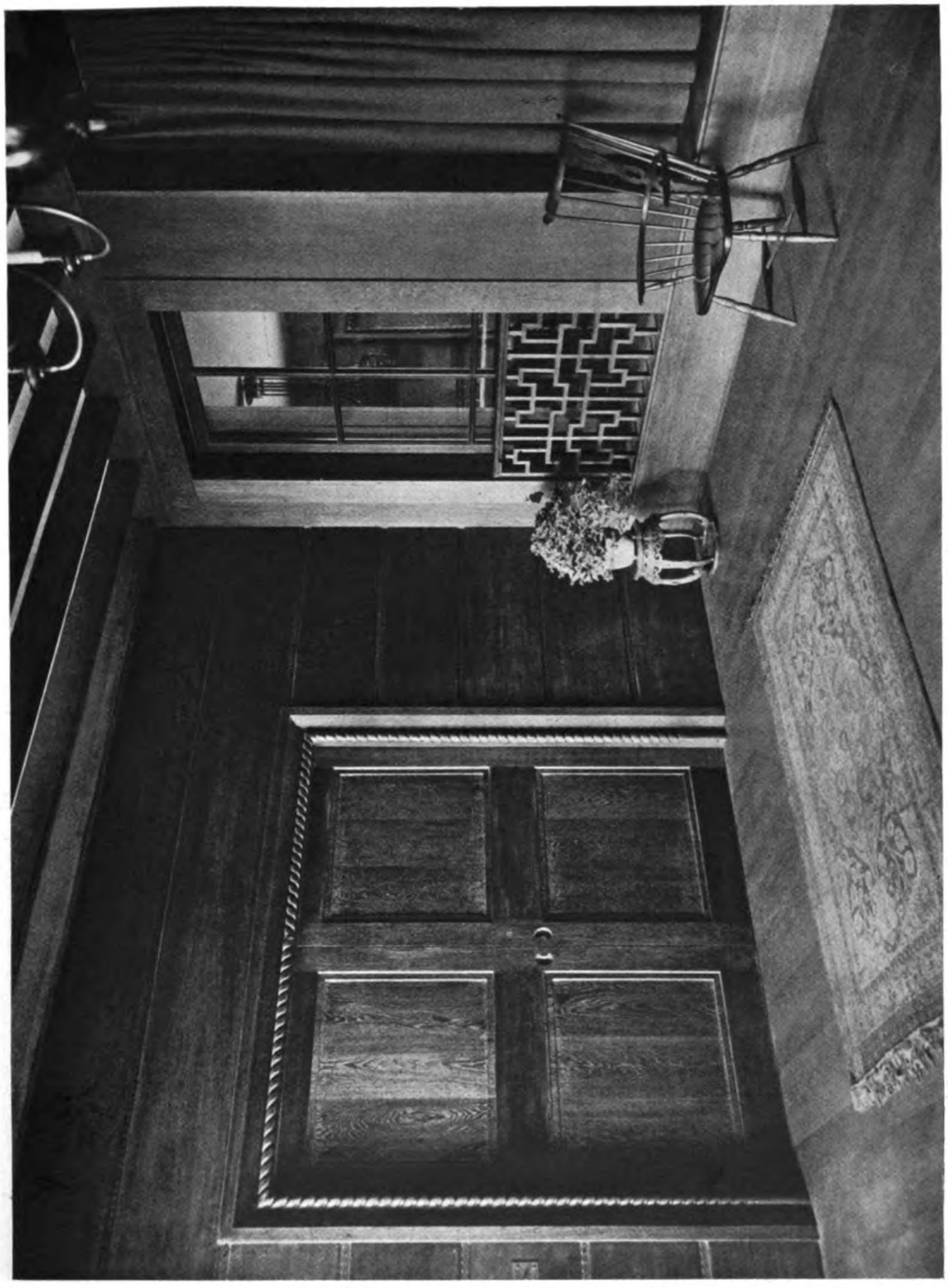

Grundriß vom 1. Stock des Lagerhauses einer Kolonialwarenfirma am Wiener Stadtbahnhof
(Vgl. S. 110—112)



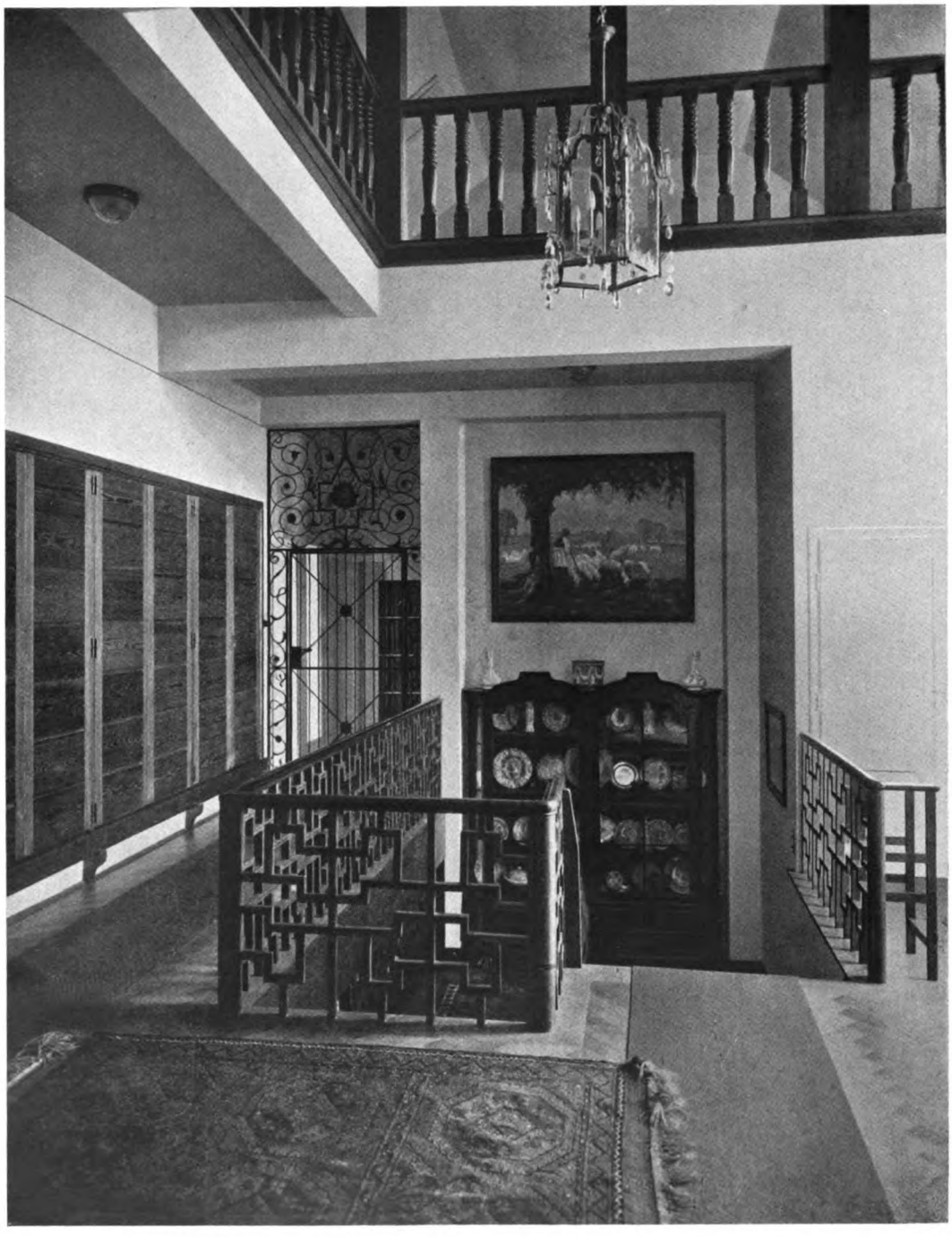
**Walter Sobotka, Wien**
**Salon im Parterre**

Walter Sobotka, Wien
Wohnzimmer der Dame. — Stuckplafond von Robert Obsieger

Walter Sobotka, Wien
Wohnzimmer der Dame in der Döblinger Villa

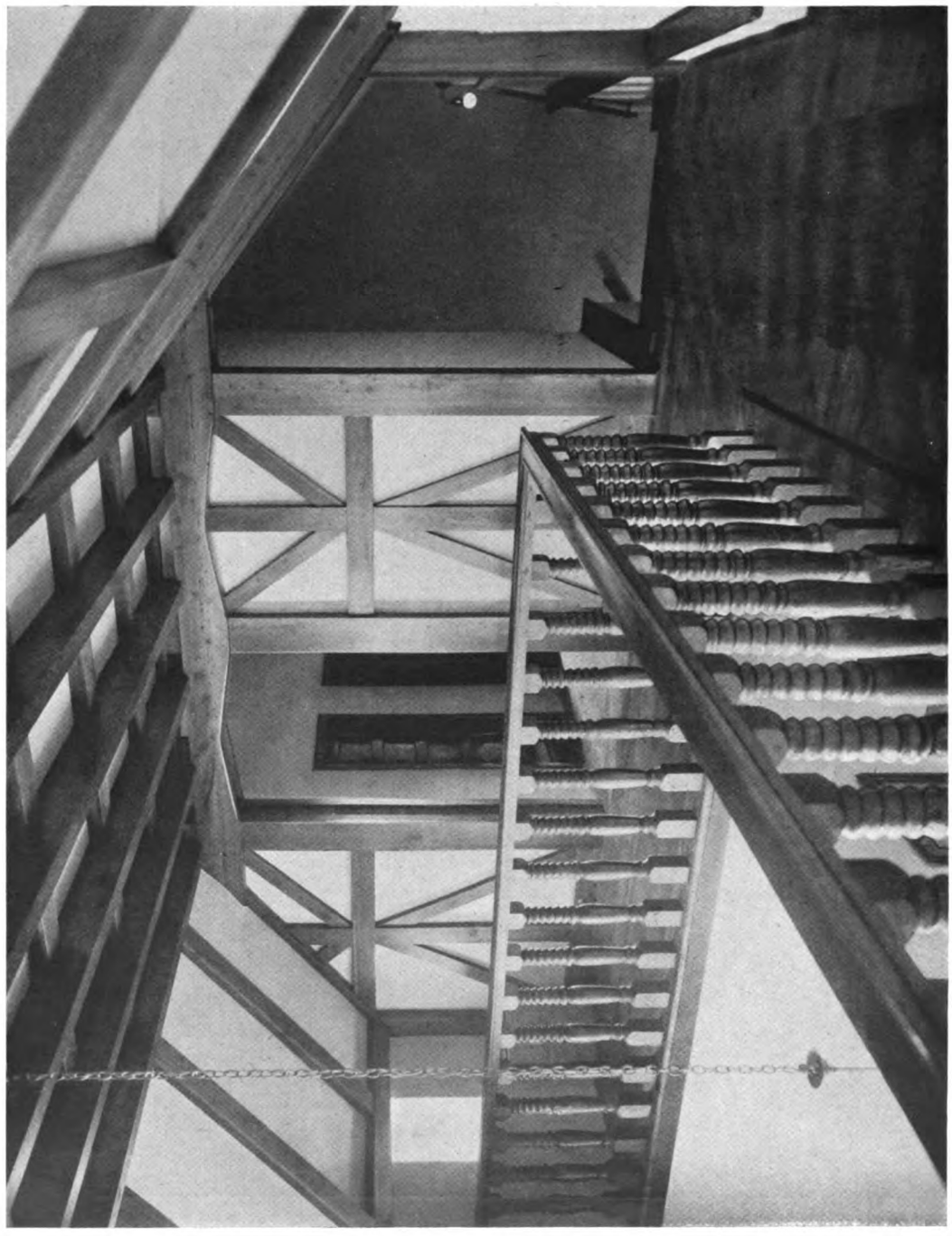


**Walter Sobotka, Wien**
Halle in der Döblinger Villa (geräucherte Eiche). — Ausführung J. W. Müller, Wien

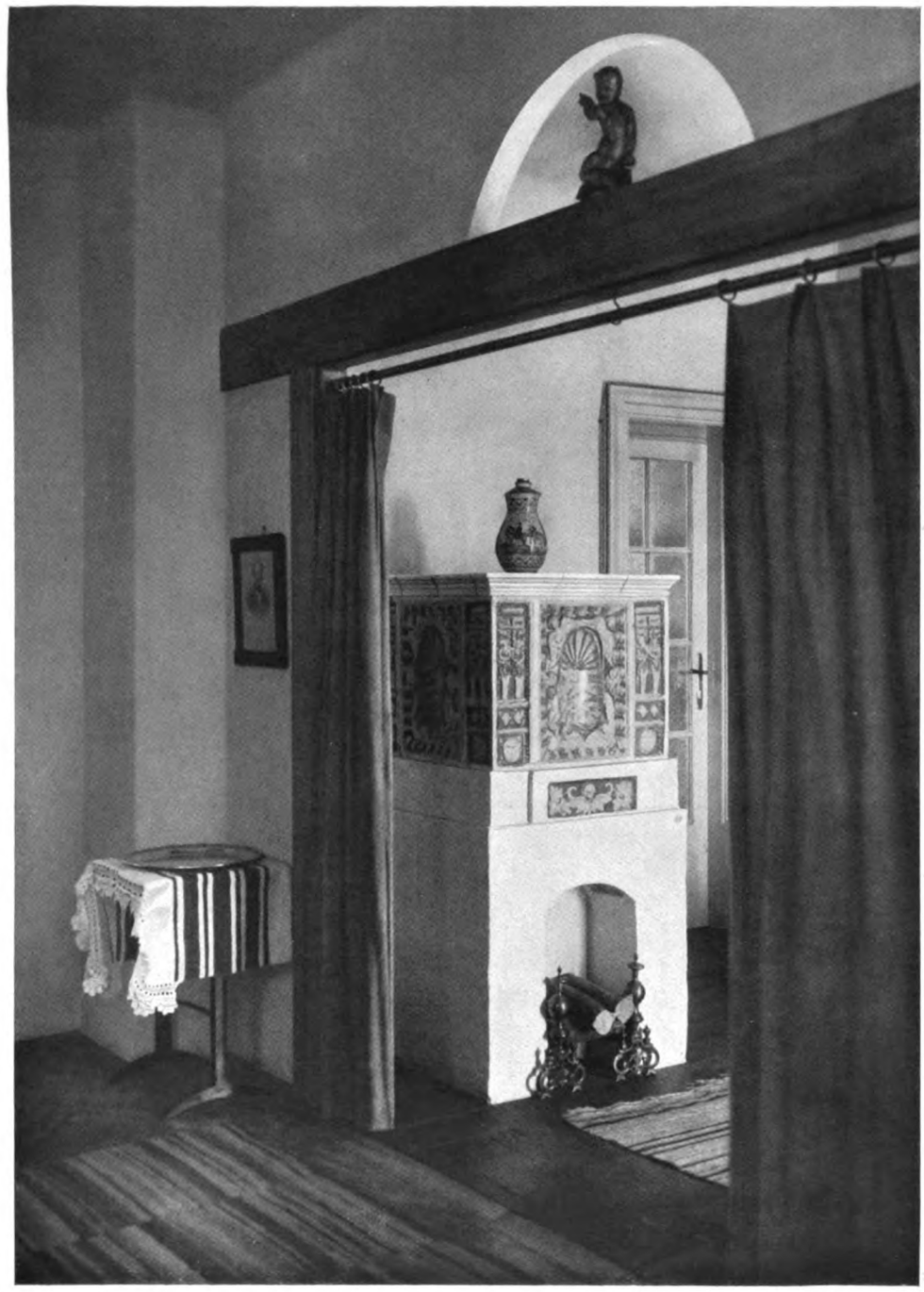


Walter Sobotka, Wien
Treppenhaus in der Döblinger Villa (Mahagoni)

Walter Sobotka, Wien
Treppenhaus mit Aufgang zum Dachgeschoß im Oberstock der Döblinger Villa

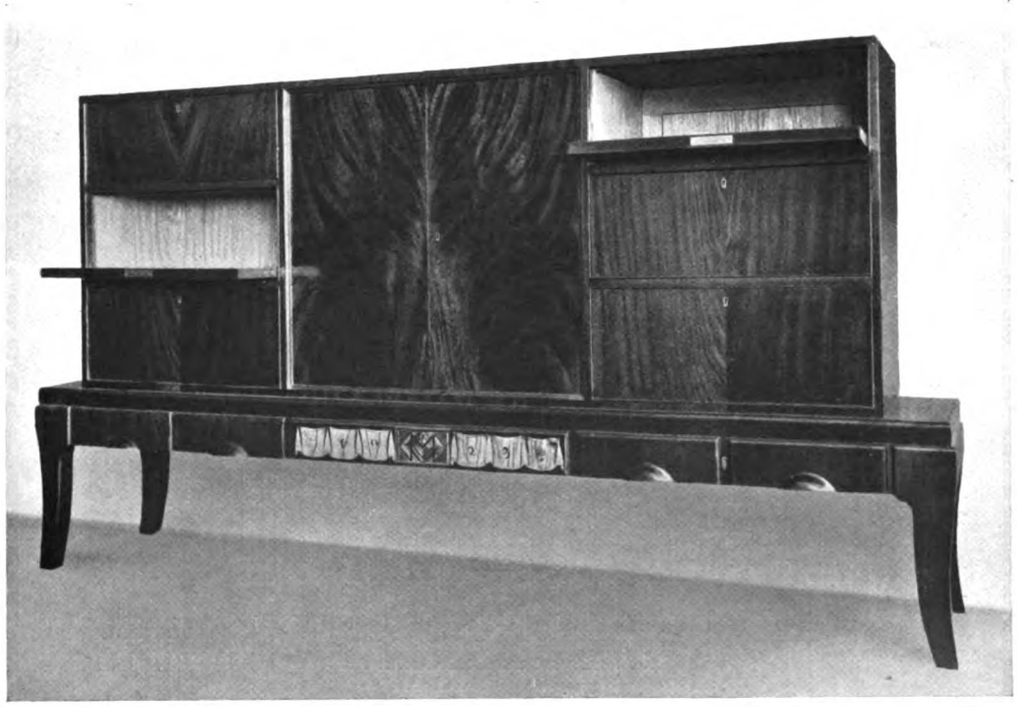


**Walter Sobotka, Wien**
Treppenhaus in der Döblinger Villa. — Dachgeschoß (Lärche)
Ausführung Anton Pospischil



Walter Sobotka, Wien
Aus der Wohnung des Künstlers

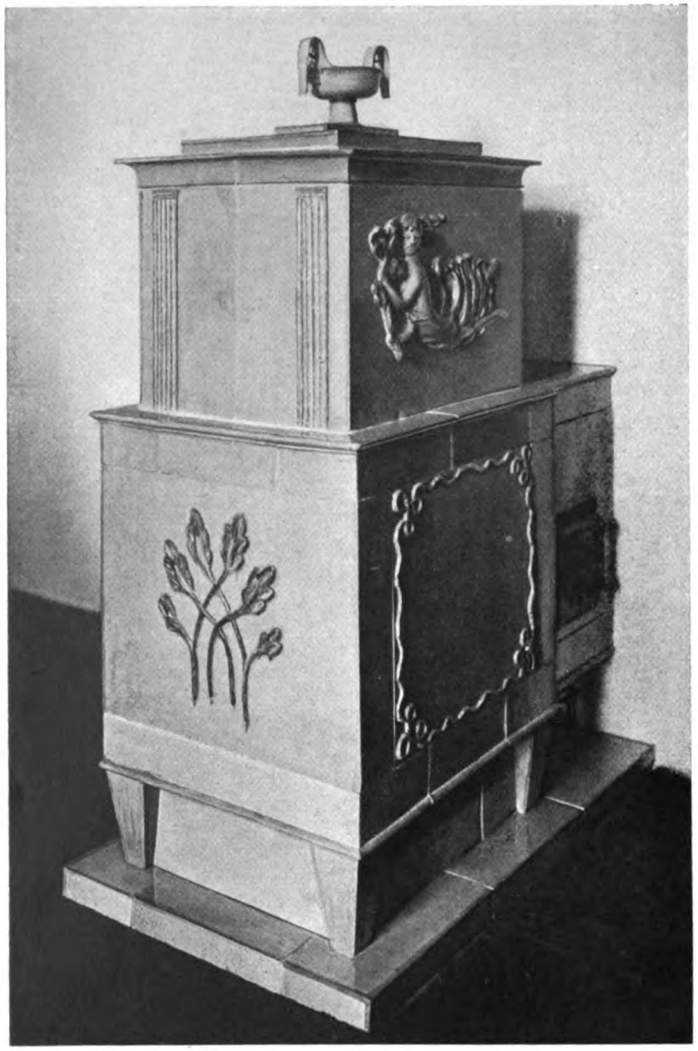
Walter Sobotka, Wien
Büfett aus Pyramidenmahagoni und Speisezimmer in einer Mietwohnung
Ausführung J. Müller, Wien

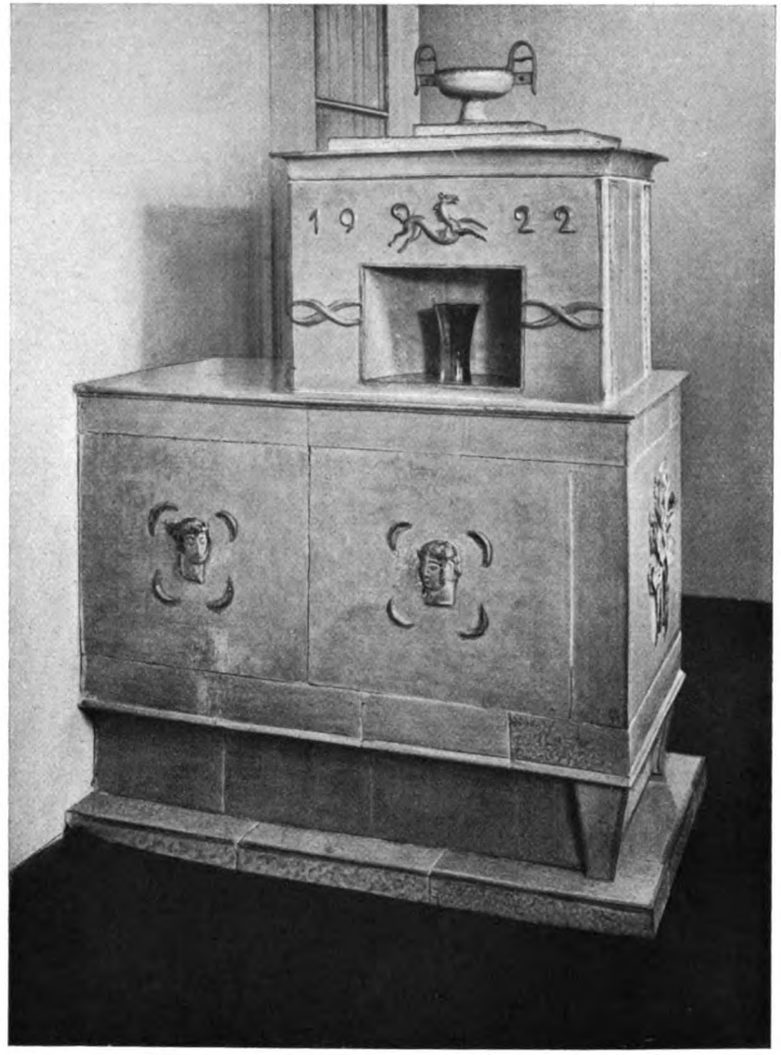


Walter Sobotka, Wien

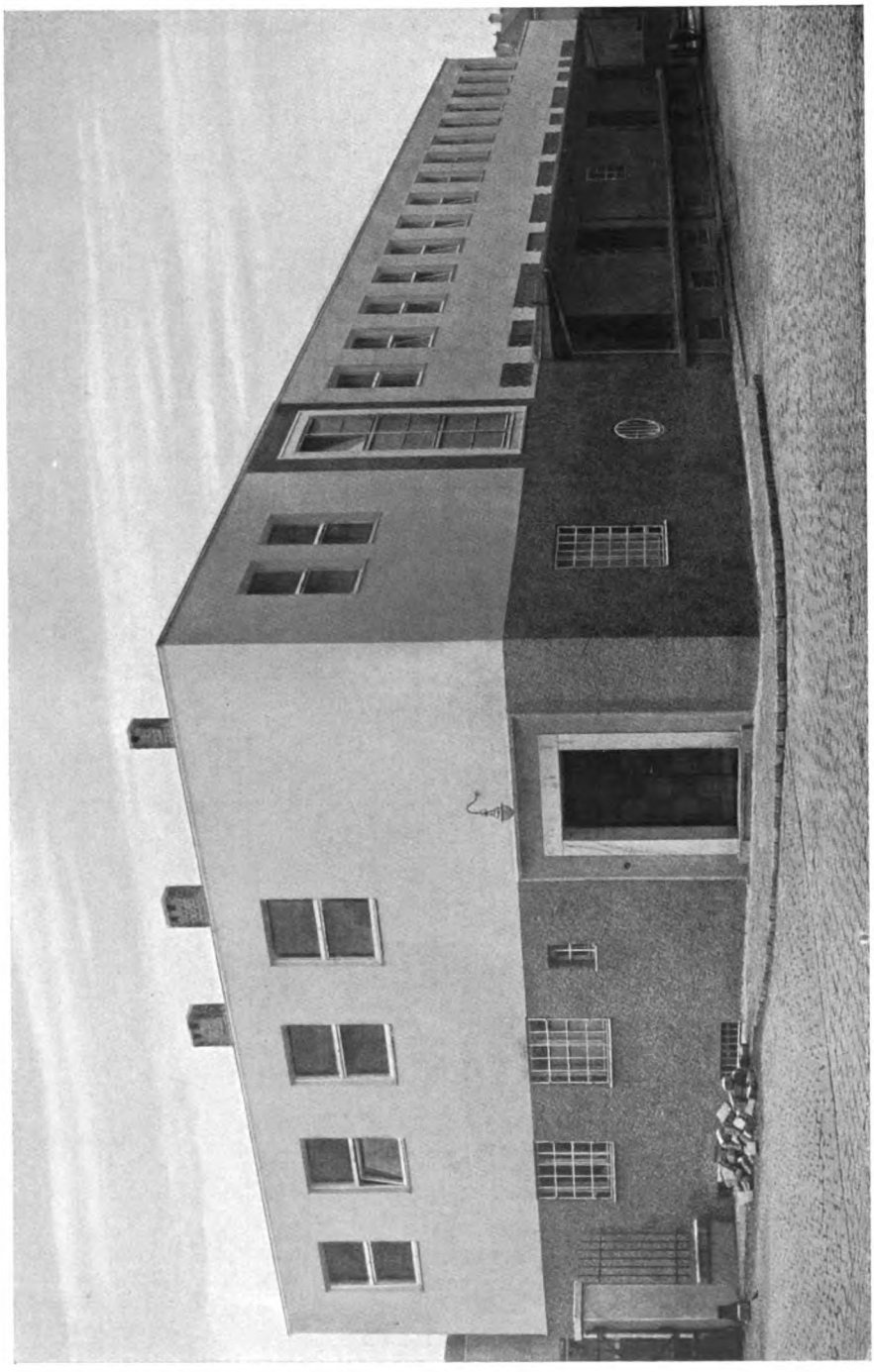
**Truhe mit Glasschrank aus Pyramidenmahagoni und Wäscheschrank aus Mahagoni**

Walter Sobotka, Wien
Anrichte aus Padukholz

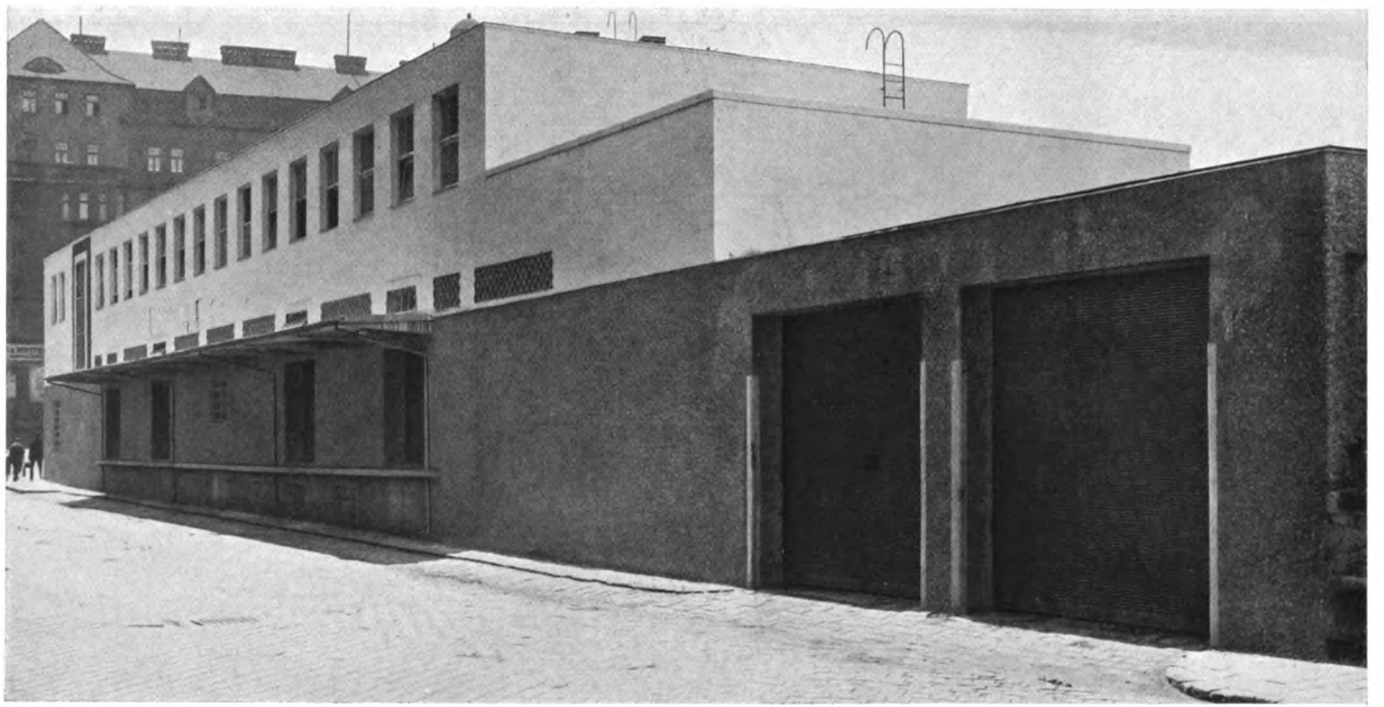




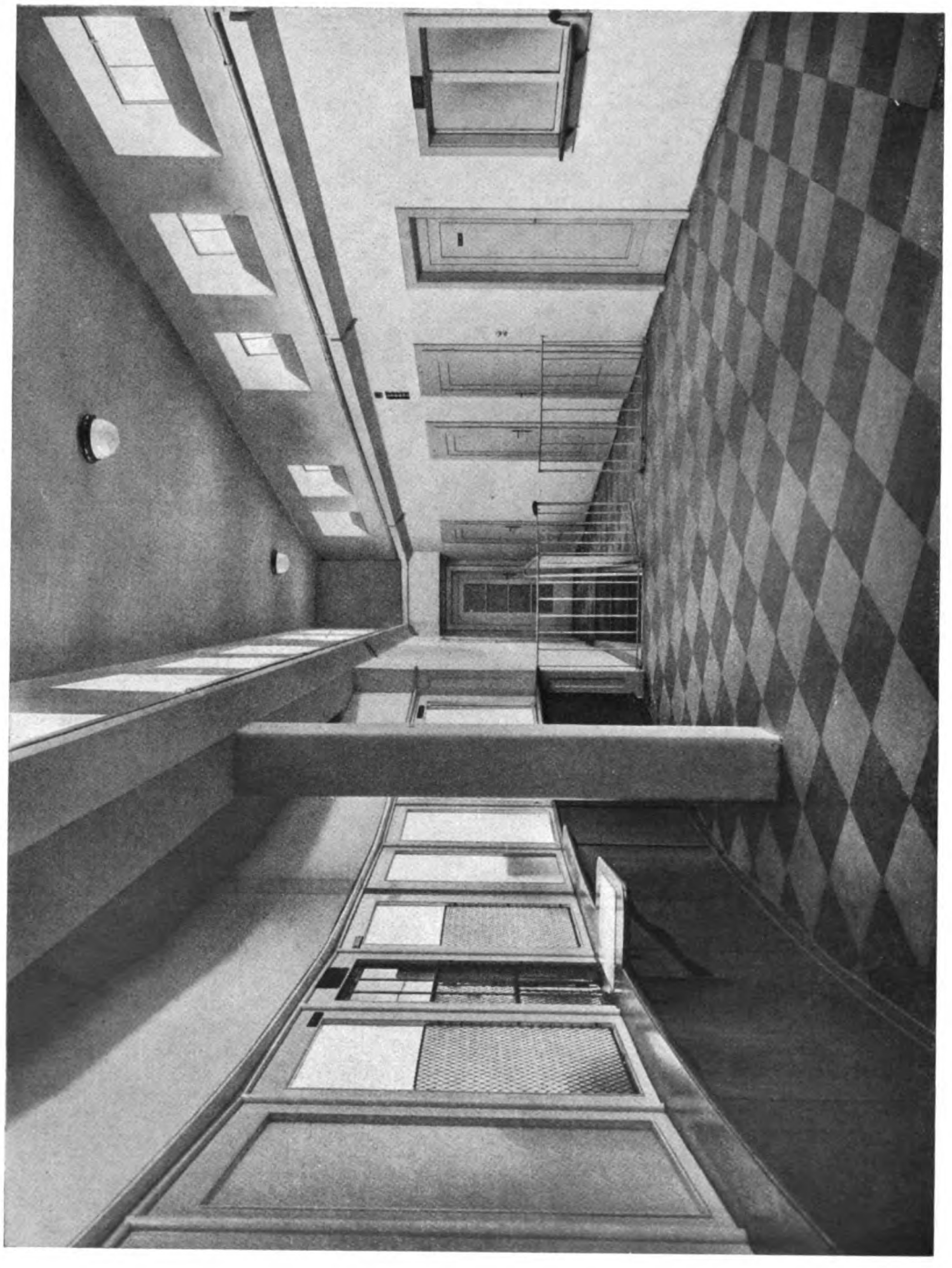

Walter Sobotka — Robert Obsieger, Wien
Kachelöfen



**Walter Sobotka, Wien**
**Lagerhaus einer Kolonialwarenfirma an der Wiener Stadtbahn**
**(Grundriß s. S. 98)**



Walter Sobotka, Wien
Lagerhaus einer Kolonialwarenfirma an der Wiener Stadtbahn



Walter Sobotka, Wien
Schalterraum des Lagerhauses

Karl Kirmes, München
Entwurf für ein Schlafzimmer

MAY 1926

Architectural
Library

# MODERNE BAUFORMEN

## MONATSHEFTE FÜR ARCHITEKTUR UND RAUMKUNST HERAUSGEGEBEN VON JULIUS HOFFMANN

**AUS DEM INHALT:**

**H. Distel und A. Grubitz, Hamburg**
Montanhof und andere Kontor- und Zweckbauten sowie Villen und Landhäuser

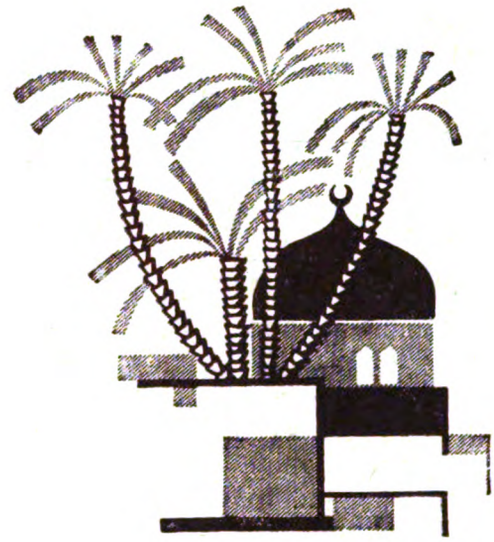
**Hans Sbrzesny, Berlin**
Ladengeschäfte und -Einrichtungen sowie Innenräume von Wohnhäusern

**Farbige Raumbilder:**
R. S. Zimmermann †, München; Felix Arnemann, Leipzig; M. Sollinger, München

**1 9 2 6**

VERLAG JULIUS HOFFMANN/STUTTGART

Monatlich 1 Heft zu M. 2.50 • Im Abonnement je M. 2.—



# PALÆSTINA
## und das Ostjordanland

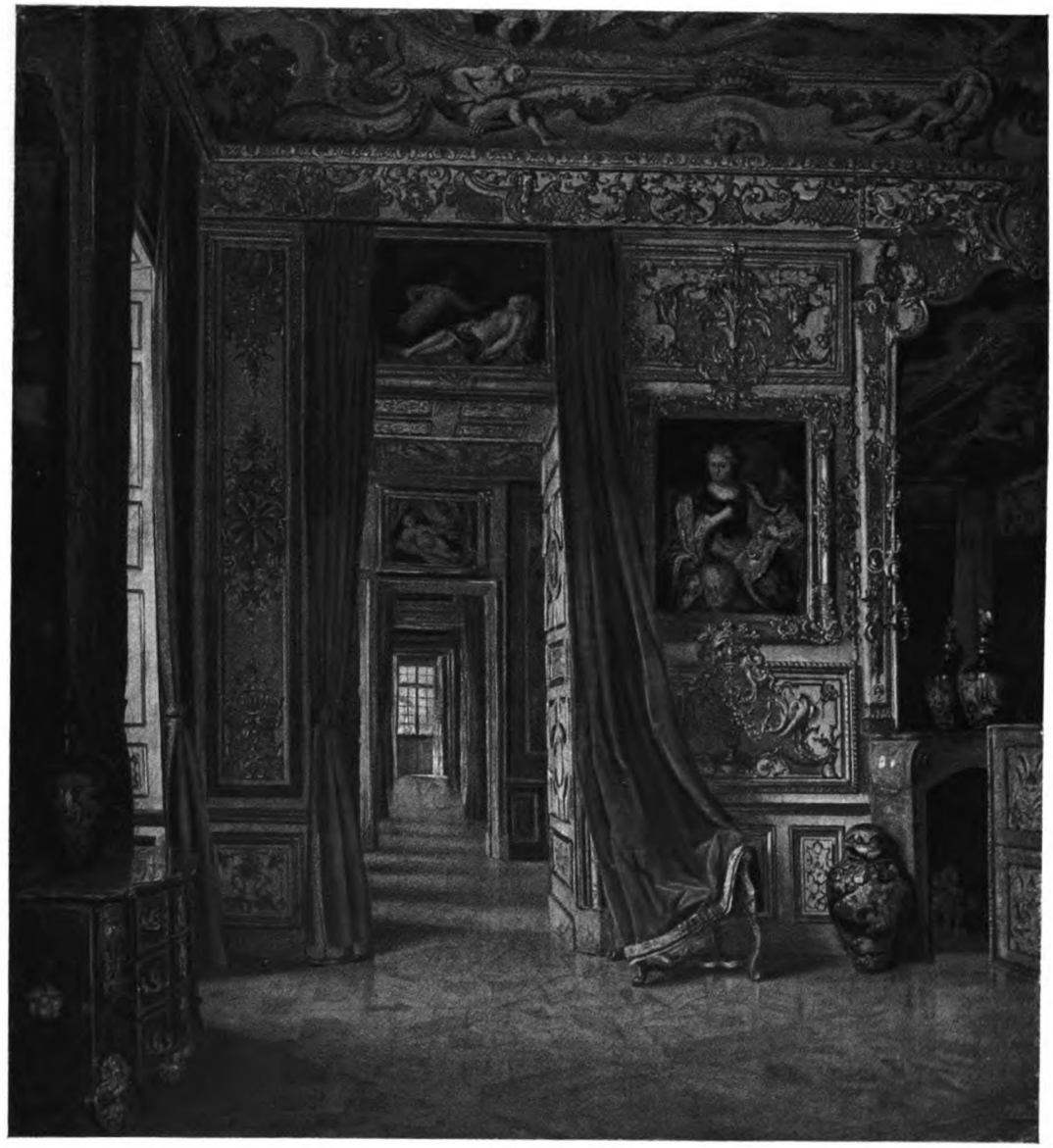
210 Vollbilder in Kupfertiefdruck, 20 Uvachromien
auf Kunstdruck nach Original-Aufnahmen
von Ludwig Preiss

Eingeleitet von Paul Rohrbach

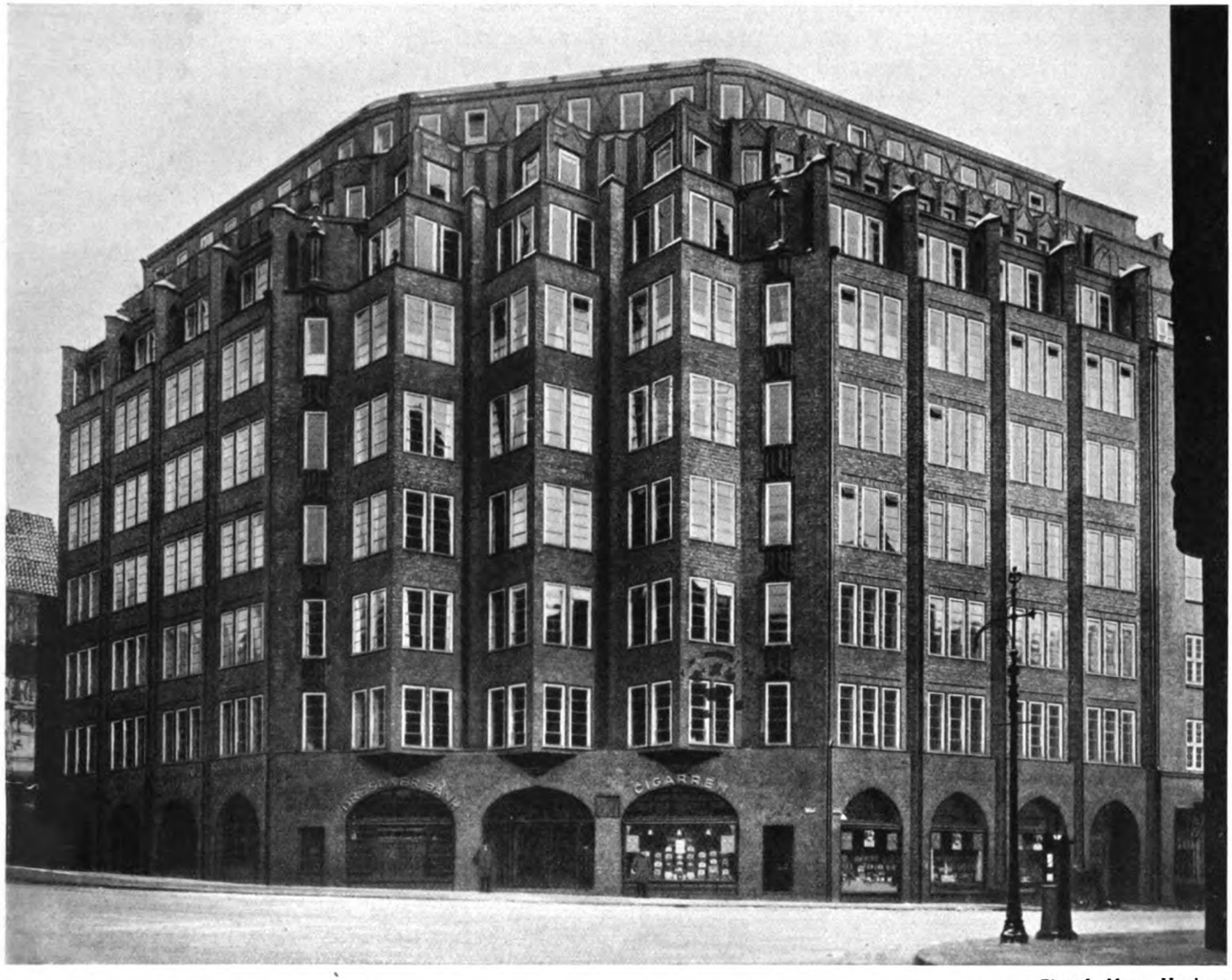
Im Auto, zu Fuß und auf Kamelen bereiste Ludwig Preiss im Frühjahr 1925 Palästina. Ein unbekanntes und doch seit Kindertagen innig vertrautes Land erschließen uns seine herrlichen Aufnahmen

*In Ganzleinen M 28.— In jeder Buchhandlung zu haben*

JULIUS HOFFMANN STUTTGART



Raum im Schloß zu Schleißheim bei München
Nach einem Gemälde von Reinhard Seb. Zimmermann (1815—1893)



Phot. L. Meyer, Hamburg

Architekt B.D.A. H. Distel, Hamburg. — Architekt B.D.A. A. Grubitz, Hamburg
Der Montanhof in Hamburg: Hauptansicht
Ausführung: Oldenburger Klinker; Fenster chromgelb und weiß; Figuren von Bildhauer Kunstmann; Majoliken von der „Kieler Kunst-Keramik-Ges."

# ÜBER EINIGE BAUTEN DER ARCHITEKTEN DISTEL UND GRUBITZ IN HAMBURG

Das Hamburger Sanierungsgebiet, ein Komplex malerischer, aber modernen hygienischen und sozialen Forderungen längst nicht mehr entsprechender Gassen, verwandelt sich allmählich, unter schrittweiser Zurückdrängung des Alten, in ein modernes Geschäftsviertel mit breiten Straßen und hochragenden Kontorhäusern. — Zwei der dort errichteten Neubauten, Högers kühn gestaltetes Chilehaus und das schöne Ballinhaus der Brüder Gerson, wurden hier bereits gewürdigt. Kürzlich ist nun in der Nachbarschaft des Chilehauses ein neuer interessanter Kontorbau vollendet worden: der „Montanhof", eine Schöpfung von Distel und Grubitz. An die Betrachtung dieses Gebäudes möge sich nachher die einiger anderer Werke der beiden Hamburger Architekten anschließen.

Für den Montanhof war ein Eckbauplatz gegeben. In Anlehnung an die Form des Grundstücks wurde nun eine symmetrische Anlage geschaffen, bestehend aus einem Mittelteil und zwei Flügeln, die fast ebenso lang sind wie der Mittelteil und mit ihm stumpfe Winkel

bilden. Zur Erhöhung der Wirtschaftlichkeit des Gebäudes war es zweckmäßig, die innere Einteilung der Stockwerke nicht von vornherein festzulegen, so daß sowohl ihre Vermietung im ganzen als durch ihre Aufteilung in beliebig große Kontore möglich bleibt. Daher wurde das Treppenhaus, wie die beigefügten Grundrisse zeigen, so gelegt, daß es für sich abgeschlossen ist. Es kann also ein ganzes Geschoß durch einen einzelnen Mieter benutzt werden. Soll jedoch eine Teilung stattfinden, so ist sie ermöglicht durch die Anlage des Mittelganges, der zwischen den durch das ganze Haus gehenden Pfeilern liegt und sich unmittelbar an das Treppenhaus anlehnt. Die nötigen Zwischenwände können nach Belieben eingezogen werden. Der Bau zählt außer dem Keller neun Geschoße. Von diesen sind die drei oberen gestaffelt. Das Dach ist nahezu horizontal. An den Fassaden der Flügelbauten gehen übereck gestellte Pfeiler vom Fußsteig bis zum Beginn der Staffelung durch. Sie finden ihre Fortsetzung in den freien Strebepfeilern vor dem siebenten Geschoß, dem ersten der zurückgesetzten Stockwerke. Den Mittelteil der Vorderseite beleben drei zur Hälfte vorspringende, stumpfwinkelige Erker, die in den beiden unteren der zurückgesetzten Geschoße fortgeführt sind, während der letzte Stock in glatter Fläche durchgeht. Die Verkleidung der Fassade ist in Oldenburger Klinkern ausgeführt. Dem Charakter eines solchen Geschäftshauses entsprechend wurde Schmuckwerk sehr sparsam verwendet. An der Vorderseite beschränkt es sich auf einige gemauerte Muster, zwei mächtige, aus großen Blöcken aufgebaute Figuren neben dem Mittelteil des siebenten Geschoßes und einige in Majolika ausgeführte Verzierungen. Etwas reicher ist die ornamentale Gestaltung der Eingangshalle und des Treppenhauses, wo auch gute Farbenzusammenstellungen mitwirken, den Eindruck des Einladenden zu erwecken.

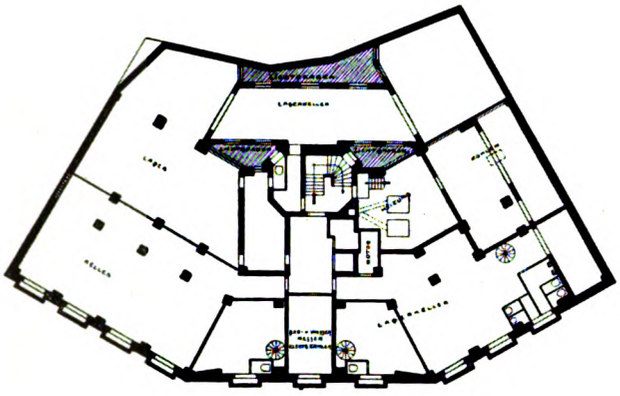
Die Verbindung äußerster Zweckmäßigkeit und guter architektonischer Form, die wir am Montanhof von Distel und Grubitz sehen, ist auch bei ihren übrigen Bauten ähnlicher Art erreicht, z. B. bei dem Bau der Internationalen Galalith-Gesellschaft in Harburg und der Kraftzentrale der Harburger Ölwerke.

Ein schön durchgebildetes Detail eines öffentlichen Gebäudes gibt die Abbildung des Portalbaues der Allgemeinen Ortskrankenkasse in Borgfelde wieder. Zum Vergleich möge auf die Portale des Montanhofes und des Gebäudes der Galalithgesellschaft hingewiesen werden. Man findet bei allen drei Gebäuden dasselbe Prinzip der Portalbildung. Überall ist die Tür weit hinter die Fläche zurückgesetzt, so daß hier ein kräftiger, die Fassade belebender Schatten entsteht. Der Portalbau der Krankenkasse verdient außerdem noch wegen seiner klaren Gliederung und wegen der schönen Behandlung des Mauerwerks besondere Beachtung. Eine Einzelheit aus einem Schulgebäude sehen wir auf dem Bilde der Treppenhalle in der Emilie-Wüstenfeld-Schule. In glücklicher Weise sind hier die strengen Vertikalen der Pfeiler durch die Horizontale des Wandbrunnens unterbrochen.

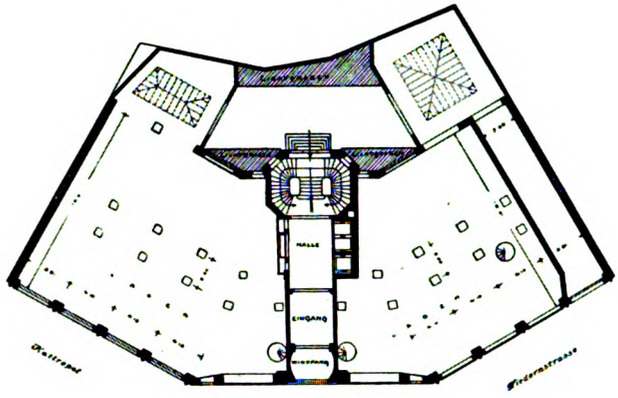
Als einen weiteren Zweckbau zeigen wir noch den Wasserturm in Zollenspieker, dessen kraftvoll gedrungene Bildung seiner Bestimmung deutlichen Ausdruck gibt und sich zugleich dem Landschaftsbilde gut einfügt.

Wenden wir uns nun den Privatbauten von villenartigem Charakter zu, so finden wir auch hier als Grundzug: strenge, jeden romantischen Aufputz verschmähende Sachlichkeit. Einen seiner Aufgabe durchaus entsprechenden Baukörper zu konstruieren und diesen durch keinen anderen Geschmack als den seiner guten Proportionen zur Geltung zu bringen, ist offenbar das Ziel der beiden Architekten gewesen. So entstanden so wohnliche, in ihrer äußeren Erscheinung schlichte, aber doch durchaus entsprechende Bauten wie die hier im Bilde wiedergegebenen Häuser in der Bebelallee und in Bergedorf und wie das Pastorat in Kirchwärder. — Von der inneren Ausstattung gibt die Ansicht eines Zimmers aus dem Landhause Dobbertin in Reinbek eine Vorstellung. Zurückhaltend angewandte Ornamentik modernen Charakters und auf lichte Wirkung gestimmte Farben sind die Mittel, mit denen hier gearbeitet wird.

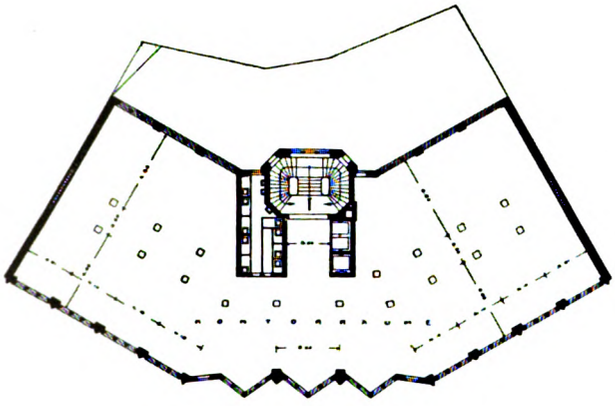
Endlich bringen wir noch ein Werk ganz anderer Art: das Kriegerdenkmal auf dem Friedhof in Kirchwärder bei Hamburg. Der ummauerte Denkmalsbezirk ist gegen die Straße vertieft. Dadurch ist eine Abgeschlossenheit erreicht, die dem Wesen dieser Anlage angemessen ist. Gut ist auch das derbe Steingefüge des Mauerwerks durch die einfachen, großen, mit vielen Namen bedeckten Schrifttafeln unterbrochen. *Dr. Martin Feddersen.*



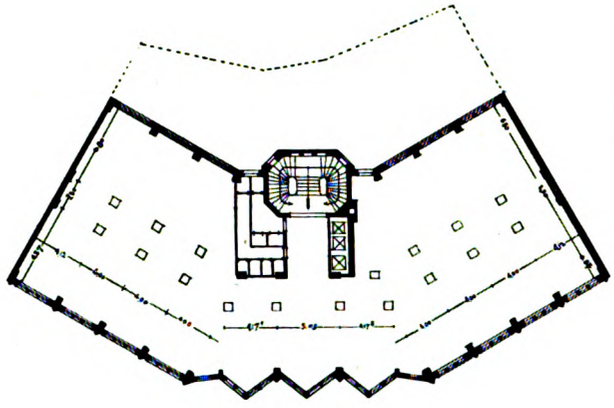
Keller



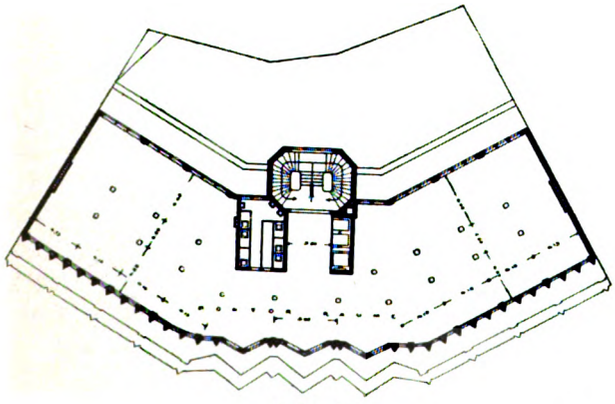
Erdgeschoß



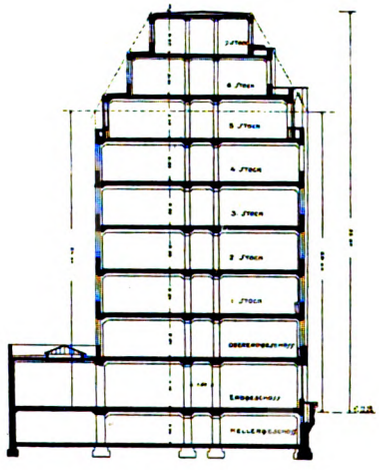
Obererdgeschoß



Obergeschoß



6. Stock



Querschnitt

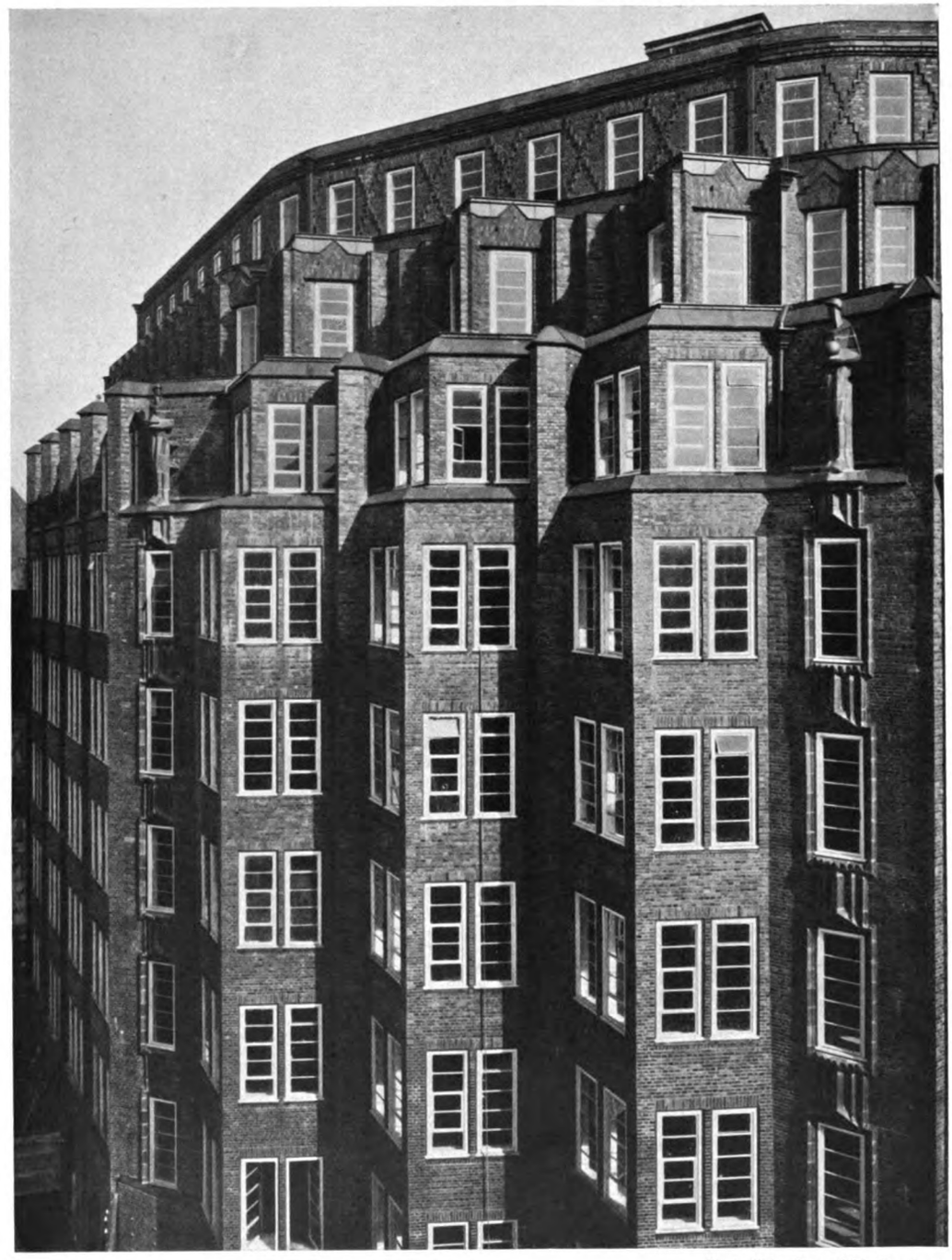
Maßstab 1 : 600

Architekt B.D.A. H. Distel, Hamburg. — Architekt B.D.A. A. Grubitz, Hamburg

Grundrisse und Schnitt des Montanhofes in Hamburg

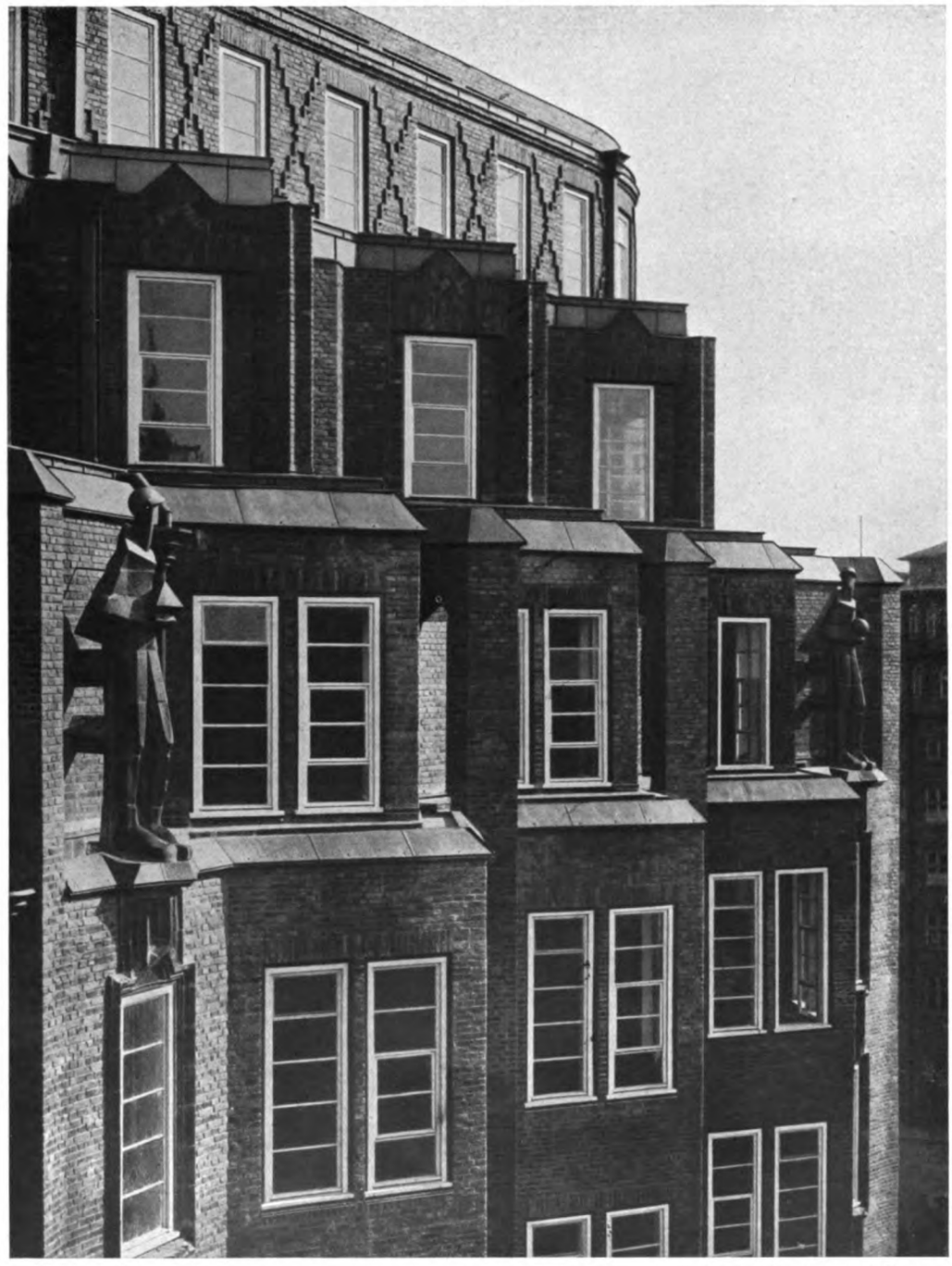
Phot. Gebr. Dransfeld, Hamburg

Architekt B.D.A. H. Distel, Hamburg. — Architekt B.D.A. A. Grubitz, Hamburg
Der Montanhof in Hamburg: Blick nach der Niedernstraße
Ausführung: Oldenburger Klinker; Fenster chromgelb und weiß; Figuren von Bildhauer Kunstmann; Majoliken von der „Kieler Kunst-Keramik-Ges."



Phot. Gebr. Dransfeld, Hamburg

Architekt B.D.A. H. Distel, Hamburg. — Architekt B.D.A. A. Grubitz, Hamburg
Der Montanhof in Hamburg: Erkeransicht in der Mitte
Ausführung: Oldenburger Klinker; Fenster chromgelb und weiß; Figuren von Bildhauer Kunstmann; Majoliken von der „Kieler Kunst-Keramik-Ges."

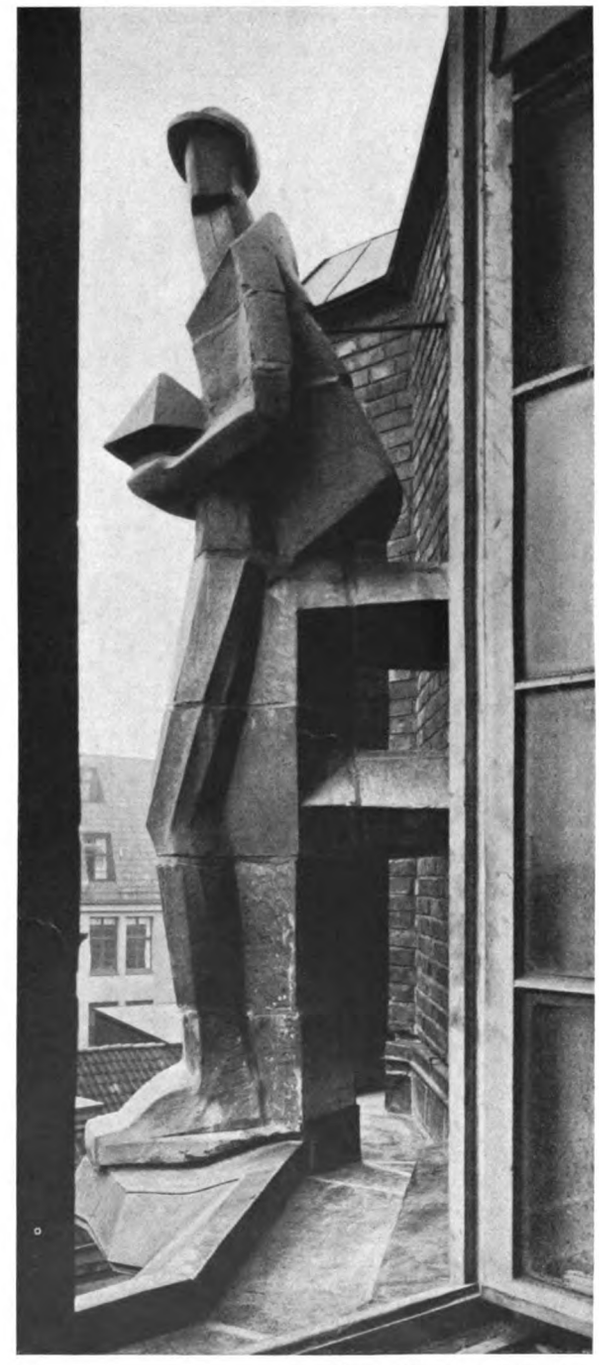


Phot. Gebr. Dransfeld, Hamburg

Architekt B.D.A. H. Distel, Hamburg. — Architekt B.D.A. A. Grubitz, Hamburg
Der Montanhof in Hamburg: Erker der oberen Stockwerke
Ausführung: Oldenburger Klinker; Fenster chromgelb und weiß: Figuren von Bildhauer Kunstmann; Majoliken von der „Kieler Kunst-Keramik-Ges."

Phot. Gebr. Dransfeld Hamburg

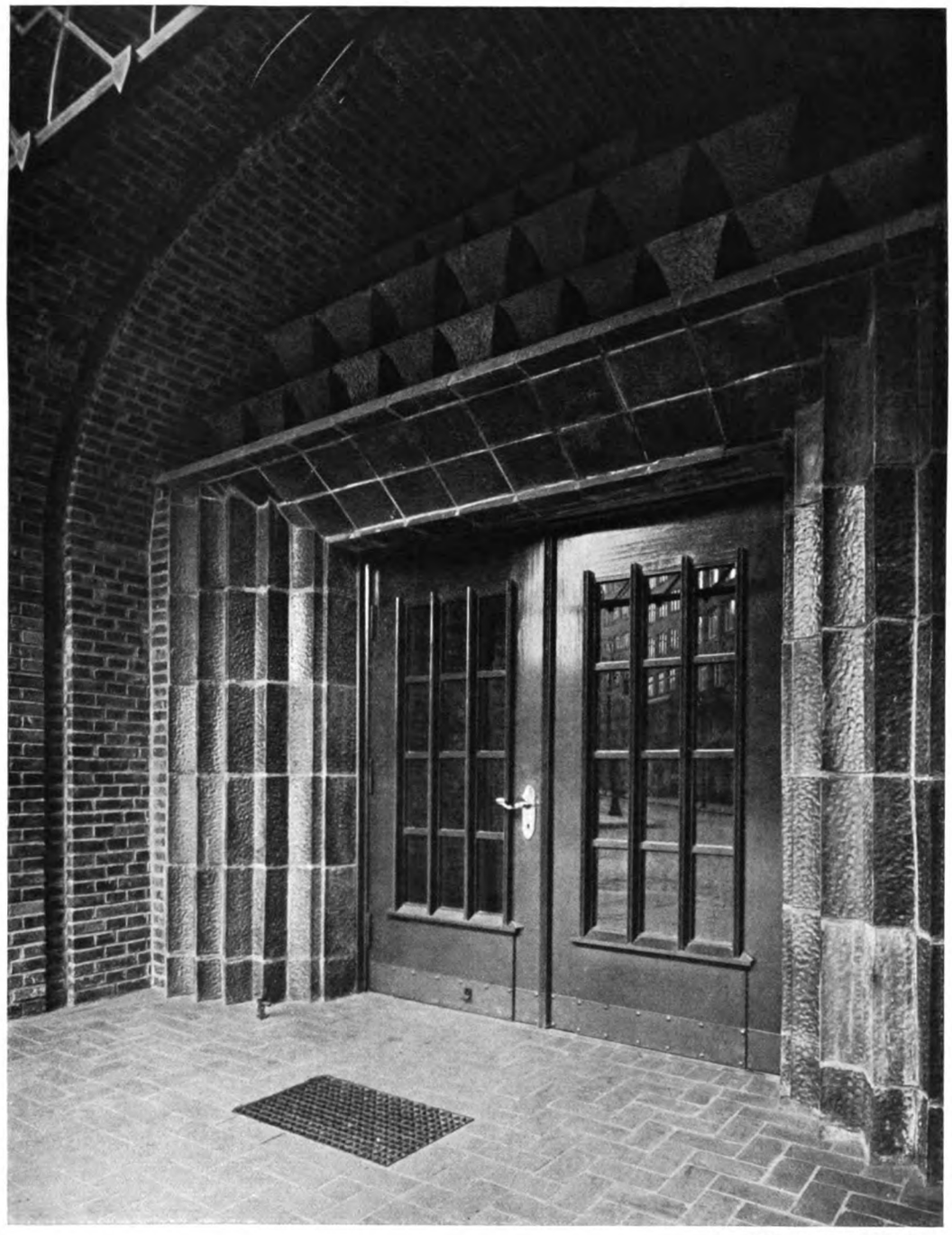
Architekt B.D.A. H. Distel, Hamburg. — Architekt B.D.A. A. Grubitz, Hamburg
Der Montanhof in Hamburg: Erker der oberen Stockwerke an der Front Kattrepel
Ausführung: Oldenburger Klinker; Fenster chromgelb und weiß; Figuren von Bildhauer Kunstmann; Majoliken von der „Kieler Kunst-Keramik-Ges."



Phot. Gebr. Dransfeld, Hamburg

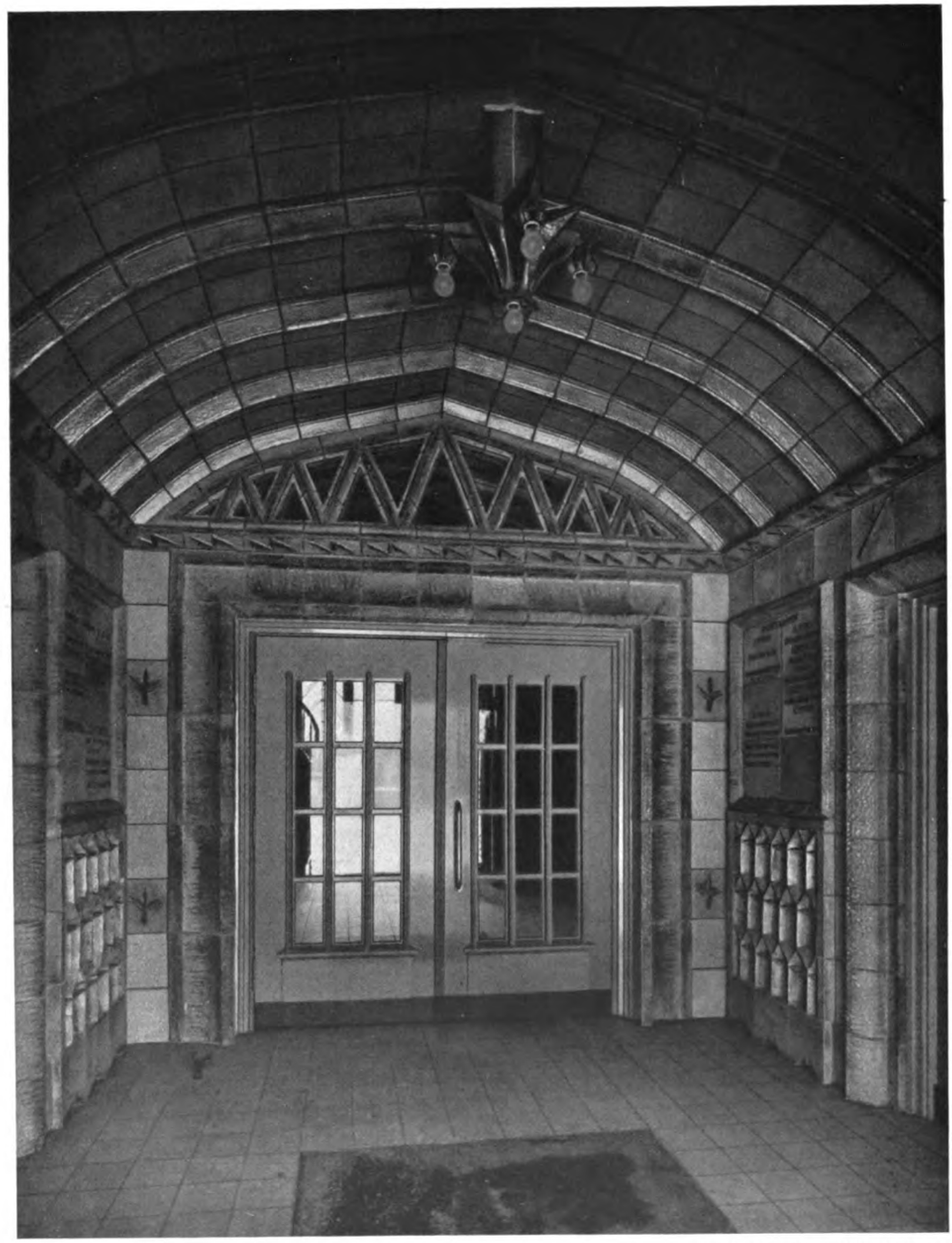
Architekt B.D.A. H. Distel, Hamburg. — Architekt B.D.A. A. Grubitz, Hamburg

Vom Montanhof in Hamburg: Figuren von Bildhauer Kunstmann



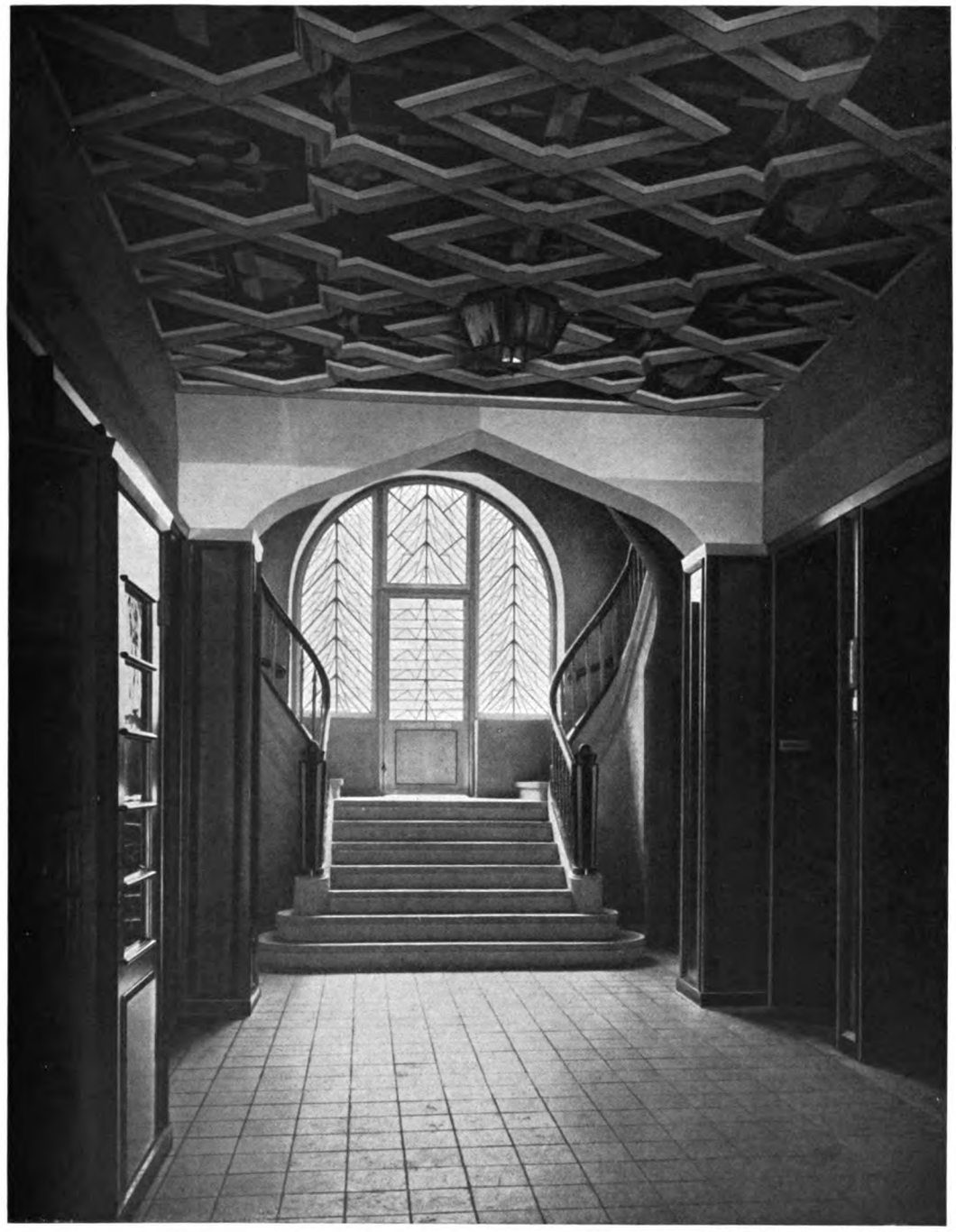
Phot. Gebr. Dransfeld, Hamburg

Architekt B.D.A. H. Distel, Hamburg. — Architekt B.D.A. A. Grubitz, Hamburg
Der Montanhof in Hamburg: Eingang



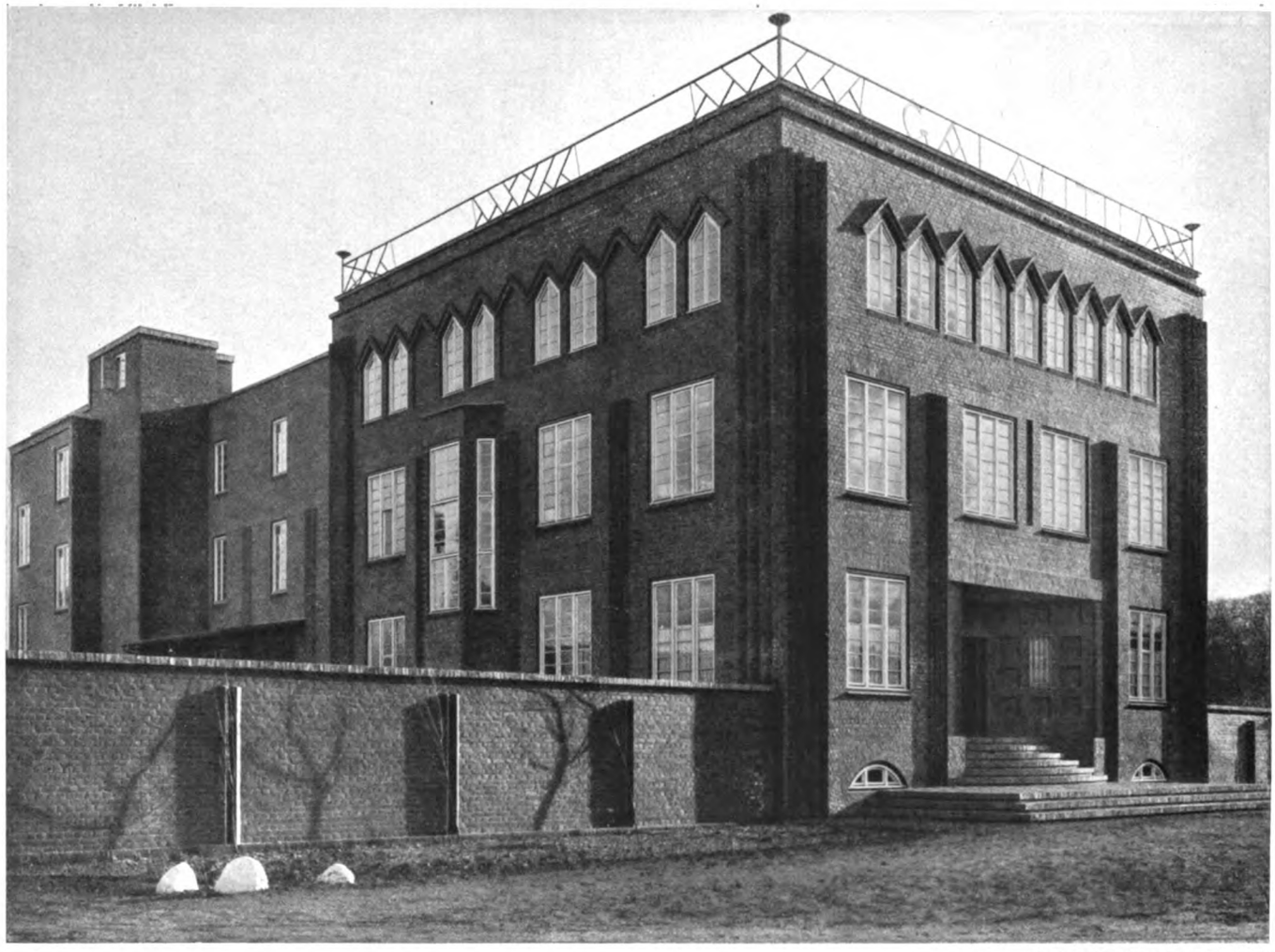
Phot. Gebr. Dransfeld, Hamburg

Architekt B.D.A. H. Distel, Hamburg. — Architekt B.D.A. A. Grubitz, Hamburg
Der Montanhof in Hamburg: Eingang
Ausführung: Hellwarmgraue Keramik; Beleuchtungskörper aus Keramik; Boden graugelb;
Türe französisch-grün



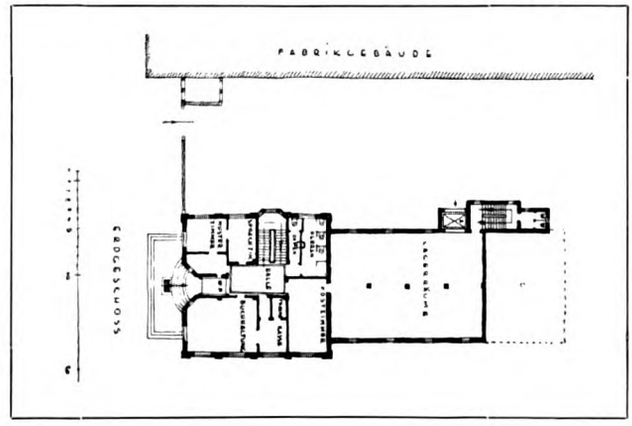
Phot. Gebr. Dransfeld, Hamburg

Architekt B.D.A. H. Distel, Hamburg. — Architekt B.D.A. A. Grubitz, Hamburg
Der Montanhof in Hamburg: Aufzughalle
Ausführung: Holztäfelung hellzinoberrot mit hellgrauem Putz



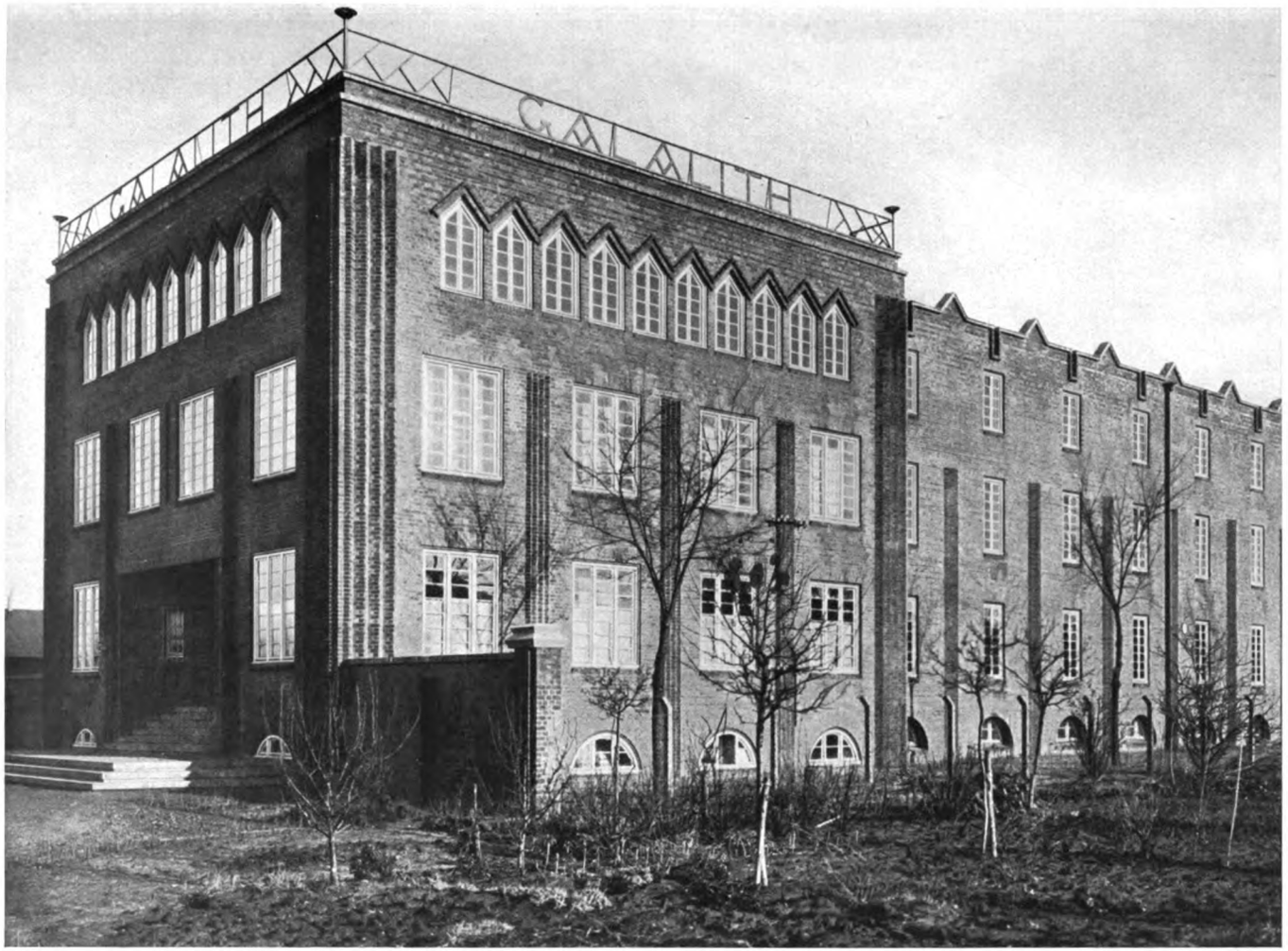
Phot. Gebr. Dransfeld, Hamburg

Architekt B.D.A. H. Distel, Hamburg. — Architekt B.D.A. A. Grubitz, Hamburg
Internationale Galalith-Gesellschaft in Harburg: Ansicht und Grundriß des Verwaltungs- und Lagergebäudes



Felix Arnemann, Leipzig

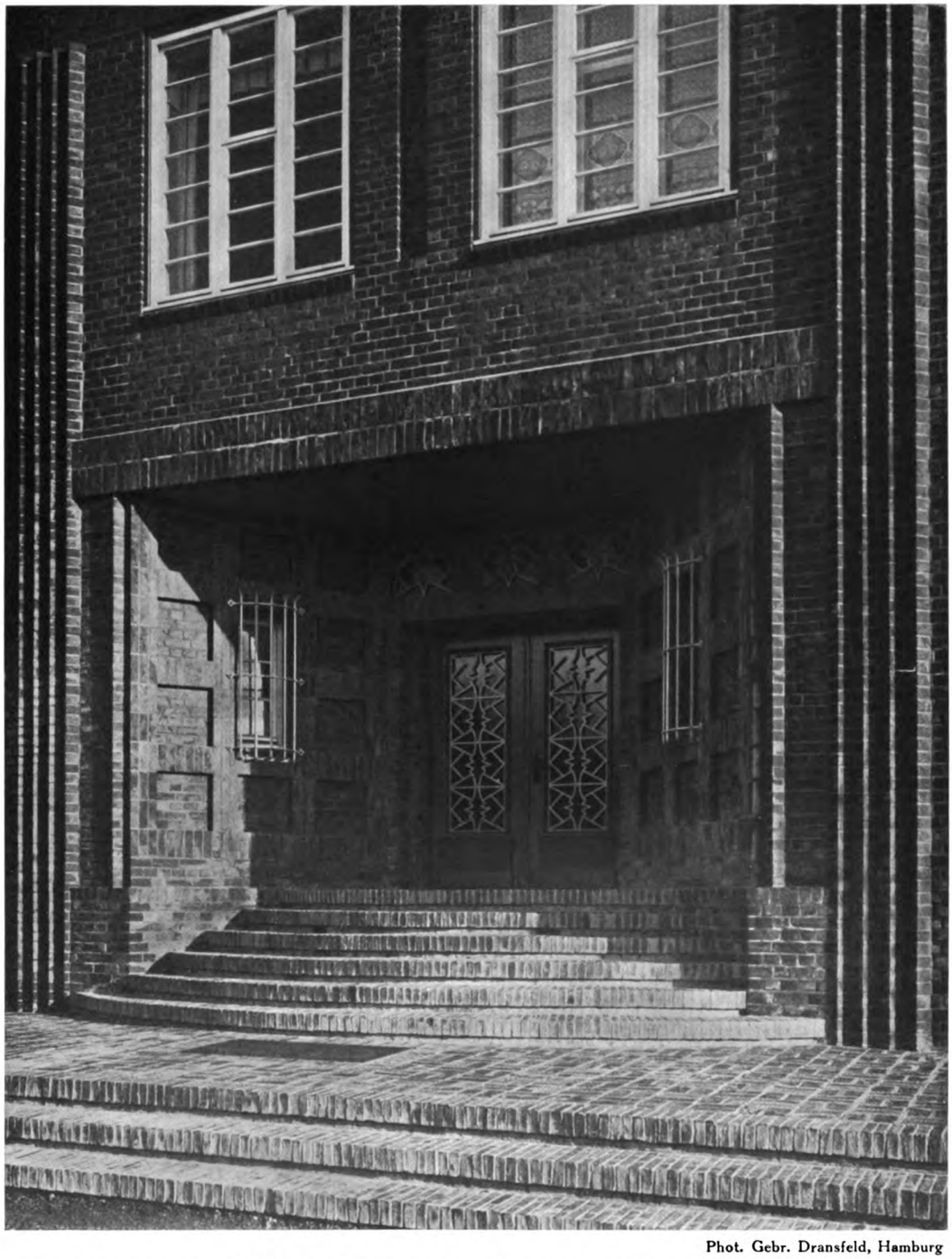
**Bauernstube**




Phot. Gebr. Dransfeld, Hamburg

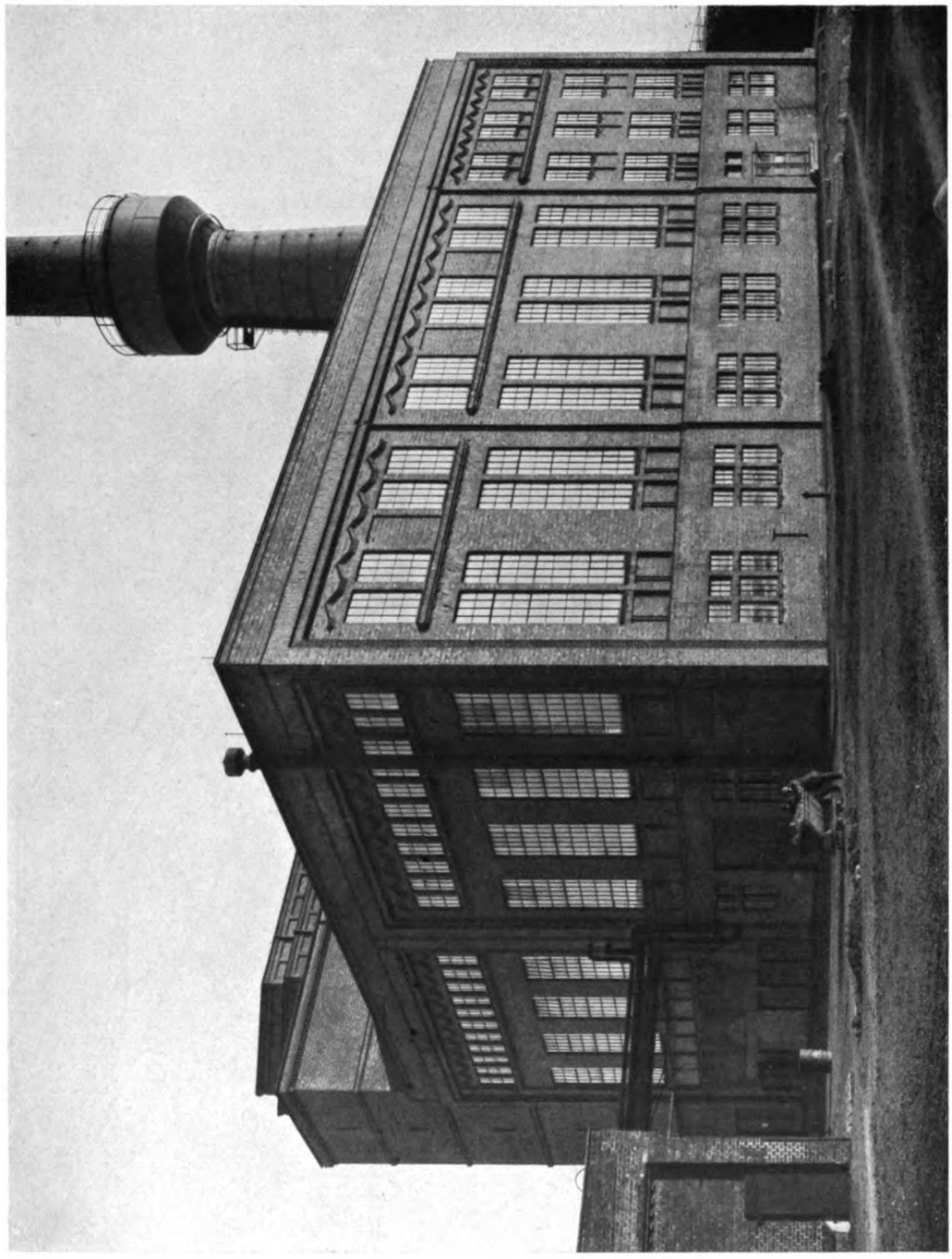
Architekt B.D.A. H. Distel, Hamburg. — Architekt B.D.A. A. Grubitz, Hamburg

Internationale Galalith-Gesellschaft in Harburg: Verwaltungs- und Lagergebäude



Phot. Gebr. Dransfeld, Hamburg

Architekt B.D.A. H. Distel, Hamburg. — Architekt B.D.A. A. Grubitz, Hamburg
Internationale Galalith-Gesellschaft in Harburg: Eingang des Verwaltungs- und Lagergebäudes



Phot. Gebr. Dransfeld, Hamburg

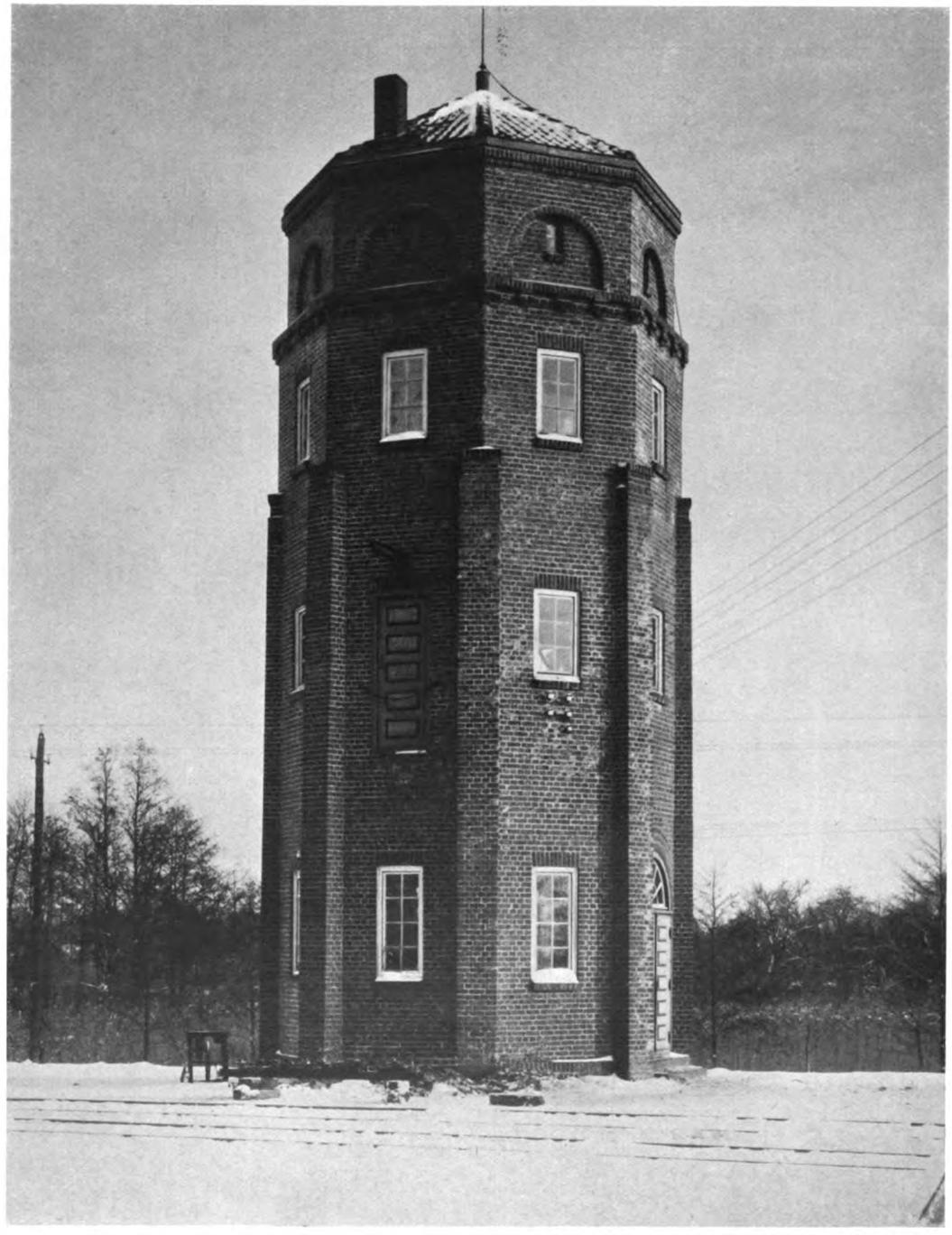
Architekt B.D.A. H. Distel, Hamburg. — Architekt B.D.A. A. Grubitz, Hamburg
Kraftzentrale der Harburger Ölwerke Brinckmann & Mergell

Phot. Gebr. Dransfeld, Hamburg

Architekt B.D.A. H. Distel, Hamburg. — Architekt B.D.A. A. Grubitz, Hamburg
Allgemeine Ortskrankenkasse in Hamburg (Nebenstelle Borgfelde): Eingang Bethesdastraße
Ausführung: Unterelbische Klinker; Fenster mennigrot mit weiß: Relief von L. Kunstmann

Phot. W. Schäfer, Hamburg

Emilie Wüstenfeld-Schule: Treppenhalle im 1. Stock mit Brunnen und Eingang zum Sitzungssaal
Ausführung: Konstruktiver Deckenrahmen aus Eisenbeton; Wände und Decken in steinmetzmäßig behandeltem gelbem Muschelkalkputz; Fußboden mit blauroten Klinkern gepflastert



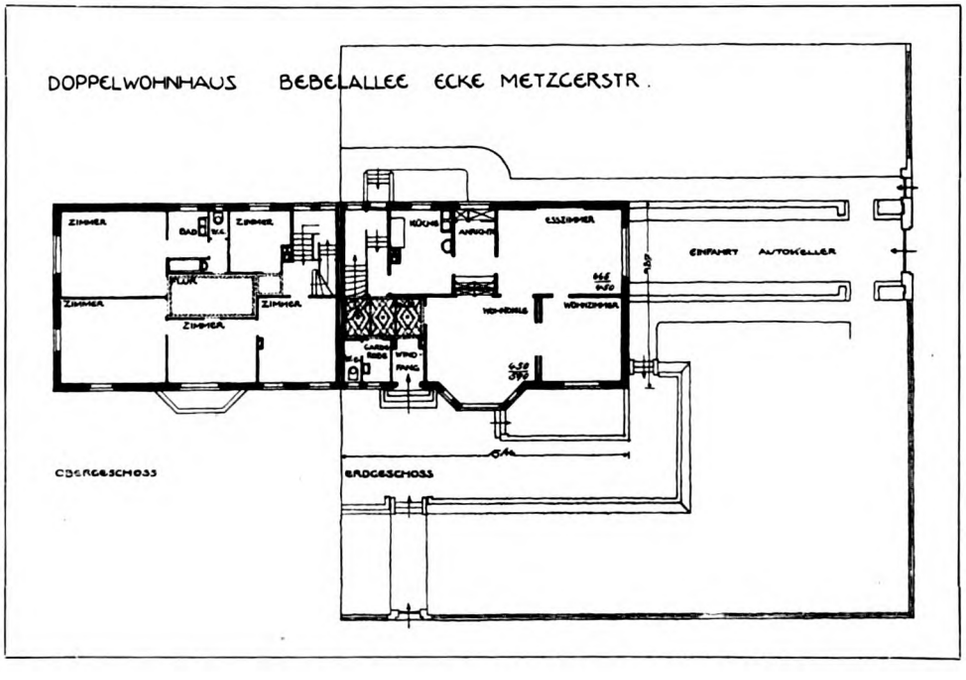
Phot. Gebr. Dransfeld, Hamburg

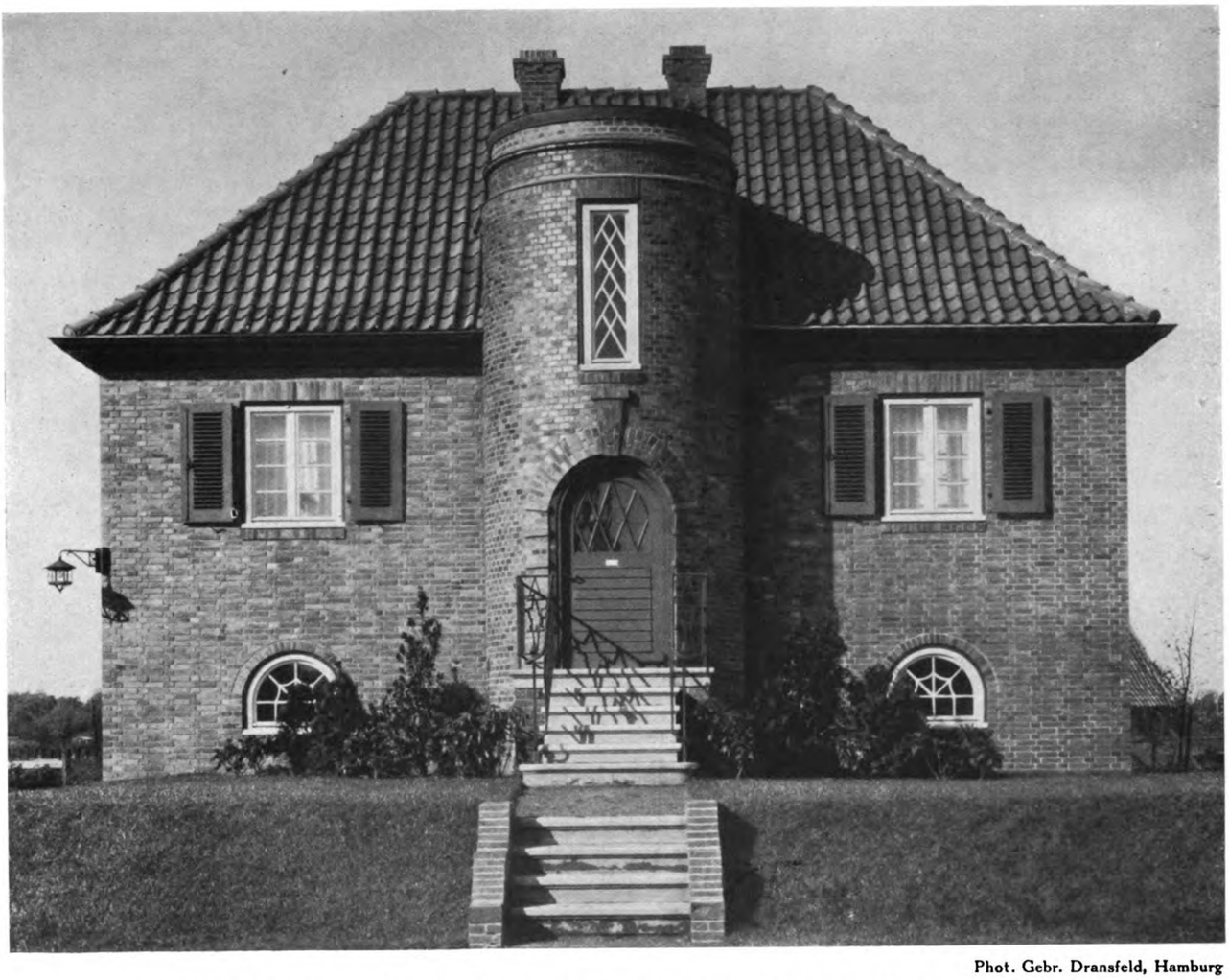
Architekt B.D.A. H. Distel, Hamburg. — Architekt B.D.A. A. Grubitz, Hamburg

Wasserturm Zollenspieker der Bergedorf-Geesthachter Eisenbahn

Phot. L. Meyer, Hamburg

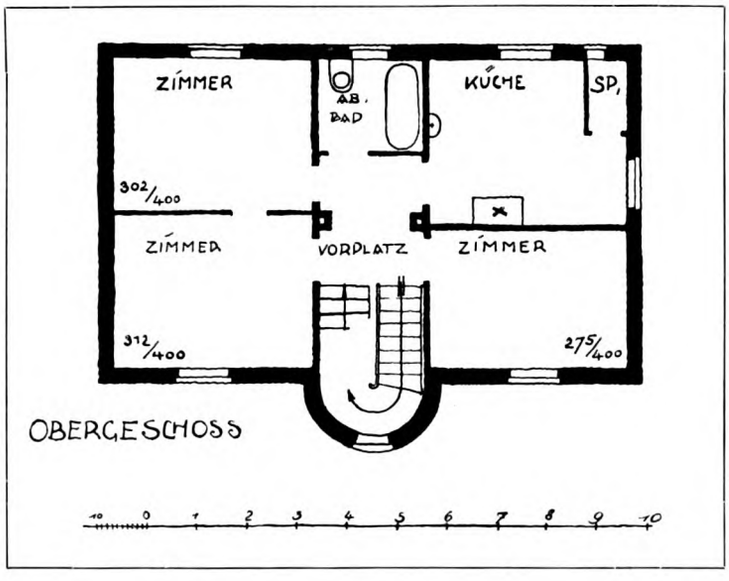
Architekt B.D.A. H. Distel, Hamburg. — Architekt B.D.A. A. Grubitz, Hamburg
Doppelwohnhaus W. Mehler an der Bebelallee: Straßenansicht und Grundriß
Ausführung: Unterelbe-Klinker, Dach rote Pfannen





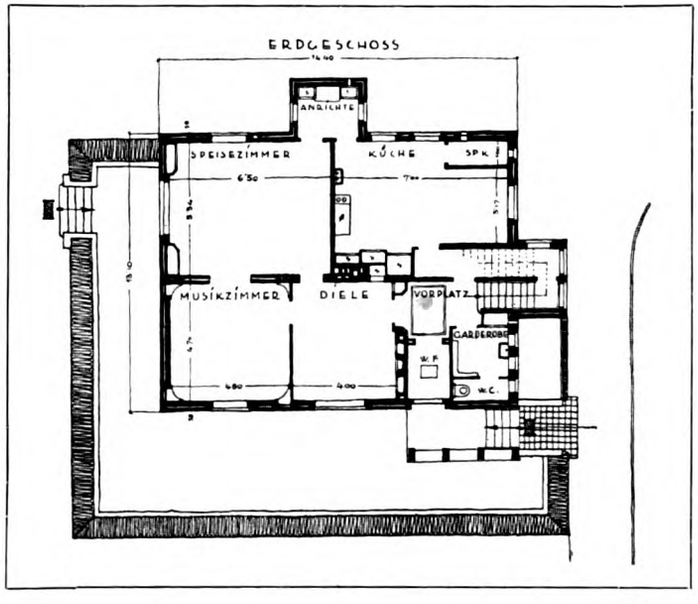
Phot. Gebr. Dransfeld, Hamburg

Architekt B.D.A. H. Distel, Hamburg. — Architekt B.D.A. A. Grubitz, Hamburg
Chauffeurhaus Bebelallee: Ansicht und Grundriß
Ausführung: Oldenburger Klinker; Dach rote Pfannen; Holzwerk braun lasiert; Fenster weiß



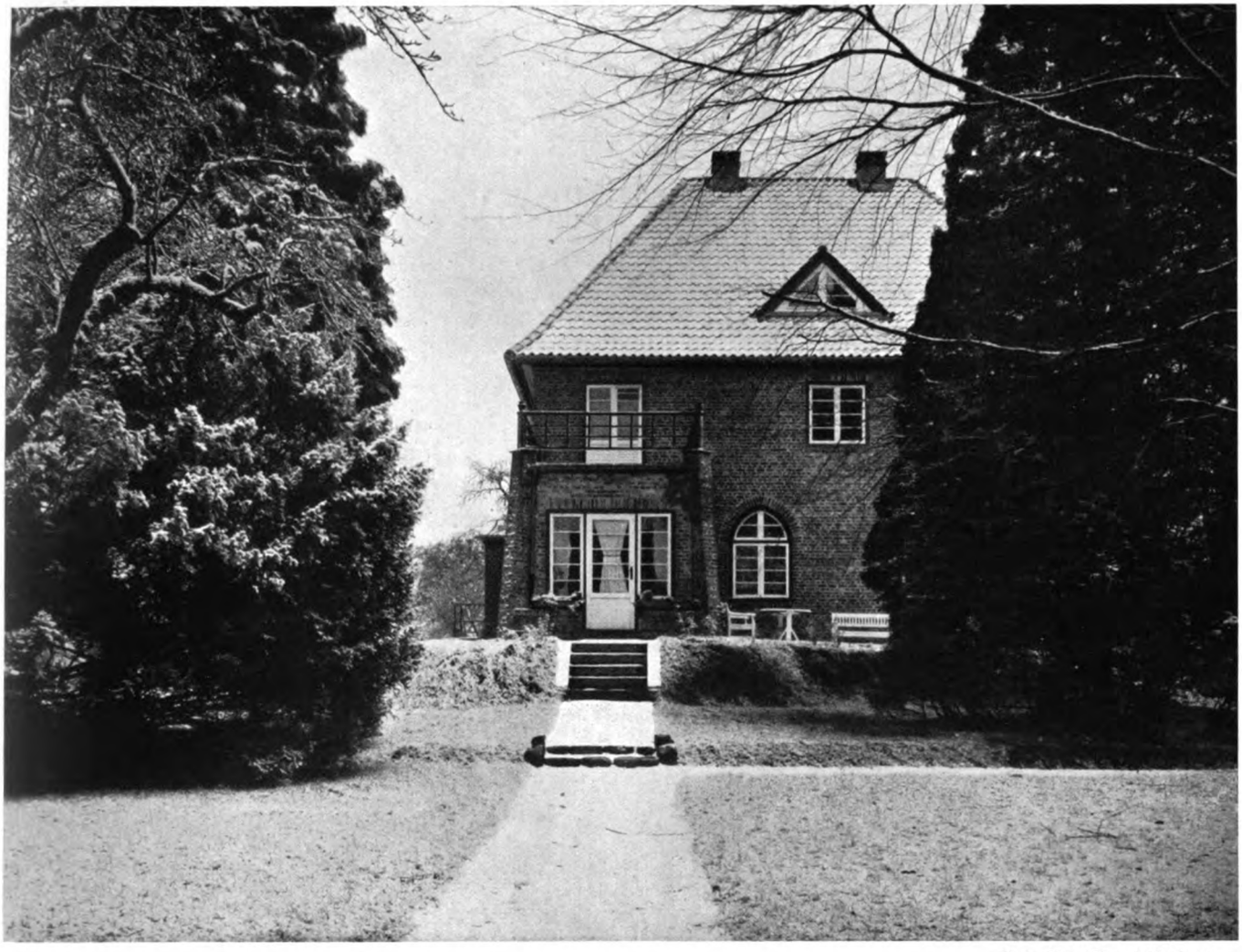
Phot. Gebr. Dransfeld, Hamburg

Architekt B.D.A. H. Distel, Hamburg. — Architekt B.D.A. A. Grubitz, Hamburg
Haus an der Bebelallee in Hamburg: Ansicht und Grundriß
Ausführung: Oldenburger Klinker; Dach rote Pfannen; Holzwerk braun lasiert; Fenster weiß



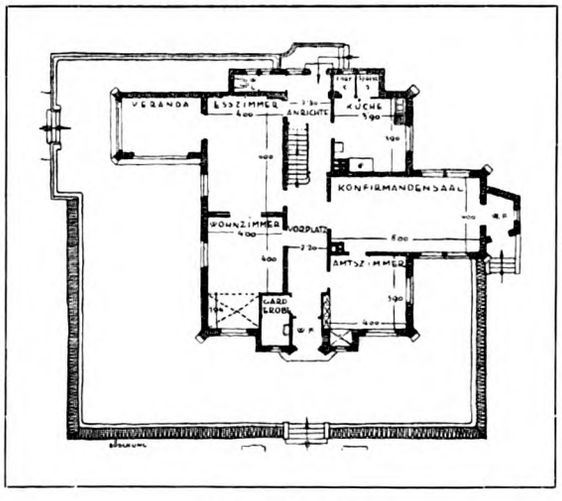
Phot. Gebr. Dransfeld, Hamburg

Architekt B.D.A. H. Distel, Hamburg. — Architekt B.D.A. A. Grubitz, Hamburg
Pastorat Kirchwärder, Vierlanden-Hamburg
Ausführung: Mauerwerk unterelbische Klinker; Fenster chromgelb und zinnoberrot; Dach rote Pfannen

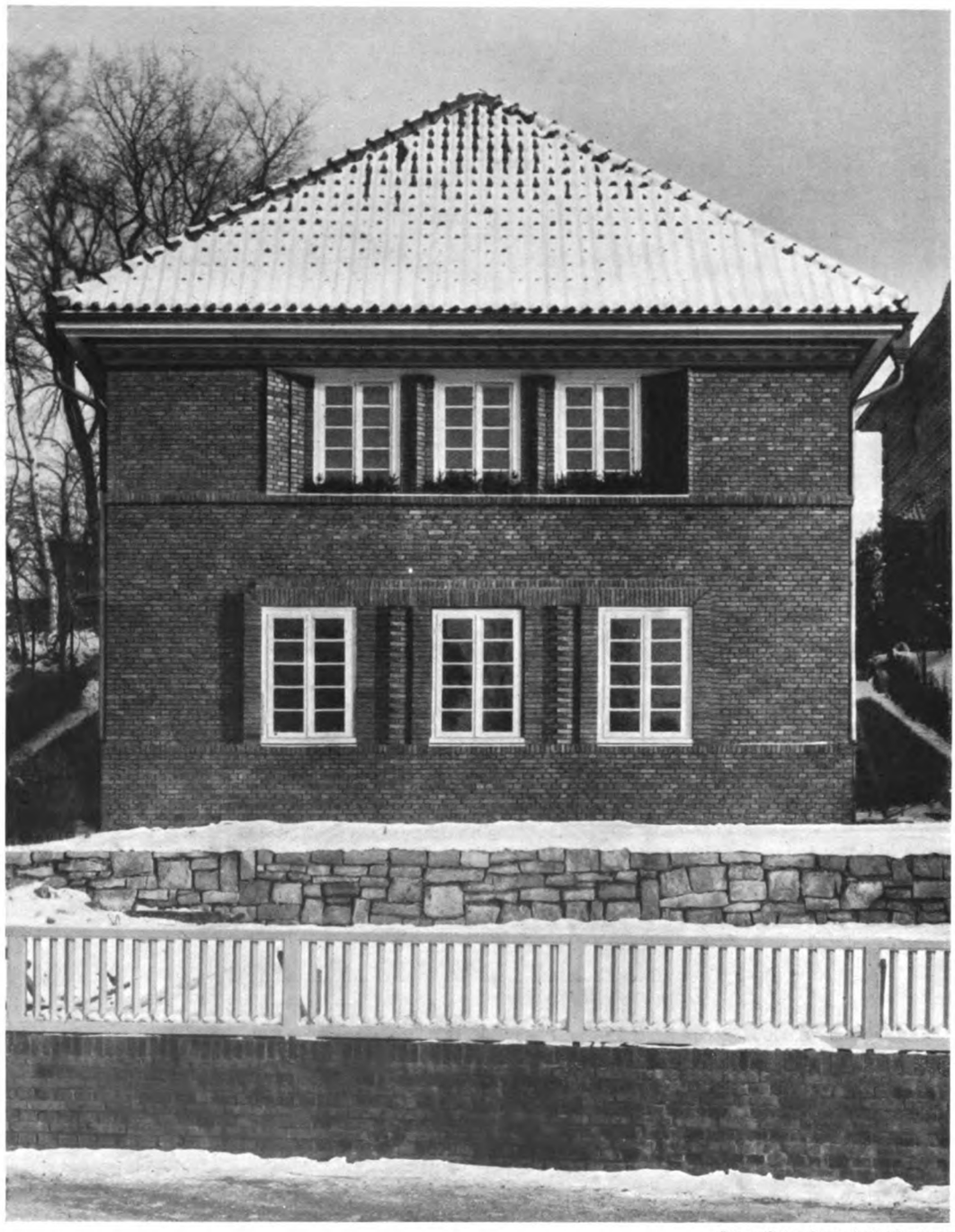


Phot. Gebr. Dransfeld, Hamburg

Architekt B.D.A. H. Distel, Hamburg. — Architekt B.D.A. A. Grubitz, Hamburg
Pastorat Kirchwärder: Ansicht und Grundriß
Ausführung: Unterelbische Klinker; Fenster chromgelb und zinnoberrot; Dach rote Pfannen

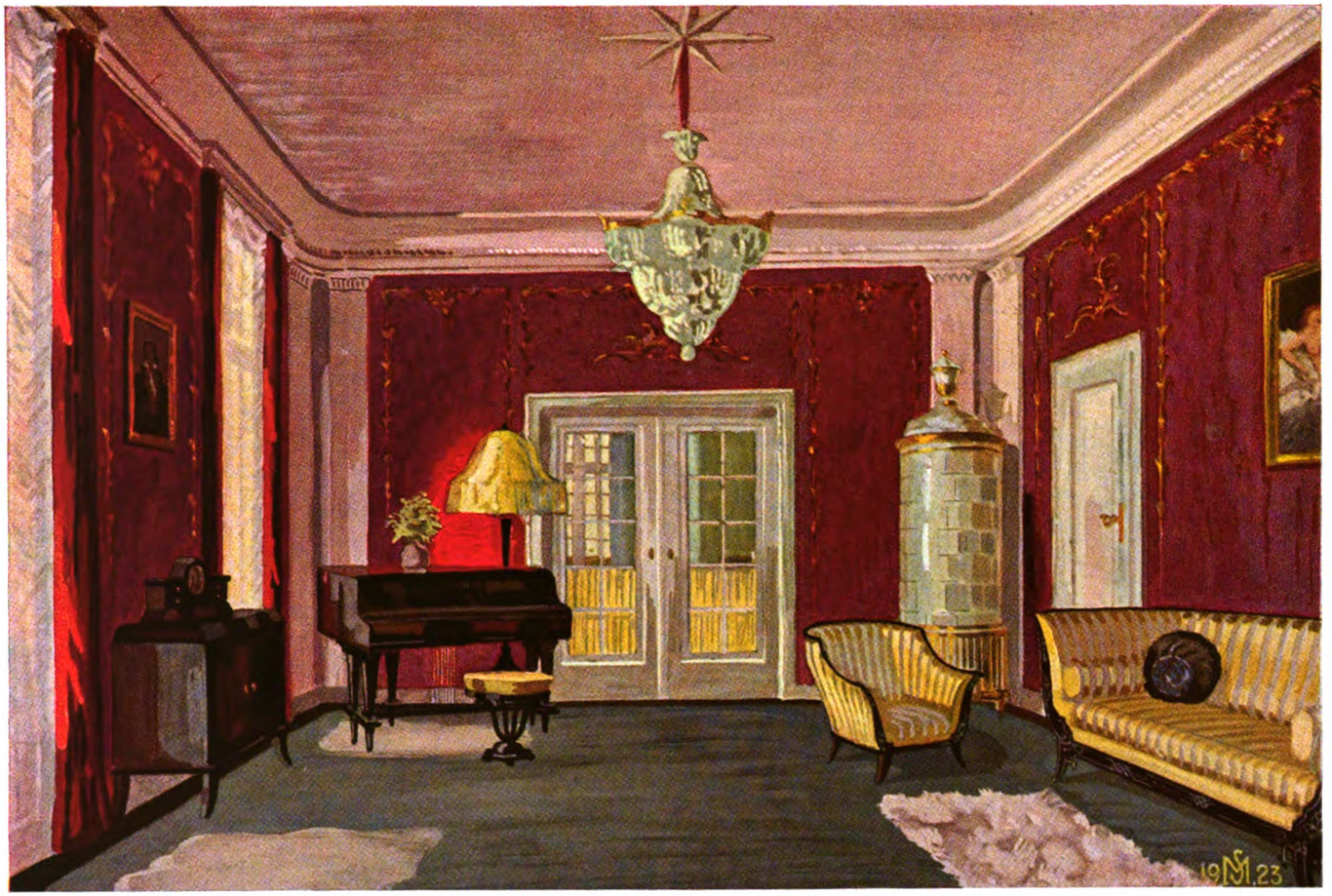



Maßstab 1 : 400

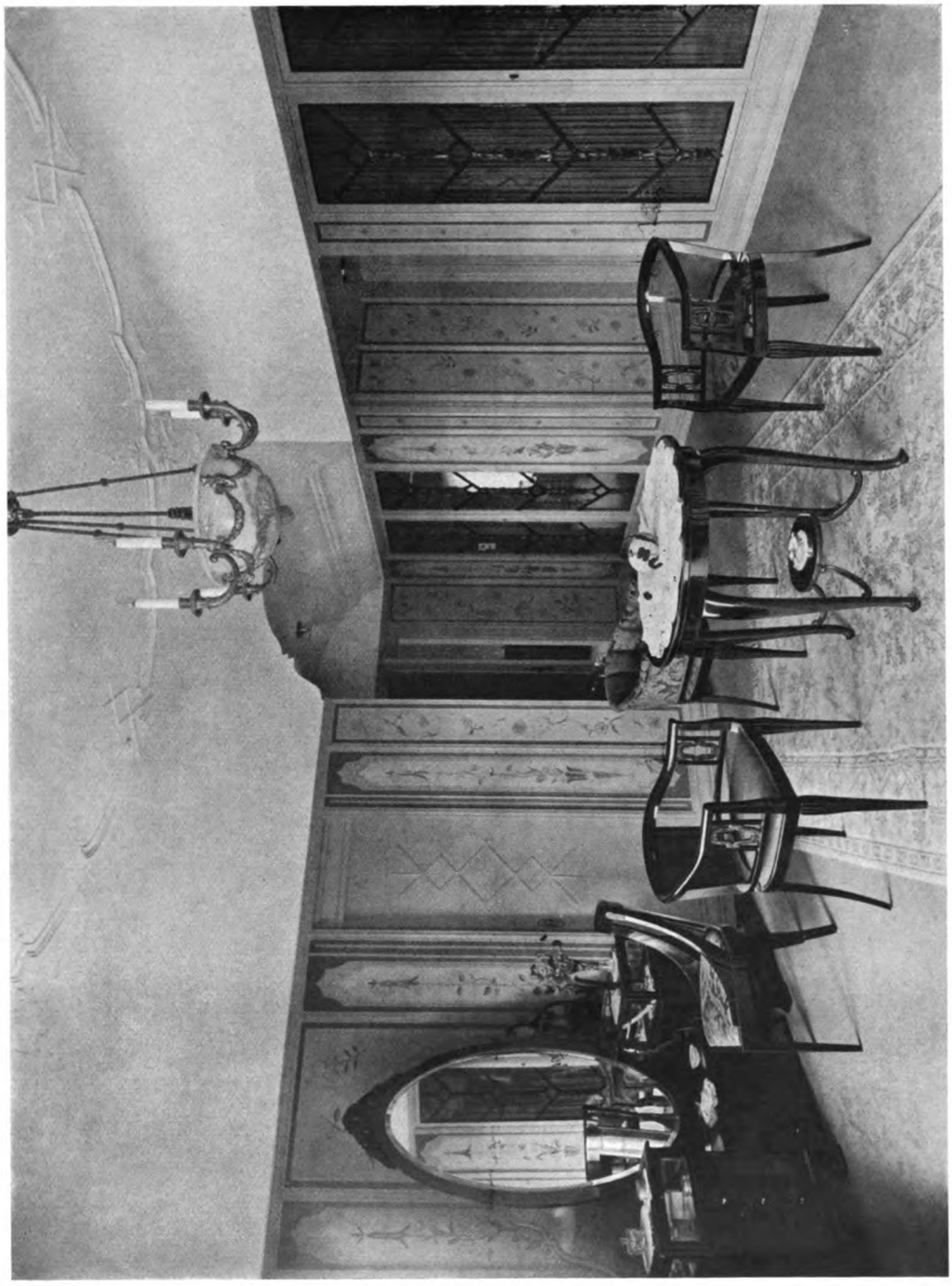


Phot. Gebr. Dransfeld, Hamburg

Architekt B.D.A. H. Distel, Hamburg. — Architekt B.D.A. A. Grubitz, Hamburg
Wohnhaus von Fräulein Dr. med. G. Blunck in Bergedorf: Vorderfront
Ausführung: Oldenburger Klinker; Hauptgesims gelb und grauviolett



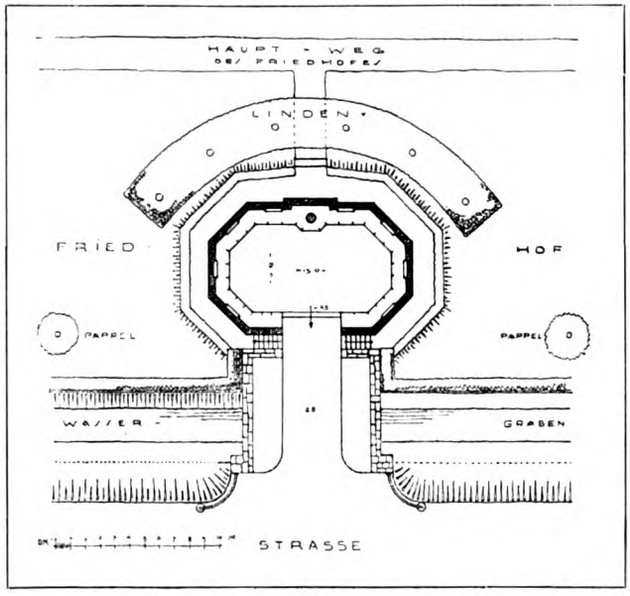

M. Sollinger, München
Entwurf für ein Musikzimmer



Architekt B.D.A. H. Distel, Hamburg. — Architekt B.D.A. A. Grubitz, Hamburg
Landhaus C. Dobbertin in Rembek: Ankleidezimmer der Dame

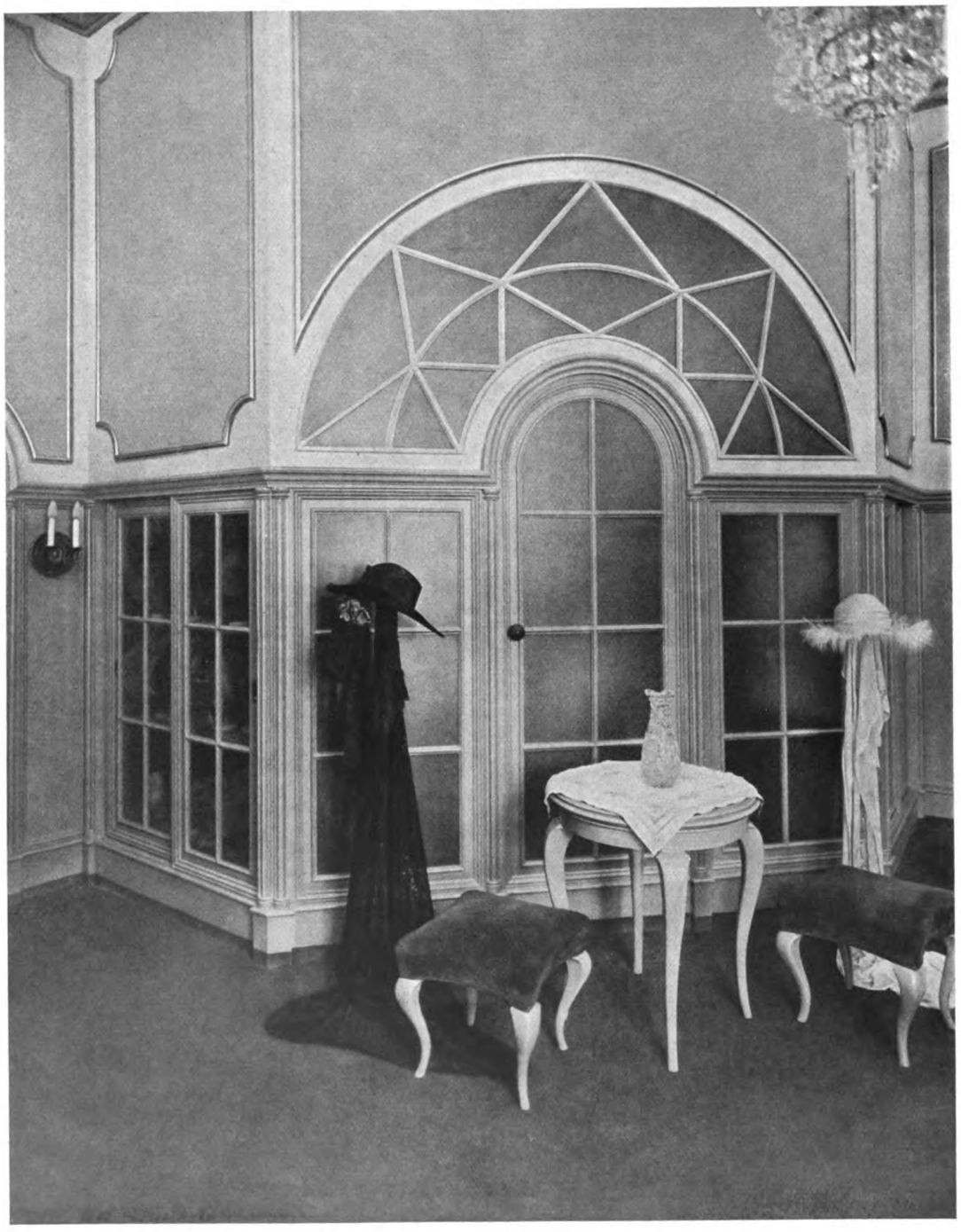
Phot. Gebr. Dransfeld, Hamburg

Architekt B.D.A. H. Distel, Hamburg. — Architekt B.D.A. A. Grubitz, Hamburg
Kriegerdenkmal Kirchwärder (Vierlande) bei Hamburg



Architekt Hans Sbrzesny, Berlin

Handschuhgeschäft in Berlin, Unter den Linden. — Eichen gebeizt mit Bronzegitter



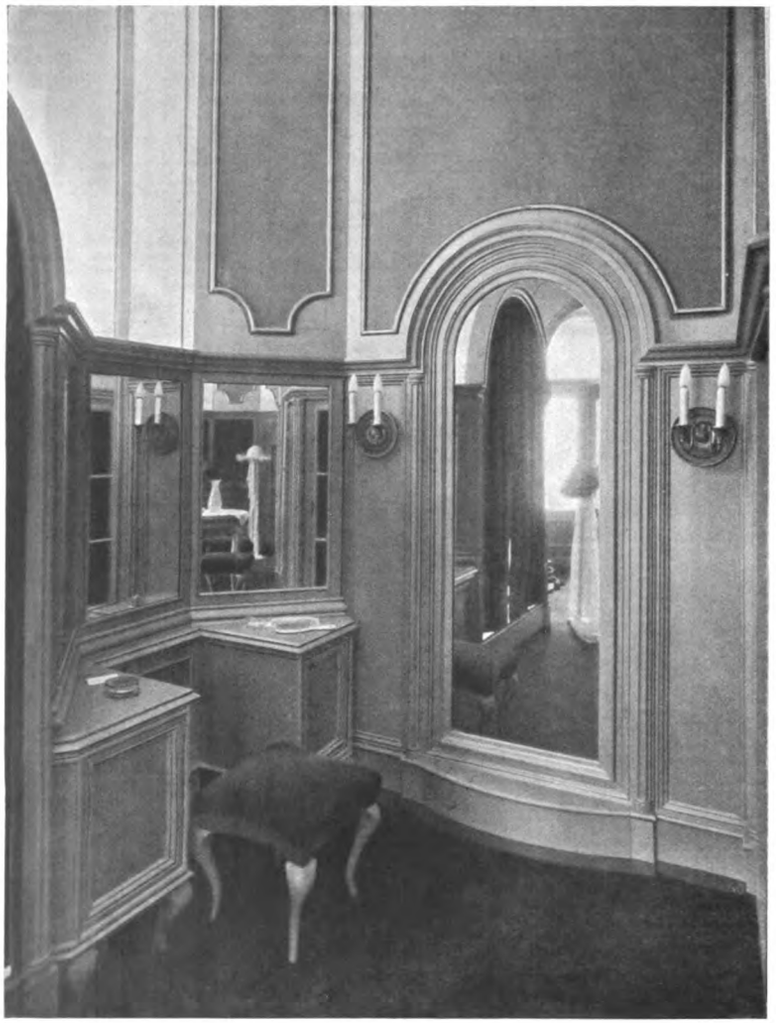
Architekt Hans Sbrzesny, Berlin
**Verkaufsraum für Hüte in Charlottenburg**

Architekt Hans Sbrzesny, Berlin
Verkaufsraum für Hüte in Charlottenburg. — Ausführung in rosa Schleiflack mit silbergrauer Stoffbespannung

# HANS SBRZESNY, BERLIN

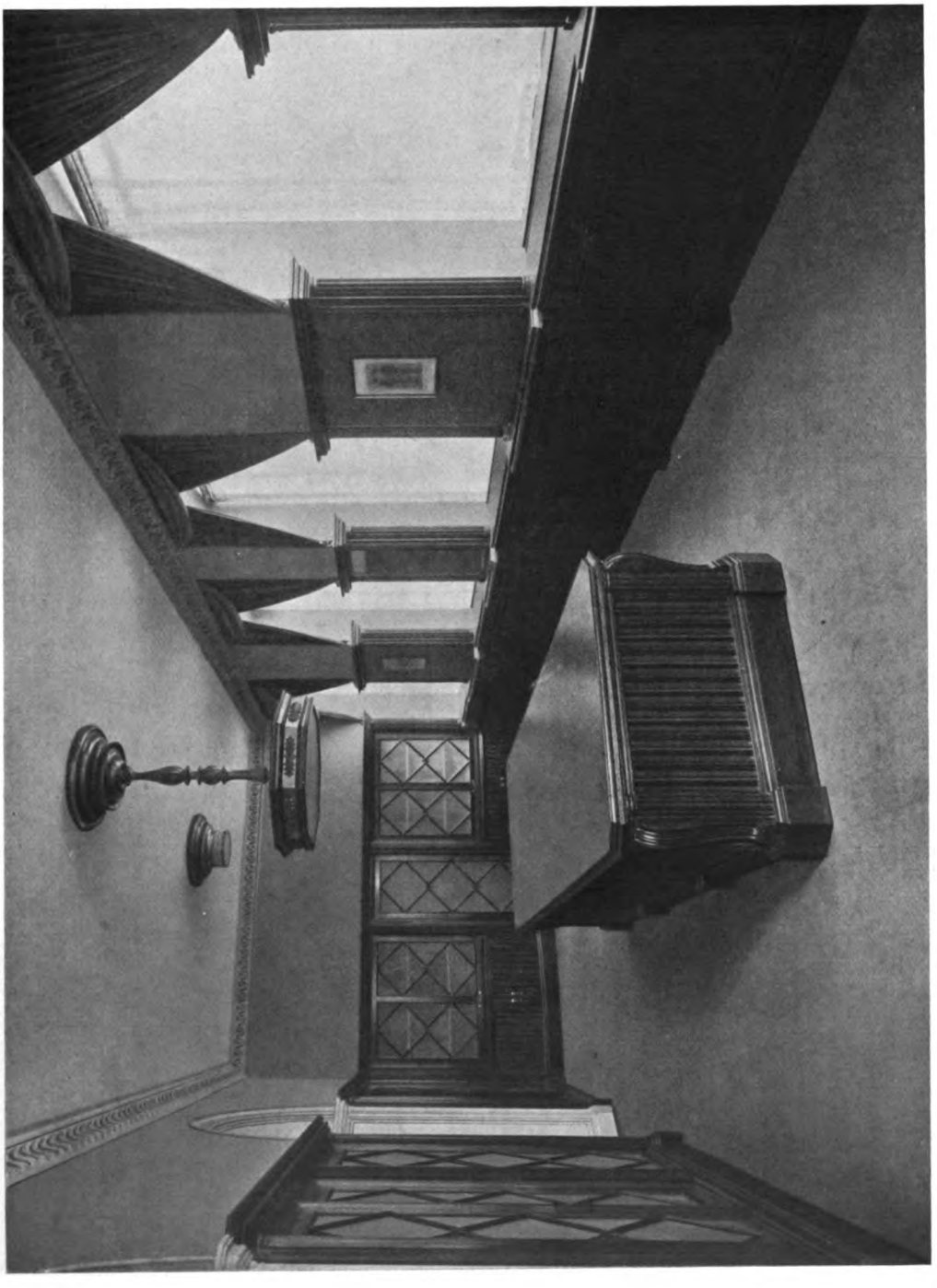
Die Ladeneinrichtungen von Hans Sbrzesny zeichnen sich durch Schlichtheit und Natürlichkeit der Gestaltung aus. Der Architekt verzichtet auf Originalität der Erfindung, um mit den unserer Zeit allgemein geläufigen Vokabeln der Form den Raum so auszugestalten, wie er für seinen Auftraggeber am praktischsten ist. So handelt es sich hier weniger um besondere formale Details als um geschickte Einteilung des Verkaufsraums, Plazierungsmöglichkeiten der zu verkaufenden Objekte und ein gutes Gegeneinander der einzelnen Möbelstücke.

Bei den kleineren Objekten, um die es sich hier handelt, berührt diese Zurückhaltung durchaus wohltuend. Individuelle Gestaltung und das Schaffen origineller Formen hat seinen Sinn bei Bau und Einrichtung beispielsweise eines großen Theaters oder Cafés oder bei besonders reich ausgestatteten Privathäusern. Handelt es sich aber, wie hier, um die Ausgestaltung von Läden und einfacheren bürgerlichen Wohnungen, wie sie beide zu Tausenden und aber Tausenden in jeder Stadt vorkommen, so ist diese Ausdrucksform, die sich an ursprünglichere Schöpfungen anderer anlehnt, durchaus nicht zu verwerfen. Ja, sie bietet in gewisser Hinsicht sicherere Gewähr der Dauer als der nicht immer glückliche Versuch, bei jeder Gelegenheit neue Formen zu finden.



Architekt Hans Sbrzesny, Berlin

Links Verkaufsraum für Hüte in Charlottenburg. — Rechts: Bankgeschäft. Eiche gebeizt

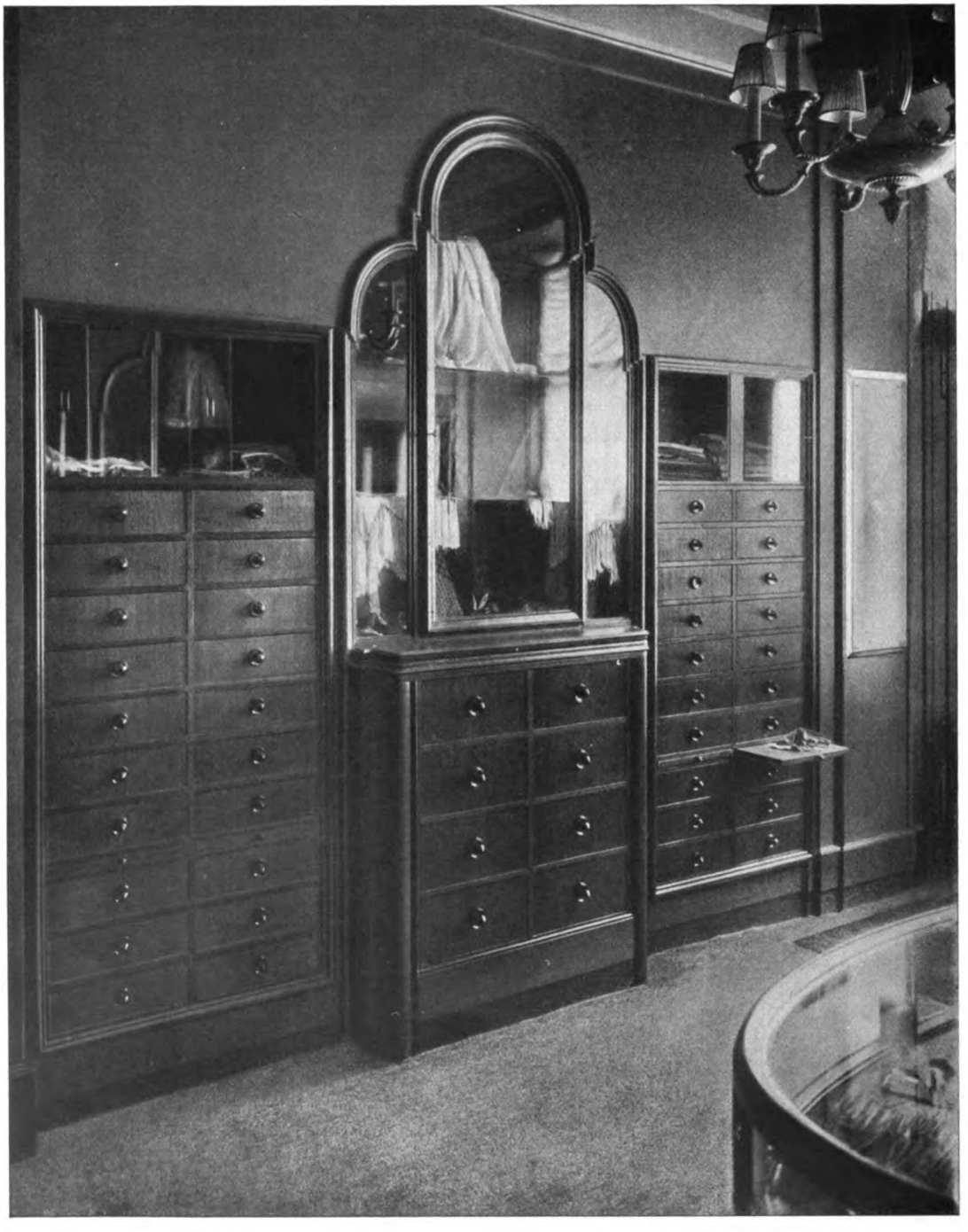


**Architekt Hans Sbrzesny, Berlin**
**Verkaufsraum für Herrenschneider. — Ausführung in Schleiflack mahagonirot und creme**

Architekt Hans Sbrzesny, Berlin

Herrenschneider-Verkaufsraum in Berlin, Friedrichsstraße — Ausführung in Schleiflack mahagonirot und creme

Architekt Hans Sbrzesny, Berlin
Maßschneider Anprobier-Kabinen, Elfenbeinlack



Architekt Hans Sbrzesny, Berlin
Handschuhgeschäft in Berlin, Unter den Linden. — Verkaufsraum
Schränke und Vitrinen Eiche gebeizt, Oberwände grün Schleiflack

Architekt Hans Sbrzesny, Berlin
Handschuhgeschäft in Berlin. Unter den Linden. — Verkaufsraum
Schränke und Vitrinen Eiche gebeizt, Oberwände grün Schleiflack

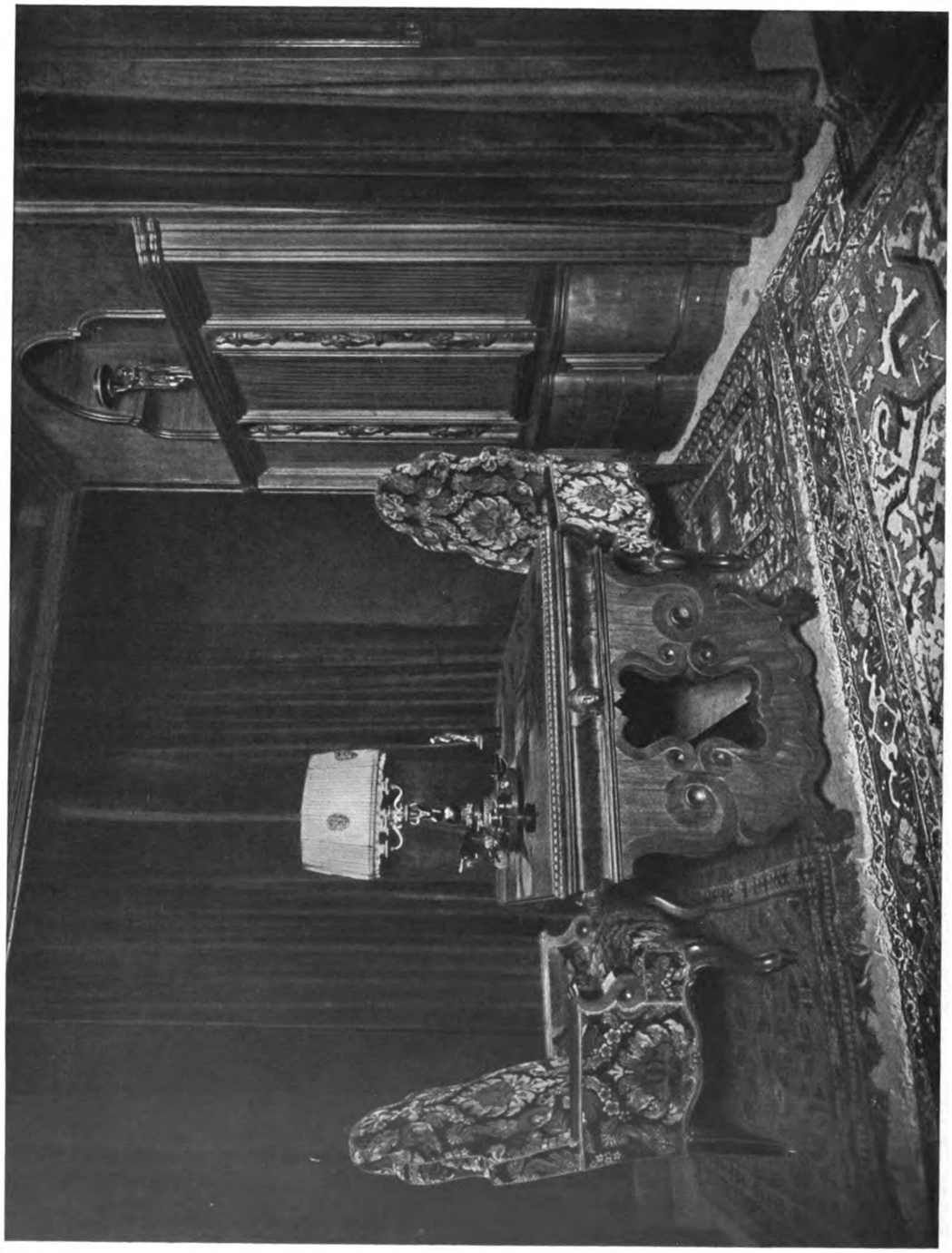
Architekt Hans Sbrzesny, Berlin
Verkaufsraum für Engroskonfektion. — Wände rot bespannt, dunkel gebeizte Eiche

M. Sollinger, München
Entwurf für ein Speisezimmer

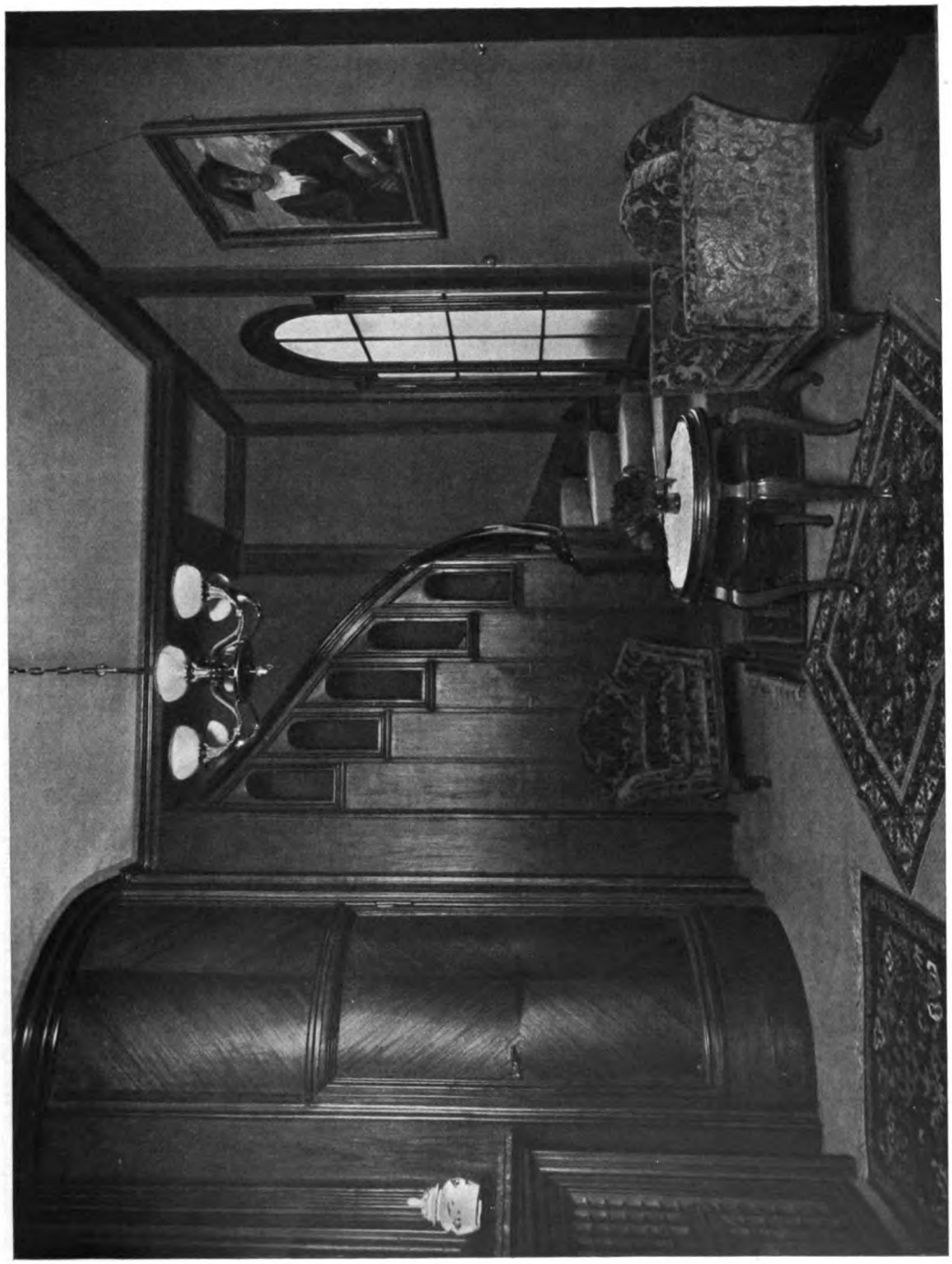
UNIV.
OF
MICH.

Architekt Hans Sbrzesny, Berlin

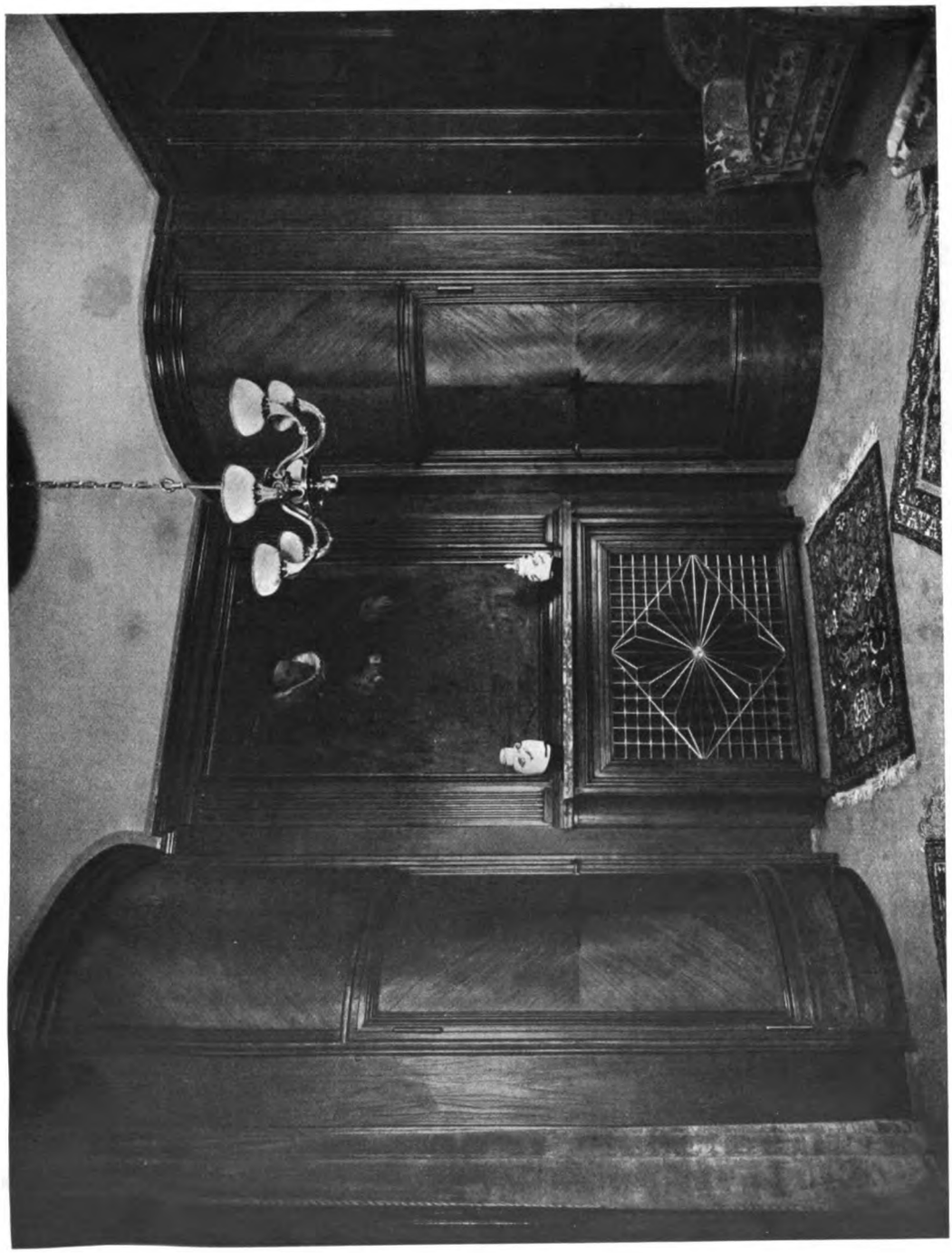
**Vorführraum in einem Konfektionshaus am Hausvogteiplatz. — Holz dunkel Mahagoni, Wände roter Velvet**



Architekt Hans Sbrzesny, Berlin
Villa W. in Berlin-Westend. — Herrenzimmer, Holz Kaukaser Nußbaum gewachst



Architekt Hans Sbrzesny, Berlin
Villa W. in Berlin-Westend



Architekt Hans Sbrzesny, Berlin
Villa W. in Berlin-Westend. — Rüster rötlich gebeizt, kornblumenblaue Wandbespannung, Gitter und Beleuchtungskörper aus blankem Messing

JAHRGANG XXV HEFT 5

MAY 21 1926

MAI 1926

Architectural
Library

# MODERNE BAUFORMEN

## MONATSHEFTE FÜR ARCHITEKTUR UND RAUMKUNST HERAUSGEGEBEN VON JULIUS HOFFMANN

AUS DEM INHALT:

**Stadtbaurat Finkbeiner, Lüdenscheid i. W.**
Städtische Wohnhausgruppen in Lüdenscheid i. W.

**Karl Hofmann und Felix Augenfeld, Wien**
Verwaltungsgebäude einer Spinnerei, Wohnräume und Möbel

**Regierungsbaumeister Jung, Essen**
Bürohaus „Erzhof" in Essen

**Farbige Raumbilder:**
Carl Müller, Köln; Fritz Bayerlein, München; Alfred Dunsky, Berlin; Léonce Joncières, Paris

1926

VERLAG JULIUS HOFFMANN/STUTTGART

# WOLLEN SIE BAUEN?
# HABEN SIE EINEN GARTEN?
# INTERESSIEREN SIE SICH FÜR ARCHITEKTUR?

**so bestellen Sie umgehend die nachstehenden für Sie in Betracht kommenden Werke unseres Verlages**

## DIE SCHÖNE WOHNUNG

*HERAUSGEGEBEN VON HERMANN MUTHESIUS*

Beispiele neuzeitlicher Innenräume der führenden deutschen Architekten und Künstler.: Wohnräume, Schlafzimmer, Speisezimmer, Gesellschaftsräume aller Art, Vorräume, Küchen. / Quart, mit 236 Seiten und 250 grösstenteils ganzseitigen Abbildungen. In Ganzleinenband Mk. 15.—

## WIE BAUE ICH MEIN HAUS?

*HERAUSGEGEBEN VON HERMANN MUTHESIUS*

Klein-Oktav. 4. Aufl. 424 Seiten Text mit 261 Abb. von Plänen und Grundrissen. 30.—40. Tausend. Gebunden Mk. 8.50

## LANDHÄUSER

*HERAUSGEGEBEN VON HERMANN MUTHESIUS*

Abbildungen u. Pläne ausgeführter Bauten von Hermann Muthesius mit Erläuterungen des Architekten. 2. Auflage. Quart, 160 Seiten mit 334 Abbildungen, vielen Plänen und Grundrissen. In Halbleinen Mk. 10.—

## LANDHAUS UND GARTEN

*HERAUSGEGEBEN VON HERMANN MUTHESIUS*

Beispiele neuer Landhäuser nebst Grundrissen, Innenräumen und Gärten mit einleitendem Text von Hermann Muthesius. Bearbeitung des gärtnerischen Teils von Harry Maass. Vierte völlig umgearbeitete Auflage. 19.—25. Tausend. In Ganzleinen gebunden Mk. 15.—

## KLEINHAUS UND KLEINSIEDELUNG

*HERAUSGEGEBEN VON HERMANN MUTHESIUS*

2. Auflage. Klein-Oktav. 426 Seiten Text mit 341 erläuternden Abb. und Plänen. Gebunden Mk. 5.50

## KANN ICH AUCH JETZT NOCH MEIN HAUS BAUEN?

*HERAUSGEGEBEN VON HERMANN MUTHESIUS*

Richtlinien für den wirklich sparsamen Bau des bürgerlichen Einfamilienhauses unter den wirtschaftl. Beschränkungen der Gegenwart. Mit zahlr. Beispielen. Gebunden Mk. 2.50

## WIE BAUE UND PFLANZE ICH MEINEN GARTEN?

*VON HARRY MAASS*

Klein-Oktav mit 318 Seiten Text, 151 Abbildungen, gebunden Mk. 4.50
Aus der umfangreichen Literatur über Gartenkunst und Gartengestaltung hebt sich dieses Buch dadurch hervor, dass es als erstes aus der Praxis eines unserer anerkanntesten Gartenarchitekten geboren ist, welcher das rein Sachliche und rein Praktische behandelt, dabei aber die schönheitlichen Fragen trotzdem berücksichtigt.

**VERLAG**
**F. BRUCKMANN A.-G. MÜNCHEN**

Architekt B.D.A. Carl Müller, Köln
Diele

UNIV. OF MICH.

Reg.-Baumeister Finkbeiner, Stadtbaurat in Lüdenscheid i. W.
Reichsbeamtenwohnungen an der Hasleystraße. — Rückansicht

# STÄDTISCHE WOHNHAUSGRUPPEN IN LÜDENSCHEID I. W.

## VON STADTBAURAT REGIERUNGSBAUMEISTER FINKBEINER, LÜDENSCHEID

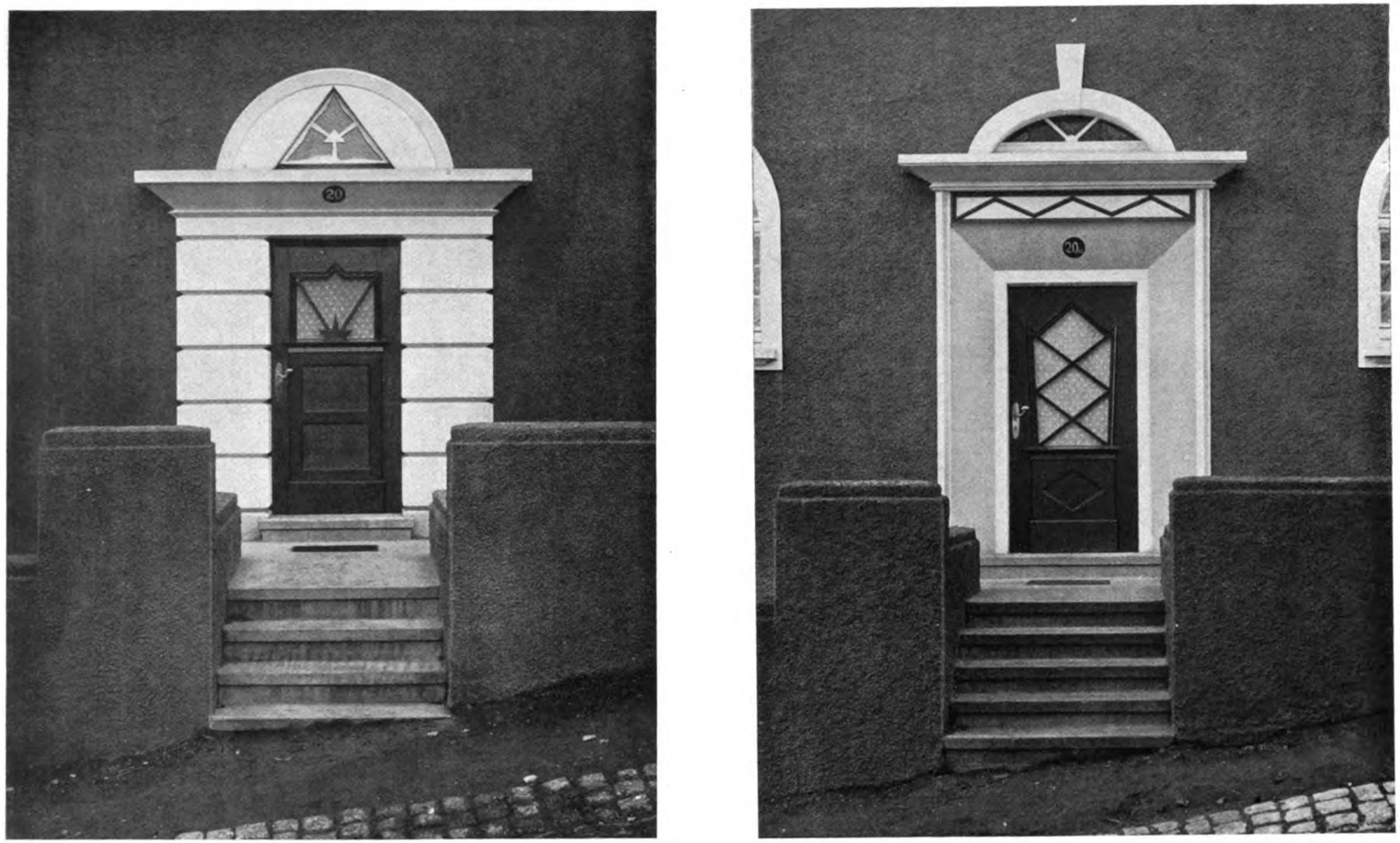
Es gibt nichts Differenzierteres als die lokalen Sonderbedingungen des Städtebaues. Nicht allein, daß Nord- und Süddeutschland ihre besondere Eigenart aufweisen, nicht allein, daß die einzelnen Landschaften ihre Eigentümlichkeiten auch im Städtebau in Erscheinung treten lassen, sondern fast jede Stadt zeigt wiederum ihr besonderes Gesicht, so wie eben jeder Mensch vom anderen sich durch viele Individualitäten unterscheidet, selbst wenn es sich um Landsleute handelt. Und wie halt jeder Mensch von Rechts wegen einen gut sitzenden Anzug nur angemessen bekommen kann, so müssen auch die städtebaulichen Grundsätze für jede Stadt „passend zugeschnitten“ werden. Ein charakteristisches Beispiel solch besonderer individueller Vorbedingungen für den Städtebau bildet die Stadt Lüdenscheid in Westfalen.

Wer das Sauerland kennt, der weiß, wie stark bewegt und z. T. zerklüftet hier die Berglandschaft ist und wie allmählich die Straßen in den Städten die Höhen erklimmen müssen. In steter Staffelung schieben sich die Häuserzeilen bergan, bald die Straßenansicht zeigend, bald ihre Rückfront bloßstellend. Für alte, organisch gewachsene Bergstädte sind diese Vorbedingungen ja im allgemeinen ein Vorzug, denn von Natur aus ist hier für malerische Gruppierung gesorgt (man denke etwa an die Altstadt in Marburg a. d. Lahn). Aber wehe, wenn der unerbittliche Geist der städtebaulichen Schematisierung des 19. Jahrhunderts in solchem Bergstädtchen gehaust hat und unbekümmert um die natürlichen Höhenlinien und landschaftlichen Gegebenheiten dem geometrischen Grundsatz huldigte, daß der kürzeste Weg zwischen zwei Punkten immer noch die Gerade sei — dann ist solch Bergkegel vergewaltigt, dann bieten sich dem Wanderer unbeabsichtigte und unbedachte Einblicke in die ernüchternden und jeglichem feineren Empfinden hohn-

Stadtbaurat Finkbeiner, Lüdenscheid i. W.
**Reichsbeamtenwohnungen an der Hasleystraße**

sprechenden Kehrseiten der Fassadenarchitektur der Gründerzeit. Grauester Alltag gähnt uns hier entgegen.

Hier muß nun die moderne Stadtbaukunst mit liebevoller Hand die Wunden schließen, die solch unkünstlerische Gesinnung gerissen hat. In Lüdenscheid ist es dem Stadtbaurat Reg.-Baumeister Finkbeiner gelungen, mit künstlerischem Gefühl für die individuellen Gegebenheiten des Stadtgeländes und mit feinem Empfinden für die Fehler jüngst vergangenen Städtebaues nicht nur die Härten dieser verfehlten Bauweise zu mildern, sondern auch neue künstlerische Werte in diese nun einmal bestehende Anlage hineinzutragen. An dem Zug der Straßen war nichts mehr zu ändern, aber durch die Art, wie die Häusergruppen gestaffelt, wie die Bauweise von den vorhandenen vierstöckigen Mietskasernen zu niedriger Bebauung übergeleitet wurde, das spricht von dem Geschick des Architekten in der Bewältigung der Baumassen und der Anpassung an das Gelände. Besonders geglückt ist die Lösung der Bebauung der Kölnerstraße. In einer scharfen S-Kurve sucht hier die Landstraße die Steigung des Geländes zu überwinden, für den Verkehr also ein




Stadtbaurat Finkbeiner, Lüdenscheid i. W.
**Hauseingänge zu den Reichsbeamtenwohnungen an der Hasleystraße**

Stadtbaurat Finkbeiner, Lüdenscheid i. W.
Mittelbau der Wohnhäuser an der Ludwigstraße

gefährlicher Punkt. Die frühere Unübersichtlichkeit ist nun dadurch vermieden worden, daß die Häusergruppe an der scharfen Biegung in flachem Bogen zurückspringt und so über eine Grünfläche hinweg der ungehinderte Überblick der Kurve gewährleistet ist. Besonders reizvoll ist es, wie hierbei die Bauten in allmählicher Höhenstaffelung den Anstieg des Weges begleiten und akzentuieren.

Noch ein weiteres Moment verdient besonders hervorgehoben zu werden. Das ist die Berücksichtigung der freien allseitigen Sicht der Häuser. Einen Unterschied von Fassade und Rückseite im Sinne architektonischer Bereicherung bzw. Vernachlässigung gibt es hier nicht. Das Haus ist ein kubisches Gebilde und erfordert als solches einheitliche künstlerische Durchbildung und Gliederung, ganz gleich, ob es sich um ein freistehendes Landhaus oder ein mehrstöckiges Reihenhaus handelt. Von allen Seiten muß der Baukubus den Bedingungen eines künstlerischen Stadtbildes genügen. Vorbildlich in dieser Art sind hierfür die Neubauten in der Hasley- und Philippstraße, deren wohlgegliederte Rückfronten sich von den entsetzlichen Kehrseiten der älteren Fassadenhäuser wohltuend abheben.

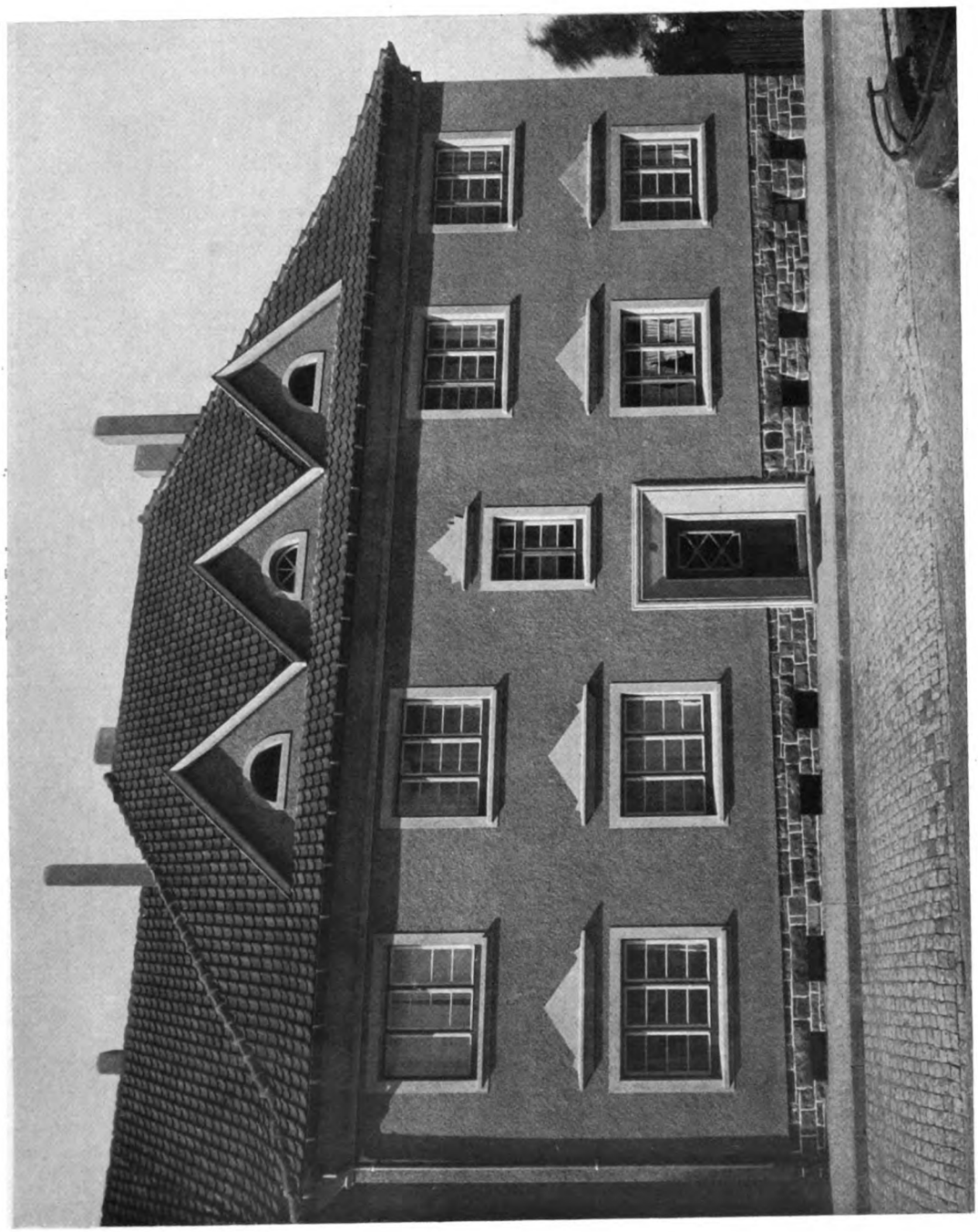
So ließe sich noch manches zum Lobe dieser neuen Baugruppen der Stadt Lüdenscheid sagen, hier sei

Stadtbaurat Finkbeiner, Lüdenscheid i. W.
Rückseite der Wohnhäuser an der Ludwigstraße

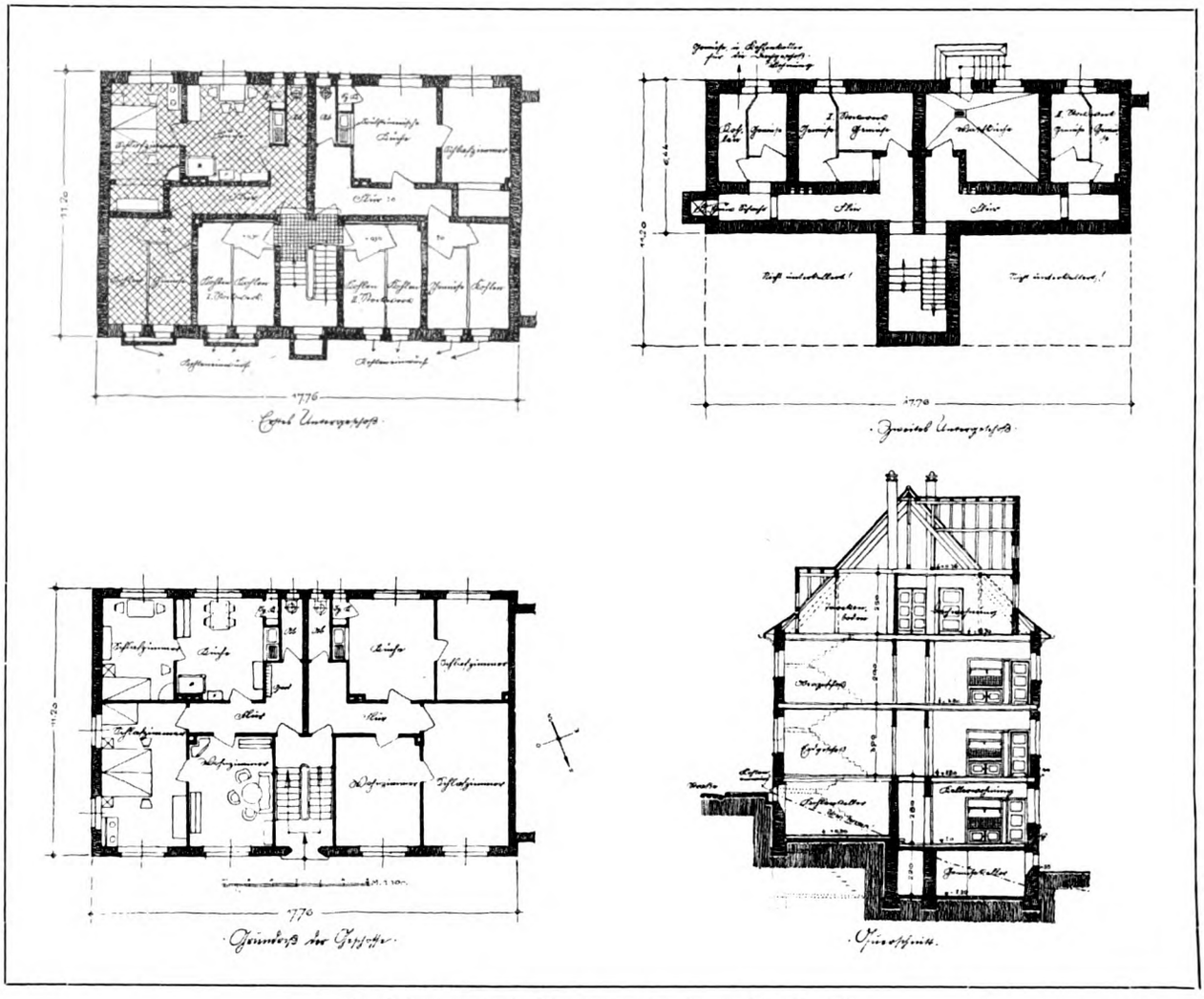
— des Raummangels wegen — nur noch mit kurzem Wort auf die Architektur als solche hingewiesen. Was all diese Bauten auszeichnet, ist das klare sichere Gefühl für die Proportionen des Ganzen und seiner Teile und für den Rhythmus der Gliederungen, die diesen Wohnhäusern ein ruhiges heiteres Gepräge verleihen. Das Gefühl, Zweckmäßigkeit und praktische Ausgestaltung bis zum Kleinsten mit der künstlerischen Formung organisch vereint zu sehen, erweckt den glücklichen Eindruck harmonischer Stileinheit, der gerade in unserer Zeit des Suchens und Gärens auf künstlerischem Gebiete wohltuend berührt.

*Dr. Wilhelm-Kästner.*

Stadtbaurat Finkbeiner, Lüdenscheid i. W.
Zwei-, Drei- und Vierzimmerwohnungen an der Philippstraße
Oben: Nordseite. — Unten: Südseite. — (Grundrisse vgl. S. 160)

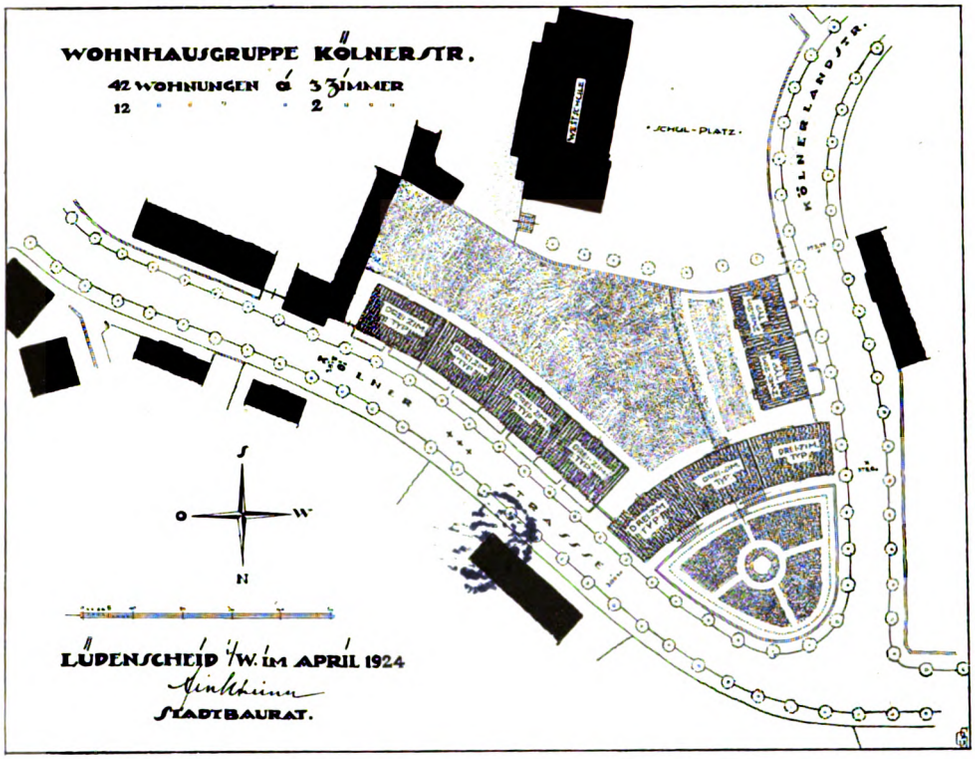


**Stadtbaurat Finkbeiner, Lüdenscheid i. W.**
Straßenansicht des Eckhauses an der Philippstraße

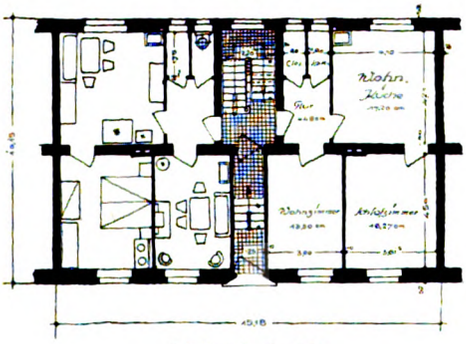


**Stadtbaurat Finkbeiner, Lüdenscheid i. W.**
**Grundrisse und Querschnitt einer Wohnhausgruppe an der Philippstraße**

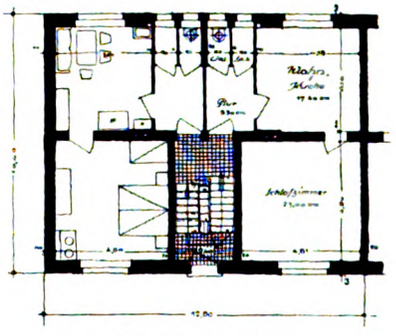
Aus einem fürstbischöflichen Schloß
Nach einem Gemälde von Fritz Bayerlein, München




Maßstab 1 : 1500

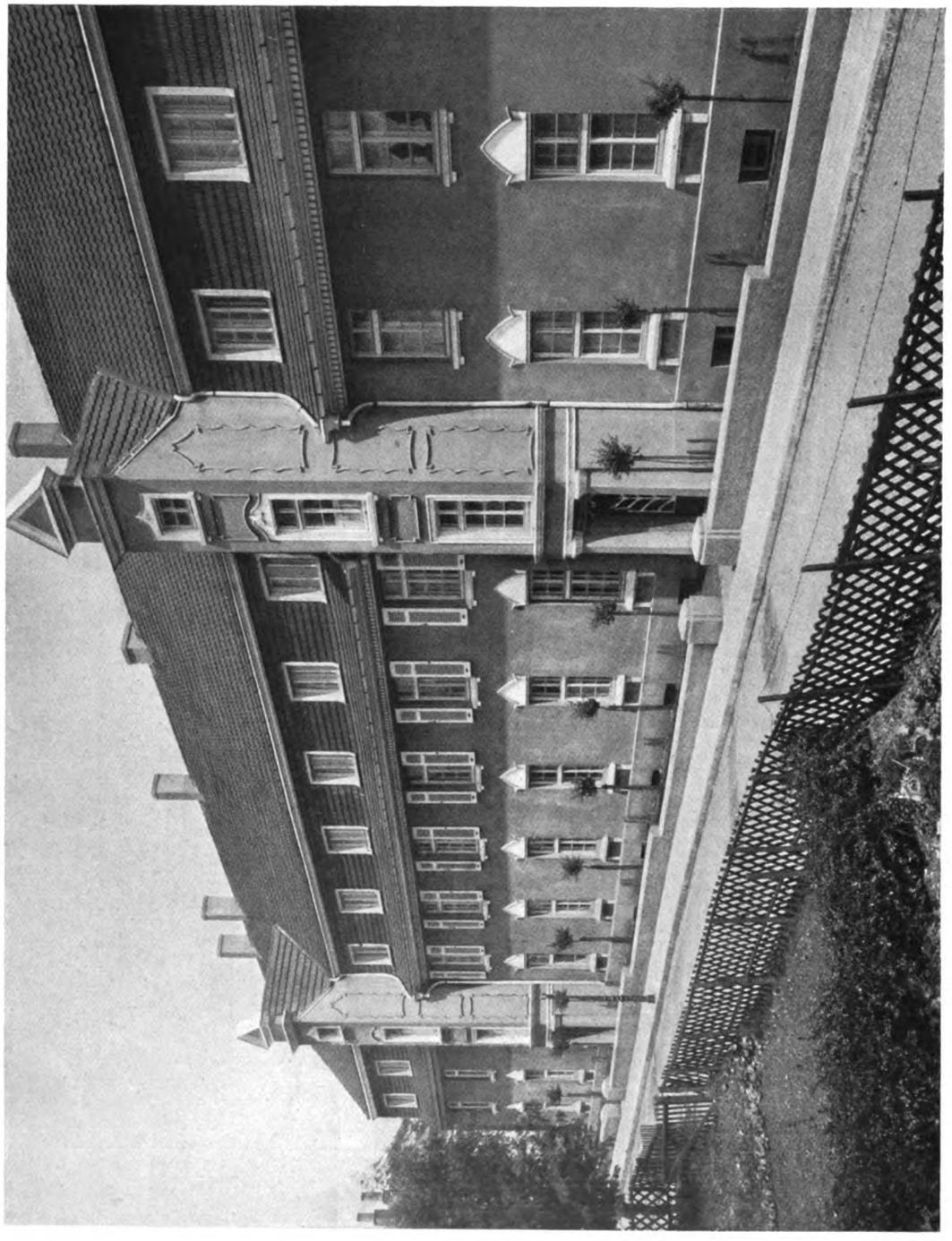


Maßstab 1 : 300



Maßstab 1 : 300

Stadtbaurat Finkbeiner, Lüdenscheid i. W.
Wohnhausgruppe an der Kölnerstraße
Oben: Lageplan. — Unten: Erdgeschoßgrundrisse eines Dreizimmer- und eines Zweizimmertyps

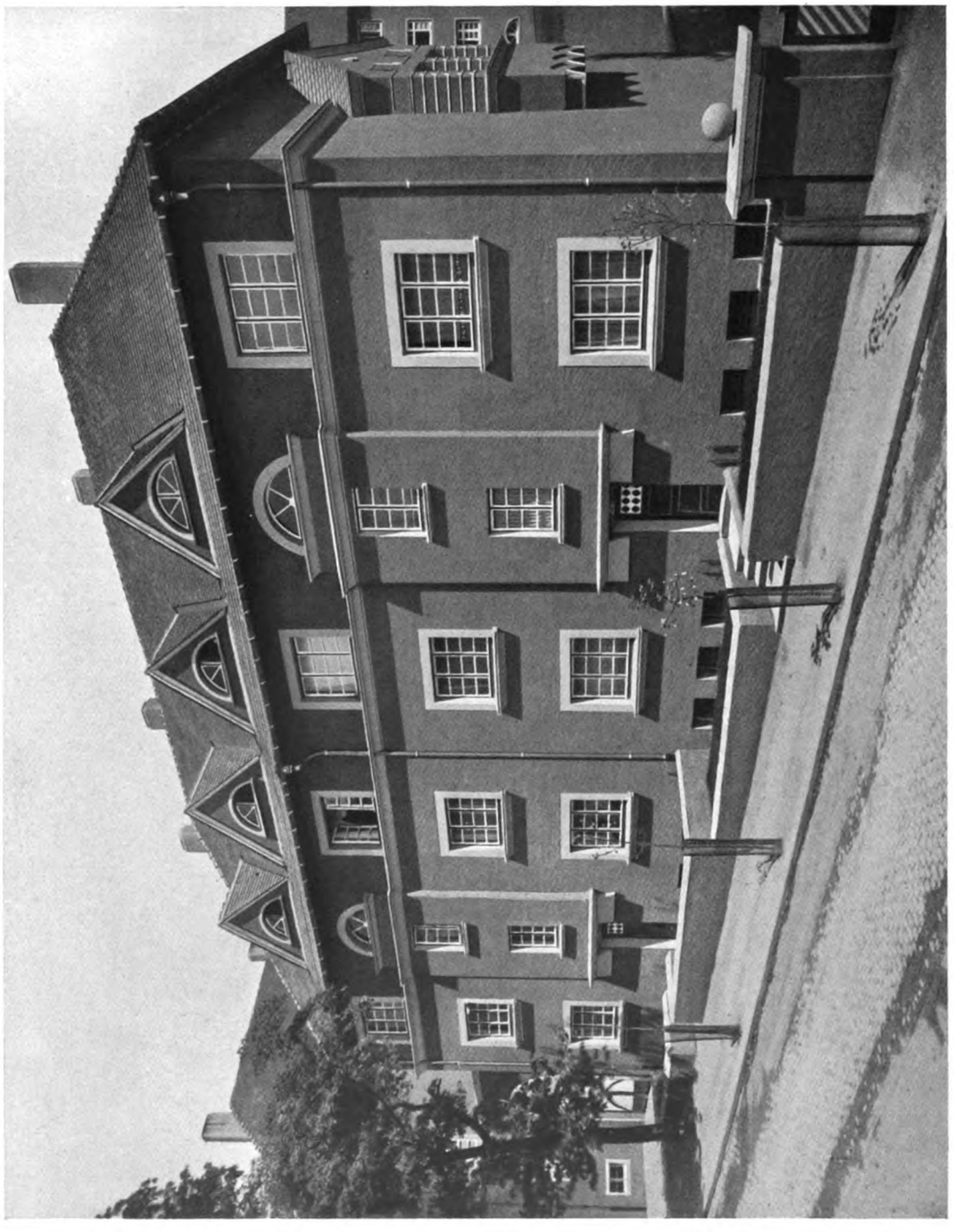


**Stadtbaurat Finkbeiner, Lüdenscheid i. W.**
Sechszimmerwohnungen an der Mittelstraße

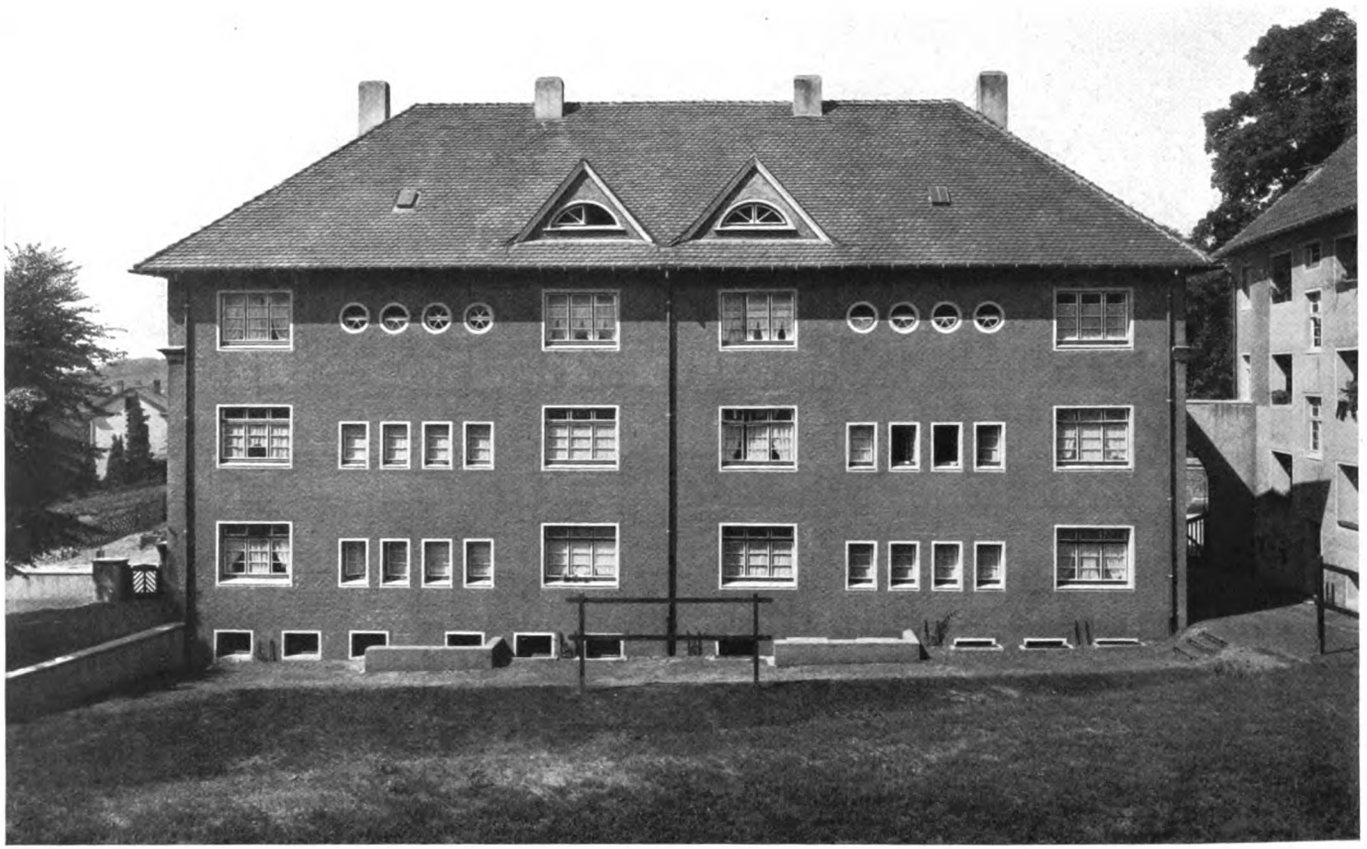
Stadtbaurat Finkbeiner, Lüdenscheid i. W.
Dreizimmerwohnungen an der Kölnerstraße. — Straßenansicht des obersten Teiles
(Grundrisse vgl. S. 161)

**Stadtbaurat Finkbeiner, Lüdenscheid i. W.**
Dreizimmerwohnungen an der Kölnerstraße. — Ansicht der Straßenkurve

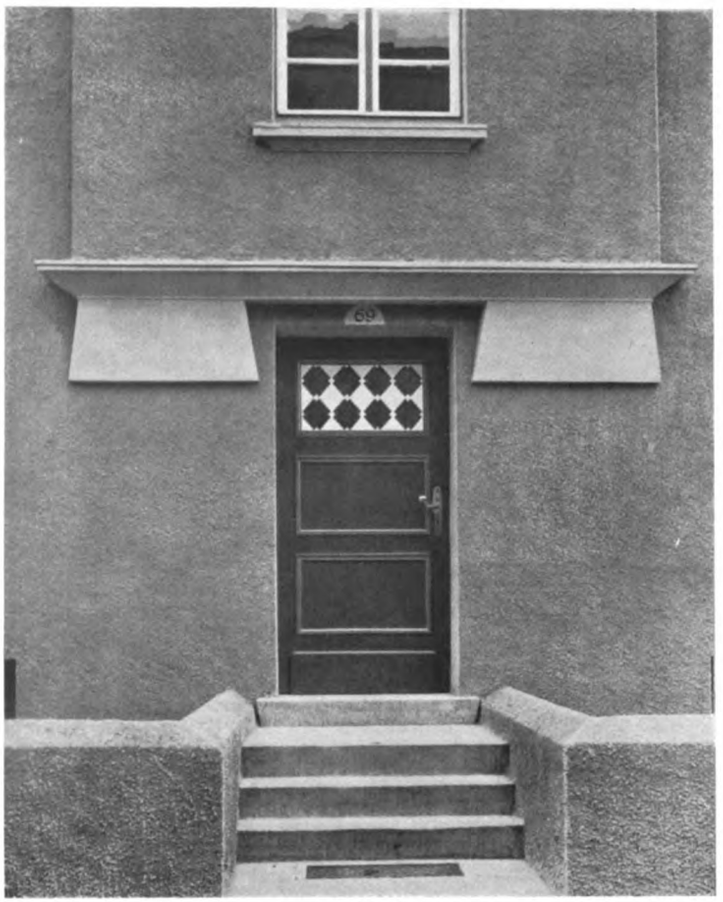
**Stadtbaurat Finkbeiner, Lüdenscheid i. W.**
Zweizimmerwohnungen an der Kölnerstraße. — Straßenansicht

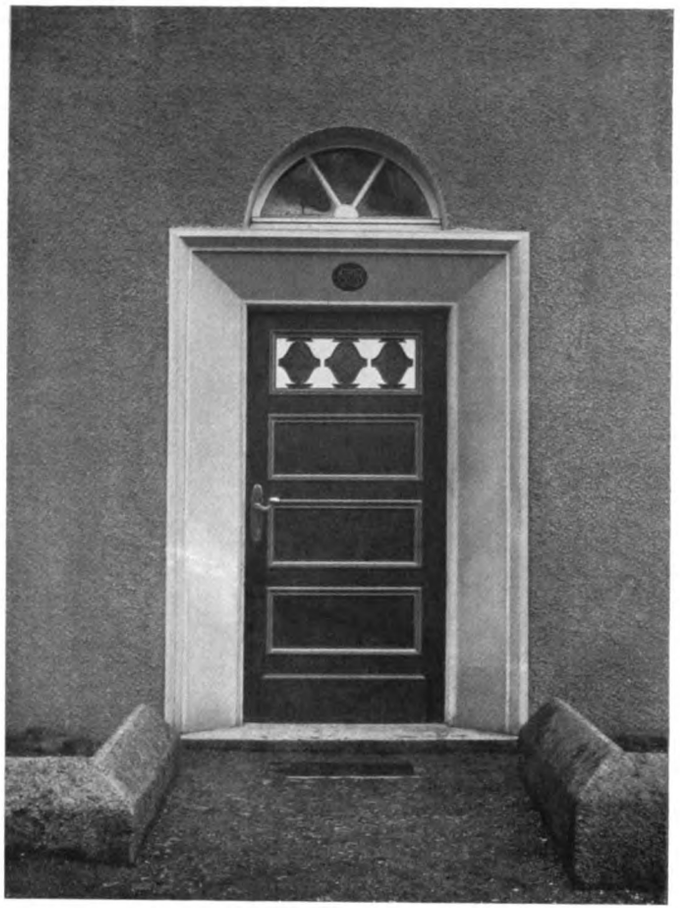


**Stadtbaurat Finkbeiner, Lüdenscheid i. W.**
**Zweizimmerwohnungen an der Kölnerstraße. — Straßenansicht**

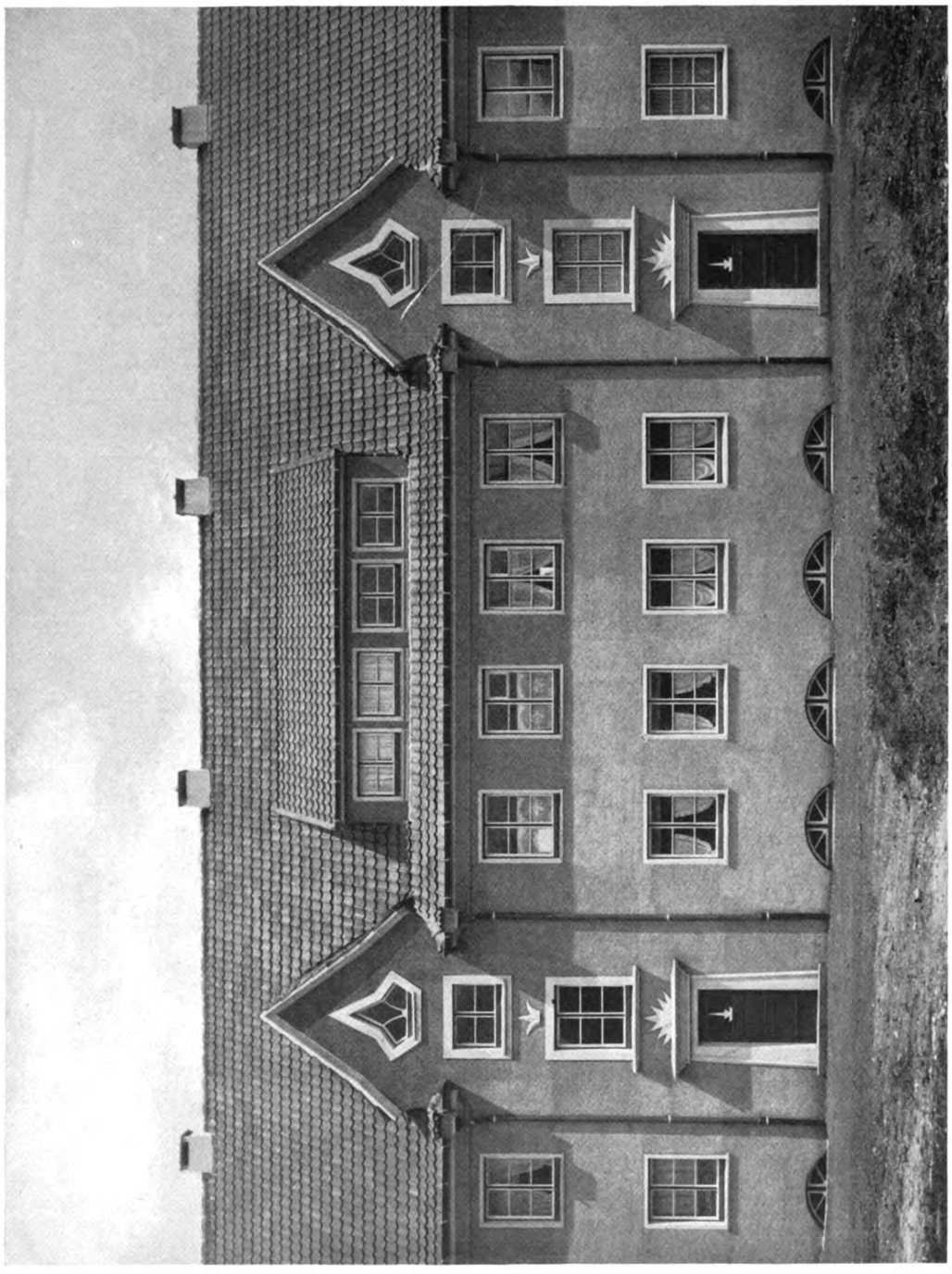


Stadtbaurat Finkbeiner, Lüdenscheid i. W.
**Zweizimmerwohnungen an der Kölnerstraße. — Rückseite**

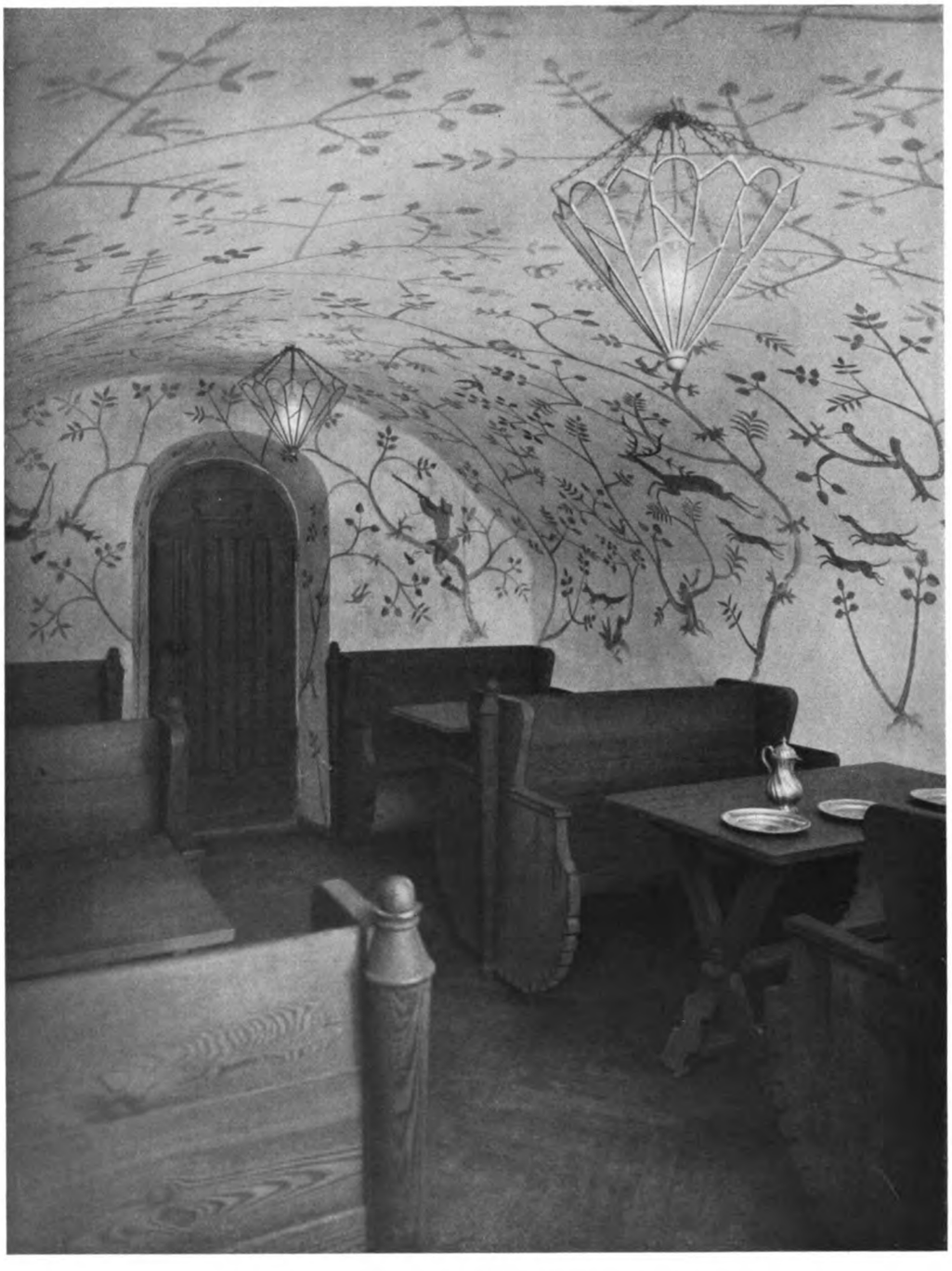


Stadtbaurat Finkbeiner, Lüdenscheid i. W.
**Hauseingänge zu den Wohnungen an der Kölnerstraße**



Stadtbaurat Finkbeiner, Lüdenscheid i. W.
Doppelwohnhaus für acht Familien im „Honsel“

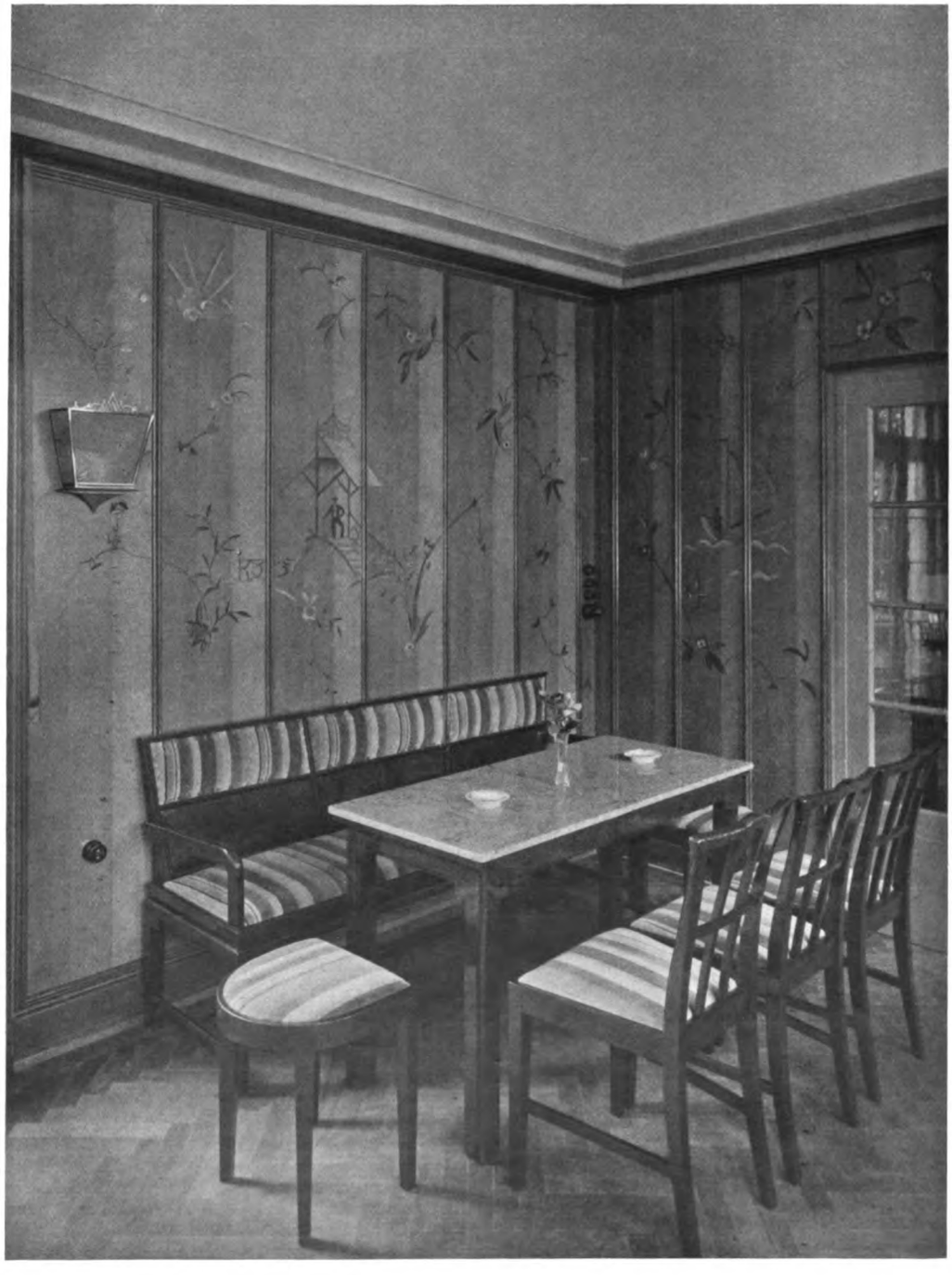


Entwurf und Ausmalung einer ländlichen Trinkstube: Kunstmaler Franz Jäger, München
Entwurf und Ausführung des Raumes: Gebr. Botzenhardt, Kempten
künstlerischer Leiter Dipl.-Ing. A. Akos

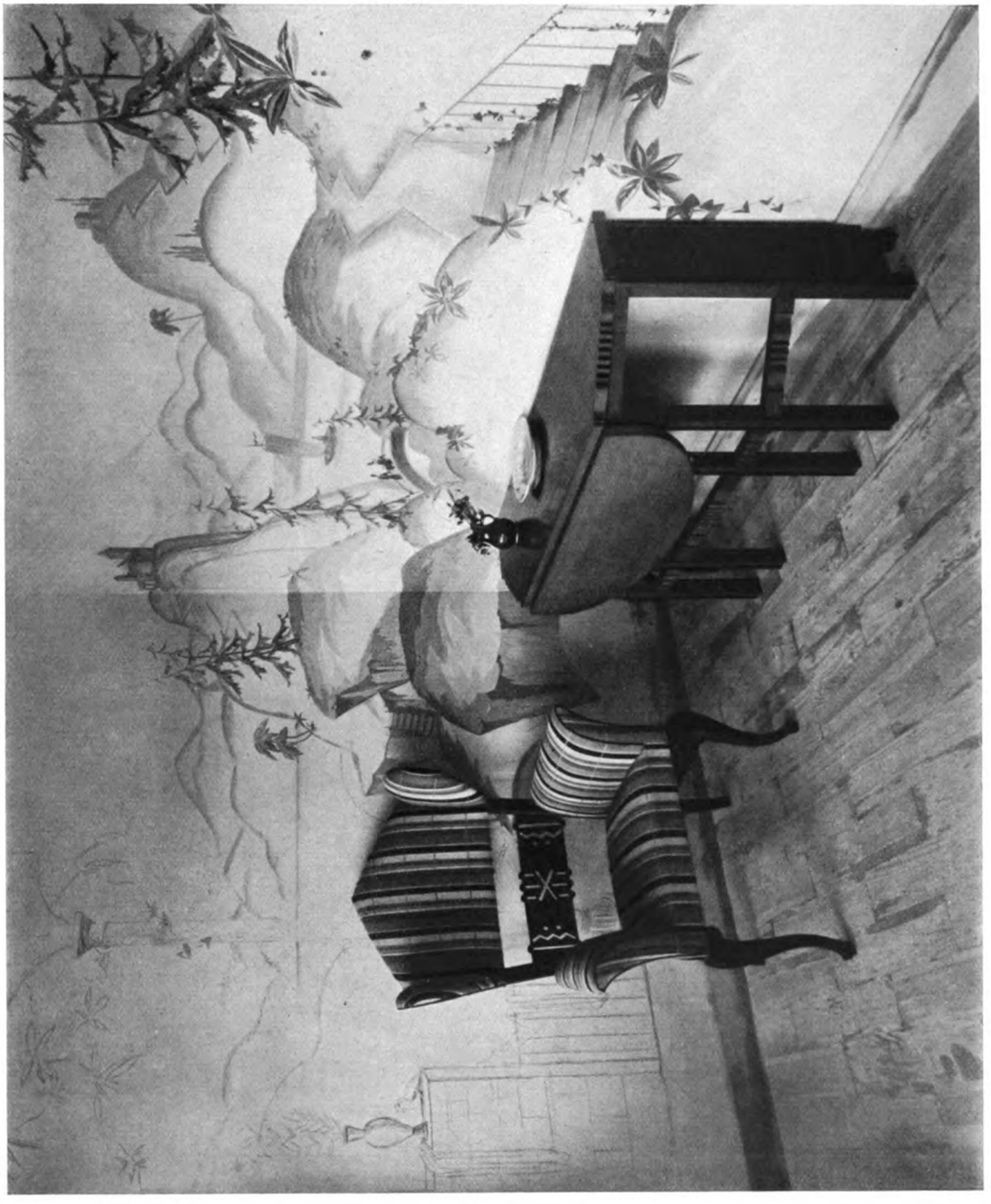
Entwurf und Ausmalung einer ländlichen Trinkstube: Kunstmaler Franz Jäger, München
Entwurf und Ausführung des Raumes: Gebr. Botzenhardt, Kempten, künstlerischer Leiter Dipl.-Ing. A. Akos

# WANDMALEREIEN VON FRANZ JÄGER, MÜNCHEN

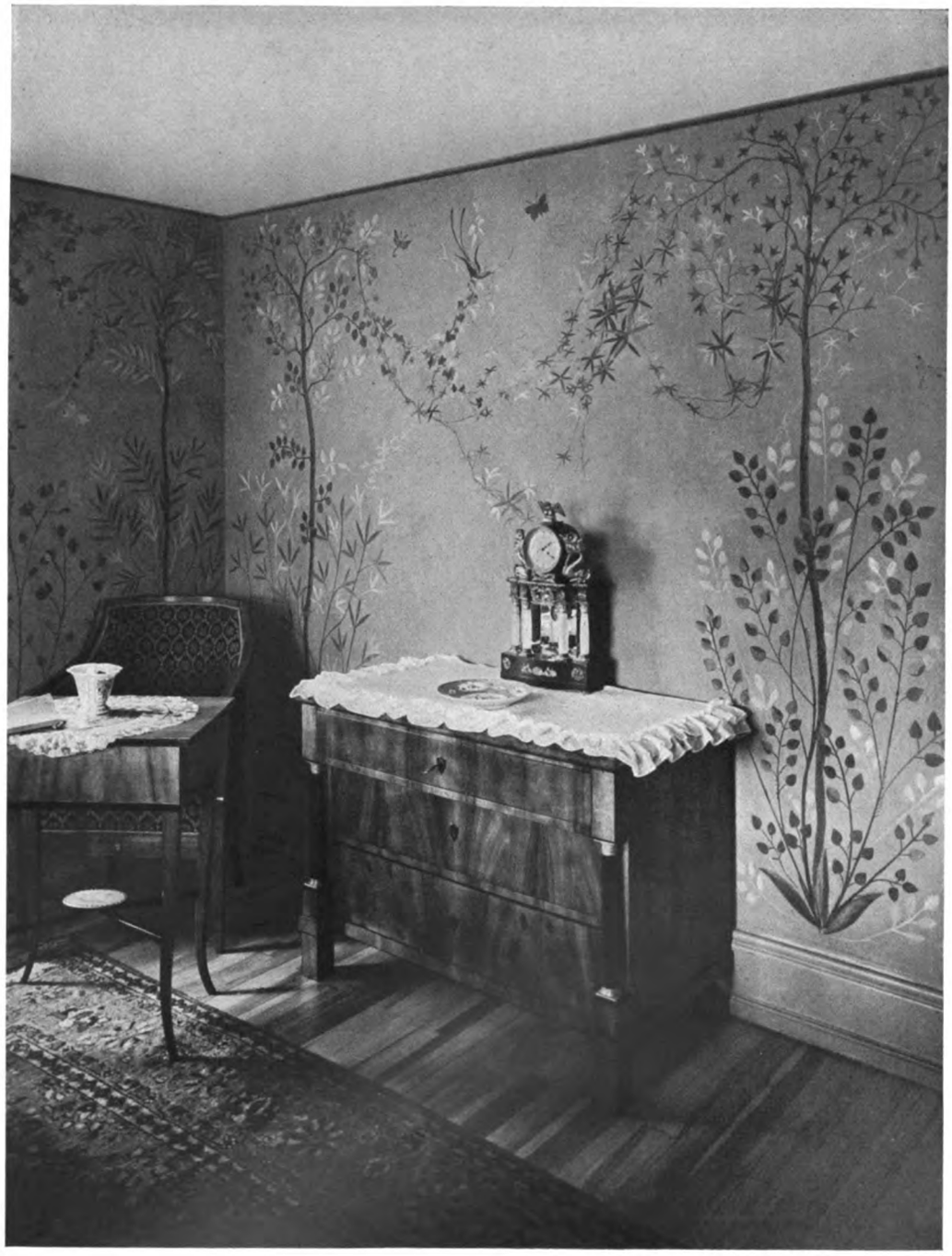
Die Entwicklung der modernen Kunst zeigt zwei beachtenswerte Erscheinungen; einerseits ein energisches Sichdurchsetzen des architektonischen Stilwillens, andererseits ein bewußtes Streben der modernen Malerei zum Flächenhaften. Das bedeutet also — mit dürren Worten gesagt —, daß die Architektur in der Kunst die Führerrolle zu übernehmen beginnt, und daß die Malerei sich ihr in ihrem flächigen Charakter unterordnet. Aus dieser eigenartigen Konstellation heraus ist nun die moderne dekorative Wandmalerei entstanden, von der die Abbildungen einige vortreffliche Beispiele von der Hand Franz Jägers, München, zeigen. Das Wesentliche dieser Malerei besteht darin, daß sie nicht mehr, durch einen Rahmen abgegrenzt, eine in sich geschlossene Bildwelt vorführt, sondern daß sie die Beziehungen zur großen Wandfläche und somit zum ganzen Raume als oberstes Gesetz anerkennt. Nicht mehr Wanddurchbrechung bedeuten diese Dekorationen, sondern Wandbejahung, so wie etwa ein Teppich mit seinem flächenhaften Muster durchaus die Einheit der Fläche wahrt. Ohne weiteres leuchtet das bei der Ausmalung der ländlichen Trinkstube und des Teezimmers ein. Hier überspinnt ein luftiges Netz teils streng stilisierten, teils duftig lebendigen Rankenwerkes die Wände und greift auch auf die Decken über, um alle Begrenzungsflächen einheitlich in das System des Raumes einzubinden. Ähnlich umschließen auch die Wandmalereien im Damenzimmer des Landhauses und im Kaffeehaus die Vertikalflächen des Raumes, lassen aber die Decke als Horizontalabgrenzung frei, den Raumkubus dadurch besonders betonend. In scheinbarem Widerspruch zu solch streng stilisierten Malereien stehen nun die illusionistischen Landschaftsdarstellungen im Frühstückszimmer in Kempten. Hier scheint doch Negierung der abgrenzenden Wand vorzuliegen? In Wahrheit aber nicht. Denn daß dies keine naturalistischen Landschaften sind, ist ohne weiteres ersichtlich. Es ist ein flächig gesteigerter Aufbau in kulissenhafter Auffassung: d. h. also, es ist eine reine Flächendekoration. Diesen Eindruck kann natürlich nur das Original erst richtig vermitteln, denn wesentlicher Faktor dieser Malerei ist ihre Farbigkeit, die in ihrem wohlabgestimmten Rhythmus die dekorative Einheit wundervoll unterstreicht. *Mz.*



Gebr. Botzenhardt, Kempten
Café in Kempten. — Möbel in Schleiflack
Malereien von Franz Jäger, München

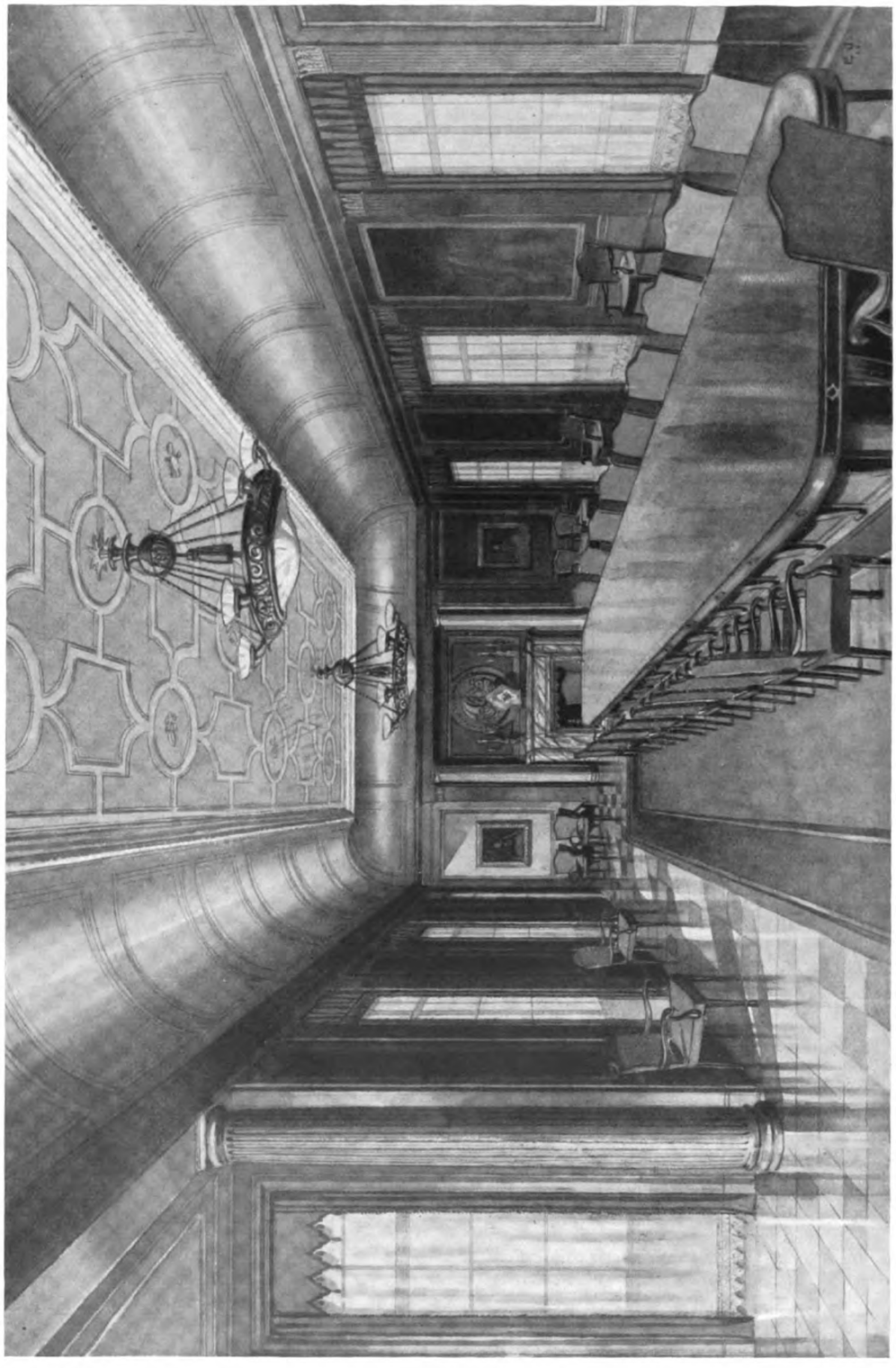


**Gebr. Botzenhardt, Kempten**
Frühstückszimmer in Kempten. — Malereien von Franz Jäger, München



Gebr. Botzenhardt, Kempten
Landhaus N. Selter. — Damenzimmer. — Malereien von Franz Jäger, München
Bemalung der Wände auf Kasein mit Tempera

Gebr. Botzenhardt, Kempten
Teezimmer in einer Stadtvilla in Kempten. — Malereien von Franz Jäger, München



Alfred Dunsky, Berlin
Entwurf für einen Sitzungssaal

Alfred Dunsky, Berlin
Gelber Keramik-Saal

U. OF MICH.

Architekten Karl Hofmann und Felix Augenfeld, Wien
Kanzleigebäude der Spinnerei und Weberei Gottlieb Schnabel in Neupaka (Tschechoslowakei). — Straßenansicht

# ARCHITEKTEN ING. KARL HOFMANN ING. FELIX AUGENFELD, WIEN

Diese beiden jungen Architekten gehören zu den besten Vertretern der neuen Wiener Schule. Die Qualität ihrer Entwürfe und ihre wachsende Sicherheit in der Lösung der ihnen anvertrauten Aufgaben, seien es Geschäftshäuser, Fabriken, Villen oder Inneneinrichtungen aller Art, zeugen von tiefgehendem Verständnis für architektonische Bedürfnisse und starkem Verantwortlichkeitsgefühl gegenüber den hohen Anforderungen ihres Berufes. Ihr natürliches Gefühl für Schönheit und Zweckmäßigkeit wurde durch eingehende Studien vertieft, und dadurch vereinigen sich in ihren Werken als hervorstechendste Eigenschaften Begabung und Wissen zu einem harmonischen Ganzen. Dazu kommt noch ein klares Urteil, gepflegter Geschmack, und ein besonders wacher Blick für gute handwerkliche Ausführung der Entwürfe, der sie in der Wahl ihrer Mitarbeiter glücklich beeinflußt. Beide, Karl Hofmann und Felix Augenfeld, sind nicht Nur-Architekten, sondern vor allem Künstler mit deren berechtigter Freude über eine vollkommene Verwirklichung ihrer Absichten. In ihren Entwürfen liegt Anmut und Schönheit; sie strömen Freude und frische Kraft aus. Die hier veröffentlichten Abbildungen zeigen zugleich, was die beiden Künstler bis jetzt erreichten und wie sie gemeinsam den höchsten Ansprüchen in Architektur und Dekoration gerecht zu werden streben.

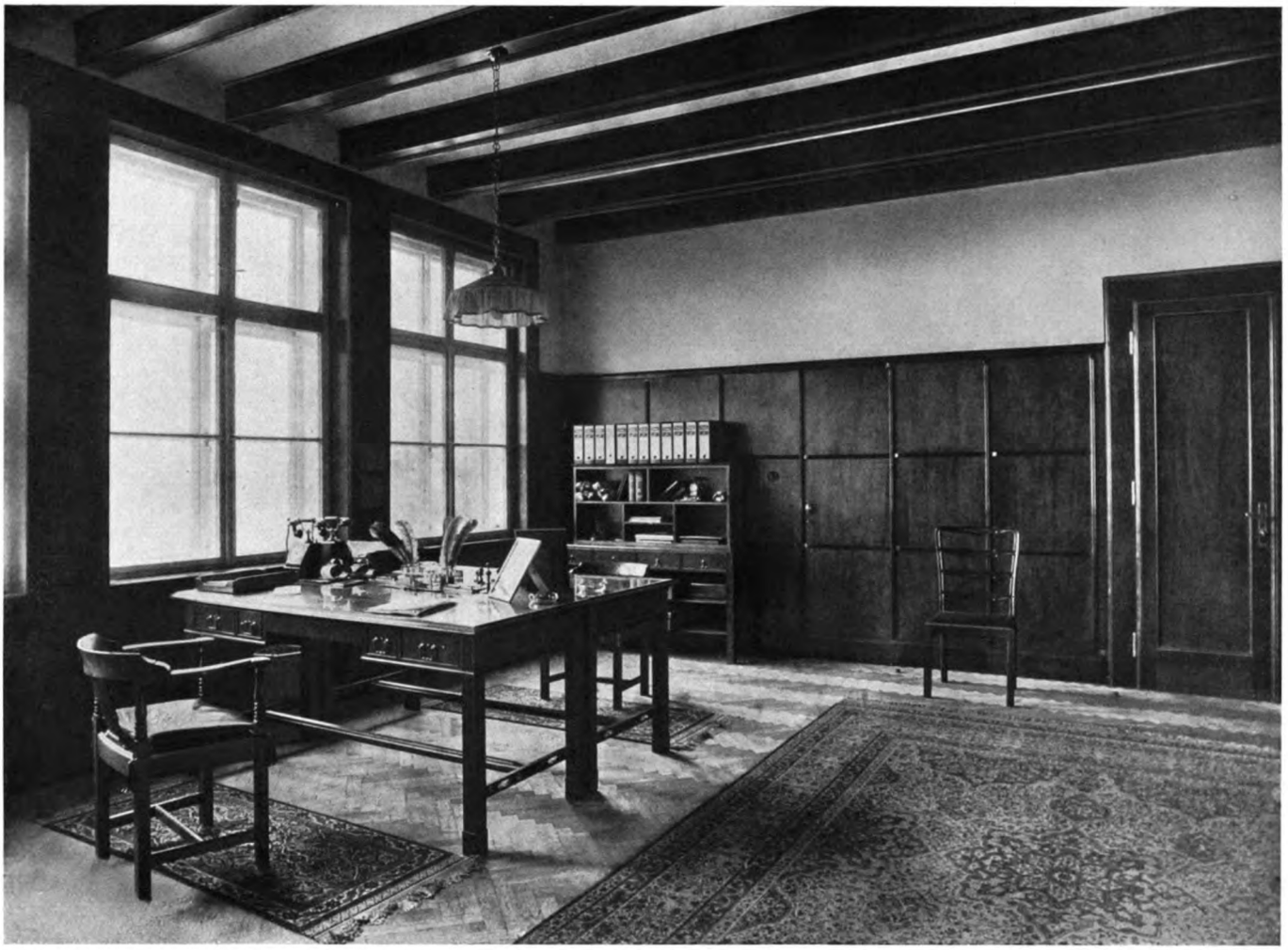
*A. S. Levetus.*

Architekten Karl Hofmann und Felix Augenfeld, Wien
Kanzleigebäude der Spinnerei und Weberei Gottlieb Schnabel in Neupaka (Tschechoslowakei). — Treppenhaus

Auf die liebenswürdige Aufforderung des Verlages erlauben sich die Verfasser zu den nachstehend reproduzierten Arbeiten einige erläuternde Bemerkungen zu veröffentlichen, wobei auf alle jene theoretisch-ästhetischen Betrachtungen Verzicht geleistet wird, von denen der Leser erfahrungsgemäß sich so gerne ab- und den Illustrationen zuwendet.

Die Abbildungen auf den Seiten 177 – 179 stellen den Neubau eines Gebäudes dar, das die Verwaltungsräume einer Baumwollspinnerei und Weberei aufzunehmen hatte. Für die Gesamtdisposition war der Umstand von Bedeutung, daß die Straße gegenüber dem Niveau des Fabrikterrains um ca. 3,0 m höher gelegen ist. Es ergab sich daraus die Anlage einer im Straßenniveau gelegenen Vorfahrt mit Haupteingang zum Vestibül und Stiegenhaus und die Anordnung eines verhältnismäßig hohen Sockelgeschosses mit Nebeneingang vom Fabrikhofe aus. Im Sockelgeschoß, das außen mit Sandsteinplatten verkleidet ist, liegen Portierswohnung, Verhandlungsraum, Raum für erste Hilfe, Arbeiterbibliothek, Kesselhaus usw. Im Parterre sind Buchhaltung, Lohnverrechnung, Registratur, Beamtengarderoben usw. untergebracht, während der erste Stock die Büros der Chefs und Direktoren, die Korrespondenz und das Musterzimmer enthält. Das Vestibül und das gesamte dreiarmige Stiegenhaus hat Wandverkleidungen in rotem, gelbem und weißem Stukkolustro erhalten. Die Fußböden und Stiegenstufen sind mit weißem Marmor belegt, die Decken in Stuck ausgeführt. Der Bau ist zu beiden Seiten erweiterungsfähig gedacht.

Seite 180 zeigt die Gartenaussicht eines auf schmaler Parzelle stehenden, beiderseits angebauten Einfamilienhauses, das einem weitgehenden inneren und äußeren Umbau unterzogen wurde. Der Ausbau rechts, die Terrasse mit Arkadengang sind neu geschaffen, das oberste Stockwerk mit Dienerwohnungen und Wirtschaftsräumen wurde neu aufgesetzt. Das einfache, in gelbem und weißem



Architekten Karl Hofmann und Felix Augenfeld, Wien
Kanzleigebäude der Spinnerei und Weberei Gottlieb Schnabel in Neupaka (Tschechoslowakei). — Chefzimmer

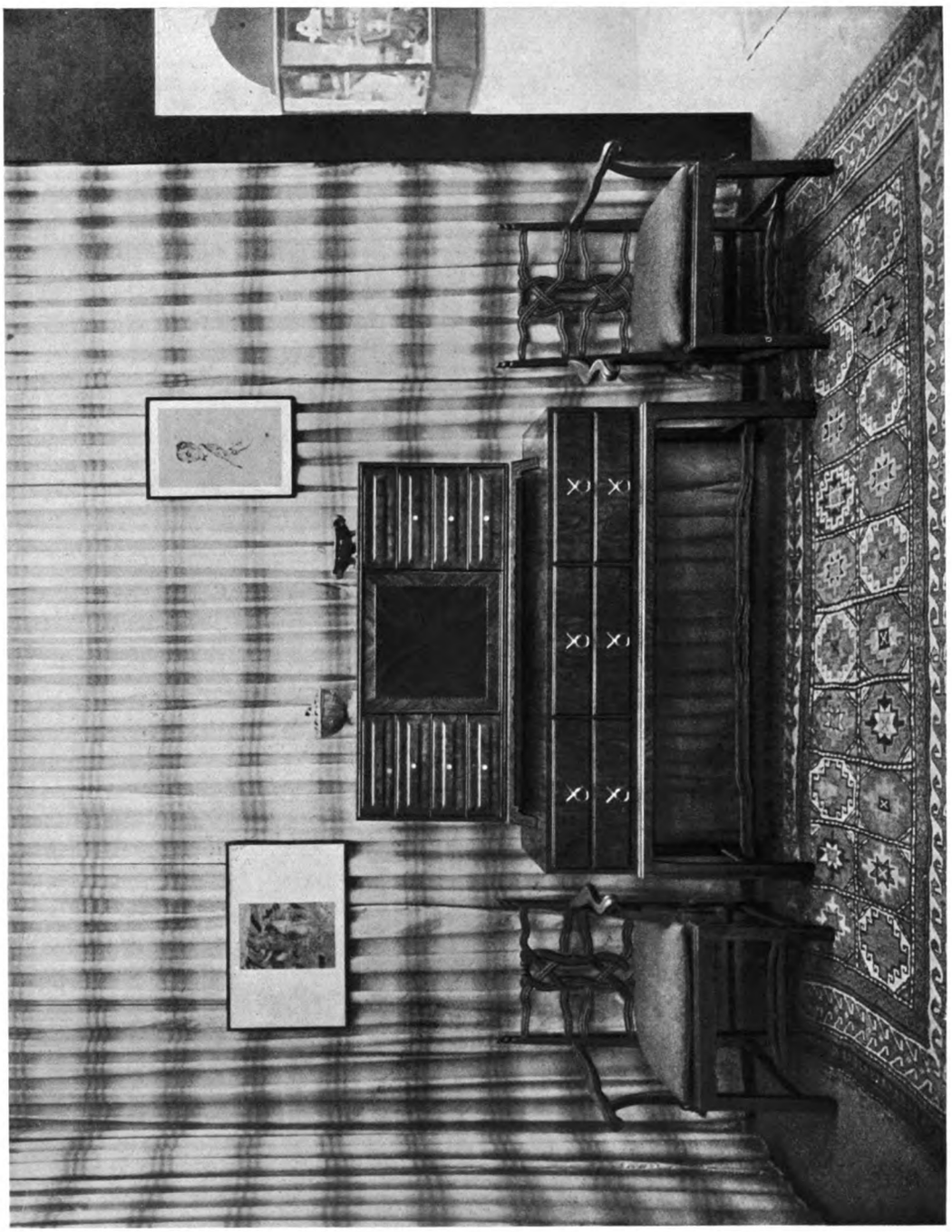
Putz gehaltene Äußere ordnet sich völlig dem Garten unter, für dessen Betrachtung eine möglichst günstige Gelegenheit zu schaffen war.

Die Seiten 181, 182 und 184 zeigen Details aus einem von der Möbelfabrik Bamberger hergestellten Ausstellungsraum in Wien. Die Wände dieses Raumes sind mit frei in Falten fallendem bemaltem Seidenstoff behängt. Der Ladenschrank auf Seite 181 ist zum Teil in Nußholz, zum Teil in Olive ausgeführt, die Klappe des Aufsatzschrankes ist in Amaranth und Rosenholz hergestellt, die beiden Stühle in Nußholz. Auf Seite 182 ist ein Bücherschrank abgebildet, der in eine die ganze Wand des Raumes einnehmende Vertäfelung aus Pyramidenmahagoni eingebaut, aber auch freistehend verwendbar gedacht ist. Die Friese der Türen sind mit Wurzelnuß furniert. Die Intarsien, darstellend die zwölf Zeichen des Tierkreises, sind in Kirsche und Ahorn ausgeführt. Der Schreibtisch auf Seite 184 ist in Nußholz, der untere eingelegte Gesimsstab in Ahorn und Palisander ausgeführt.

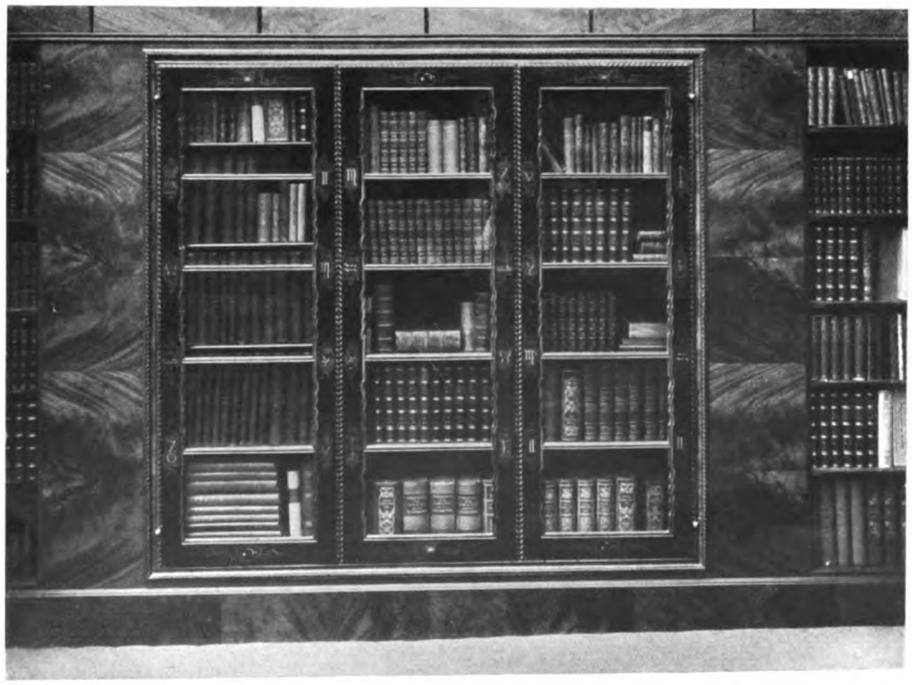
Seite 185 zeigt einen Wohnraum in einer Wiener Mietwohnung, bei dem als bemerkenswert hervorzuheben ist, daß das eine der Fenster, ursprünglich ein normales Fenster mit normaler Brüstungshöhe, in ein hochliegendes niedriges verwandelt wurde, um Platz für die Aufstellung von Büchern zu erlangen.

*Karl Hofmann, Felix Augenfeld.*

Architekten Karl Hofmann und Felix Augenfeld, Wien
Umbau des Wohnhauses J. in Wien-Pötzleinsdorf. — Ansicht vom Garten



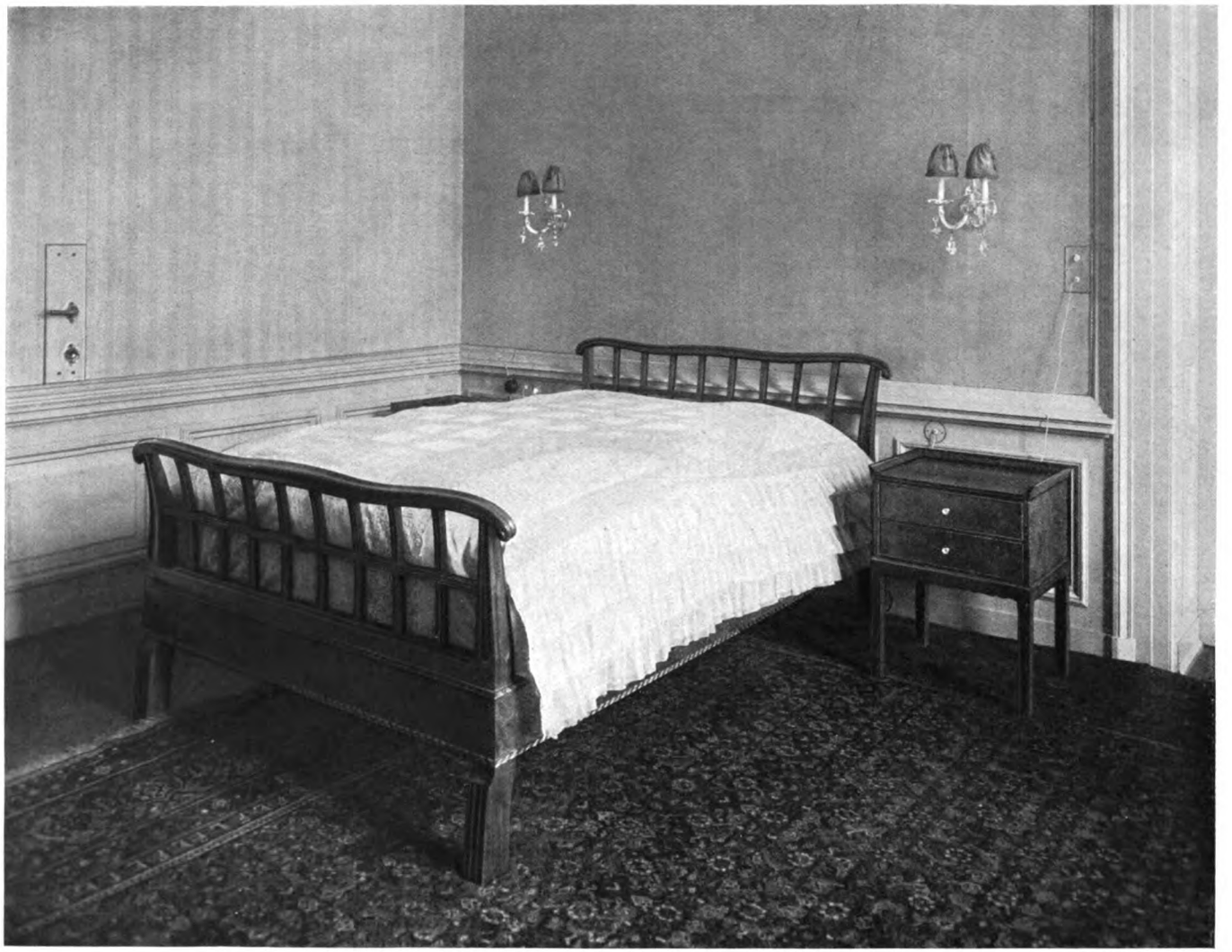
**Architekten Karl Hofmann und Felix Augenfeld, Wien**
Ausstellungsraum im Österreichischen Museum, Wien



Architekten Karl Hofmann und Felix Augenfeld, Wien

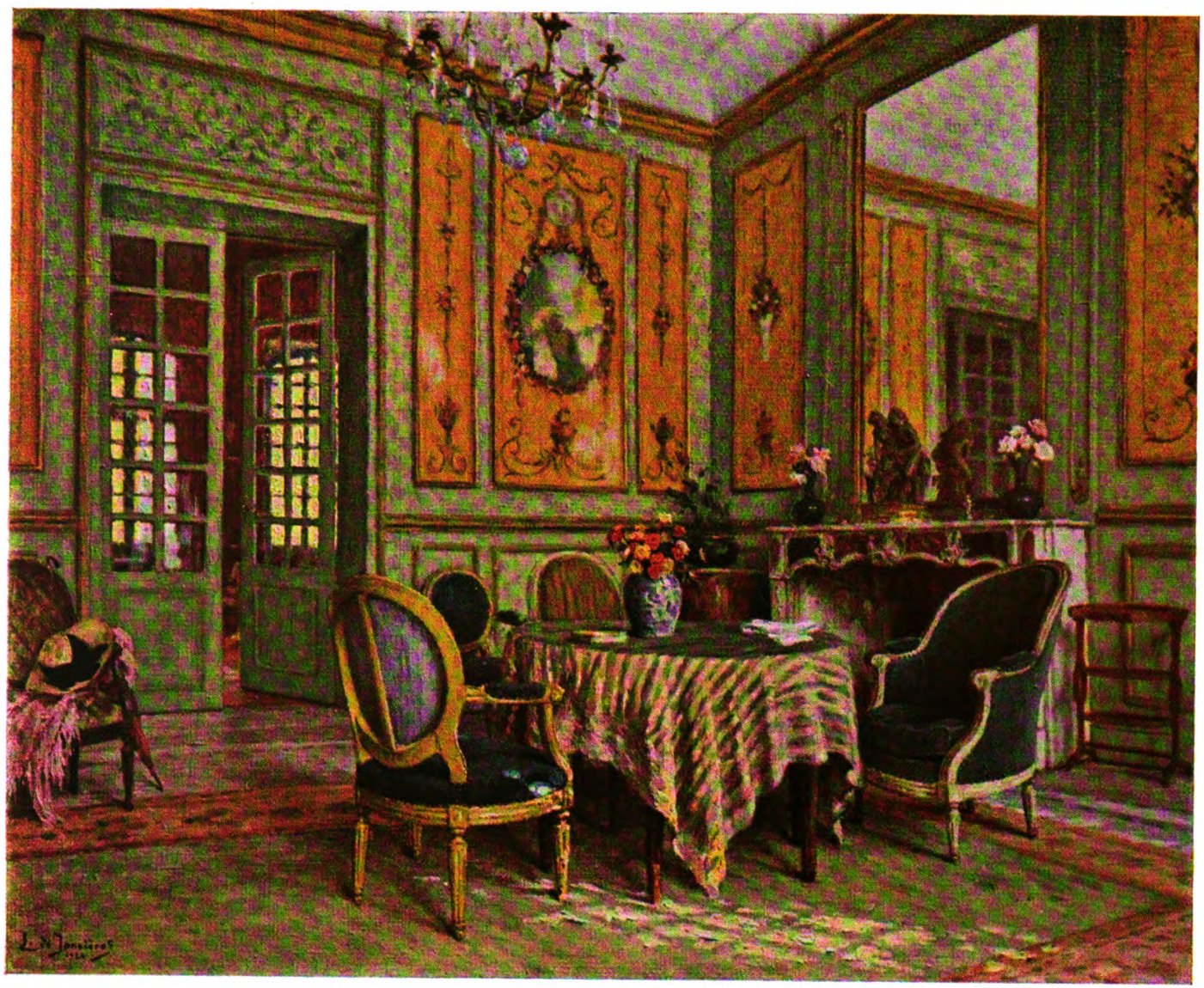
Oben: Damenschlafzimmer aus der Wohnung Dr. Karl S. in Wien. — Möbel: Oliven- und Nußholz; Kamin: Skyros; Kamintür: Messingbandgeflecht

Unten: Eingebauter Bücherschrank (Ausführung C. Bamberger)



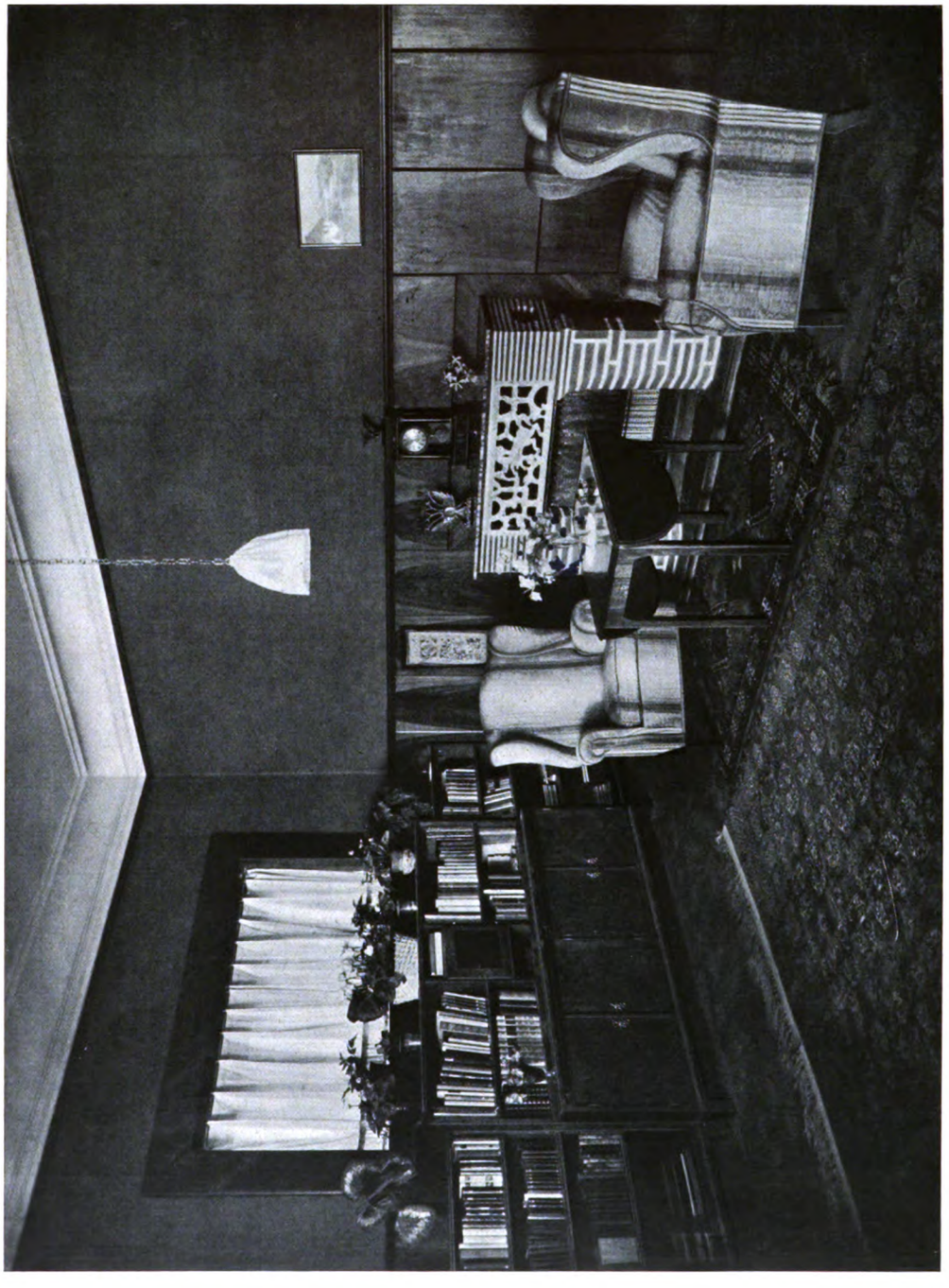
Architekten Karl Hofmann und Felix Augenfeld, Wien
Damenschlafzimmer aus der Wohnung Dr. Karl S. in Wien. — Bett Oliven- und Nußholz
(Ausführung C. Bamberger)

Architekten Karl Hofmann und Felix Augenfeld, Wien
Oben: Glasschrank in Nußholz (Ausführung C. Bogenhofer)
Unten: Schreibtisch (Ausführung C. Bamberger)

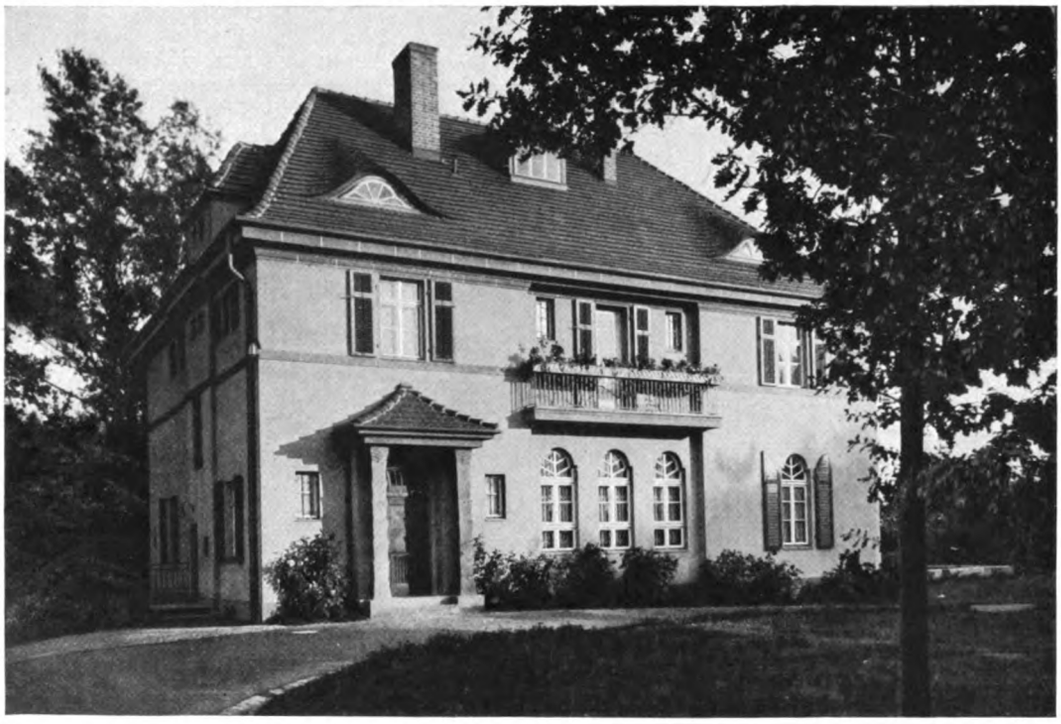


Léonce J. V. Joncières, Paris
Grüner Salon im Schloß Montsauve

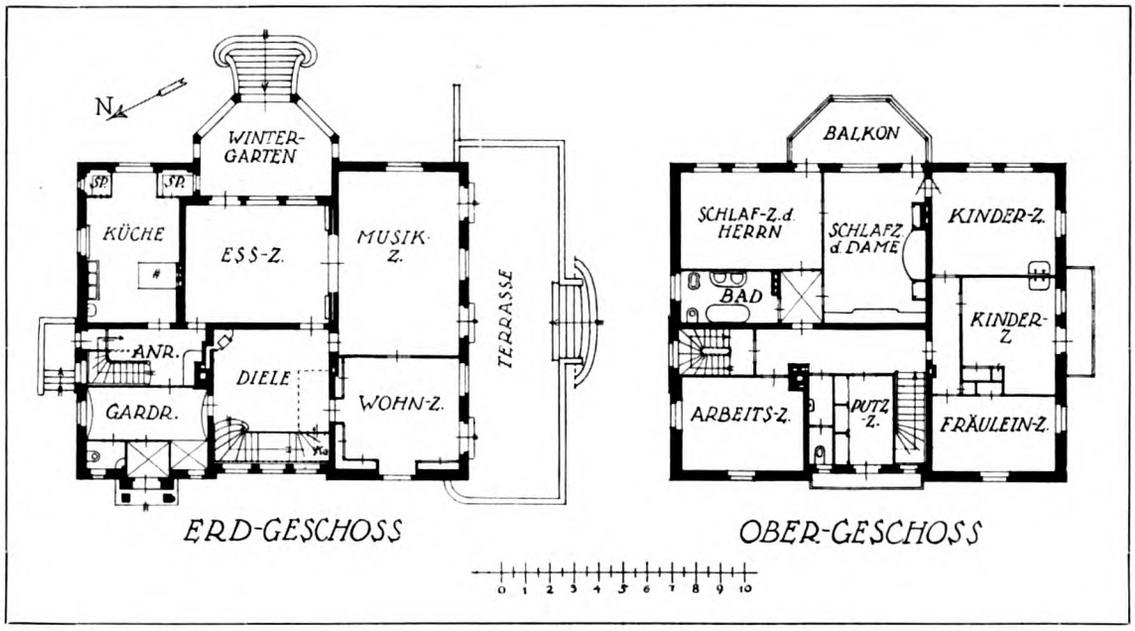
UNIV.
OF
MICH.

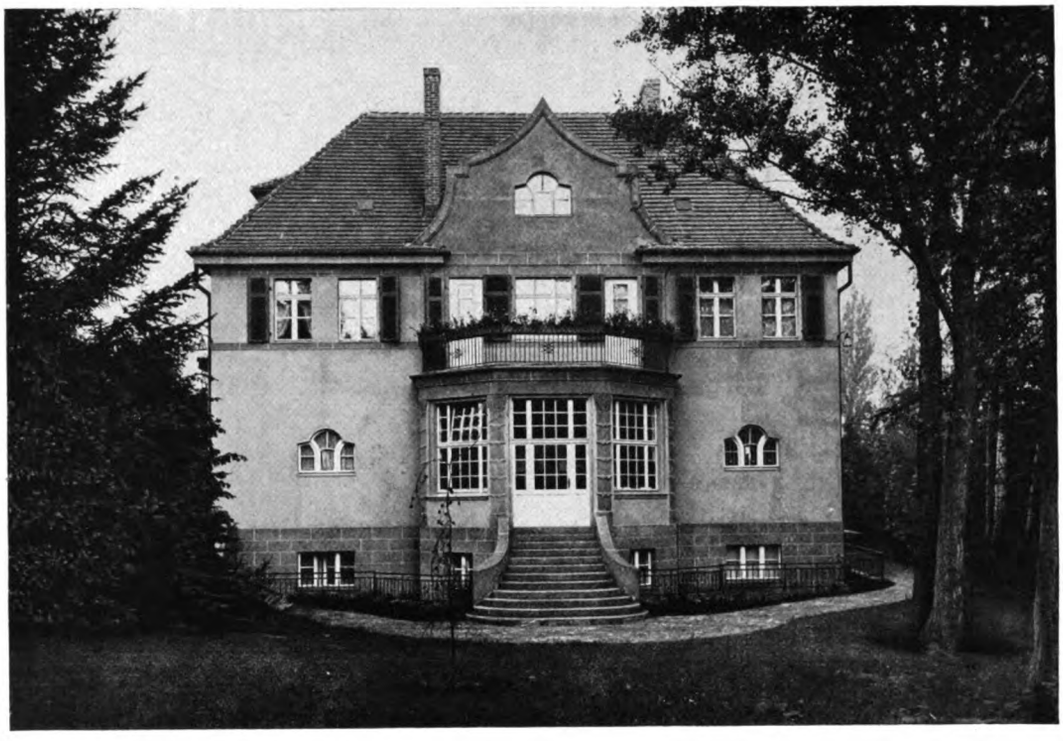


Architekten Karl Hofmann und Felix Augenfeld, Wien
Wohnzimmer E. L. in Wien



Architekt Dipl.-Ing. Fritz Ruhemann, Berlin
Haus M. in Cottbus i. L. — Oben: Eingangsseite. — Unten: Grundrisse
Grünlich-gelblicher Edelputz; Sockel, Pfeiler, Gesimse usw.
roter sächsischer Porphyr; Fensterläden blaugrün



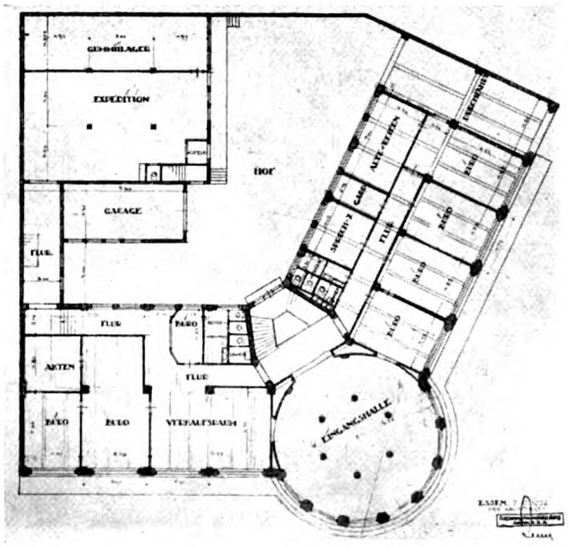


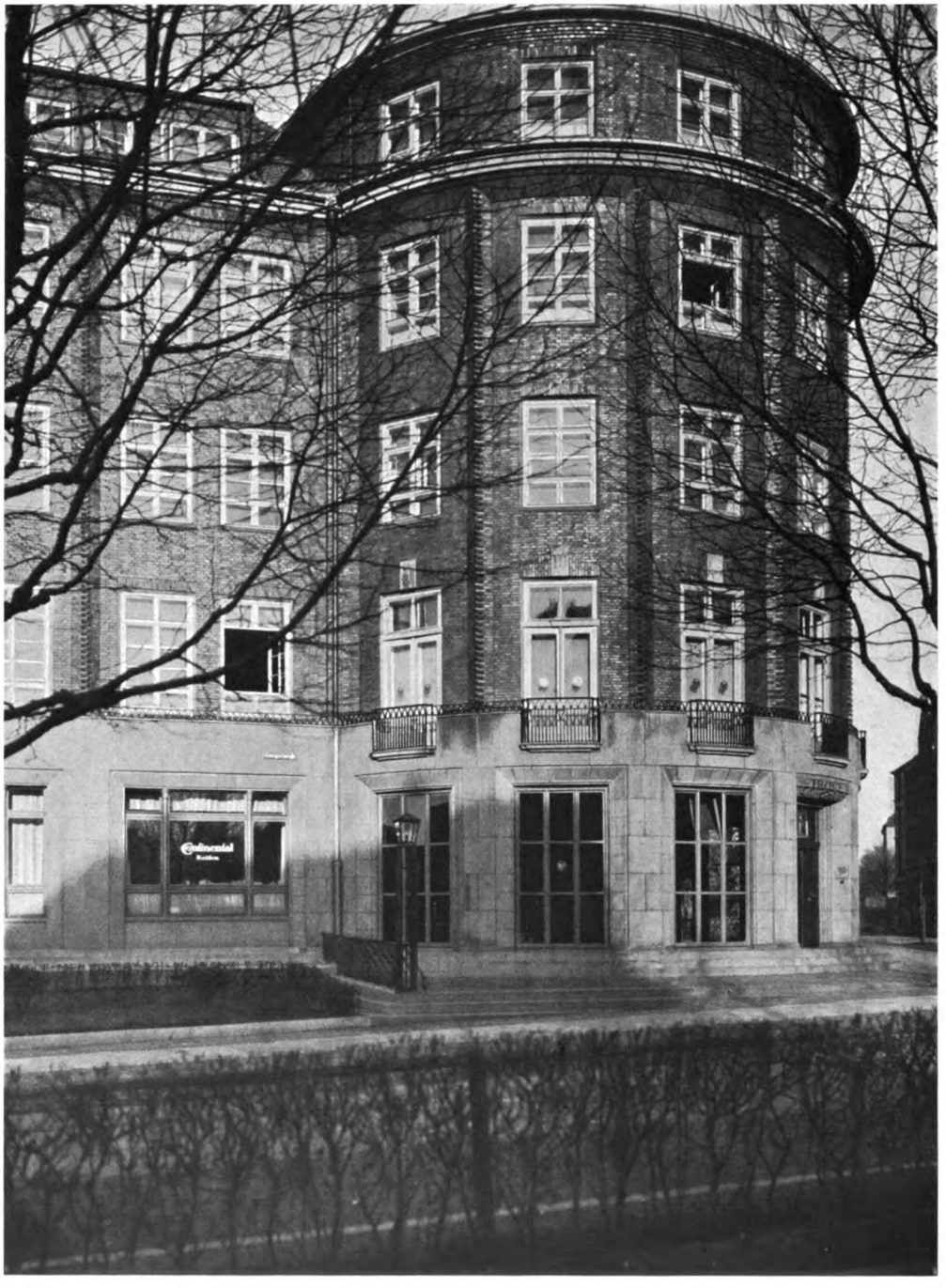
Architekt Dipl.-Ing. Fritz Ruhemann, Berlin

Haus M. in Cottbus i. L. — Oben: Ostfront. — Unten: Südfront

Grünlich-gelblicher Edelputz; Sockel, Pfeiler, Gesimse usw. roter sächsischer Porphyr; Fensterläden blaugrün

Regierungsbaumeister Jung, Essen
Bürohaus „Erzhof". — Gesamtansicht und Erdgeschoß-Grundriß





Regierungsbaumeister Jung, Essen
Bürohaus „Erzhof". — Blick gegen den Rundbau

Regierungsbaumeister Jung, Essen
Bürohaus „Erzhof". — Eingang

Regierungsbaumeister Jung, Essen
Bürohaus „Erzhof". — Eingangshalle

# DAS BÜROHAUS „ERZHOF" IN ESSEN
## VON REGIERUNGSBAUMEISTER JUNG, ESSEN

Immer mehr klärt sich in der Entwicklung der modernen deutschen Architektur der Stilwille; immer deutlicher tritt das Streben nach klarer sachlicher Baugestaltung und strenger kubischer Gliederung in Erscheinung. Daß hierbei gerade die Bauten rein zweckbedingter Art eine besondere Rolle spielen, liegt zwar an sich in der Natur der Sache, ist aber doch bezeichnend für die Richtung, in der die Entwicklung der modernen Baukunst treibt, und für die Faktoren, die diese Entwicklung in Fluß gebracht haben. Hier läßt sich auch der Glaube an die gute Zukunft unserer neueren Architektur — und Glauben muß man haben, wenn man selbst positiv mit aufbauen helfen will — am ehesten festigen, um all den Skeptikern und Kleingläubigen gegenüber bestehen zu können. Der Einwand nämlich, der immer wieder erhoben wird, ist doch der, daß all die neuartigen Erscheinungen moderner Baukunst keineswegs organisch, aus innerer entwicklungsgeschichtlicher Notwendigkeit heraus entstanden seien, daß sie vielmehr absichtlich gewollt, gesucht seien. Es ist der Vorwurf der Originalitätssucht und Künstelei, gegen den sich die jungen vorwärtsstrebenden Baukünstler großenteils zu wehren haben. Nun abgesehen davon, daß gärender Most leicht überschäumt, muß man sich aber doch die Tatsache vergegenwärtigen, daß Extravagantes zuerst auffällt und zu leicht den Eindruck einseitig bestimmt, während die gute, solid fundierte Arbeit in ihrer äußeren Erscheinung anspruchsloser und selbstverständlicher wirkt und infolgedessen leicht übersehen wird. Daß aber die Bauten des sog. indischen Rokokos oder des Berliner Kaffeehausstiles den Charakter unserer Baukunst nicht wesentlich bestimmen können, leuchtet jedem ernsthaften Betrachter ohne weiteres ein. Es ist nur ein bestenfalls pikanter Schaum, der hier bei solchem Dekorationsstil verspritzt worden ist.

Suchen wir das wahre Gesicht moderner Architektur, so müssen wir die sachlich ernsten Bauaufgaben ins Auge fassen, den Industriebau, das Geschäfts- und Bürohaus. Hier erwächst

Regierungsbaumeister Jung, Essen
Bürohaus „Erzhof". — Innenraum im Rundbau

grundlegende Neugestaltung von der ersten Plankonzeption an, hier ist durchgreifende Neuprägung der Bauidee nicht nur möglich, sondern sogar notwendig. Der Erzhof in Essen, von Regierungsbaumeister Jung, ist als Bürohaus ein Beispiel für solche neue Lösung. Ein Eckgrundstück an einer breiten repräsentativen Straße mußte mit einem Bürogebäude bebaut werden. Ganz schlicht erstand ein viergeschossiger Bau mit ausgebautem Dachgeschoß; ohne irgendwelche Phantasterei wurden die beiden Außenflügel des Eckgrundstücks baulich entwickelt, nur die Ecklösung selbst wurde unterstrichen. Ein breitgelagerter Rundbau springt hier vor und gibt dem Bau seine besondere Note. Ja, er beherrscht jetzt die nähere Umgebung in seiner klar betonten Wucht, denn er ist zum Angelpunkt, zum Gelenk dieser Straßenkreuzung geworden. Alle einzelne Baugestaltung ist aber so zurückhaltend sachlich und einfach, daß nur die klare kubische Durchdringung der beiden rechteckigen Flügelbauten mit dem Rundkörper den großen Eindruck bestimmen. Nur die kantigen Lisenen mit verschränkten Ziegeln sorgen für eine Unterteilung, fassen die Fensterpaare zu Gruppen rhythmisch zusammen und setzen die drei mit Klinkersteinen verblendeten Obergeschosse als geschlossene Einheit gegen den glatten Sockelbau ab. Das Dachgeschoß tritt bewußt zurück, hebt sich aber doch noch als vermittelnde abschließende Horizontale zwischen Dachgesims und Dachfirst deutlich ab.

Dieses Streben nach klarer Ordnung und edler Sachlichkeit äußert sich auch im Innern. Die Eingangshalle im Erdgeschoß und der Zeichensaal im Dachgeschoß sprechen in ihrer überzeugend schlichten Formensprache einwandfrei von dem ernsten, klaren Stilwillen zu sachlich bedingter künstlerischer Lösung. *W.-K.*

JAHRGANG XXV HEFT 6 JUNI 1926

JUL 21 1926

Architectural Library

# MODERNE BAUFORMEN

## MONATSHEFTE FÜR ARCHITEKTUR UND RAUMKUNST HERAUSGEGEBEN VON JULIUS HOFFMANN

**AUS DEM INHALT:**

**Paul Bonatz und F. E. Scholer, Stuttgart**
Entwürfe für Hochhäuser und das Stummhaus in Düsseldorf

**Professor Paul Griesser, Bielefeld**
Möbel und Wohnräume

**Reg.-Baurat Martin Kießling, Köln**
Stadtausbau in Frankfurt a. d. O.

**Farbige Raumbilder:**
Prof. Beckert, Dresden; Prof. Griesser, Bielefeld; Reg.-Baurat Kießling, Köln

1926

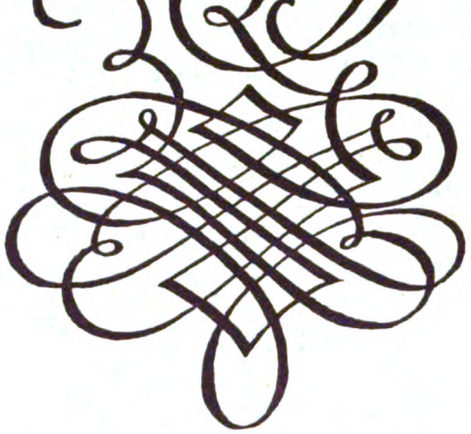
VERLAG JULIUS HOFFMANN/STUTTGART

# Meister der Schreibkunst

## aus drei Jahrhunderten

ausgewählt von

## Peter Jessen



Unſrer Schriftkunſt wird erſt in dieſem Werk eine der reichſten Quellen erſchloſſen: die meiſterlichen Schreibvorlagen, die uns das 16., 17. und 18. Jahrhundert in faſt allen Ländern Europas hinterlaſſen haben. Das weite Gebiet der Urkunden und Diplome, der Staatsverträge, Adelsbriefe und Rechtstitel jeder Art wie das Tätigkeitsfeld jener kunſtreichen Kalligraphen. Die 200 hochwertigen Lichtdrucktafeln geben aus allen Sprachen das Schönſte aus nahezu 800 Muſterheften, die der berühmten Sammlung der Bibliothek des Berliner Kunſtgewerbe-Muſeums entnommen ſind.

**Durch jede Buchhandlung zu beziehen. Preis in Halbleinenband nach Entwurf von Walter Tiemann M. 40.–**

Julius Hoffmann Verlag Stuttgart

Gelbes Zimmer in Weilburg
Nach einem Gemälde von Professor Fritz Beckert, Dresden

UNIV. OF MICH.

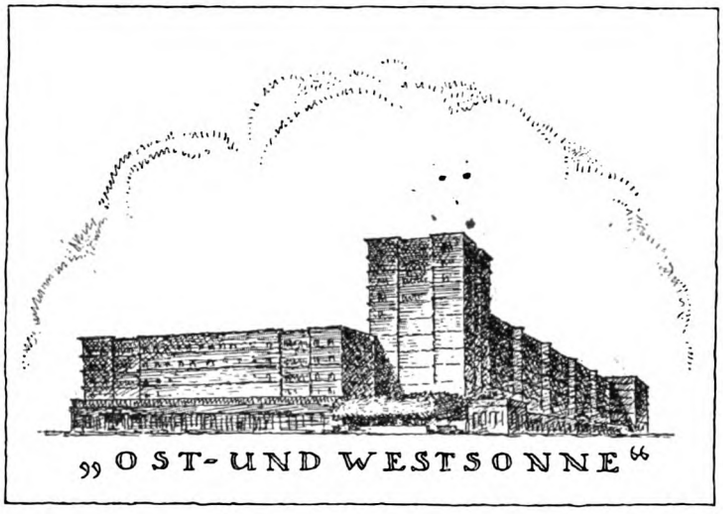
# HOCHHÄUSER VON PAUL BONATZ UND F. E. SCHOLER
## TEILS IN GEMEINSCHAFT MIT KARL BONATZ

*VON PAUL BONATZ*

Die hier folgenden Abbildungen zeigen Arbeiten aus den Jahren 1921 bis 1925, meist Wettbewerbsarbeiten, von denen nur das Stummhaus in Düsseldorf zur Ausführung kam.

Gemeinsam ergab sich bei allen diesen Entwürfen aus Forderungen des Bauprogramms oder des Bauplatzes die Notwendigkeit, einen Teil der Baumassen als Hochkörper zu entwickeln. In der Gliederung dieser Hochkörper und deren Überleitung in die Seitenbauten zeigen die einzelnen Arbeiten große Ähnlichkeiten. Es ist der natürliche Vorgang bei der Arbeit, daß ein Thema so lange variiert wird bis es entweder erschöpft oder gebaut ist.

Während beim Stummhaus der ganze Hochhauskörper in eine gleichmäßige Vertikalstruktur aufgelöst ist, wurde bei den anderen Entwürfen auf eine breitere Flächenwirkung der Hochwände hingearbeitet. Um das Hochstrebende zu unterstreichen, wurden diese hohen Wände gefaltet, eingeschnürt, in der Mitte zurückgesetzt, kurz, der Hochkörper in ein Bündel einzelner hoch wachsender Teile zerlegt. Diese Faltung ist das Thema, die Variationen bestehen in der Einzelgliederung.




Paul Bonatz und F. E. Scholer
Wettbewerb für ein Büro- und Geschäftshaus in Königsberg i. Pr.

Die vertikalen Einzelteile sind einmal durch horizontale Gurte in jedem Stockwerk zu binden versucht, teils sind sie neutral, bei der letzten Arbeit für Köln ragen die Seitenteile ohne jede horizontale Unterbrechung frei auf. Die geschlossenen Seitenwände ergeben den wirksamsten Kontrast zu dem vollständig aufgelösten Mittelteil. Diese Mittelteile sind erweiterte Korridorenden mit Fenstern vom Fußboden bis zur Decke, Fenster, die in ganzer Bauhöhe durchlaufen und bei Abend hell erleuchtet sein müßten.

Der erste Versuch, ein Turmhaus durch die Faltung der Wand zu gliedern, war der Wettbewerbsentwurf zum Bürohaus in Königsberg 1922, der inzwischen bei vielen anderen Wettbewerben Gevatter stand. Das Turmhaus ist von den Flügelbauten so weit losgelöst, daß es frei in die Höhe ragt. Es ist gleichzeitig organisch in die horizontalen Bauteile eingegliedert.

Eine ähnliche Aufgabe bescheideneren Umfangs war bei dem Entwurf zu dem Hotel am Bahnhofsplatz Stuttgart zu lösen. Der Bauplatz ist ein spitzwinkliger Keil am oberen Platzende. Auch hier ist das eigentliche Turmhaus deutlich abgesetzt, an der linken Seite tritt der niedere Flügel vor, rechts ist der Seitenflügel stark ausgeklinkt und abgebogen. Dadurch entsteht eine deutliche Plastik und lebendige Bewegung der Baumasse.

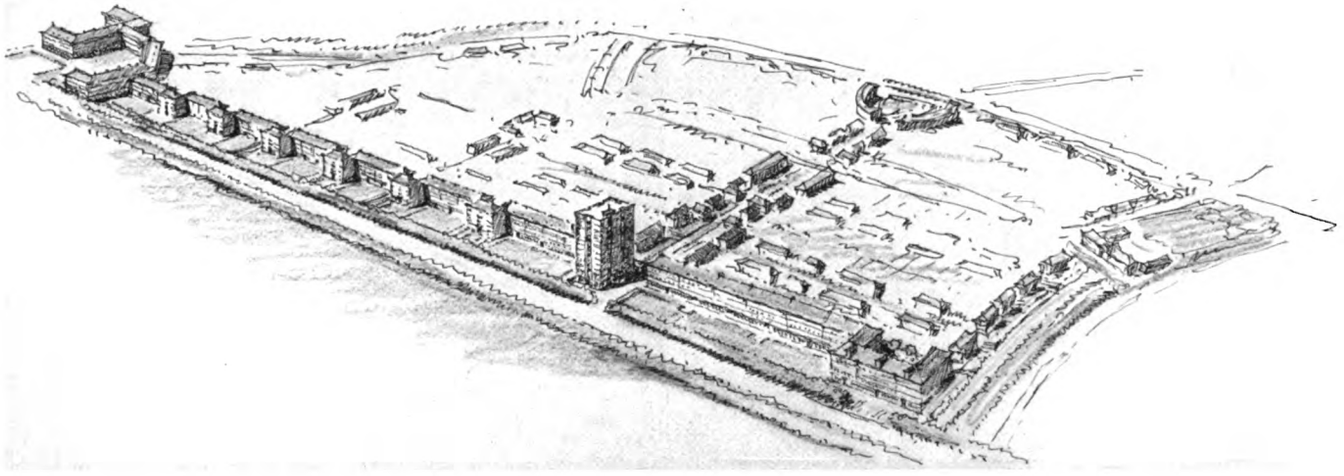
### WETTBEWERB TEMPELHOFER FELD

Beim Wettbewerb Tempelhofer Feld handelte es sich um die Randbebauung einer von Breuning erbauten Siedelung gegen das Flugfeld. Der zur Verfügung gestellte Platz ist ein Streifen von 40 m Breite und 700 m Länge in Nord-Süd-Richtung. Dieser ganze Streifen soll mit 3-4 Zimmerwohnungen in viergeschossigen Miethäusern bebaut werden. An der Kreuzung der langen Hauptallee mit der Ost-West-Straße, welche in das Flugfeld hinein eine gradlinige Verlängerung hat, sollte ein Turmhaus für die Junkerswerke errichtet werden. Dieser Turm konnte in der Achse selbst stehen, er konnte auch neben das Straßenkreuz gestellt werden. Im ersten Falle war der Verkehr in Schleifen um den Turm herum oder durch den Turm hindurchzuführen.

Achsenfanatiker traten dafür ein, daß der Turm in der Achse stehe. Ein Turm auf quadratischer oder rechteckiger Basis wirkt aber dann am besten, wenn man ihn nicht nur in einer Front, also flächig sieht, sondern wenn von der zweiten Front noch ein schmaler Streifen mit in die Erscheinung tritt. Der Turm wirkt erst dann körperlich. Diesen Vergleich kann man beim Bahnhofsturm in Stuttgart anstellen, wo alle andern Bilder des Turms günstiger sind als die rein axiale Wirkung zur Königstraße.

Die körperliche Wirkung eines Turmhauses, also die leichte Diagonalansicht, ergibt sich, wenn der Turm an einer Straßenknickung steht — oder aber, wenn der Turm seitlich der Straße gestellt wird. Deshalb wurde der Turm im vorliegenden Entwurf seitlich zur Querachse gestellt, die Querstraße selbst wurde freigelassen.

Die Wirkung von der Querstraße aus war übrigens bei dieser Aufgabe nicht das Ausschlaggebende. Wesentlicher war die Wirkung der Bauten vom freien Feld aus im Zusammenhang gesehen, ebenso wichtig die Wirkung des langen Baustreifens in der Verkürzung. Der große

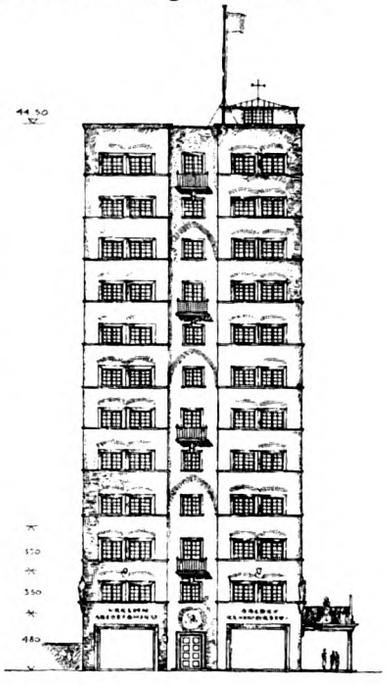


Verkehr bewegt sich in der Nord-Südrichtung der Ausfallstraße, meist Fahrverkehr im Schnelltempo. Im Auto fährt man an den 700 m in zwei Minuten entlang. Man hat also beim Ende noch den Anfang im Kopf und es kann hier einmal versucht werden, eine einzige rhythmische Bewegungsfigur auf 700 m Länge durchzuführen: kräftiger Ansatz am Nordende, langes Ausholen vor der Hauptsteigerung, Turmhaus, dann sechsfach wiederholtes Nachklingen des Motivs des starken Vorsprungs bis zum deutlichen Endabschluß. Eine lange Front kann in der Verkürzung für den Blick durch nichts wirksamer gegliedert werden als durch starke Vorsprünge. Bei der Seitenansicht des Bahnhofs Stuttgart ist eine ähnliche Folge, — die etwa dem Mittelausschnitt des Berliner Entwurfs entspricht — ein Turm und drei kräftige Risalite bei einer Baulänge von 300 m durchgeführt. Man kann dort in der steilen Verkürzungsflucht feststellen, wie notwendig die Flächen der Vorsprünge sind, die den Blick senkrecht auffangen.

## HAMBURGER MESSEHAUS

### Wettbewerbsentwurf

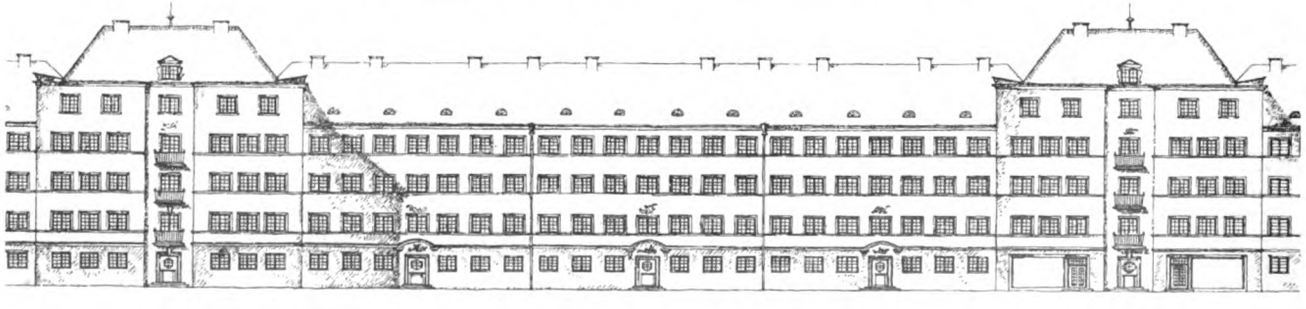
Der Bauplatz ist ein 340 m langes Segment des Randes der Altstadt, leicht gebogen, am einen Ende um 7 m abfallend, etwa in der Mitte von einer 27 m breiten Straße mit starkem Verkehr durchbrochen. Diese Straße war zu überbrücken, damit beide Teile zu einem in sich geschlossenen Bau verbunden würden. Der Bau soll eine Exportmustermesse aufnehmen, genauer ausgedrückt, ein zusammenfassendes Exportmusterlager mit den zugehörigen Büros der Exporteure oder der Agenten der Industrien des Innenlandes, ein vortrefflicher Gedanke des Vorstandes der Messehausgesellschaft, des Herrn de Boer.

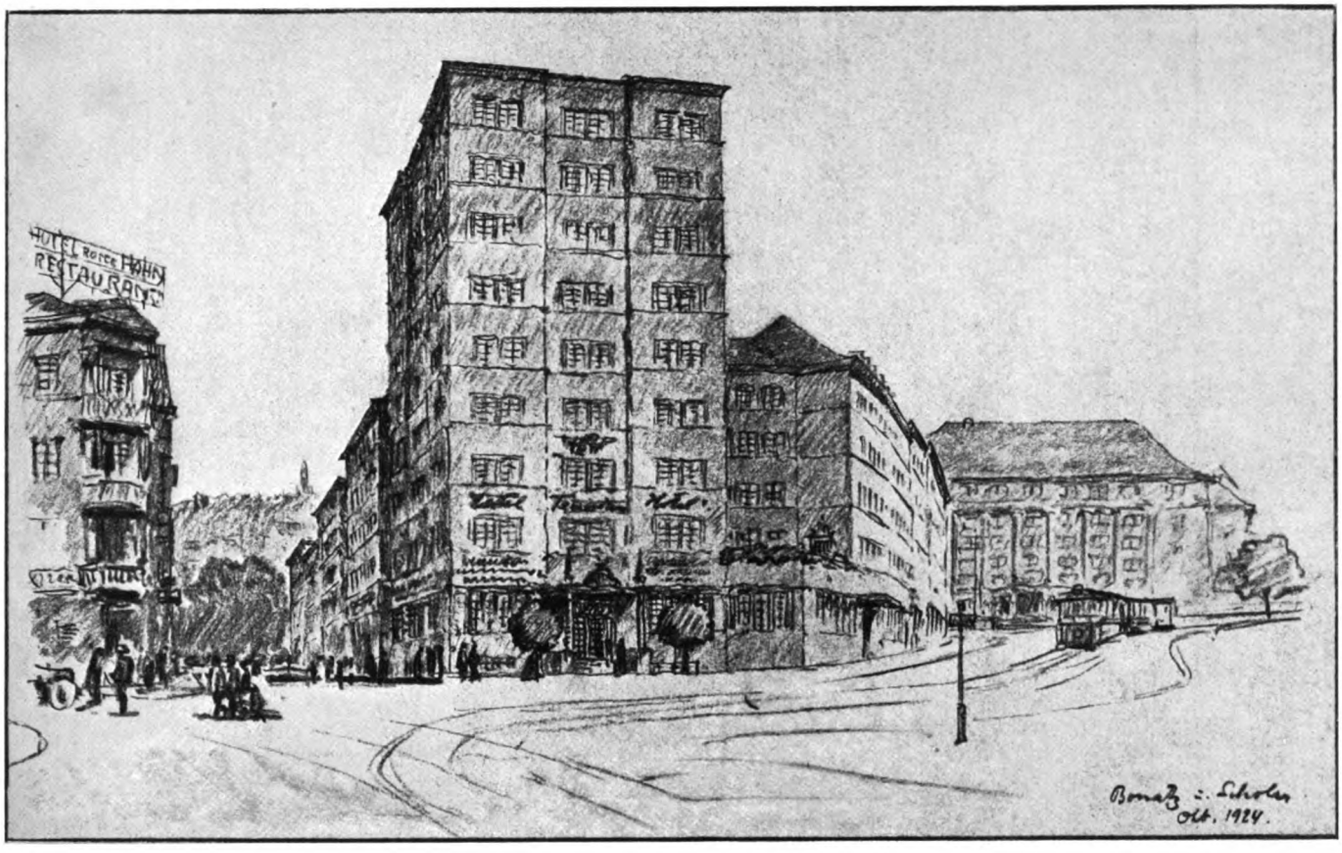



Hier wie beim Kölner Wettbewerb war ein außerordentlich großer Rauminhalt gefordert, der eine Höherführung über die normale Bebauung bedingte. Dem Wettbewerbsprogramm war ein interessantes Schema beigegeben, das die an jeder Front zulässigen Gebäudehöhen bestimmte. Am Fußpunkt der jeweils gegenüberliegenden

Paul Bonatz und F. E. Scholer, Stuttgart

Randbebauung des Tempelhofer Feldes, Wettbewerbsentwurf 1925






**Paul Bonatz und F. E. Scholer, Stuttgart**
**Entwurf für ein Hotel am Bahnhofsplatz in Stuttgart**

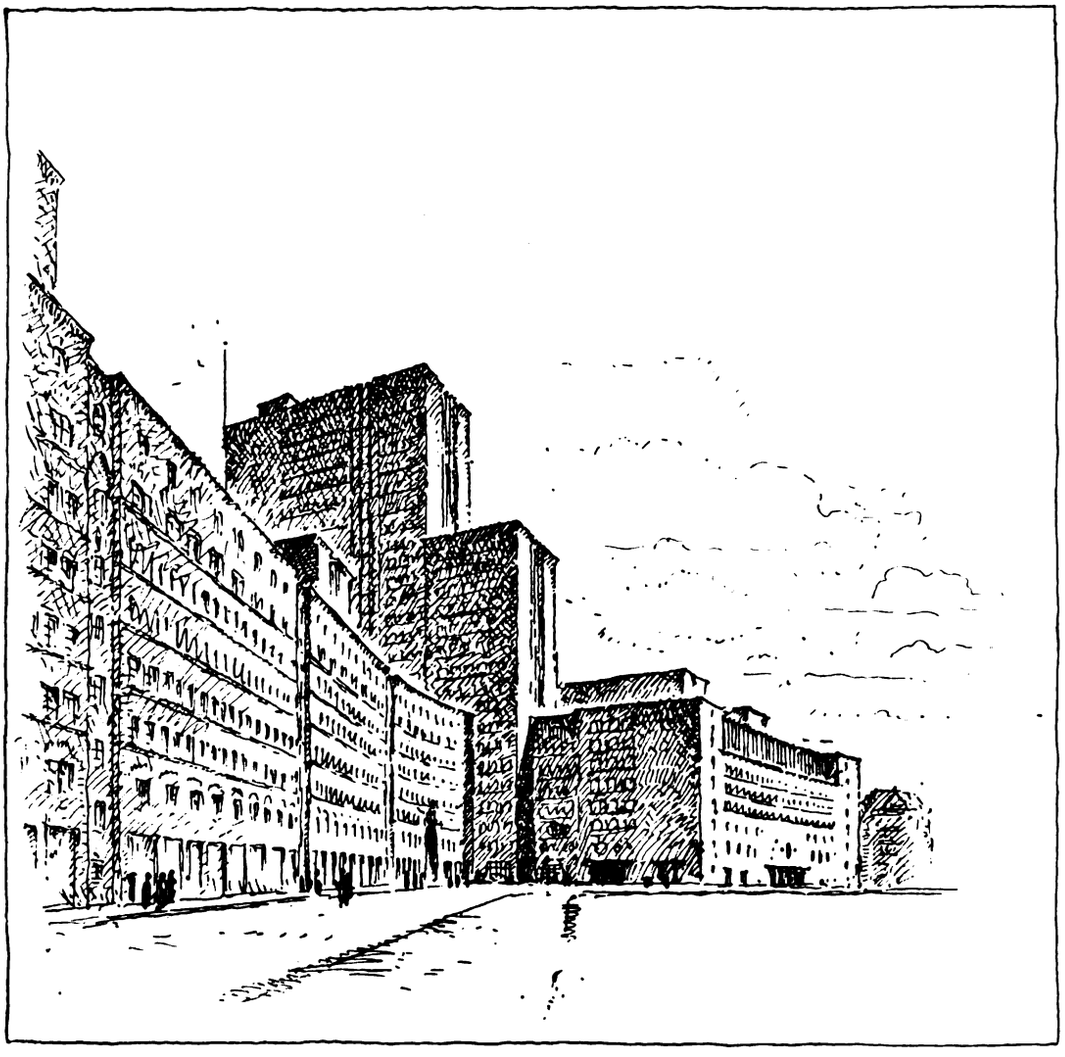
Straßenfront war ein Winkel von 50—55° angelegt, den die Baumassen nicht überschreiten durften. Wenn auf diese Weise an der Rückfront und den Seitenstraßen entsprechend den Breiten dieser Straßen Bauhöhen von 25—30 m zulässig waren, so war die Höhe der Haupt- und Außenfront, die gegen den freien Bahnkörper sieht, dem Schema nach sozusagen unbegrenzt. Das Schema wies hier Höhen von 100—150 m auf. Man würde aber den hinter dieser Wand liegenden Stadtsektor zum Gefängnis machen, wenn man auf die 340 m Länge der Außenfront eine auch nur 50 m hohe geschlossene Häuserwand errichtete.

Der Wettbewerbsentwurf stellt den Versuch dar, den verlangten großen Nutzeffekt ohne die hohe geschlossene Wand zu erreichen. In den Abständen, in welchen Haupttreppenhäuser mit Aufzugsgruppen erforderlich sind, wurden überragende Querkörper in Tiefenformat aufgereiht. Der besondere Reiz der Reihung von Querkörpern zeigt sich in der Verkürzung (vgl. Abbildung S. 198). Der höchste Baukörper steht an der Stelle, wo sich die Bauflucht umbiegt, wo sich der schmale Bauplatz zu größerer Tiefe erweitert, wo die horizontale Straßenführung in steileres Gefälle übergeht, also im Hauptgelenkpunkt des unregelmäßigen Platzes. Er steht mit Absicht nicht auf der 27—34 m breiten Querstraße, sondern hart neben derselben.

Der Hamburger Wettbewerb war ein Schulbeispiel für die Diskussion über Symmetrie oder Asymmetrie. Wenn irgendwo, war hier die frei komponierte Massenbildung, die rhythmische Aneinanderreihung ähnlicher Elemente der symmetrischen Anlage über der Querachse überlegen.

Sehr lehrreich sind die grundsätzlichen Ausführungen hierüber im Gutachten der Preisrichter, die hier angeführt seien:

„Die zur Steinstraße (d. i. die Querstraße durch die Mitte des Blockes) symmetrische Entwicklung der Front an der Bahnhofseite ist aus der Form des Bauplatzes und der Modellierung des Geländes nicht begründet. Sie hat in vielen Fällen statt einer kubisch sich gliedernden Massengestaltung zu einer wandartigen Bildung geführt, die von der Seite und besonders von rückwärts gesehen fremdartig vor dem Stadtkörper liegt und sehr oft unklare Restmassen auf der Rückseite übrig läßt. Aber abgesehen von dieser Gefahr erscheint die Betonung der Steinstraße als Achse und ihre Überbauung als Zentralpunkt eines großen baulichen Organismus städtebaulich als ungerechtfertigt. Nicht die Steinstraße, sondern die Straßen an den Kopfenden des Platzes sind die großen verkehrsbetonten Lebensadern der Stadt. Von ihnen aus ist die räumliche Wirkung der Baumasse vor allem abzuwägen. Von diesem Gesichtspunkt aus ist jene Symmetrie nicht nur unbegründet, sondern die durch



Hamburger Messehaus, 2. Fassung
Rückseite von der Mönckebergstraße her gesehen
Paul und Karl Bonatz, Stuttgart, in Gemeinschaft mit Distel und Grubitz, Hamburg

ihre Entfaltung angestrebten Effekte kommen auch von den wichtigsten Sichtpunkten der Umgebung des Bauwerks aus gar nicht zur Geltung, ja, werden sogar durch die konvexe Biegung der Front vielfach unverständlich.

Deshalb scheint städtebaulich entweder ein Arbeiten mit Mitteln der Reihung oder aber eine unsymmetrische Gruppierung als das natürlichere. Die Form des Grundstücks zusammen mit der Lage der Hauptverkehrsadern fordert vor allem zu einer Lösung heraus, bei der ein unsymmetrisch liegender Schwerpunkt architektonisch betont wird. Eine solche Betonung ermöglicht es, einen stark hervorgehobenen Akzent in die Silhouette der langgestreckten Wand des bisher baulich noch gar nicht gefaßten übermäßig großen Raumes zu bringen, der sich zwischen der Bahnhofstraße und der Flucht des Gewerbemuseums breitet, und dennoch sowohl nach der Seite der Mönckebergstraße, wie nach der Seite der Mündung der Niedernstraße einigermaßen Anschluß an den Maßstab der übrigen Stadt zu gewinnen."

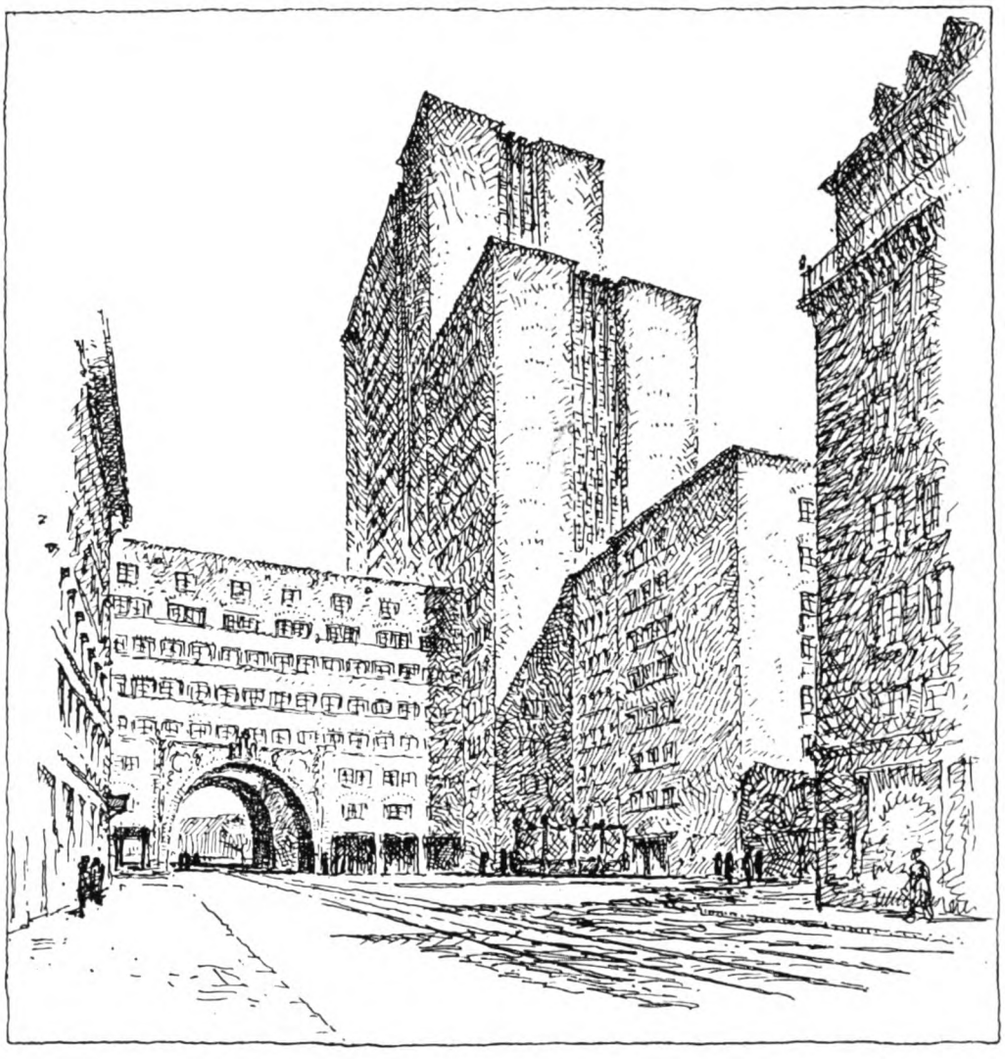
## HAMBURGER MESSEHAUS

### Zweite Fassung

In Gemeinschaft mit den Architekten Distel und Grubitz in Hamburg wurde der zweite Entwurf zum Hamburger Messehaus ausgearbeitet. Der Wettbewerb hatte zwei gleichgestellte erste Preise ergeben, die von ganz verschiedenen Gesichtspunkten aus angelegt waren.

Um den Gegensatz kurz zu bezeichnen, war der Distelsche Entwurf, wenn der eben skizzierte quer gegliedert war, der Länge nach angelegt, d. h. eine passagenartige Oberlichtstraße lief durch die ganze Länge des Bauplatzes, nur vierfach überbaut: an den äußersten Kopfseiten und an den beiden Seiten der Querstraße.

Der Bauherr, der die praktischen und ästhetischen Vorzüge beider Entwürfe vereinigt sehen wollte, veranlaßte die zweite Lösung, die die Distelsche Messestraße enthält, gleichzeitig eine bedeutende Steigerung des Rauminhaltes aufweist.



Hamburger Messehaus, 2. Fassung
Überbrückung der Steinstraße vom Stadtinnern her gesehen
Paul und Karl Bonatz, Stuttgart, in Gemeinschaft mit Distel und Grubitz, Hamburg

Die Normalhöhe der Hauptfront, aus der heraus sich die Hochkörper entwickelten, betrug beim Wettbewerbsentwurf 8 Stockwerke, bei der Neubearbeitung mußte sie auf 11 Stockwerke gesteigert werden.

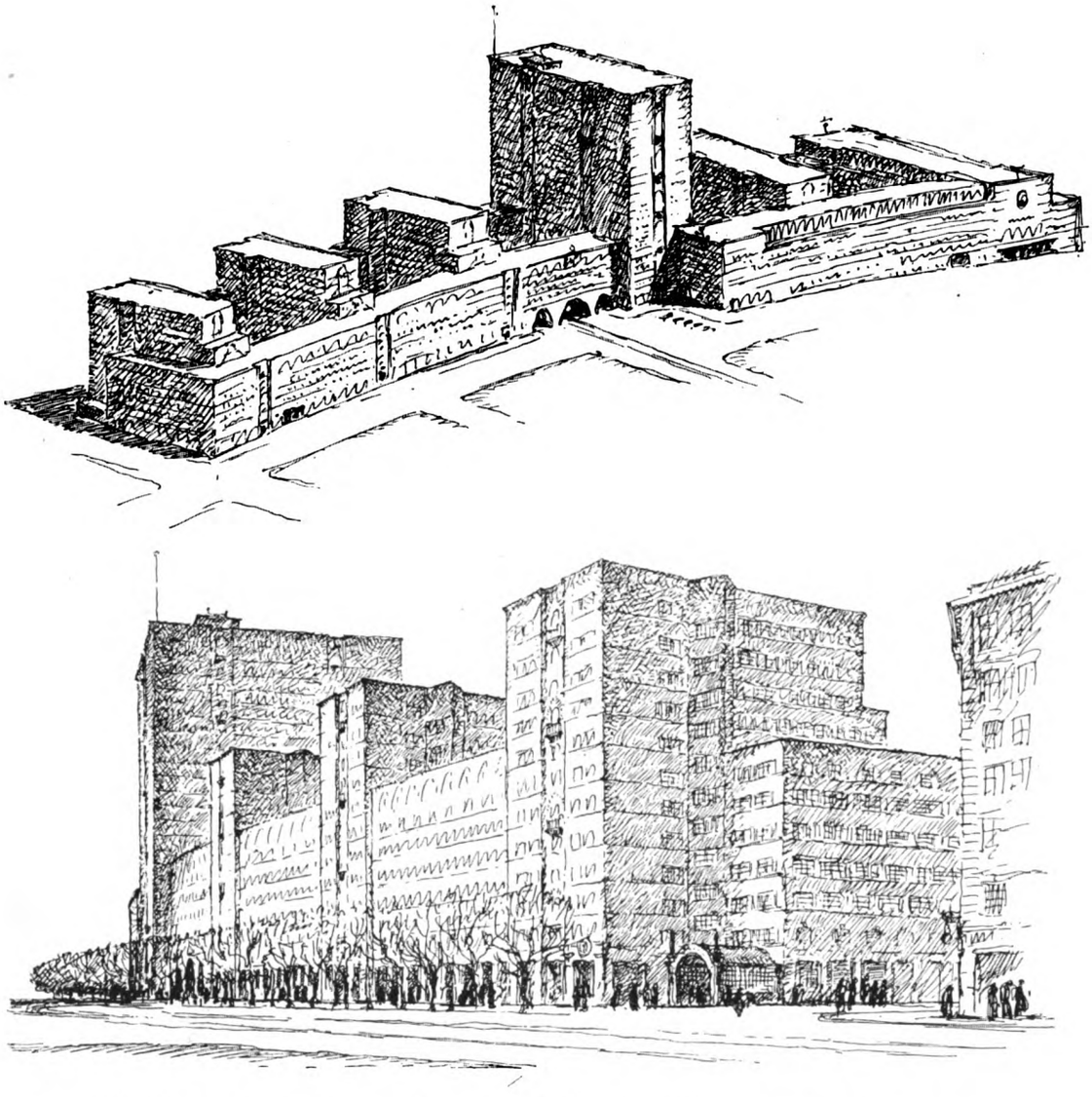
Die Wandflächen wurden mächtiger und mußten weiter gegliedert werden. Die Gliederungsabsicht geht am besten aus der südlichen Querfront (vgl. Abbildung S. 200) hervor. Diese Front hat die bescheidenen Ausmaße von 80 × 37 m.

Die beiden perspektivischen Skizzen der Rückseite illustrieren wiederum die Bauvorschrift, d. h. das allmähliche Ansteigen der Baumassen von der inneren Straßenflucht her gegen die freie Außenseite.

## WETTBEWERB HEUMARKT-KÖLN

Wenn man auch den Kölner Fall aus der Fragestellung Symmetrie oder Asymmetrie heraus betrachtet, so muß man Rheinseite und Heumarktseite auseinanderhalten. Mit der Brücke an und für sich hätte sich auch an der Rheinseite eine unsymmetrische Lösung verbinden lassen (vgl. den Turm des Scaligerkastells neben der Brücke in Verona) also stromauf ein schlankes Hochhaus, stromab eine lange Horizontalmasse. Die Rücksicht auf St. Martin und den Dom verbot jedoch ein Hochhaus unmittelbar in der Rheinfront. Ein Turmhaus mußte möglichst weit zurückgeschoben werden, konnte also nur am Heumarkt errichtet werden.

Baumassen mäßiger Größe aber in der Rheinflucht können als Widerspiel und Auffänger der Brücke nur symmetrisch sein (vgl. Abb. S. 200). An der Heumarktseite liegen die Verhältnisse anders. Die bewußt symmetrisch angelegten Flankenbauten, die sich 120 m tief von Osten nach Westen erstrecken, können nicht plötzlich unsymmetrisch werden. Die Flankenbauten an sich müssen auch nach der Heumarktseite symmetrisch enden. In dem unregelmäßigen und spitz zulaufenden Heumarkt, einem ausdrücklichen Längsplatz aber ist eine breite symmetrische Queröffnung — fast möchte man sagen



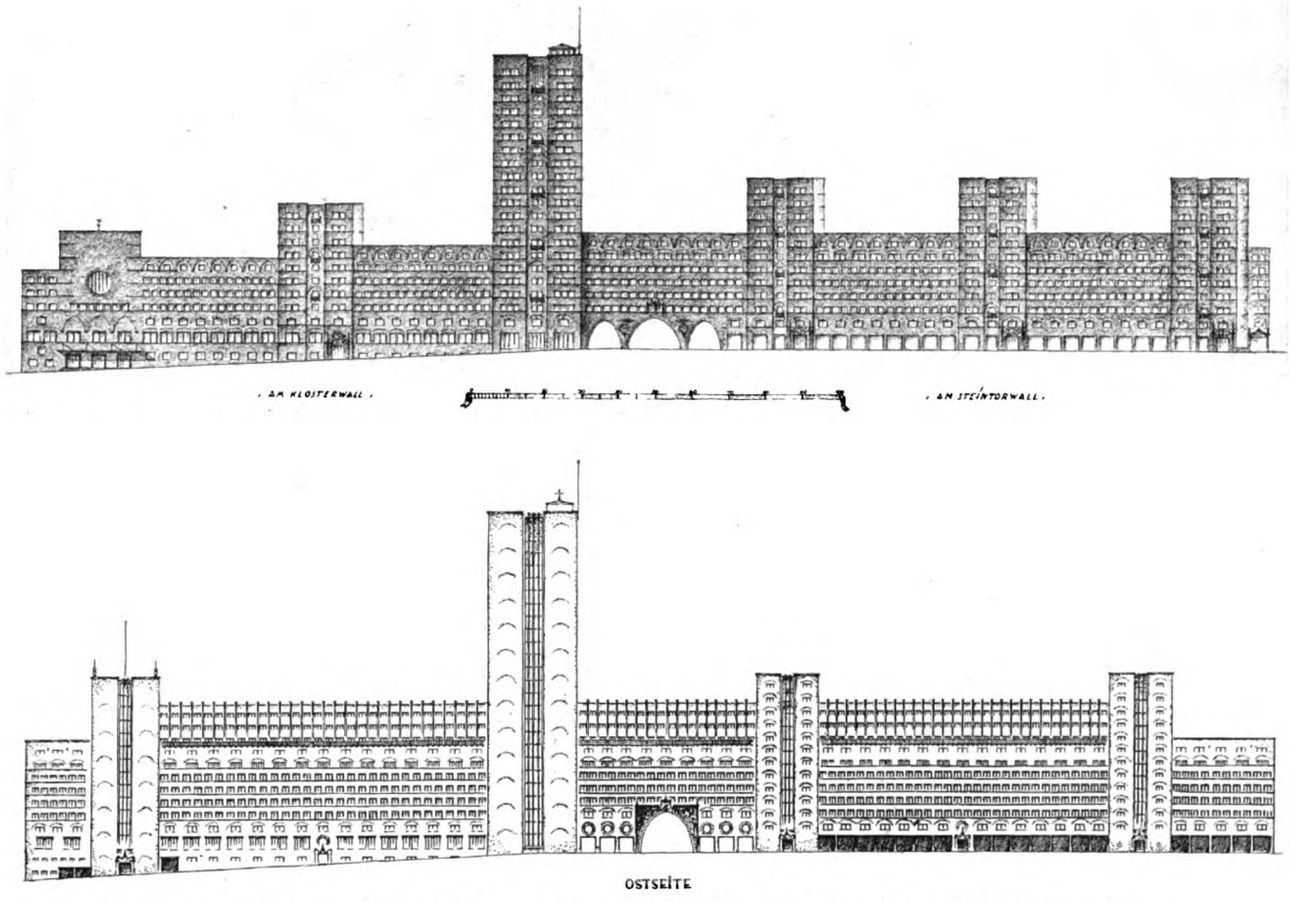
Wettbewerb Hamburger Messehaus, Paul und Karl Bonatz, Stuttgart
Oben: Vogelschau der Rückseite. — Unten: Perspektivische Ansicht der Hauptseite mit Eingang zur Mönckebergstraße

Querwunde — unerträglich. Erst der abseits gerückte Exzenterturm gibt dem Platz wieder Richtung und Halt. Der Entwurf ist ein Beispiel, bei dem sich Symmetrie und Asymmetrie notwendig ergänzen. Auch im symmetrischen Teil sind allerlei Abweichungen vom starr mathematischen Schema festzustellen. Die Achse der Brücke und die Achse der Flankenbauten zeigen einen deutlichen Knick und zwar im letzten Viertel der Flankenbauten. Diese Knickung im Verein mit der starken Steigung der Brückenfahrbahn, nochmals S-förmig zum Gürzenich abgebogen, wird nur halbbewußt empfunden, aber praktisch begründete Unregelmäßigkeiten dieser Art sind es, die manchem Stadtbild den merkwürdig warmen Reiz geben, der aus mathematisch regelmäßigem Schema nie entstünde, den Reiz des Annäherungswertes.

Noch ein Wort zum Maßstab der Neubauten.

Maßstäblich müssen die Pylonenbauten sich der Brücke anpassen, nicht den alten Nachbarbauten. Der Maßstab der Brücke ist sehr viel größer als der der Umgebung. Zudem schließt sich das Brückenende nicht an die Uferstraße an, sondern liegt um 7 m höher als die Uferstraße. Die Brücke kann nur dann mit dem Maßstab der Uferbauten wieder in gute Beziehungen treten, wenn die Pylonenbauten nochmals den Maßstab der Brücke aufnehmen. Die projektierten Pylonenbauten haben etwa die gleiche Höhe wie die eisernen Joche der Hängebrücke. Wenn aber die Eisentore schmal und damit hoch wirken, so sind die Torbauten des Ufers breit auseinandergerückt und einladend. Die Breite der Eisenjoche beträgt 20 m, die Gesamtbreite der Uferpylonen mit Straße 68 m (18 + 32 + 18 m).

Mit Absicht sind die Uferpylonen höher geführt als die beiderseits folgenden Häuser in der Rheinflucht. Die systemlose unruhige Folge dieser Häuser soll sich deutlich aufstauen an den weit auseinandergerückten Flügelbauten, die die Verkehrsöffnung freihalten. Auf diese Weise wird auch für den in der Rheinuferstraße selbst Entlangkommenden, also für den Blick in der Verkürzung,




Oben: Wettbewerbsentwurf zum Hamburger Messehaus. — Hauptansicht. — Paul und Karl Bonatz, Stuttgart
Unten: Hamburger Messehaus. — 2. Fassung. — Hauptansicht
Paul und Karl Bonatz, Stuttgart, in Gemeinschaft mit Distel und Grubitz, Hamburg

schon von weitem her das Eindringen der Brückenrampe in die Reihe der Uferbauten deutlich. Mit niederer Bauentwicklung in der Uferstraße und allmählichem Ansteigen nach rückwärts ist diese Wirkung nicht zu erzielen.

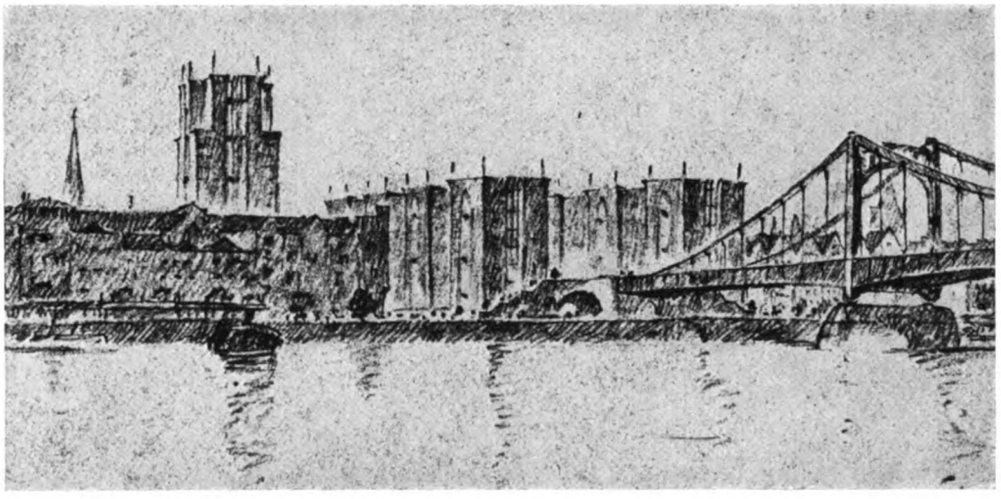
## DAS STUMMHAUS IN DÜSSELDORF

Der Entwurf zum Hause des Stummkonzerns stammt aus einem engeren Wettbewerb aus dem Jahre 1921, liegt also für heutige Begriffe schon weit zurück. Die Ausführung des Baues ging unter vielen Schwierigkeiten in den Jahren 1922 bis 1925 vor sich. Die Bauunterbrechungen durch Streik, Aussperrung und infolge Beschlagnahmegefahr durch die französische Besatzung nehmen zusammen einen Zeitraum von etwa zwei Jahren ein.

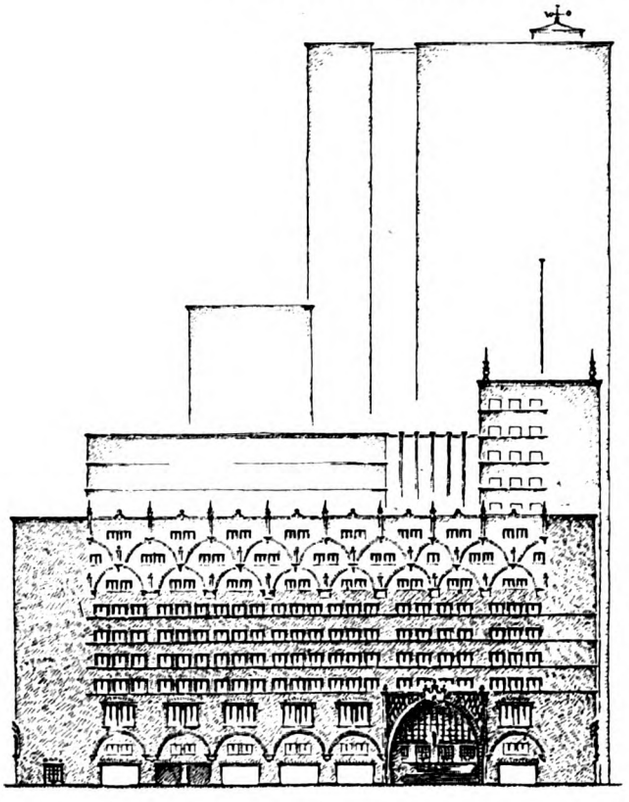
Die Baustelle des Stummhauses ist ringsum von hohen und häßlichen Hinterhoffronten umgeben. Um von diesen nach Möglichkeit unabhängig zu werden und um einer möglichst großen Zahl von Arbeitsräumen den Genuß des freien Straßenraumes zu geben, wurde der offene Straßenhof von 30 × 30 m angelegt. Der zugelassene Hochkörper konnte vernünftigerweise nur quer zur Straße, also im Tiefenformat, aufgestellt werden (Grundfläche 18 × 40 m). Nach diesen Überlegungen ergab sich die übrige Disposition von selbst. An der Stelle, die in Grundrißfigur und Baumasse der natürliche Angelpunkt ist, erhebt sich ein Treppen- und Aufzugsturm, der den neungeschossigen Hauptbau um zwei weitere Geschosse überragt (Gesamthöhen 36 m und 42,5 m). Die Seitenflügel nehmen die Dachprofile der Nachbarbauten auf, die höheren Bauteile sind dachlos.

Der äußerst schlanke Turm erhält die notwendige Basisverbreiterung und untere Schwere durch die breit ausladende Freitreppe mit dem steinernen Portalvorbau. Der Abschluß des Hofes in der Bauflucht durch Mauerpfeiler und das kleine Pförtnerhaus wurde als körperliche Notwendigkeit empfunden.

Das Hochhaus ist als Eisenbetonpfeilerbau konstruiert. Ein normaler Außenpfeiler hat im Erdgeschoß 45 cm Breite und 70 cm Tiefe. Der reine Betonbau wurde aus mancherlei Gründen abgelehnt. Zur Isolierung gegen Kälte, zur Dämpfung der Schallfortpflanzung, zum Einbetten der Rohrleitungen sowie zur Herstellung der Seitenwangen und Brüstungsflächen der Fenster wurde eine Ummauerung mit Ziegelsteinen vorgezogen. Als Stein wurde ein sandiges braunrotes Normalformat verwendet.



Oben: Wettbewerb Heumarkt-Hängebrücke in Köln. — Ansicht von Süd-Osten her
Paul Bonatz und F. E. Scholer, Stuttgart
Unten: Südseite des Entwurfs zum Hamburger Messehaus. — 2. Fassung
Paul und Karl Bonatz, Stuttgart, in Gemeinschaft mit Distel und Grubitz, Hamburg



Die Fenster sind nach den Seiten und nach oben so stark als möglich ausgedehnt. Wenn dadurch die Wandfläche fast völlig aufgezehrt wurde, so wurde dafür der Wand durch kräftige Pfeilervorsprünge ein starkes Tiefenrelief gegeben.

Die Abbildungen S. 211 bis S. 215 zeigen den plastischen Schmuck des Portalvorbaues, Arbeiten des Bildhauers W. Meller[1]).

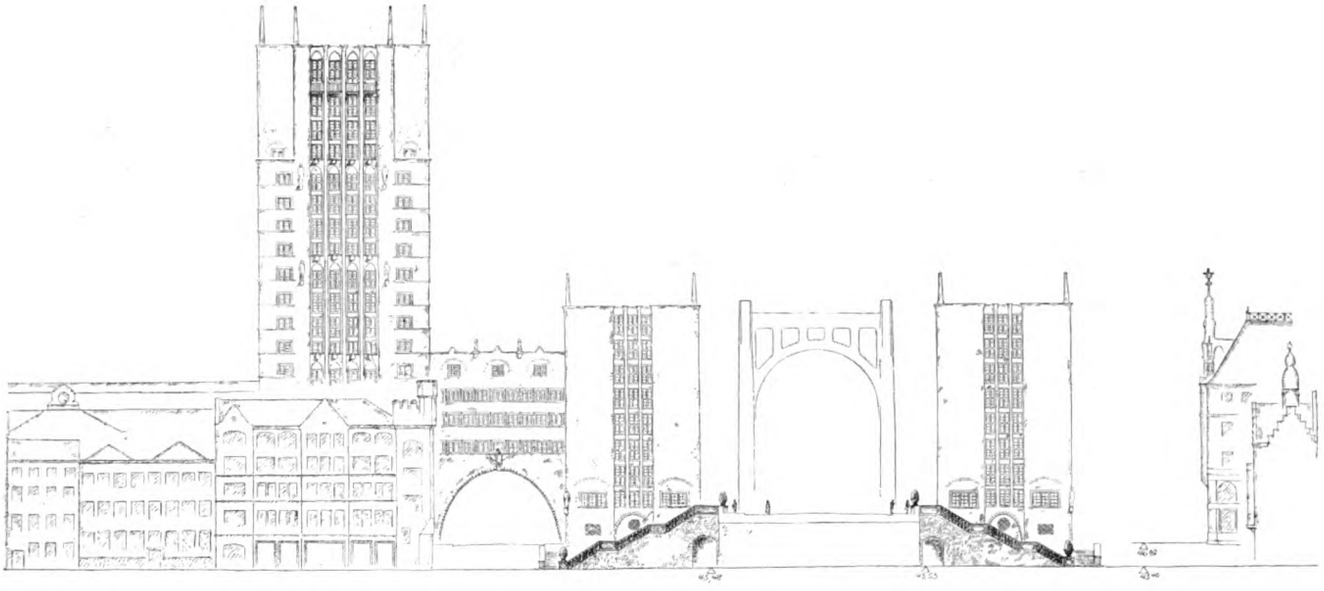
Die beiden letzten Abbildungen stellen einen Blick von unten her in das frei konstruierte Oval der Haupttreppe und eine normale Korridoransicht in dem zweireihig bebauten Hauptbau dar. Diese letzte Abbildung zeigt, daß es trotz der großen Bautiefe von 18 m möglich ist, einen völlig hellen Mittelkorridor zu erreichen, wenn über die ganze Korridorlänge ein Glasoberlicht über Türhöhe durchgeführt wird.

Die Bauleitung mit der ganzen technischen und wirtschaftlichen Verantwortung lag in der Hand des Regierungsbaumeisters Robert Meyer, des Vorstands der Bürohausgesellschaft in Düsseldorf, der in den letzten Jahren in Düsseldorf alle größeren Aufgaben wie Bürohaus Wehrhahn, Wilhelm-Marx-Haus und die große Ausstellung Gesolei, die letzteren zusammen mit Wilhelm Kreis, technisch und finanziell geleitet hat.

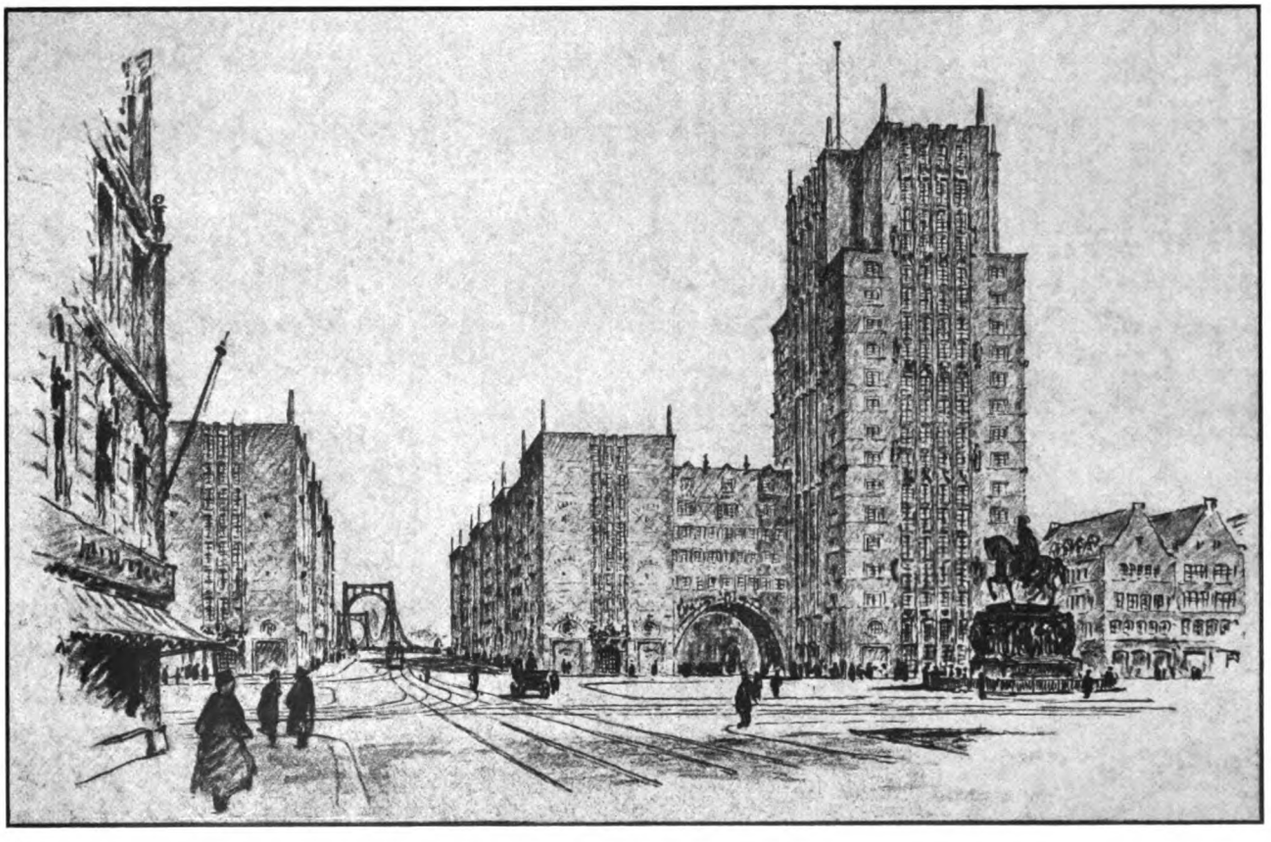
Als wichtigere Firmen, die an der Ausführung des Baues beteiligt waren, sind zu nennen:

Eisenbeton und Beton: Rhein.-Westf. Bauindustrie A.-G., Düsseldorf — Kessel- und Lüftungsanlage: Käuffer & Co., Mainz — Heizungsinstallation: Eisenwerke Kaiserslautern — Sanitäre Installation: A. Ballauf, Düsseldorf — Beleuchtungsanlage: AEG., Filiale Düsseldorf — Schiebefenster: Stürmann & Co., Düsseldorf — Doppelfenster u. a.: Rhein. Holzindustrie A.-G., Düsseldorf — Glaserarbeiten: Albert Lennarz, Düsseldorf — Ziegelsteine: Gebrüder Dahmen, Rheindahlen — Hausteinlieferung: Steinindustrie Vetter, Düsseldorf — Baubeschläge: Arn. Kiekert Söhne, Heiligenhaus, Bez. Düsseldorf — Die gesamten Marmorabdeckungen, insbesondere im großen Treppenhaus: Düsseldorfer Stein- und Bildhauerei Th. Haake, G. m. b. H. — Dekorationsmalerarbeiten: Wilhelm Faust, Maler- und Anstreichermeister, Georg Heuser, Carl Hoyer G. m. b. H., Knoppe & Hees, Haustüren, Treppengeländer, Innenausbau: Karl Müller vorm. Müller & Bauer, sämtlich in Düsseldorf.

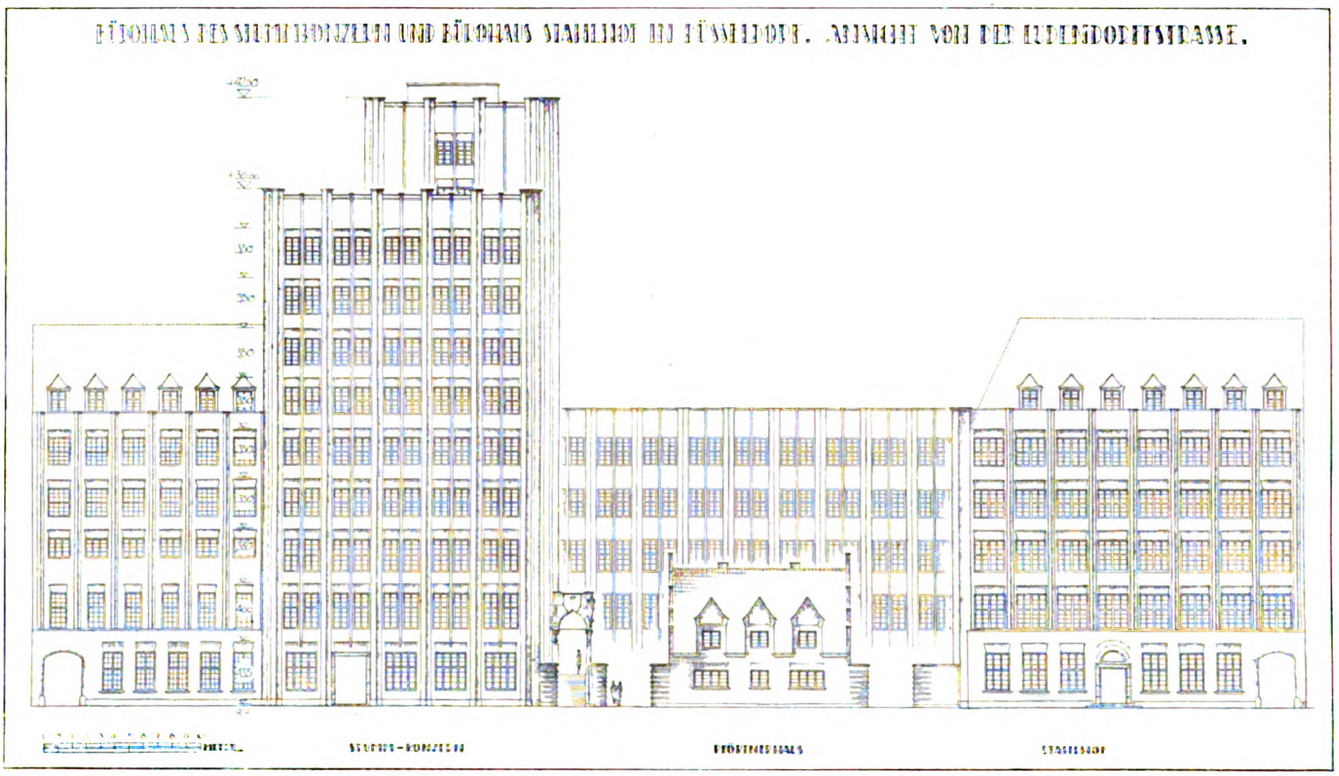
[1]) Wilhelm Meller in Köln hat in den letzten Jahren, namentlich in Zusammenarbeit mit westdeutschen Architekten, zu einer Reihe öffentlicher Bauten und Wohnhäuser Plastiken von hohem Reiz geschaffen. Wir kommen auf sein Wirken in einem der nächsten Hefte ausführlicher zurück. Die Schriftleitung.

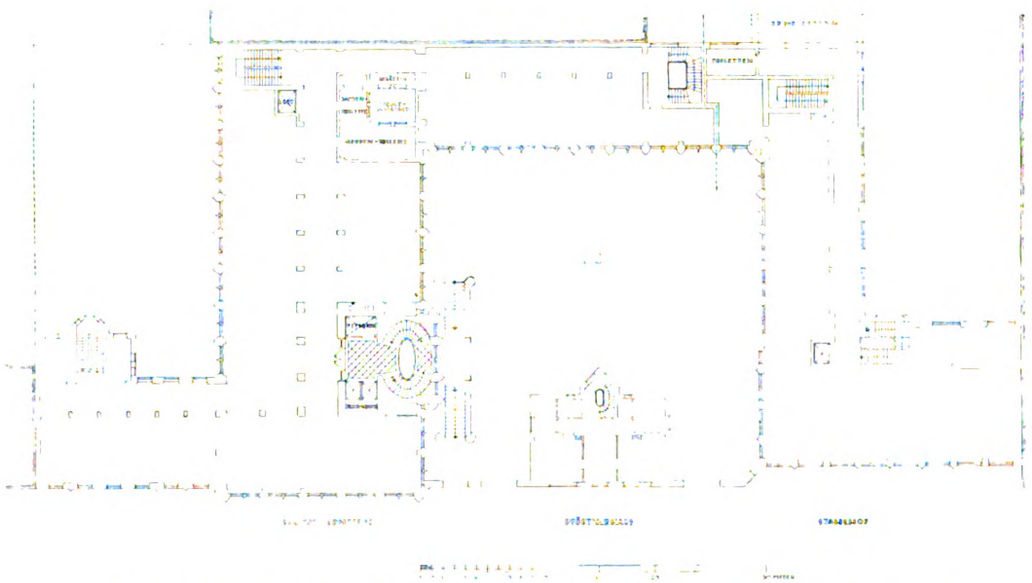


ANSICHT GEGEN DEN RHEIN

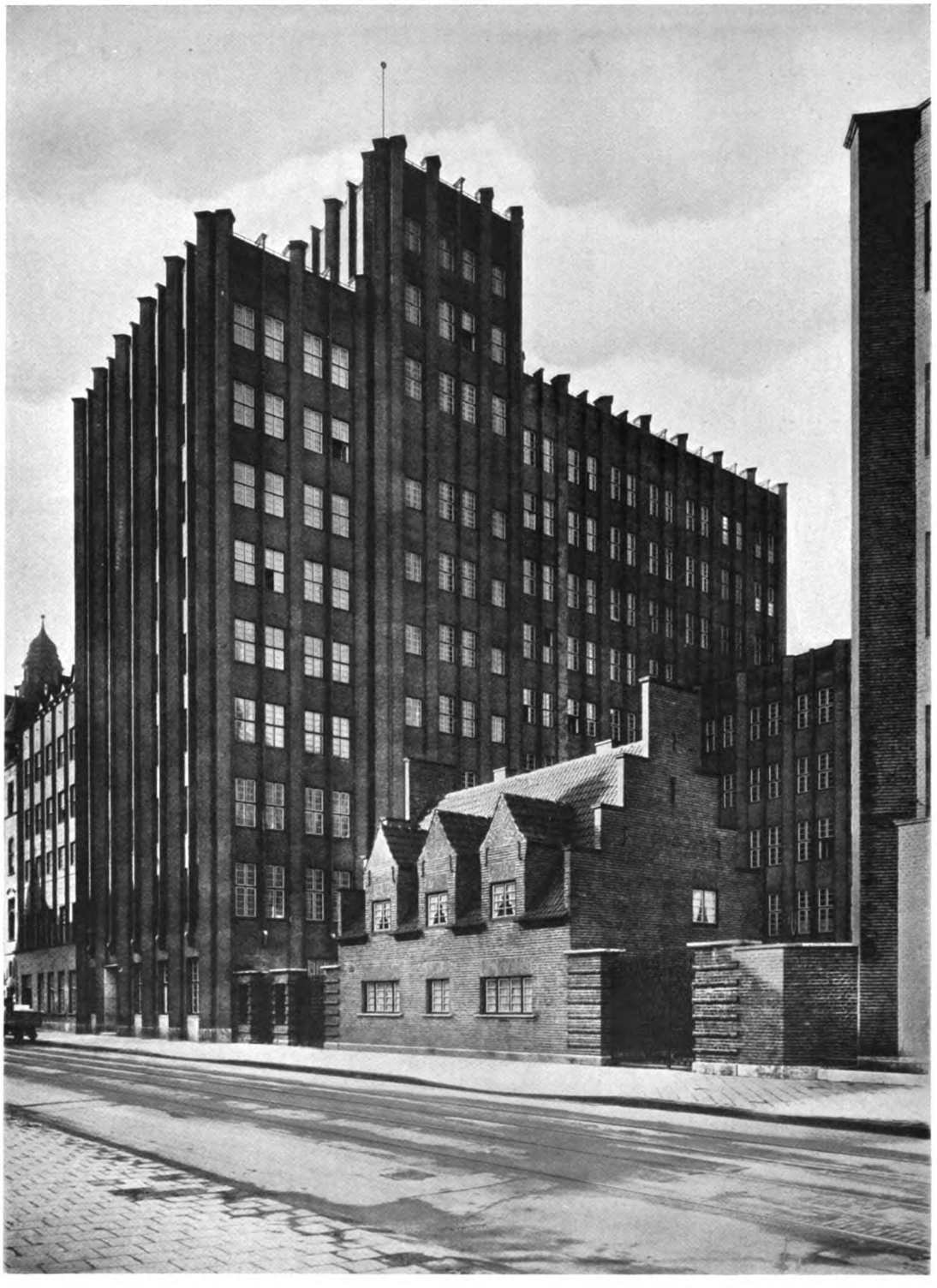


**Paul Bonatz und F. E. Scholer, Stuttgart**
**Wettbewerb Heumarkt Köln**
**Oben: Ansicht vom Rhein. — Unten: Ansicht vom Heumarkt her**





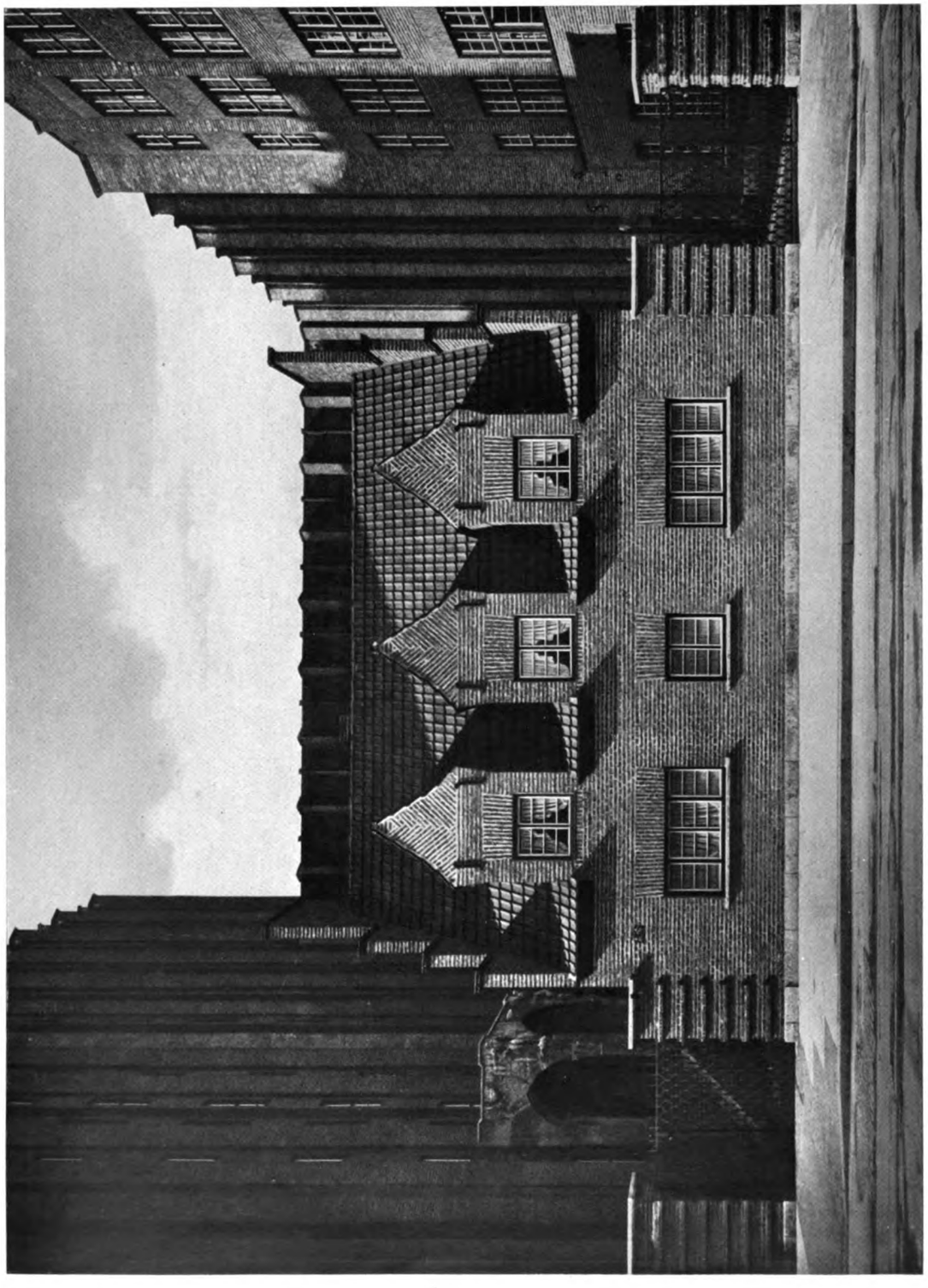
Stummhaus in Düsseldorf. Ansicht der Hauptfront und Grundriß
Entwurf: Paul Bonatz, Stuttgart. — Technische Leitung: Robert Meyer, Düsseldorf



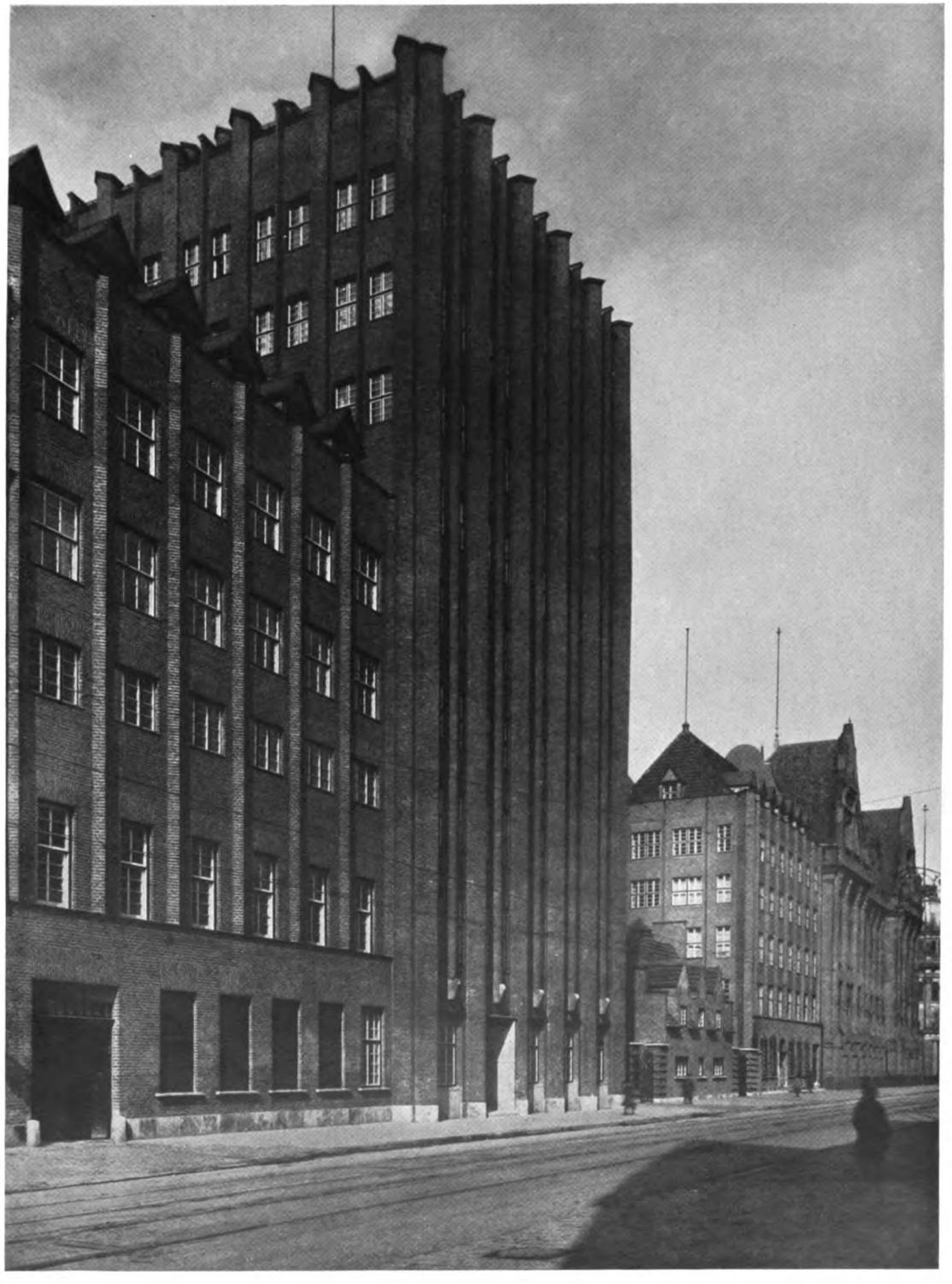
**Stummhaus, Düsseldorf**
Entwurf: Paul Bonatz, Stuttgart. — Technische Leitung: Robert Meyer, Düsseldorf

Stummhaus, Düsseldorf

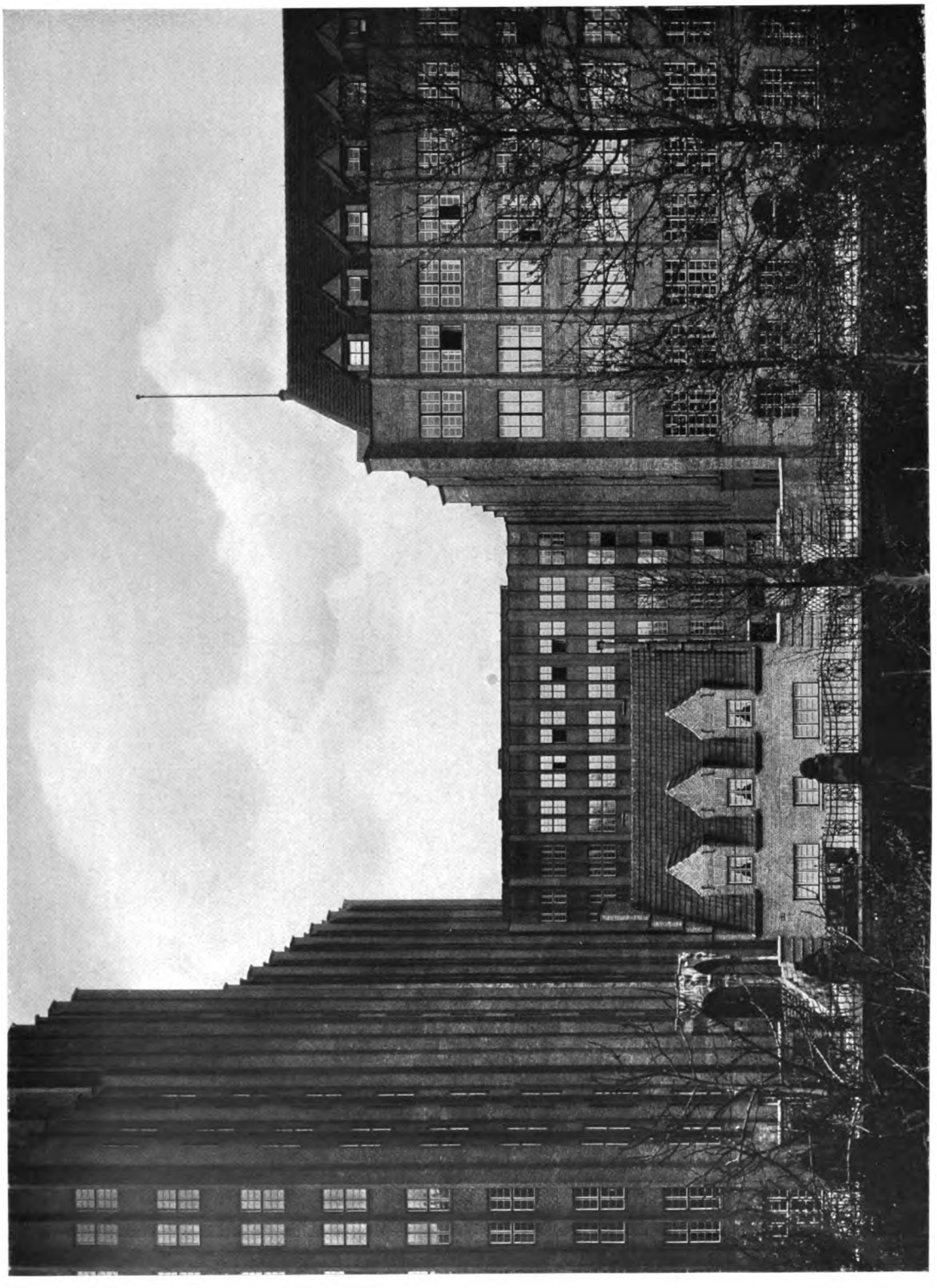
Entwurf: Paul Bonatz, Stuttgart. — Technische Leitung: Robert Meyer, Düsseldorf



**Stummhaus, Düsseldorf, Pförtnerhaus**
Entwurf: Paul Bonatz, Stuttgart. — Technische Leitung: Robert Meyer, Düsseldorf



**Stummhaus, Düsseldorf**
Entwurf: Paul Bonatz, Stuttgart. — Technische Leitung: Robert Meyer, Düsseldorf



**Stummhaus und Stahlhof, Düsseldorf**
Entwurf: Paul Bonatz, Stuttgart. — Technische Leitung: Robert Meyer, Düsseldorf

**Stummhaus und Stahlhof, Düsseldorf**
Entwurf: Paul Bonatz, Stuttgart. — Technische Leitung: Robert Meyer, Düsseldorf

Stummhaus, Düsseldorf
Entwurf: Paul Bonatz, Stuttgart. — Technische Leitung: Robert Meyer, Düsseldorf

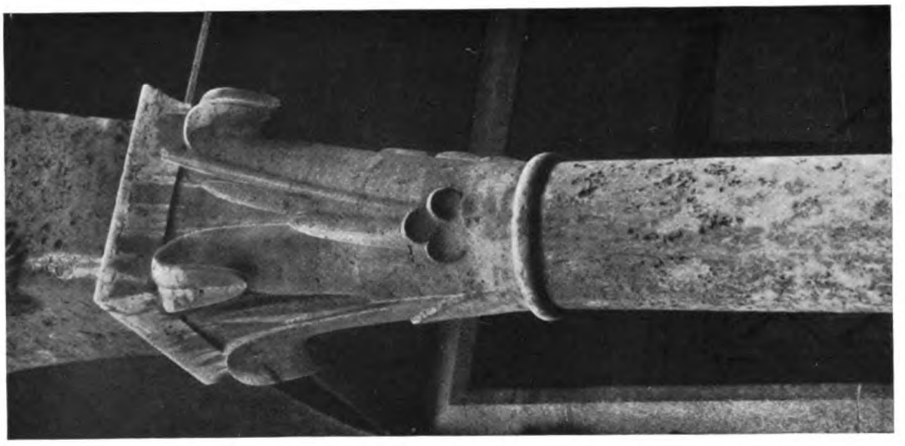
Stummhaus, Düsseldorf, Haupteingang
Entwurf: Paul Bonatz, Stuttgart. — Technische Leitung: Robert Meyer, Düsseldorf

Stummhaus, Düsseldorf, Portalvorbau
Entwurf: Paul Bonatz, Stuttgart. — Technische Leitung: Robert Meyer, Düsseldorf
Bildhauerarbeiten: Wilhelm Meller, Köln

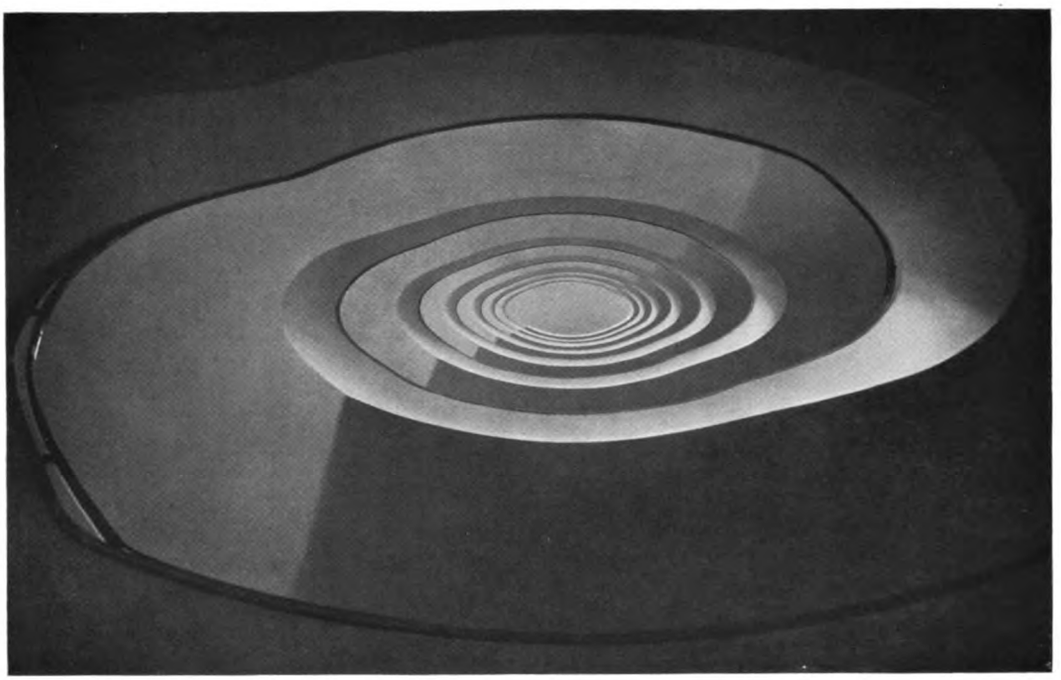
Stummhaus, Düsseldorf, Portalvorbau
Entwurf: Paul Bonatz, Stuttgart. — Technische Leitung: Robert Meyer, Düsseldorf
Bildhauerarbeiten: Wilhelm Meller, Köln

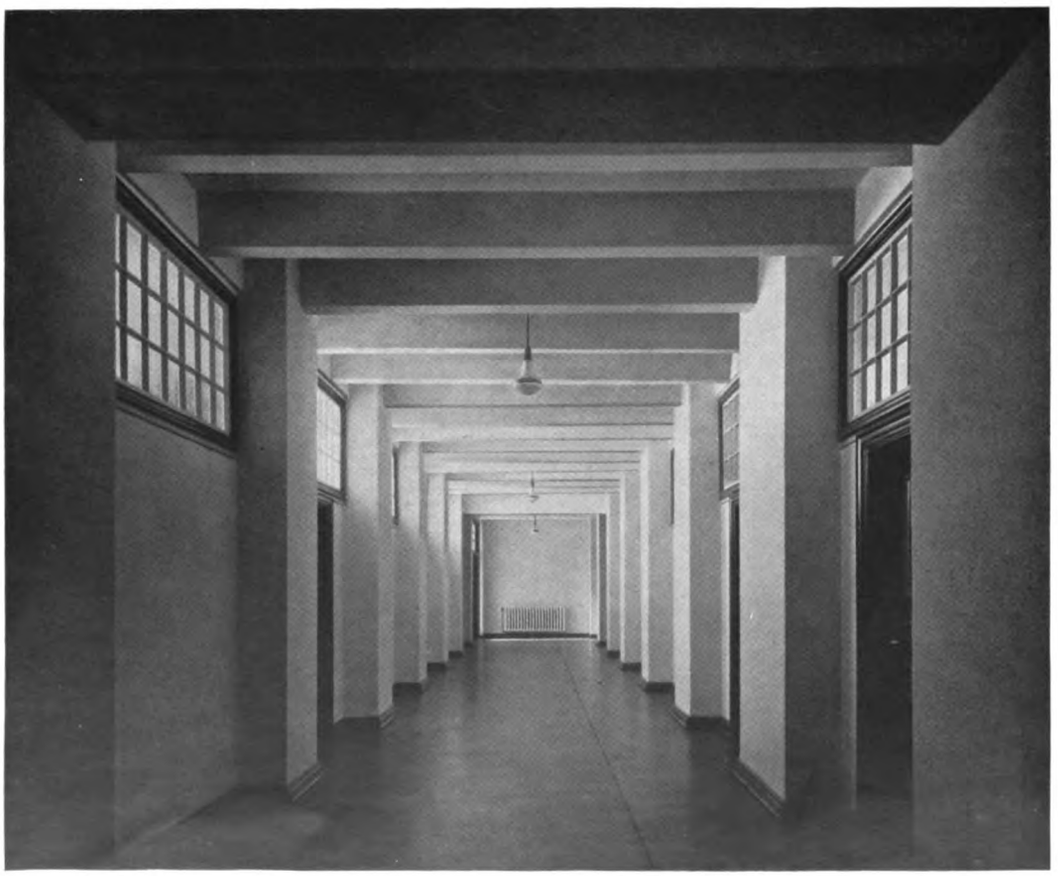
Stummhaus, Düsseldorf, Portalvorbau
Entwurf: Paul Bonatz, Stuttgart. — Technische Leitung: Robert Meyer, Düsseldorf
Bildhauerarbeiten: Wilhelm Meller, Köln

Stummhaus, Düsseldorf, Portalvorbau
Entwurf: Paul Bonatz, Stuttgart. — Technische Leitung: Robert Meyer, Düsseldorf
Bildhauerarbeiten: Wilhelm Meller, Köln



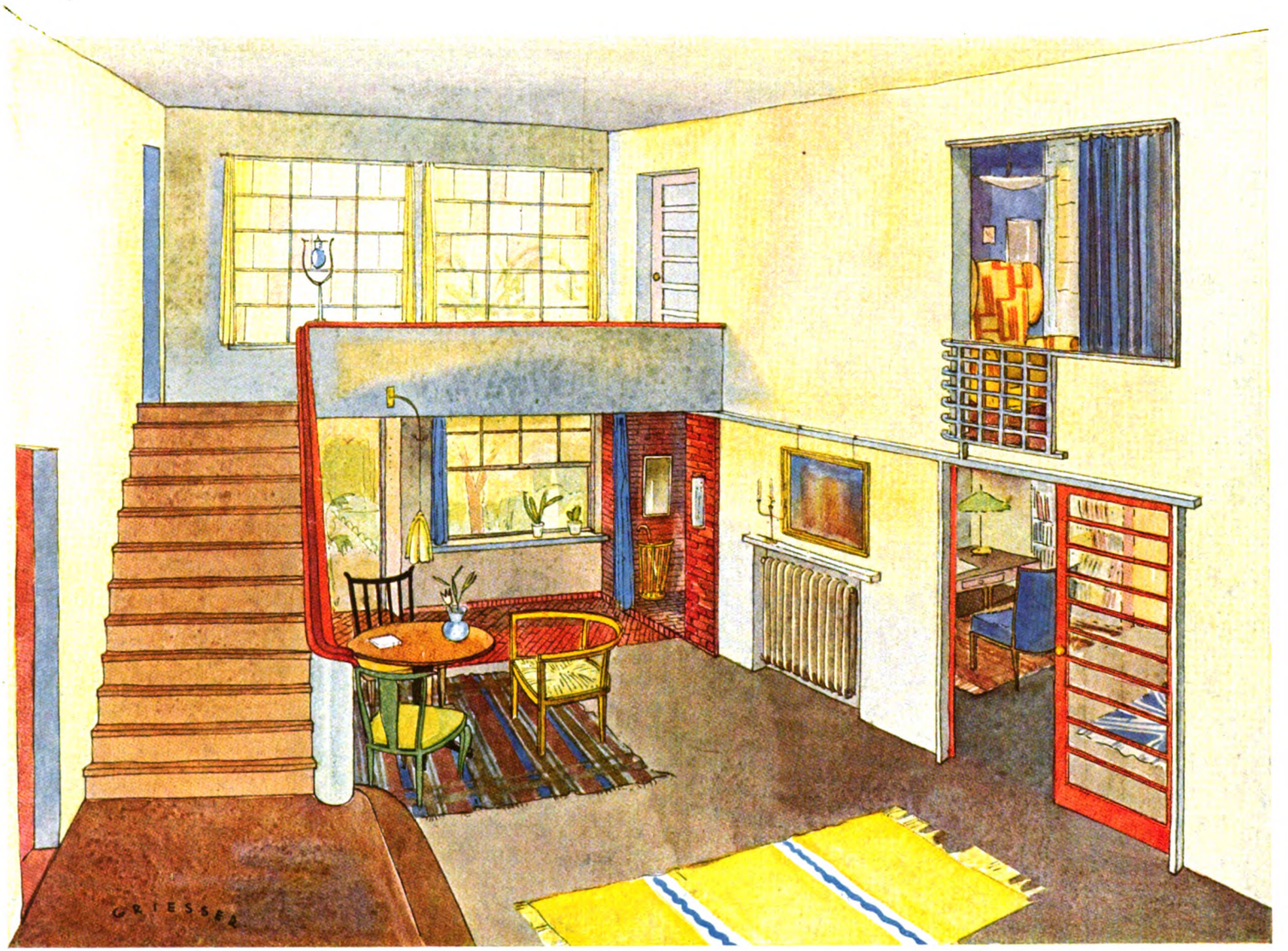
Stummhaus, Düsseldorf
Einzelheiten der Bildhauerarbeiten von Wilhelm Meller, Köln





Stummhaus, Düsseldorf

Oben: Oval der freitragenden Haupttreppe von unten gesehen. — Unten: Mittelkorridor im Hauptbau
Entwurf: Paul Bonatz, Stuttgart. — Technische Leitung: Robert Meyer, Düsseldorf




Professor Paul Griesser, Bielefeld
Entwurf zu einer Halle

UNIV. OF MICH.

Professor Paul Griesser, Bielefeld
Arbeitszimmer im Hause G. in Bielefeld

# KONSTRUKTIV NICHT „PRIMITIV“

Es mag sein, daß, wer die nachfolgenden Seiten mit Bildern nach Räumen und Möbeln von Paul Griesser, Professor an der städtischen Kunstgewerbeschule in Bielefeld, durchblättert, unwillig über so viel nüchterne Strenge und Steifheit ohne allen üblichen Schmuck sich abwendet. Diese rein sachliche Gestaltung von Gebrauchsgegenständen, dieser „Bauhausstil“, erscheint Überkultur, Absicht, Pose! Wer aber wiederholt betrachtet, eindringlicher erfaßt, empfindet vielleicht doch, daß solch ingenieurmäßige Klarheit, weitentfernt Mode zu sein, unmöglich nur Stimmungen ihre Entstehung verdanken kann, sondern sich ernstlich müht, Bedürfnissen unserer Zeit logisch zu entsprechen. Je einfacher, knapper, entsprechender, desto schöner; denn was folgerichtig, ebenmäßig und rein, ist auch schön.

Professor Paul Griesser, ein Schüler Adolf G. Schnecks, des verdienstvollen Lehrers an der Württembergischen staatlichen Kunstgewerbeschule in Stuttgart, pflegt die dort gelehrten Methoden mit Liebe und Erfolg. Die aus der Konstruktion herausgewachsenen elementaren Formen, die bei raumfassenden Möbeln z. B. durch die Verbindung von Eckklötzen oder Stollen, durch direkte Verbindung der horizontalen Flächen etwa durch Verzinken oder durch Verbindung der vertikalen Seiten mit dem horizontalen Rahmen des Sockels und des Kranzes geschaffen werden, sind für ihn zusammen mit der verstandesmäßigen Überlegung über die Funktion des Möbels, über das zu verwendende Material und über die Ausführung im Handwerksbetrieb oder in der Fabrik die bei jedem Entwurf zu berücksichtigenden wesentlichen Gesichtspunkte, denen

Professor Paul Griesser, Bielefeld
Aus dem Hause G. in Bielefeld. — Blick vom Wohnzimmer ins Arbeitszimmer

seine Gestaltungskraft schöpferische Bedeutung verleiht. Durch vorteilhafte Verwendung des Materials weiß er die Flächen zu beleben und so auch dem instinktmäßigen Wunsch des Menschen nach Zierde und Spiel zu entsprechen. Aber es ist bezeichnend für die zur Kunst gewordene Fähigkeit Professor Griessers, allein durch die Zusammenstellung kubischer Elemente runde, und doch rein tektonische Lösungen zu schaffen, daß Ornamentschmuck, wenn er, was selten geschieht, etwa an einem Büfett erscheint, zumeist überflüssig, fast störend wirkt.

Sicherlich entspricht derartige Sachlichkeit einem Bedürfnis nach neuen Ausdrucksformen, dem Drange vieler, aber noch lange nicht aller, aus Verfeinerung und Kompliziertheit zu Einfachheit und natürlicher Klarheit zurückzukehren. Und es hat etwas Bestechendes, zu glauben, daß eben die Maschine, die unserem Dasein alle Reize geraubt zu haben schien, neu berufen sei, ihm zu neuer, zum Rhythmus modernen Lebens passender Form zu verhelfen. Doch wenn auch die zwingende Verbilligung unserer Wohnungseinrichtungen zur Popularisierung solcher Vereinfachung beiträgt, ist doch die sich sträubende Menge der differenzierten, romantischen, rauschbedürftigen Menschen noch immer so groß, daß schlichte Einfachheit zumeist als gewollte Überkultur erträglicher erscheint, denn als logische Zweckform. Erst wenn gute und reine Gestaltung für alle die selbstverständliche Verkörperung des Wesens eines Gegenstandes geworden ist, werden tektonische Lösungen über die ornamentalen den Sieg davontragen. Möglich, ja wahrscheinlich, daß diese von Wien ausgehende kosmopolitische Strömung den Stil unserer Zeit gebiert, gewiß vorbildlich wie Professor Griesser in glücklicher und zielbewußter Arbeit verheißungsvoll darauf hinstrebt.

*C. H. Baer.*

Professor Paul Griesser, Bielefeld
Aus dem Hause G. in Bielefeld
Oben: Ledersessel und Tischchen. — Unten: Geschirrschrank im Eßzimmer

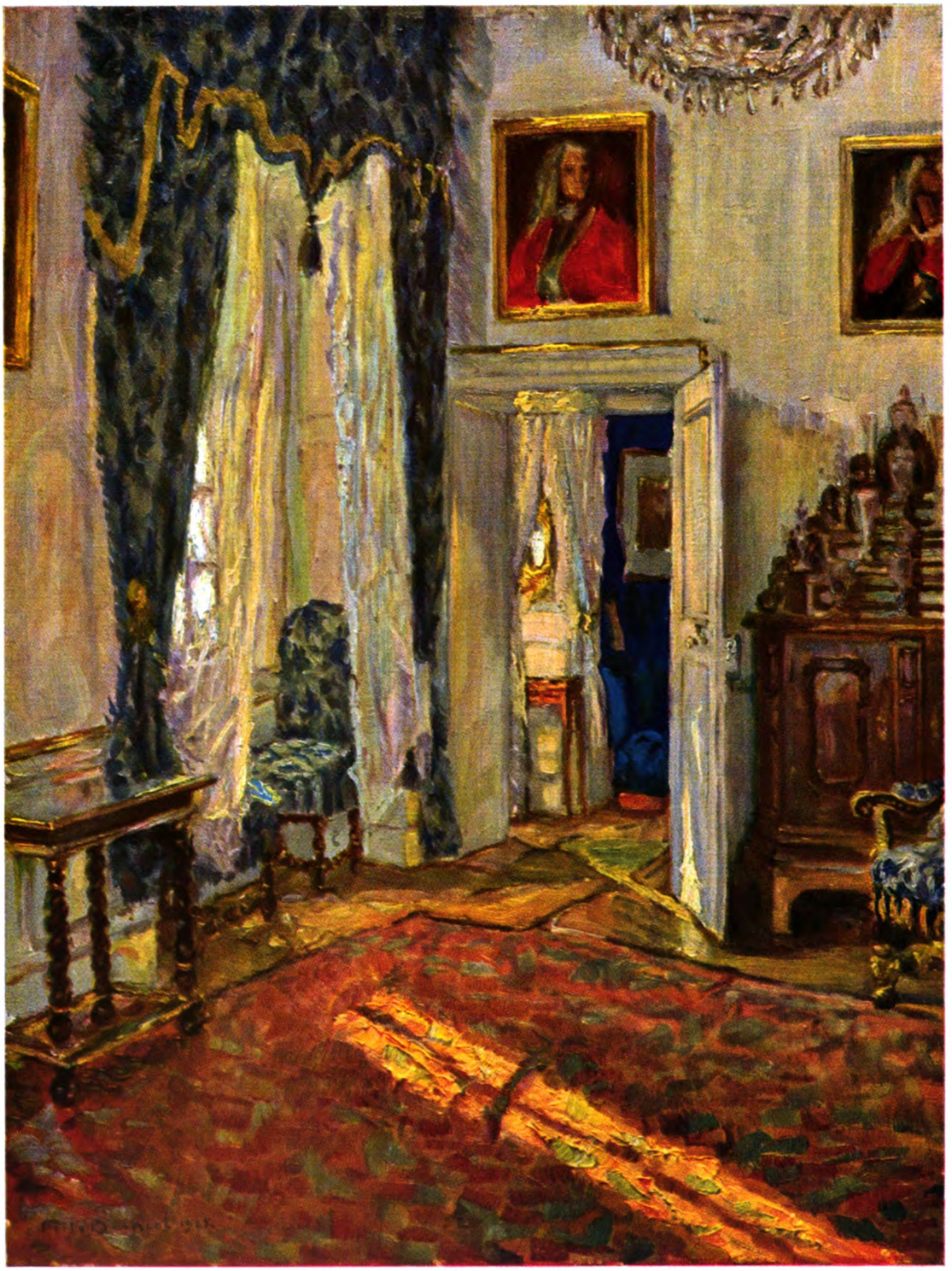
Professor Paul Griesser, Bielefeld
Anrichte

# ÜBER DIE RAUMBILDER VON PROF. FRITZ BECKERT-DRESDEN

Damals, als ein Canaletto seine berühmten Architekturbilder malte, die wir in der Dresdener Galerie bewundern können, — damals bestand noch ein inneres Verhältnis des an solchen Bildern sich erfreuenden Volkes, das wir heute Publikum nennen, zu den dargestellten Werken der Baukunst selbst. Es war der letzte verglühende Abendschein einer Zeit, in der alle bildenden Künste, zu gesteigerter Leistung vereinigt, Angelegenheit der Allgemeinheit waren.

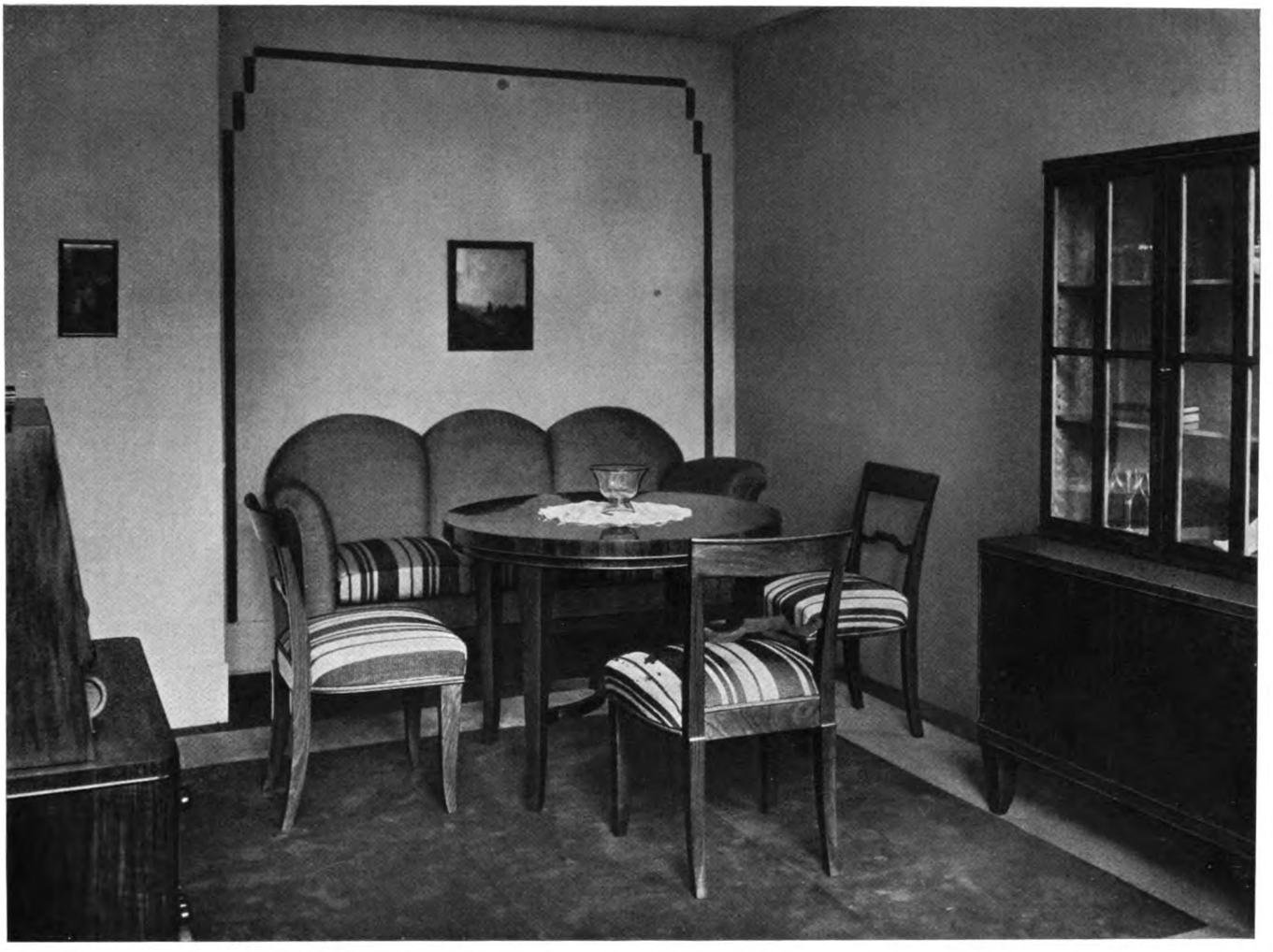
Man muß diese kurze Betrachtung vorausschicken, um sich über die grundsätzlich anders gearteten Verhältnisse klar zu werden, unter denen ein Architekturmaler von der Art Fritz Beckerts arbeitet, der sich die Lebensaufgabe gestellt hat, seine Zeitgenossen wieder für die Herrlichkeiten der Baukunst empfänglich zu machen; — einer Baukunst, die uns tagtäglich umgibt, die uns auf unseren Reisen entgegentritt, von der in Lichtbilder-Vorträgen so viel geredet und in gelehrten Büchern so viel geschrieben wird, und die doch — Hand aufs Herz! — den wenigsten unserer Zeitgenossen noch etwas zu sagen hat. Unsere Einstellung zur Baukunst ist günstigen Falles eine wissenschaftliche mit der verlegenen Frage nach dem betreffenden „Stil" auf den Lippen. Das ist gewiß keine Übertreibung. Scheint es doch fast, als ob die Baukunst eine verschlossene Schatzkammer sei, zu der nur noch der Fachmann den Schlüssel besitze, an deren Reichtümern nur er sich noch erlaben könne.

Da kommt ein Künstler des Weges mit lachenden Augen und offenem Sinn für die Schönheit seiner deutschen Heimat. Er kommt von den uralten gemütlichen malerischen Nestern her, die drunten in Schwaben, am Main, am Neckar, an der Jagst noch ihr verträumtes Mittalalter-Dasein weiter träumen: wo noch ruppige Tortürme die krumme Straße sperren und trutzige Zinnenmauern die



Schreibzimmer in Weilburg
Nach einem Gemälde von Fritz Beckert, Dresden

UNIV. OF MICH.



Professor Paul Griesser, Bielefeld
Gewerbeschau Dortmund. — Wohnzimmer in Nußbaum

Schar der schiefen Giebelhäuser umfrieden, und wo nur noch ein Trupp Landsknechte fehlt, um das Bild vollständig zu machen.

An diesen romantischen Eindrücken hat sich unser Maler in die Architektur hineingemalt. Denn Romantiker ist er seinem ganzen Wesen nach von jeher gewesen und immer geblieben und ein Stück Architekt steckt auch in ihm, d. h. die Gabe, neben der Farbe und Form auch den Raum mit seiner Seele zu erfassen und wiederzugeben. Und so führte ihn seine weitere künstlerische Entwicklung aus den Gassen der alten Städtchen allmählich in die Burgen, Kirchen und Schlösser hinein, und eine neue ungeahnte Herrlichkeit tat sich ihm auf. Insbesondere die prunkvoll schimmernden Säle der Barockbauten, die duftigen, zierlichen Räume des Rokoko, die behäbigen Biedermeierzimmer lockten ihn an. Diese Liebe ist ihm geblieben bis auf den heutigen Tag.

Aber er will dies alles nicht für sich allein haben; er will, daß wir uns mit ihm freuen. Seinen Bildern wohnt eine starke werbende Kraft inne: Machet die Augen auf! Lernet sehen wie ich sehe! Erkennt den Zauber, der in diesen Räumen aus Urvätertagen verborgen webt und lebt! — So wird er unserem Volk ein Verkünder und Deuter edelster Baukunst, unseren schaffenden Architekten ein Lehrmeister und Wegweiser.

Was er für unsere zeitgenössische Malerei bedeutet, brauche ich den Lesern der Modernen Bauformen, denen gerade diese Arbeiten Beckerts schon seit Jahren immer wieder vorgeführt werden, nicht erst noch lange auseinanderzusetzen. Wie hat er sich in den Geist dieser versunkenen Zeiten eingelebt! Wie versteht er es, ihren Frohsinn, ihre Feierlichkeit, ihre ernste Würde wiederzugeben! Mit welchem Geschick sind die Bilder ausgeschnitten, die farbigen Aufgaben gestellt und gelöst! Die „Stimmung", — dieses ungreifbare Etwas, ist so sicher festgehalten, daß wir den altmodischen Duft der Seiden-

Professor Paul Griesser, Bielefeld
Gewerbeschau Dortmund. — Schreibkommode in Nußbaum, poliert

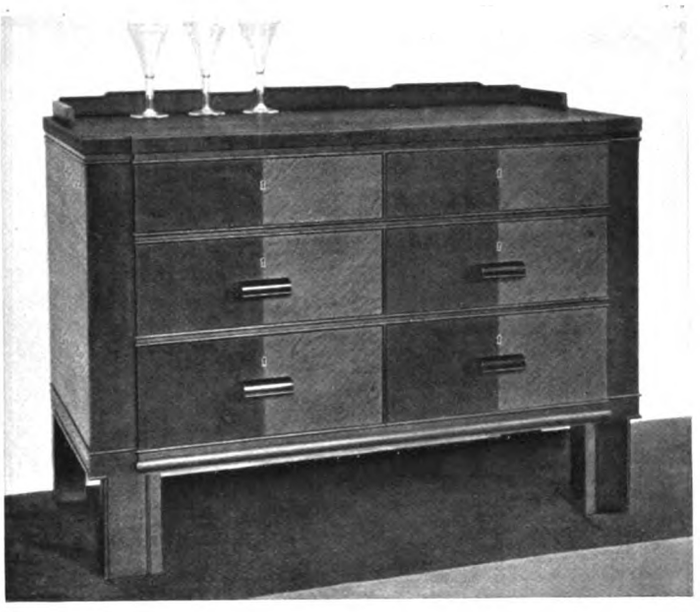
stoffe und Birkenholzmöbel zu riechen glauben, und daß etwas wie Sehnsucht über uns kommt, uns in die stillen behaglichen Nischen und Winkel zu setzen.

Mit einer Meisterschaft, die jedem gelernten Architekten Ehre machen würde, ist das Gegenständliche, die Einzelheit (das sogen. Detail) behandelt. Menzel und Alt haben es nicht anders gemacht. Und wie bei ihnen verbindet sich auch bei ihm alles klar erschaute Einzelwerk zum malerisch beherrschten Gesamteindruck. So entstehen Bilder, deren lichtdurchflutete Pracht sich mit den besten Leistungen des einst so viel gepriesenen „Pleinair" messen darf. Im übrigen ist ihm die jeweils allerneueste Richtung und Malweise vollständig gleichgültig. Er läuft keinem „Ismus" nach und buhlt nicht um die wohlwollende Beachtung der Ausrufer auf dem Kunstmarkt. Selbstsicher und in voller Beherrschung seiner Ausdrucksmittel geht er mit einem heute sehr selten gewordenen Mute seinen eigenen Weg.

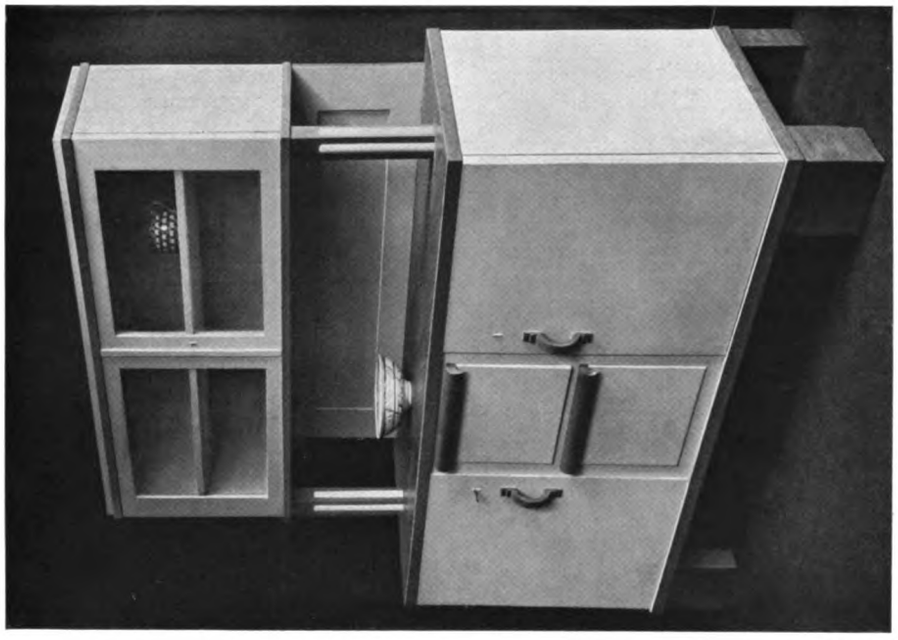
Neben solchen künstlerischen Werten sei nicht vergessen, daß es sich bei den Beckertschen Bildern um Architekturen handelt, die vielleicht schon bald nicht mehr sein werden. Unser Bestand an unverfälschten Wohn- und Festräumen aus vergangenen Tagen schmilzt naturgemäß mehr und mehr zusammen. Andere Lebensgewohnheiten verlangen andere Umgebung und andere Einrichtung, und die Zeit rückt nahe, wo man Räume, wie sie Beckert uns zeigt, nur noch als museumsgemäß behandelte Seltenheiten kennen wird. Dann werden seine Bilder außer ihrer künstlerischen Bedeutung auch noch den Wert wichtiger kunstgeschichtlicher Zeugen haben.

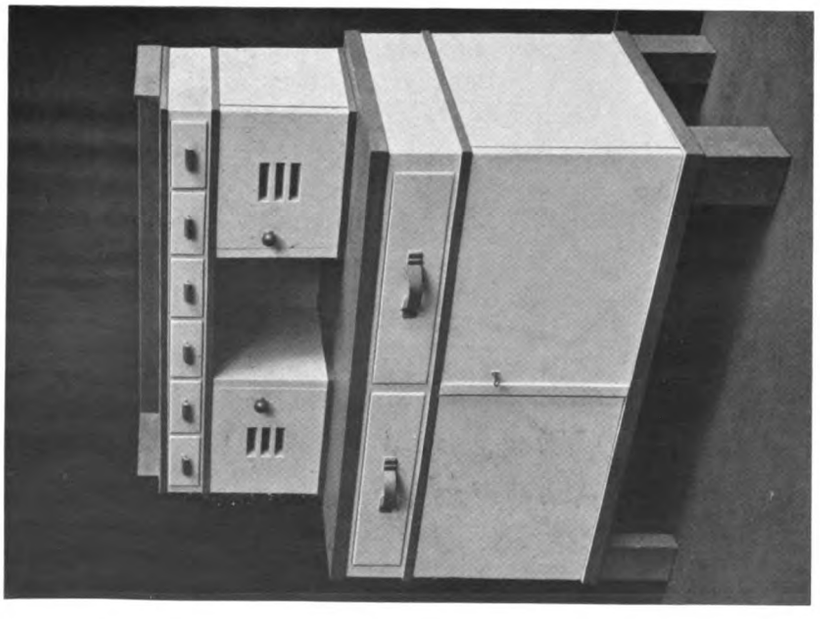
Beckert, der bisher schon an der Techn. Hochschule Dresden den Malunterricht für Architekten erteilte, ist vor kurzem zum ordentlichen Professor daselbst ernannt worden, eine Berufung, die man um der studentischen Jugend willen nur aufs freudigste begrüßen kann.

*E. Högg.*

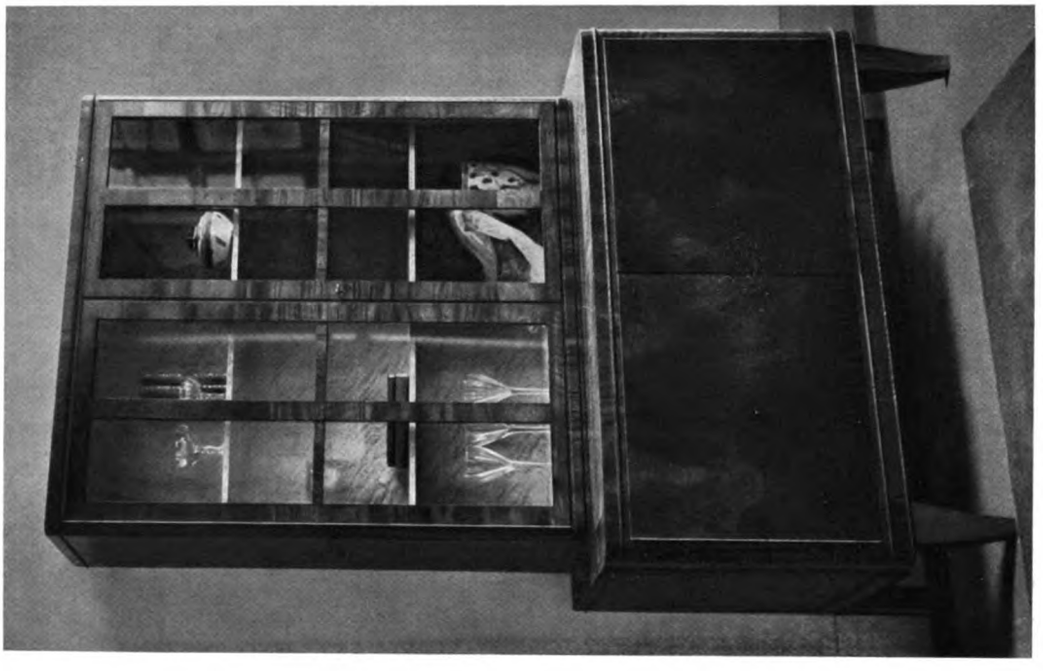


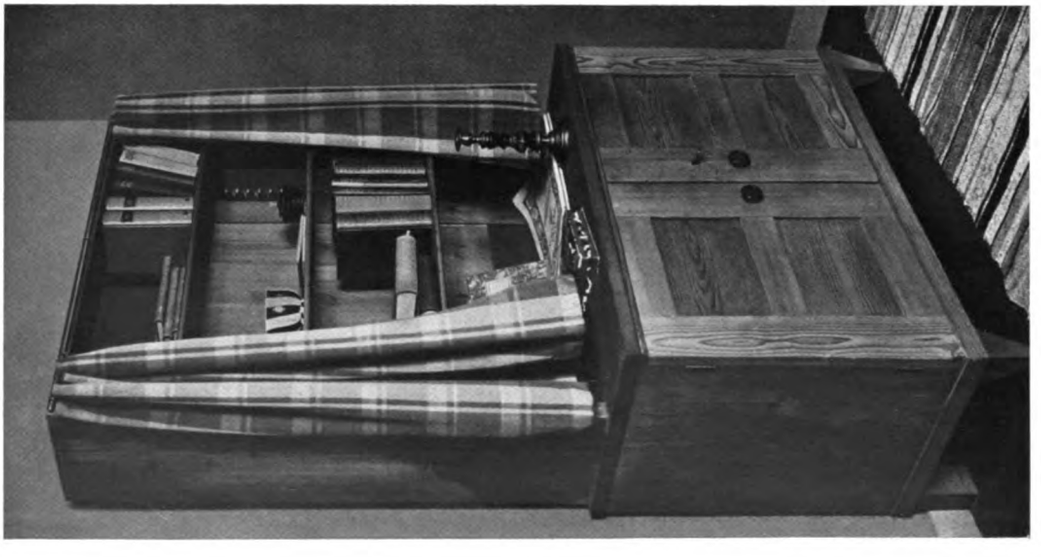
Professor Paul Griesser, Bielefeld
**Gewerbeschau Dortmund.** — Anrichte und Geschirrschrank **im Speisezimmer**





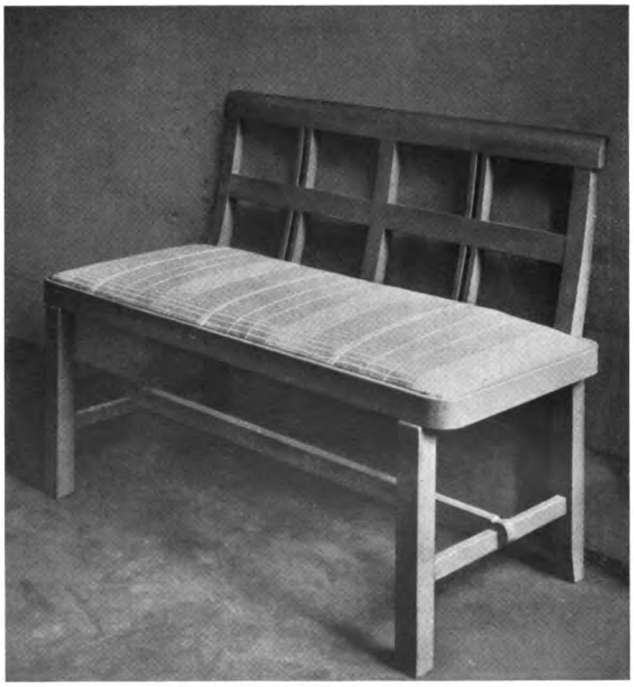
Professor Paul Griesser, Bielefeld
Gewerbeschau Dortmund. — Küchenmöbel in Schleiflack



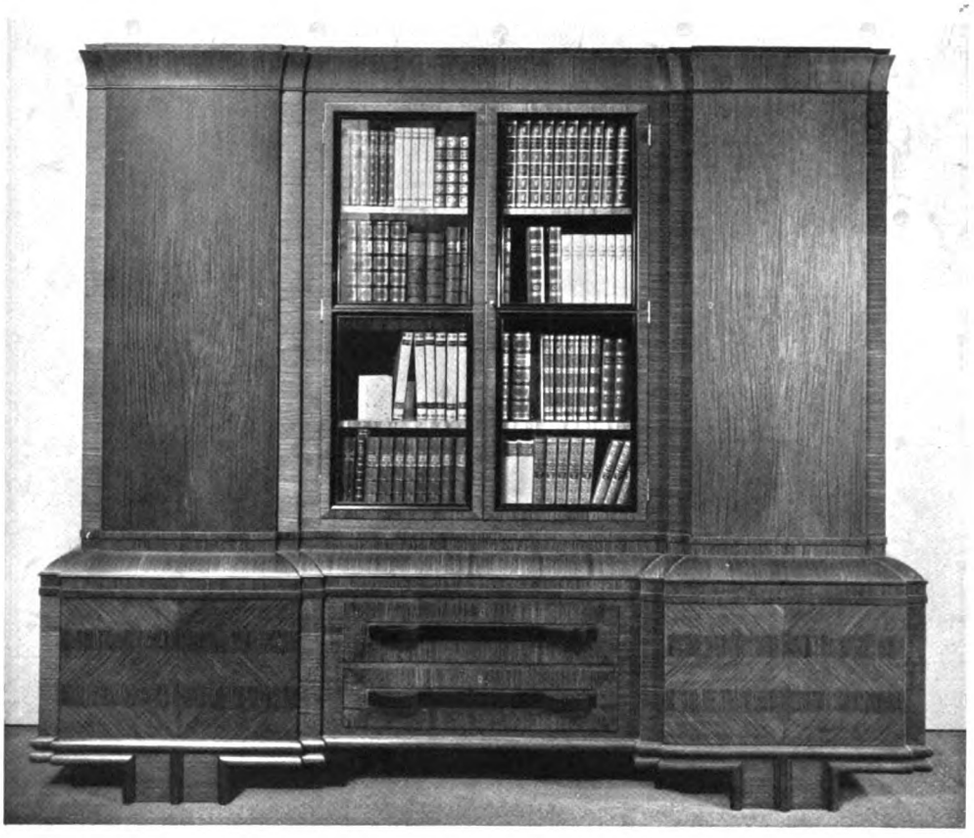


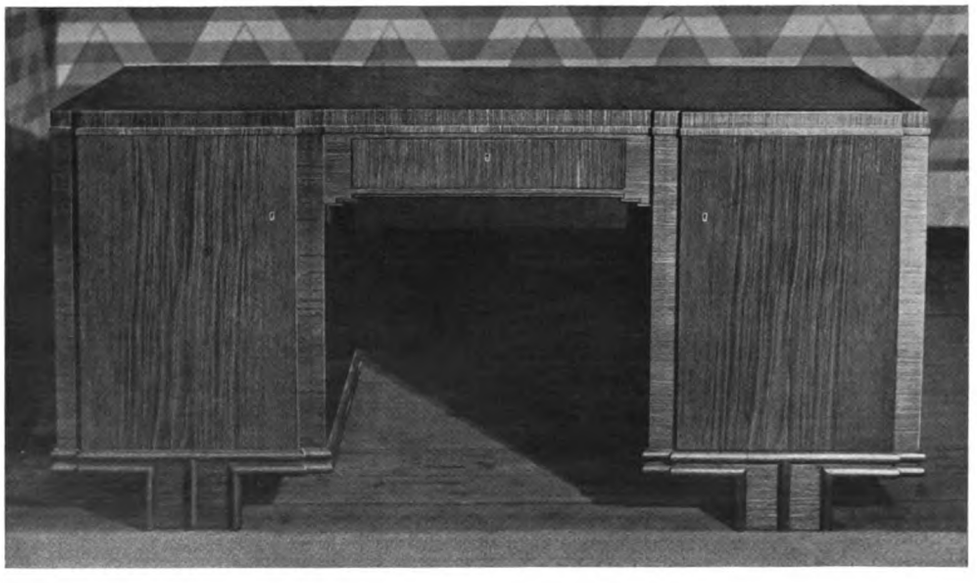
Professor Paul Griesser, Bielefeld

Links: Kleiner Wohnzimmerschrank in Tanne. — Rechts: Wohnzimmer in Nußbaum von der Gewerbeschau Dortmund

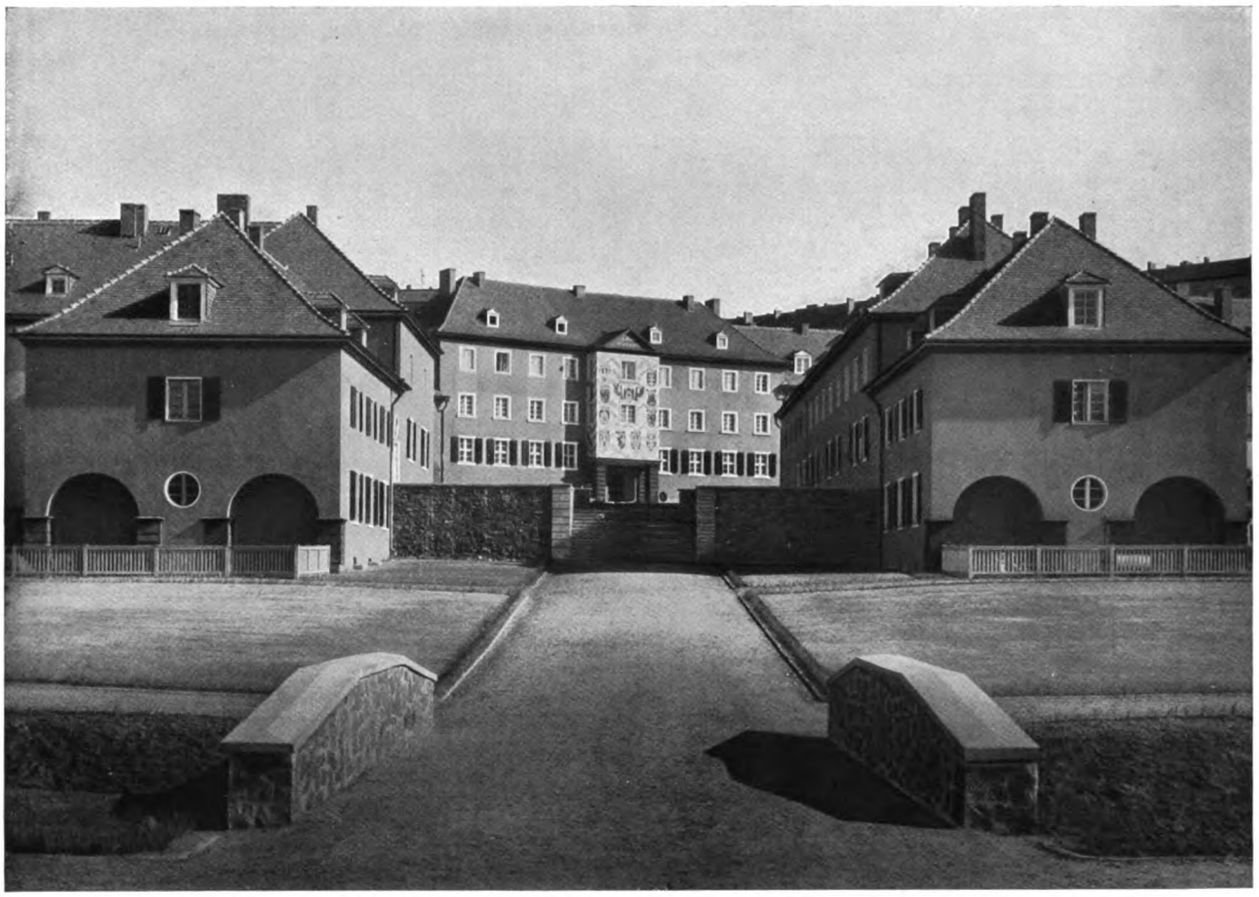


Professor Paul Griesser, Bielefeld
Oben: Armstuhl und Tisch in Wassereiche für ein Herrenzimmer
Unten: Garderobemöbel in Schleiflack aus der Gewerbeschau Dortmund





Professor Paul Griesser, Bielefeld
Bücherschrank und Schreibtisch in Wassereiche



Reg.-Baurat Martin Kießling, Köln
Stadtteil am Grünen Weg, Frankfurt a. O. — Blick von der Klingefließbrücke zur Elisabethstraße
(Aus M. Kiessling, Ostmarkbauten. Verlag Julius Hoffmann, Stuttgart)

# STADTAUSBAU IN FRANKFURT A. O.

## VON REGIERUNGSBAURAT MARTIN KIESSLING

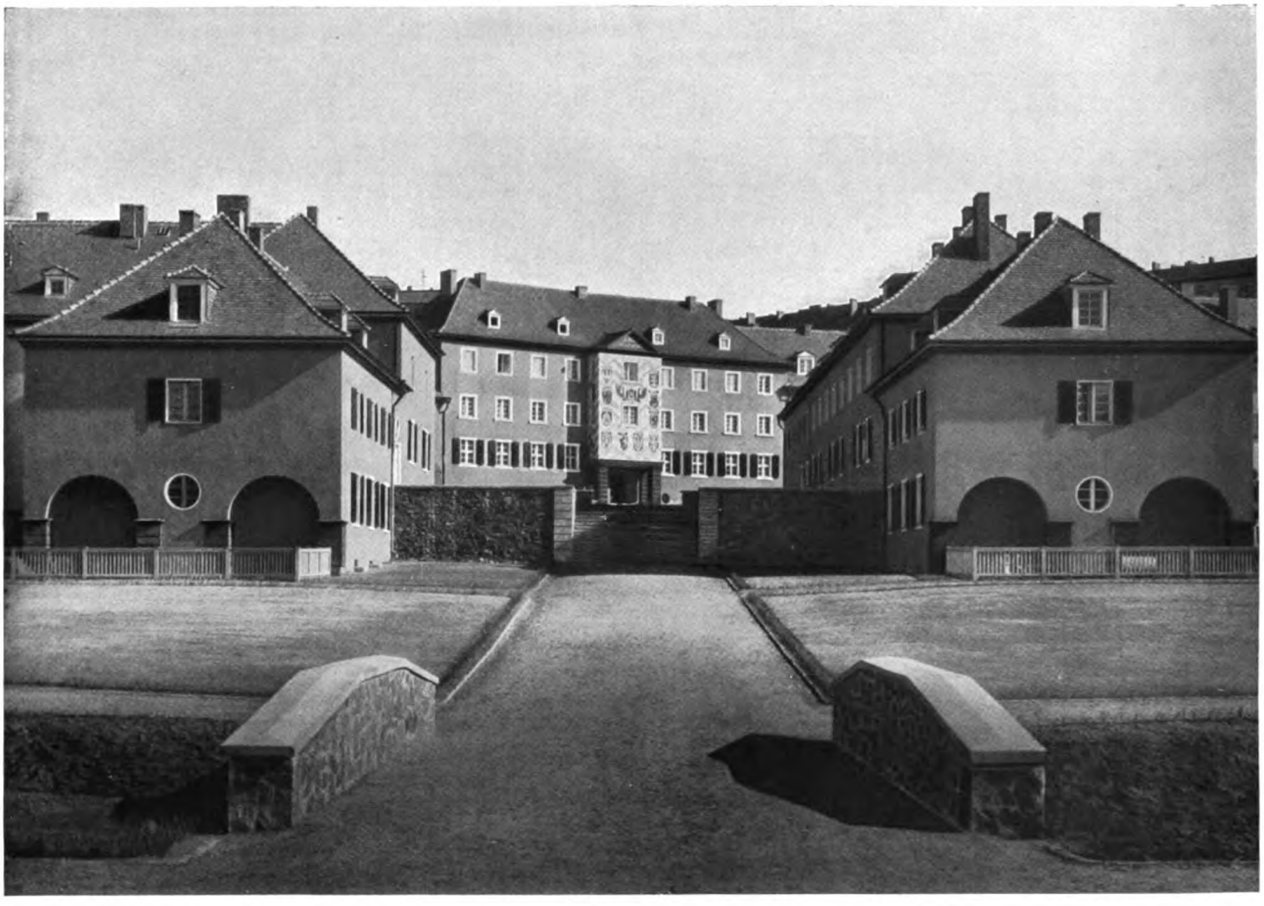
Zwei Hauptaufgaben sind unseren modernen Städtebauern vor allen Dingen erstanden; die geläufigere ist die der Stadterweiterung. Hier gilt es, an die Peripherie des alten Stadtbildes anzuschließen, den Umkreis der wachsenden Stadt weiter zu spannen und in diesen neuen Vierteln und Zonen den neuen städtebaulichen Grundsätzen gerecht zu werden. Diese Aufgabe bietet im allgemeinen nicht so viele Schwierigkeiten, da der freien Entfaltung meist kaum Hemmungen entgegenstehen. Der Anschluß an den alten Stadtkern und der Übergang zur neuen Bauweise ist in der Regel ohne besondere Kunstgriffe und Kompromisse zu gewinnen. — Anders liegen die Bedingungen bei der zweiten Hauptaufgabe modernen Städtebaues: beim inneren Ausbau bereits angelegter und sogar größtenteils bebauter Stadtteile. Hier haben wir es weniger mit Neuschöpfungen und Planerweiterungen zu tun, als vielmehr mit Wiedergutmachungsarbeiten! Dies sind letzten Endes für die Gegenwart die brennendsten Probleme, deren Lösung am ehesten dazu führen wird, die Gedankenlosigkeiten und traurigen Ergebnisse künstlerischen Unvermögens vergangenen Städtebaues zu mildern. Nur durch zielbewußtes Durcharbeiten und Verschleifen des verpfuschten Stadtbildes kann der städtebauliche Gedanke noch da gerettet und zur Geltung gebracht werden, wo sich Lücken und offene Plätze zur Neubearbeitung und Bebauung bieten. Wollten doch unsere Stadterweiterungsämter in erster Linie darauf achten, das

Regierungsbaurat Martin Kiessling, Köln

Häusergruppe am Anger in Frankfurt a. O. Musikzimmer im Mittelbau

Nach einem Aquarell von Carl Müller, Köln

(Aus M. Kiessling, Ostmarkbauten. Verlag Julius Hoffmann, Stuttgart)



Reg.-Baurat Martin Kießling, Köln
Stadtteil am Grünen Weg, Frankfurt a. O. — Blick von der Klingefließbrücke zur Elisabethstraße
(Aus M. Kiessling, Ostmarkbauten. Verlag Julius Hoffmann, Stuttgart)

# STADTAUSBAU IN FRANKFURT A.O.

## VON REGIERUNGSBAURAT MARTIN KIESSLING

Zwei Hauptaufgaben sind unseren modernen Städtebauern vor allen Dingen erstanden; die geläufigere ist die der Stadterweiterung. Hier gilt es, an die Peripherie des alten Stadtbildes anzuschließen, den Umkreis der wachsenden Stadt weiter zu spannen und in diesen neuen Vierteln und Zonen den neuen städtebaulichen Grundsätzen gerecht zu werden. Diese Aufgabe bietet im allgemeinen nicht so viele Schwierigkeiten, da der freien Entfaltung meist kaum Hemmungen entgegenstehen. Der Anschluß an den alten Stadtkern und der Übergang zur neuen Bauweise ist in der Regel ohne besondere Kunstgriffe und Kompromisse zu gewinnen. — Anders liegen die Bedingungen bei der zweiten Hauptaufgabe modernen Städtebaues: beim inneren Ausbau bereits angelegter und sogar größtenteils bebauter Stadtteile. Hier haben wir es weniger mit Neuschöpfungen und Planerweiterungen zu tun, als vielmehr mit Wiedergutmachungsarbeiten! Dies sind letzten Endes für die Gegenwart die brennendsten Probleme, deren Lösung am ehesten dazu führen wird, die Gedankenlosigkeiten und traurigen Ergebnisse künstlerischen Unvermögens vergangenen Städtebaues zu mildern. Nur durch zielbewußtes Durcharbeiten und Verschleifen des verpfuschten Stadtbildes kann der städtebauliche Gedanke noch da gerettet und zur Geltung gebracht werden, wo sich Lücken und offene Plätze zur Neubearbeitung und Bebauung bieten. Wollten doch unsere Stadterweiterungsämter in erster Linie darauf achten, das

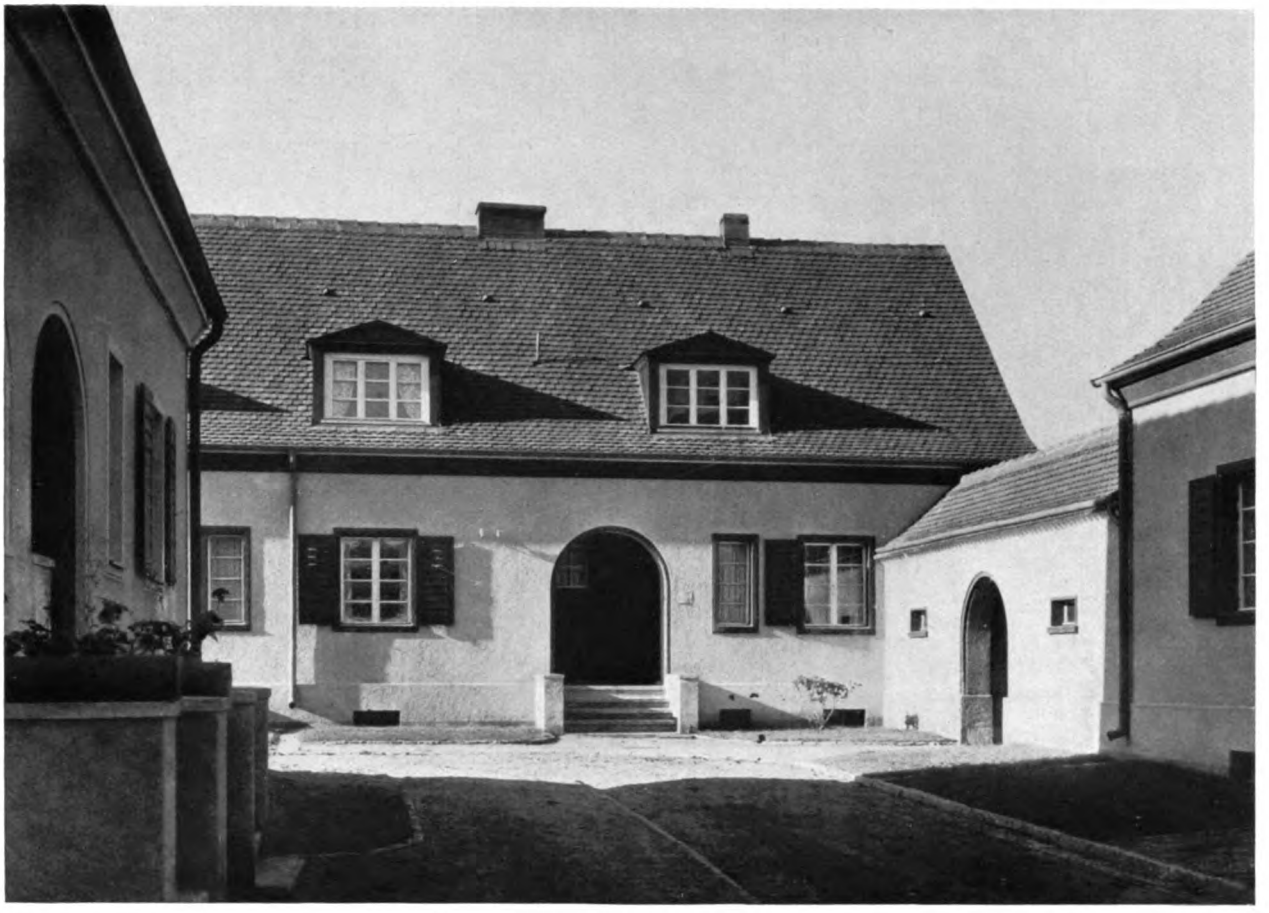
Regierungsbaurat Martin Kiessling, Köln

Häusergruppe am Anger in Frankfurt a. O. Musikzimmer im Mittelbau

Nach einem Aquarell von Carl Müller, Köln

(Aus M. Kiessling, Ostmarkbauten. Verlag Julius Hoffmann, Stuttgart)

UNIV. OF MICH.

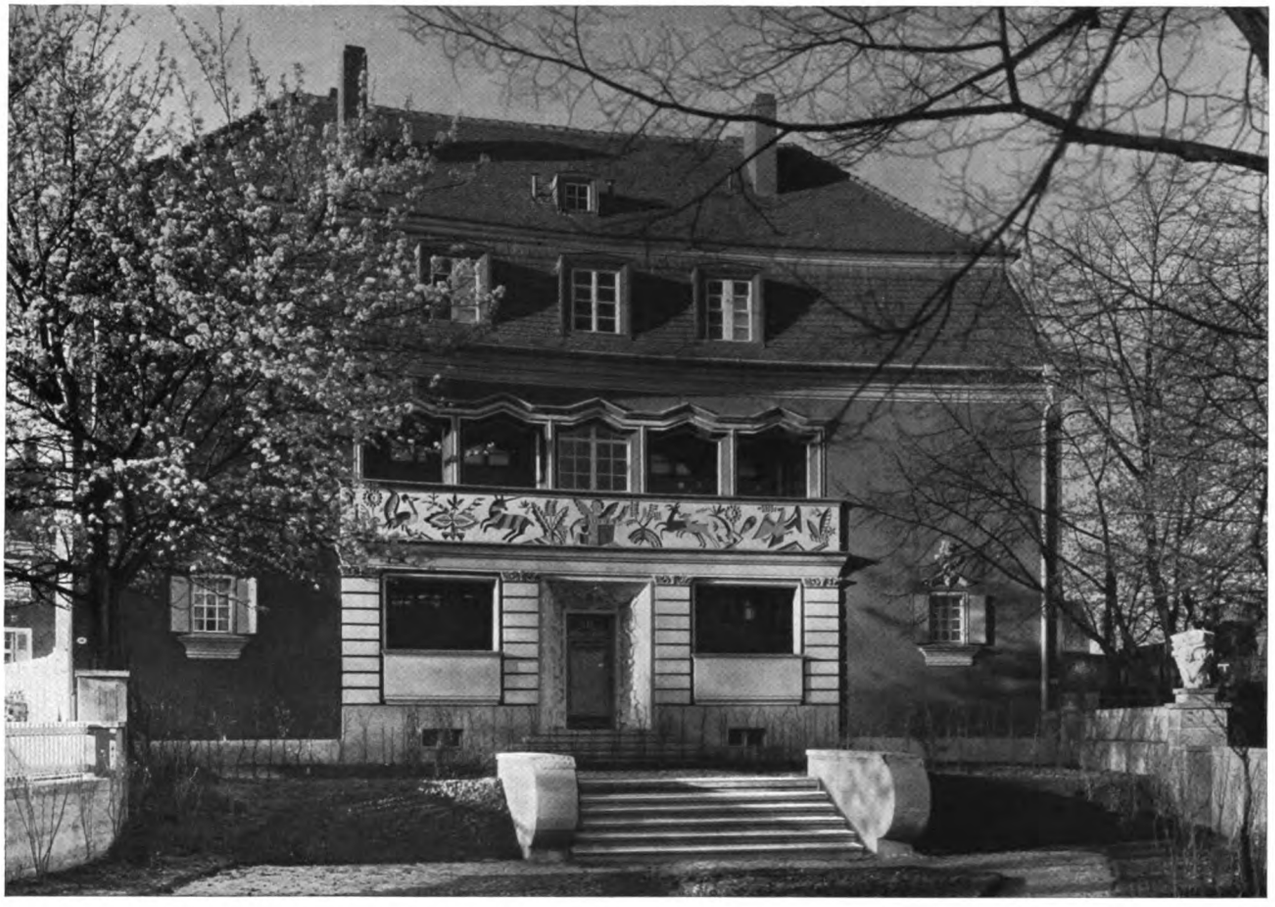


Reg.-Baurat Martin Kießling, Köln
Gartensiedlung Frankfurt a. O. — Bromberger Ring, Endpunkt der Straße
(Aus M. Kiessling, Ostmarkbauten. Verlag Julius Hoffmann, Stuttgart)

Stadtbild abzurunden und auszugleichen, statt, fast in gleicher Weise wie es die vergangene Generation tat, einfach eine neue Stadtzelle anzusetzen. Mir scheint hier wirklich die wichtigste und dringendste Aufgabe zu liegen, die zuallererst der Erledigung harrt.

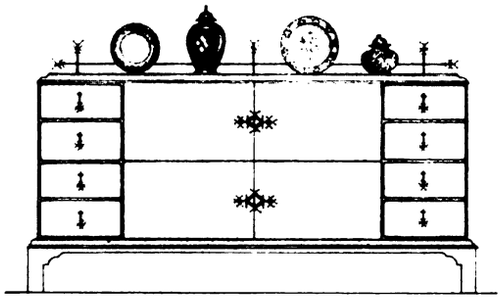
Es ist daher besonders wichtig, auf Vorbilder hinzuweisen, um dadurch dieser Mahnung Nachdruck zu verleihen. Der Ausbau der Stadt Frankfurt a. O. bietet ein Musterbeispiel dieser Art. Was hier an systematischer Kleinarbeit der Wiedergutmachung geleistet worden ist, verdient allgemeinstes Interesse. Die Umgruppierung und Verlegung von Verwaltungsstellen und die allgemeine Verlagerung des Schwergewichts an der deutschen Ostmark riefen die besonderen Verhältnisse hervor, die nach dem Kriege eine plötzliche Erweiterung der Oder-Stadt Frankfurt bedingten. Allein durch die Übersiedelung der Reichsbahndirektion „Osten" war mit einem Male der Neubau von 600 bis 700 Wohnungen erforderlich. Ein Moment wichtigster städtebaulicher Entscheidung war dadurch geschaffen. Diese problematische Spannung löste sich aber durch die Berufung des bewährten Architekten Martin Kießling. Seiner künstlerischen Führung verdankt die Stadt Frankfurt a. O. eine Rehabilitierung, Verschönerung und Erweiterung ihres Stadtbildes, dessen künftige Weiterentwicklung damit zugleich im künstlerischen Sinne festgelegt wurde.

Die Neubauten wurden fast zum gleichen Teile dem inneren Ausbau des alten Stadtteiles wie der Stadterweiterung zugewiesen. Die „Gartensiedlung" außerhalb der alten Stadtgrenze bot Gelegenheit zu freier Entfaltung ohne ängstliche Sparsamkeit an Grund und Boden, d. h. also an Licht und Luft um die Häuser. Die leichten Geländebewegungen gaben dabei das Motiv zur Planaufteilung und Baugruppierung an. — Ganz anders waren jedoch die Vor-

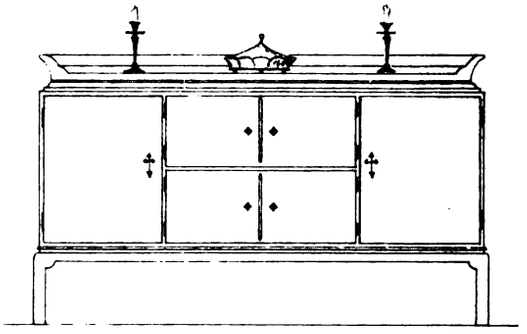


Reg.-Baurat Martin Kießling, Köln
Hausgruppe in der Leipziger Straße, Frankfurt a. O. — Nordfront
(Aus M. Kiessling, Ostmarkbauten. Verlag Julius Hoffmann, Stuttgart)

bedingungen bei den übrigen Neubauten, die zerstreut, wie Enklaven, in die alte Stadterweiterung eingefügt wurden, um gähnende häßliche Löcher zu füllen und zugleich städtebaulich noch einen besonderen Akzent anzuschlagen, oder um unglücklich und sinnwidrig Begonnenes zu ummänteln und ins Organisch-Gruppierte überzuleiten. Das größte Hemmnis waren also die Fehler früheren Städtebaues; sie spielten bei den Vorbedingungen zum modernen Ausbau die größte und schwierigste Rolle. Es ist nun erstaunlich, was sich doch noch durch geschickte Anpassung an diese individuellen Gegebenheiten erreichen ließ. Am interessantesten wohl wurde die Erweiterung des Stadtteiles „am Grünen Weg" und die Bebauung des Wieckeplatzes. Hier zeigt sich, daß geistige Beweglichkeit eine bedeutsame Eigenschaft des Architekten sein muß. Nur mit ihrer Hilfe waren die glücklichen künstlerischen Lösungen möglich, die der Architekt Martin Kießling bei diesen mannigfachen und scheinbar undankbaren Aufgaben erzielte. *Dr. W.-K.*



Maßstab 1:30
E. Breuer

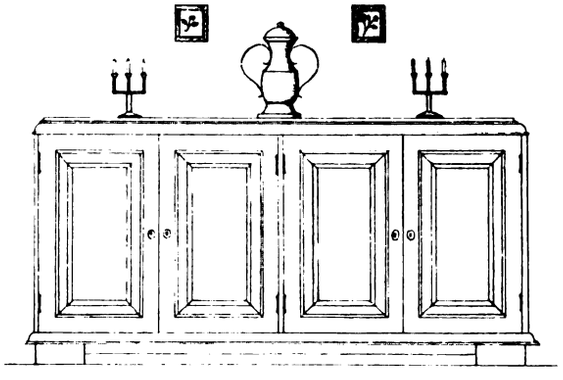


Maßstab 1:30
Fritz Werz

# ZEITGEMÄSSE MÖBELFORM

Begleitwort zu den Arbeiten der Raumkunstklasse Professors Karl Pullich
der Handwerker- und Kunstgewerbeschule Wiesbaden

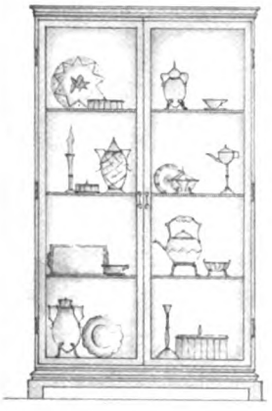
Auf allen Gebieten künstlerischer Gestaltung hat in den letzten zwei Jahrzehnten ein ernstes Ringen um einen zeitgeistigen Ausdruck des Formwillens eingesetzt, so auch auf dem Gebiete der Möbelkunst. Das ernste Studium der Möbelform aller Zeiten, das uns erkennen läßt, wie viel Gutes unsere Vorfahren in formaler und technischer Hinsicht in guter Zeit geleistet haben, das innige Vertiefen in den Zweckgedanken und die Wohnungskulturaufgaben unserer Zeit und das verständnisvolle Eingehen auf die technischen und wirtschaftlichen Erfordernisse haben in der Gestaltung und dem Bau der Möbel neue Bahnen gewiesen. Leider hat das Gute der Hauptsache nach nur weithin sichtbaren Erfolg gehabt für Luxusmöbel. Die große Masse zur besseren Einsicht zu erziehen, ist bislang nur in einem recht bescheidenen Maße gelungen. Das große Publikum, das nur billige Möbel kaufen kann, verlangt immer noch Möbel, die „nach etwas aussehen", die Nachahmungen von Luxusmöbeln sind, weil man das zum Vorbild nimmt, was für die Hochgestellten geschaffen wurde. Man will auch hier mehr scheinen, als man ist. So kommt es, daß auch heute noch unter der Maske von Furnierholz, sogenannter Bildhauerarbeit und sonstiger äußerer Aufmachung schlechtestes Material und minderwertigste Ausführung verdeckt wird.



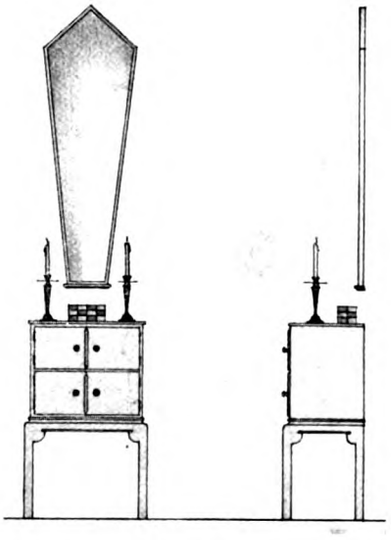
Maßstab 1:30
Wilh. Fill

Billige Möbel können nur Serienmöbel sein und diese können nicht die Form und Ausstattung des Luxusmöbels haben; sie müssen aus ganz anderen Grundbedingungen entstehen. Bedingung für sie ist klare, einfache, gut empfundene Zweckform, einfache, klardurchdachte zweckmäßige Konstruktion, so daß ihre Herstellung in weitgehendstem Maße durch Maschinenarbeit möglich ist. Künstlerisch wertvoll sind auch Serienmöbel, wenn der berufene Künstler beim Schaffen derselben mitgewirkt hat und zwar nicht nur für den Entwurf, sondern auch bei der Ausführung des Modells, das der Serienausführung zugrunde gelegt wird. Wohl haben berufene Künstler längst sich in den Dienst der guten Sache gestellt, aber wir stehen dabei immer noch am Anfange und es bedarf aller Kräfte, um die Möbelindustrie, die Möbelhändler und das kaufende Publikum von den Verirrungen zu heilen.

Hierin fällt auch den Kunstgewerbeschulen eine große Aufgabe zu. Sie müssen sich die Aufgabe stellen, den Bau einfachster Möbel zu pflegen, diesen und damit auch dem einfachen bürgerlichen Heim die liebevollste Hingabe in Gestaltung und sorgsamster Durchführung zu widmen und der Bearbeitung der Luxusmöbel und der Luxusräume die Grenzen zu setzen, die auch im praktischen Leben gezogen sind. Die Schüler müssen zum Schaffen aus dem Geiste und den Bedürfnissen der Zeit erzogen werden unter scharfer Einstellung auf die technischen und wirtschaftlichen Notwendigkeiten der Praxis. Es ist

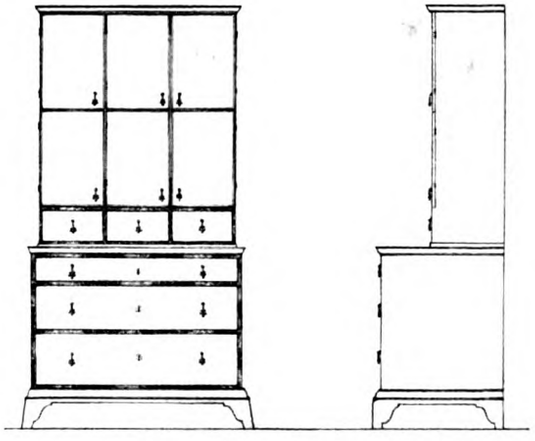


Maßstab 1 : 30
Paula Wiesenborn

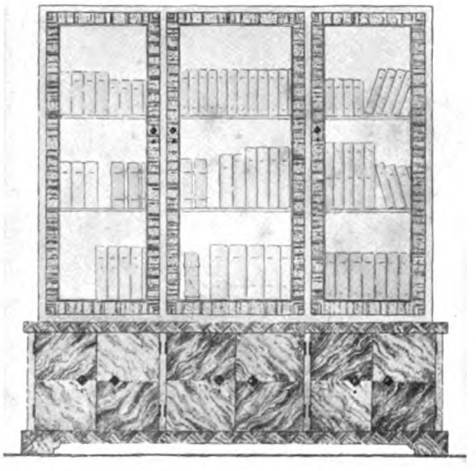


Maßstab 1 : 30
Fritz Werz

Maßstab 1 : 30
Schörnig



Maßstab 1 : 30
E. Breuer



Maßstab 1 : 30
Schörnig

zu berücksichtigen, daß heute in der Möbelproduktion nicht mehr das Handwerk führend ist, die Möbelindustrie und die großen Ausstattungsunternehmungen beherrschen durch ihre Organisation, ihre geschäftliche, technische und wirtschaftliche Überlegenheit den Markt vollständig. Die Industrie braucht geschulte Kräfte für Betrieb, technische und künstlerische Leitung. Die Kunstgewerbeschule hat daher nicht nur für das Handwerk, sondern auch für die Industrie die erforderlichen Kräfte heranzubilden.

Die Handwerker- und Kunstgewerbeschule Wiesbaden hat ihren Unterricht auf diese Bedürfnisse und Forderungen eingestellt. Die Arbeiten der von Professor Karl Pullich geleiteten Fachklasse für Raumkunst dieser Schule, die hier in einer kleinen Auswahl gezeigt werden, geben Zeugnis von der Auffassung der Lehraufgabe. Professor Pullich, der verdiente Meister der Möbelkunst, hat den Geist zweckdienlichen Gestaltens, der bei allen seinen Arbeiten und Werken aus seiner langjährigen privaten Tätigkeit auf dem Gebiete der Möbelkunst und als Innenarchitekt zu erkennen ist, auch auf seine Lehrtätigkeit übertragen und er sucht auch dadurch der gesunden, zeitgeistigen Entwicklung der Möbelkunst und der deutschen Wohnungskultur zu dienen. *Franz Kern.*

JAHRGANG XXV HEFT 7 JULI 1926

JUL 30 1926

Architectural Library

# MODERNE BAUFORMEN

## MONATSHEFTE FÜR ARCHITEKTUR UND RAUMKUNST

HERAUSGEGEBEN VON JULIUS HOFFMANN

**AUS DEM INHALT:**

**Neue Wiener Nutzbauten**

**Farbige Raumbilder:**

**Fritz Bayerlein, München**
**J. C. Rosenberg, Paris**
**Prof. G. Halmhuber, Hannover**
**Therese d'Halloy, Paris**

**1 9 2 6**

VERLAG JULIUS HOFFMANN/STUTTGART

RUSSISCHE MEISTERNOVELLEN

## Nikolai Gogol „Die Nase“
## Nikolai Gogol „Das Bildnis“
## Iwan Turgenjew „Das Lied
der triumphierenden Liebe“

Jeder Band von Alexander Eliasberg übertragen und von W. Masjutin illustriert in Halbleinen 4.50, in Halbleder M. 10.—

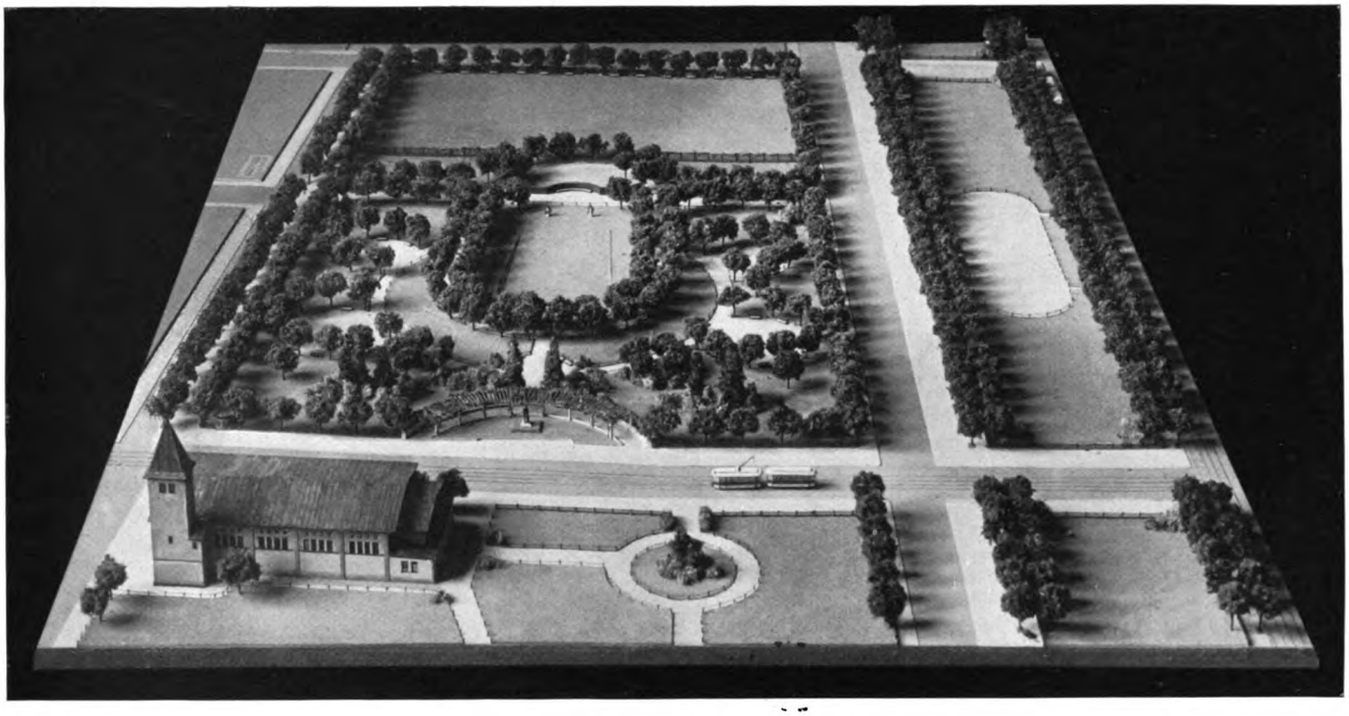
. . . Das hohe künstlerische Einfühlungsvermögen Masjutins schöpft den Gehalt der Novellen restlos aus . . . *Sächsische Staatszeitung*

*In jeder Buchhandlung zu haben*

JULIUS HOFFMANN STUTTGART

Aus einem fränkischen Schloß
Nach einem Gemälde von Fritz Bayerlein, München

UNIV. OF MICH.



Architekt Josef J. Mayer. — Wiener Stadtbauamt
Modell des neuen Hundsturmer Friedhofs

# NEUE WIENER NUTZBAUTEN

*VON MAX EISLER*

In den folgenden Blättern kommt, wie verschieden auch nach Art und Herkunft ihre Bilder sein mögen, der soziale Sinn des gegenwärtigen Augenblicks aufs klarste zum Vorschein. Auch in Wien, das durch Jahrhunderte mit mehr oder weniger Recht eine „Stadt der Phäaken" genannt werden konnte, eine Insel des leichten, heiteren oder gar festlichen Lebensspieles, ist der ernstere Geist der Nachkriegszeit eingezogen, der sich den allgemeinen Notwendigkeiten verpflichtet weiß. Der Luxus, dem vor wenigen Jahren noch die besten Kräfte der Architektur und des Handwerks gedient haben, ist für unbestimmte Frist, bis auf Widerruf, verabschiedet, das Nützliche an der Tagesordnung. Dieselben Künstler, die das Recht des Temperaments vor jedes andere gestellt, die persönliche Freiheit mit geharnischten Worten verteidigt, mit fein empfundenen oder phantasievollen Werken aufs äußerste betont haben, sind jetzt nicht weniger entschlossen, das Gemeinnützige als die Forderung der Stunde anzuerkennen und darzustellen. Das ist kein Abfall von ihrer eigenen Vergangenheit, sondern nur tiefere Einkehr bei sich selbst. Solange das Leben eine Lust gewesen, war auch der Leidenschaft unserer Künstler der weiteste Spielraum gegeben. Die härtere Zeit verlangt von ihnen die sittlichen Besonnenheiten und Taten des Charakters. Sie sollen dem Schönheitskult, der ihnen bisher über alles gegangen, einstweilen den Rücken kehren und die Baukunst im Dienste der breitesten werktätigen Schichten als eine Sache der sozialen Kultur, der neuen Humanität, handhaben.

Mit Bedeutung steht deshalb am Anfang unserer diesmaligen Auslese jene Brunnengruppe, genannt „Die große Mutter", die im Gartenhof der neuen Stadtwiener Uebernahmestelle für verlassene Kinder aufgestellt werden soll. Aus einem gewaltigen Marmorfelsen gehauen, umfaßt die Frau mit vorstürmender und zugleich schützender Gebärde den unwilligen Knaben und das schmiegsame Mädchen, die sie den Gefahren der großstädtischen Gassen entrissen, während vorn und rückwärts schuldlose, nun wohlgeborgene Kinder zu ihren Füßen spielen. Im Pathos dieser Figur kommt nicht nur die machtvolle Gestaltungsgabe ihres Meisters Anton Hanak sinnfällig zum Ausdruck, sondern auch der soziale Antrieb seiner Auftraggeber, der neuen Stadtherren von Wien. Allerdings, was sonst nach ihrem Willen entsteht, die mannigfachen Anstalten der Fürsorge, die Volkswohnhäuser und Siedlungen, das führt nicht die schwunghafte, hymnische Sprache jenes Monumentes. Sondern erscheint, neben das Bildnerwerk gehalten, weit eher nüchtern. Ist aber im Grunde, auf seine andere, zweckbewußte Weise, nicht weniger feierlich. Denn auch das ungetüme Sammelhaus von vielen kleinen und kleinsten Wohnungen verkörpert die auf gegenseitige Hilfe eingerichtete Organisation unserer heutigen Gesellschaft, die in dem Brunnen der „Großen Mutter" ihr tragisches Sinnbild erhalten hat.

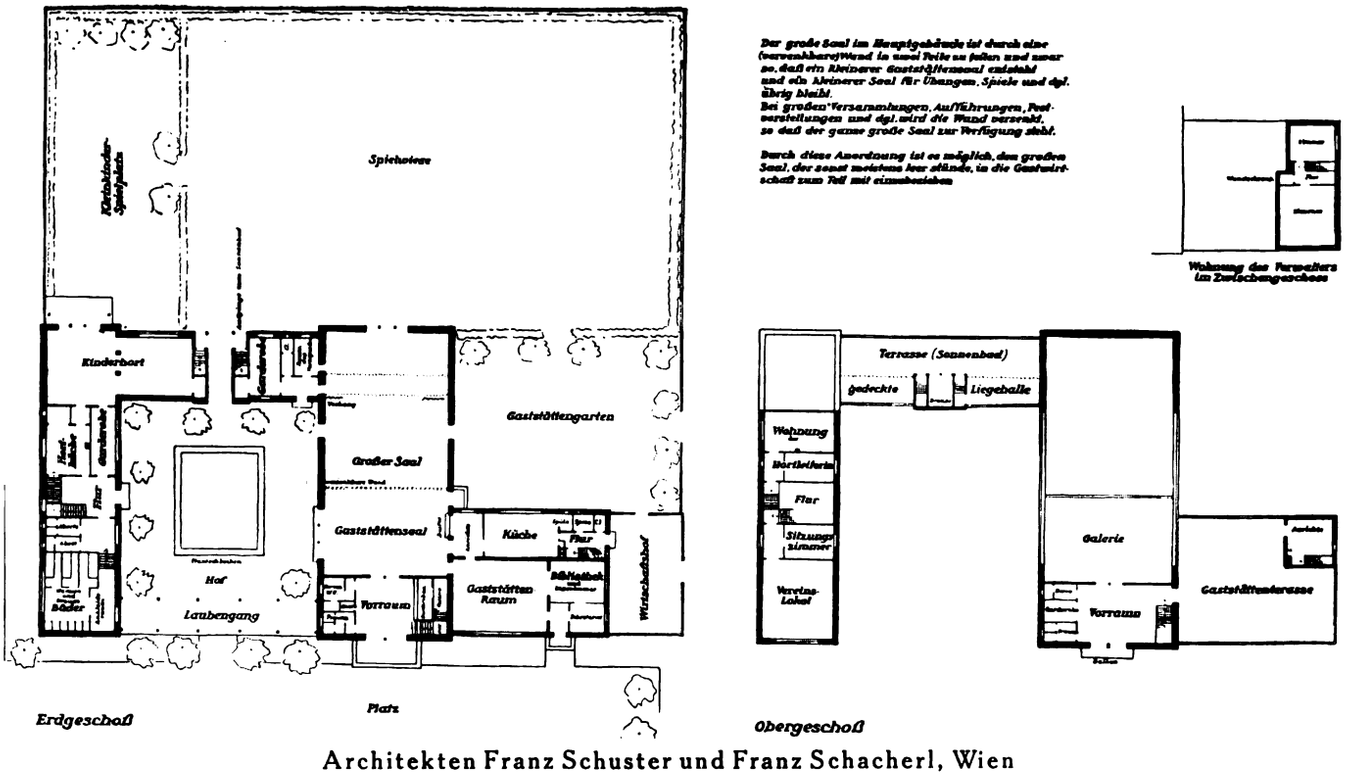
Das vorliegende Heft bringt nur nebenbei einige Beispiele der Interieur- und Möbelkunst: Stücke nach Entwürfen von R. Lorenz, dessen Werkstätten für die Verabschiedung der längst schon veralteten spießbürgerlichen Großmannssucht, für die Aufzucht einer zeitgemäß überlegten, sauberen und doch auch angenehmen Wohnlichkeit

bei uns vielleicht das Meiste geleistet haben, ferner sehr einfache, klare und bestimmte Formenproben von F. Kuhn, endlich die mit Recht in weitesten Kreisen als meisterlich anerkannten rationell-rhythmischen Arbeiten Hugo Gorges (leider meistens sowohl von dem Photographen wie auch von den Besitzern, die wahllos ihren Kram hinzutun, ohne feinere Einsicht behandelt). Die Hauptsache aber bleibt die Architektur, und zwar die Gruppen: Volkswohnhäuser, Bureaus und Fabriken, endlich Versuche einer modernen volkstümlichen Bauweise von F. Schuster und F. Schacherl.

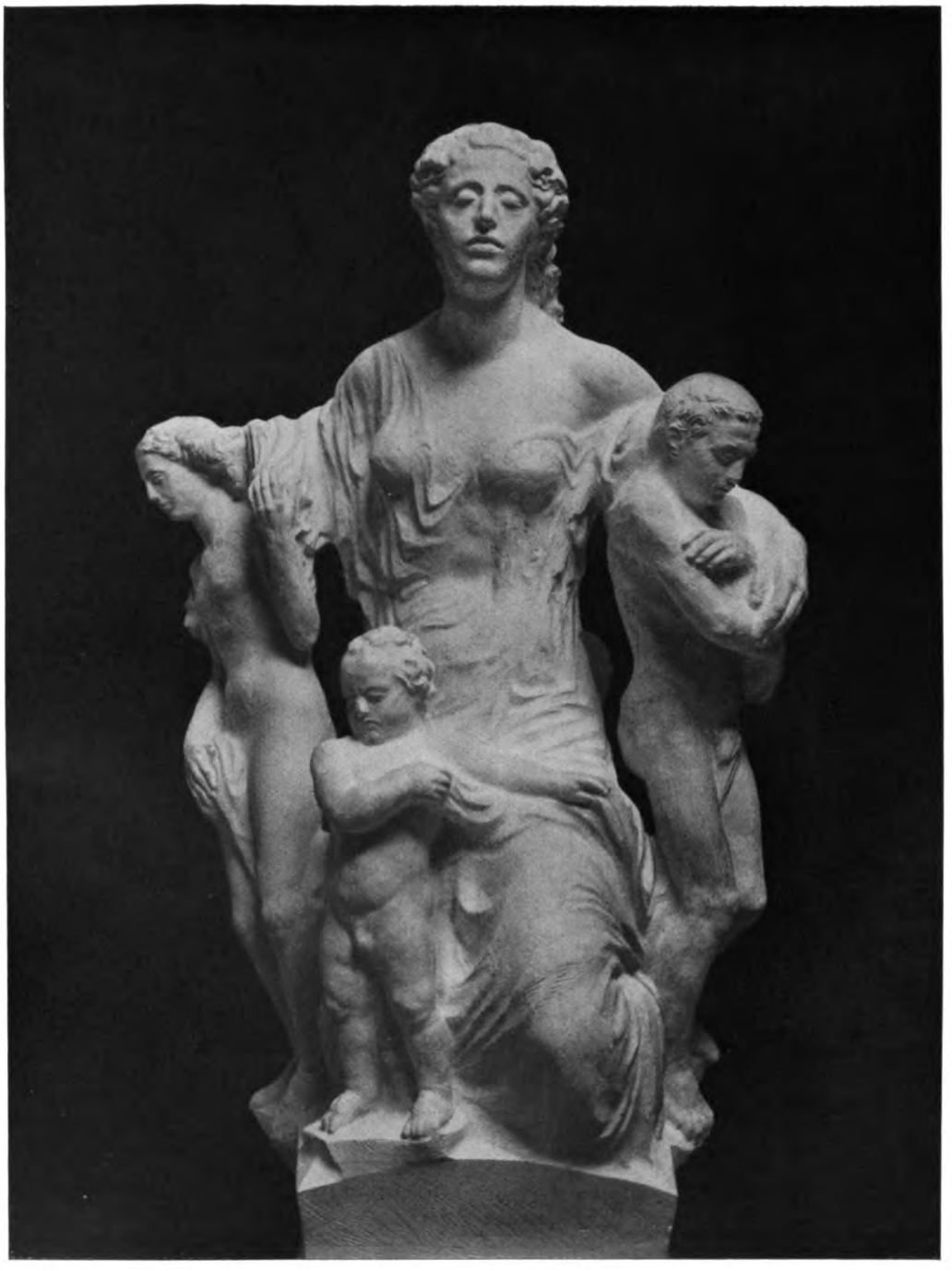
An den vorgebrachten Volkswohnungen sind beteiligt: Josef Hoffmann, Josef Frank, Robert Örley, Cäsar Poppovics, Hubert Geßner, ferner Josef Mayer, Erich Leischner und Karl Dirnhuber vom Stadtbauamt, das in allen Fällen die Entwürfe der genannten Architekten im eigenen Wirkungskreis durchgeführt hat. Die Künstler kommen aus sehr verschiedenen Lagern der Kunst- und Weltanschauung, man wird sich daher nicht wundern, im selben Thema sehr verschiedenen Lösungen zu begegnen. Aber — und das scheint uns ein erster wesentlicher Fortschritt in der neuesten Phase unserer Architektur — die individuellen Gegensätze haben ihre bisherige Mannigfalt und Schärfe verloren. Gefördert von dem einheitlichen Programm, von dem fest begrenzten Arbeitsziel und dem streng-edlen Lebenszweck, ist der „Typ" der Kleinwohnung, also das gerade Gegenteil der selbstwilligen, selbstherrlichen Künstlerlaune, ist die dienstbare Form auf dem Wege.

Diese Form verleugnet die Wiener Mundart nicht ganz. Beispiele von jener breiten, wuchtigen Haltung, die das Behäbige mit dem Behaglichen verwechseln, rechnen wir nicht hierher. Denn das sind nur altväterische Atavismen, die über kurz oder lang vom Schauplatz verschwinden werden. Die kompakte Majorität mag an ihnen noch immer Gefallen finden, der Zug der Zeit geht schon deutlich über sie hinweg. Sonst wäre es nicht möglich, daß sich neben ihnen die so gar nicht „gemütlichen", sondern nur aufrichtigen, nur praktikablen Konkurrenten behaupten, die eigentlichen Träger der Entwicklung. Auch sie lassen sich noch einigermaßen wienerisch vernehmen. Schon die Vorliebe für freundlich helle Färbungen, die sich in die farbenvolle Atmosphäre unseres beinahe südlichen Himmels schicken, dann etwa der schüchterne Versuch, die nackten Mauern des Hauskörpers mit ein paar plastisch hervorkommenden Blumen und Früchten zu schmücken, mehr noch die Ordnung der Massen, die Teilungen der Wände durch Einlässe und Fenster, kurzum, der rhythmische Umgang mit dem Bauwürfel, das führt die Sprache der Heimat. Freilich, man muß ein feines Ohr haben, um sie zu hören. Denn gerade in den besten Fällen — dazu zählen wir, um nur ein besonders klares Exempel zu erwähnen, die Anlage von Frank — ist diese Sprache der Heimat sehr zaghaft, sehr leise geworden. Und wird, mit ihrem eigenen Willen, übertönt von der Sprache der Welt. Auch das scheint uns — immer nur für das vorliegende Feld sozialer Bauarbeit — ein wichtiger, wesentlicher Fortschritt. So wie das Persönliche muß hier auch das Nationale zurücktreten vor der weltgültigen Form, dem natürlichen Gehäuse für die weltgültige Entwicklung der modernen Gesellschaft.

Diese Form, die einem gemeinschaftlichen Wohnzweck dient, hat demgemäß einen geschlossenen Zuschnitt, bleibt körperhaft, auch in ihren sparsamen Gliedern. Ihr regulärer geometrischer Zuschnitt entspricht dem rationellen Grundgedanken, der hier durchgehends am Werke ist und der jedwede freiere Gestaltungsweise — von der glücklich überwundenen Dekoration gar nicht erst zu reden — als eine unzulässige romantische Verschleierung des lebensernsten Tatbestandes empfinden würde. Aber derselbe, in allen besseren Fällen hervortretende Kubismus bedeutet hier nicht bloß formale Physiognomie,




Architekten Franz Schuster und Franz Schacherl, Wien
Volkshaus einer Kulturgemeinschaft (vgl. S. 267)



Anton Hanak, Wien
„Die große Mutter". Marmorbrunnen für den Gartenhof der Kinderübernahmestelle in Wien

sondern auch Träger des Gewichtsspieles von Körper und Raum. Man wird in der Reihe unserer Beispiele unschwer jene Gruppe auffinden, bei der mit der Baumasse noch das Schwergewicht vorherrscht, und dann die andere, die schon erleichterte, entstofflichte Raumgebilde, also Architektur höheren Grades erreicht. Auch damit schließt sich das Wiener Schaffen wiederum an die internationale Bewegung des Augenblicks. Denn auch dort wird durch dies und jenes vielleicht der vitalste, jedenfalls aktuellste Gegensatz in der Baukunst der Gegenwart bezeichnet: in Amerika herrscht noch die imposante Baumasse, in Frankreich schon das durchsichtige, luftige Raumgebilde. Wien will, so scheint es, auf seine eigene, heimatlich begründete Weise in die neufranzösische Fährte lenken, der die Zukunft gehört.

Hält man, was wir heute an Volkswohnhäusern zeigen, unserem ersten Bericht über die Bautätigkeit der Gemeinde Wien im Novemberheft des Vorjahres entgegen, dann ist die Zunahme an Charakter und Modernität nicht zu verkennen. Sie wird noch stärker hervortreten,

Planverfassung Professor Dr. Josef Frank. — Bauausführung Wiener Stadtbauamt
Volkswohnhaus auf dem Kongreßplatz. — Außen- und Hofansicht

Planverfassung Professor Dr. Josef Frank. — Bauausführung Wiener Stadtbauamt
Volkswohnhaus auf dem Kongreßplatz

wenn wir bei nächster Gelegenheit die ihrem Richtfest entgegengehende Kolonie an der Stromstraße, im Bilde vorführen können.

Innerhalb der heutigen Darbietung verdient das Haus am Wasserturm von Anton Brenner aus problematischen Gründen besondere Aufmerksamkeit. Denn hier ist im Inneren durch eingebautes z. T. bewegliches Möbel die in Volkswohnungen höchst prekäre Raumfrage ihrer Lösung einen guten Schritt näher gebracht. Tagsüber sind die Bettnischen an der Wand mit aufgespannten farbigen Geweben verdeckt, am Abend werden diese leicht transportablen Wandteile entfernt, die Betten aufgezogen, das Wohnzimmer wird Schlafzimmer.

Robert Örley, der uns eine besonders sachliche und tüchtige Anlage von Volkswohnungen sehen läßt, bewährt dieselben baumeisterlichen Eigenschaften auch an den Bureau- und Fabrikshäusern der Firmen Bosch, Stuttgart, und Zeiß, Jena; Aufgaben, die seinem männlich kräftigen und gebundenen Naturell vielleicht noch näher sind, als die überaus stattliche Villa im Währinger Cottage, die fast schon wie ein Landhaus wirkt.

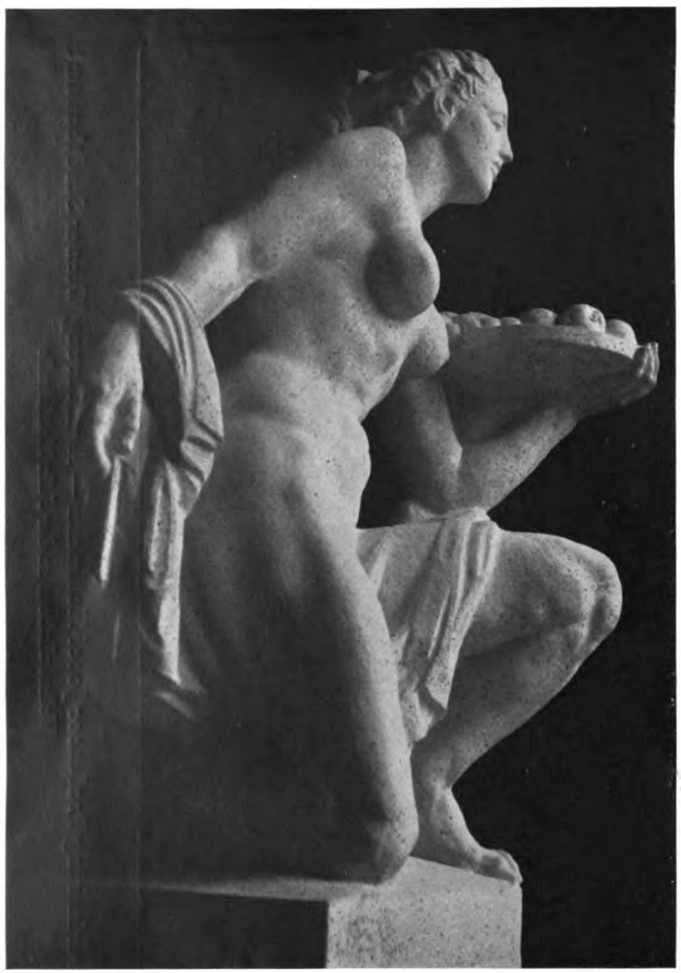
Ein wenig abseits vom Werk seiner Vorgänger liegt dann, was Franz Schuster als Proben seiner jungen Kunst hier sehen läßt. Es ist aus gemeinsamer Arbeit mit seinem Kameraden Franz Schacherl hervorgegangen. Auch hat, was man leicht merkt, der Lehrer Tessenow noch einigermaßen Anteil daran. Trotzdem ist alles — das Atelierhaus, das Siedlungshaus für eine Familie, das kleine Landhaus und das Volkshaus einer Kulturgemeinschaft —, sind seine Ausführungen und Modelle des Künstlers geistiges Eigentum. Rein, schlicht und gut. In der immer sittlichen Form dieser Werke kommt deutsches und weltgültiges Wesen einträchtig zusammen. Wird Kunst ein Trieb der Kultur. Eine Erscheinung der neuen allgemeinen Humanität. Und — wie bescheiden auch — ein Beitrag für die Bauweise der Zukunft. . . .

Bringt sie, die wir so von den verschiedensten Seiten unabhängig heranreifen sahen, durch ihre weltgültige Haltung das überkommene heimatliche Baubild in Gefahr? Wir meinen nicht. Denn auch in früheren Zeiten sind jene beiden Gegenkräfte internationaler und bodenständiger Art fruchtbar am Werke gewesen, um auch in Wien das Baubild gerade der lebensvollsten Epochen hervorzubringen. Und zu allen Zeiten hat in der Kunst das Echte, einerlei welcher Herkunft, sein gutes, ganzes Recht gehabt.

Planverfassung Architekt Cäsar Popovics. — Ausführung Wiener Stadtbauamt
Volkswohnhaus an der Albertgasse

Planverfassung Architekt Cäsar Popovics. — Ausführung Wiener Stadtbauamt
Volkswohnhaus an der Albertgasse. — Laubengang

Planverfassung Professor Josef Hoffmann. — Ausführung Wiener Stadtbauamt
Volkswohnhaus an der Felix Mottlstraße



Anton Hanak, Wien
**Portalfiguren aus Sandstein am Volkswohnhaus in der Felix Mottlstraße**

Planverfassung Professor Josef Hoffmann — Ausführung Wiener Stadtbauamt
Volkswohnhaus an der Felix Mottlstraße

**Planverfassung und Ausführung Wiener Stadtbauamt (Ingenieur Erich Leischner)**
Volkswohnhaus an der Antonigasse

Planverfassung und Ausführung Wiener Stadtbauamt (Ingenieur Erich Leischner)
Volkswohnhaus an der Antonigasse

Planverfassung und Ausführung Wiener Stadtbauamt (Ingenieur Karl Dirnhuber)
Volkswohnhaus an der Weimarerstraße

Planverfassung Architekt Hubert Geßner. — Ausführung Wiener Stadtbauamt
„Metzleinstalerhof" am Margaretengürtel

Planverfassung Architekt Hubert Geßner. — Ausführung Wiener Stadtbauamt
„Metzleinstalerhof", zweiter Teil, Innenhof

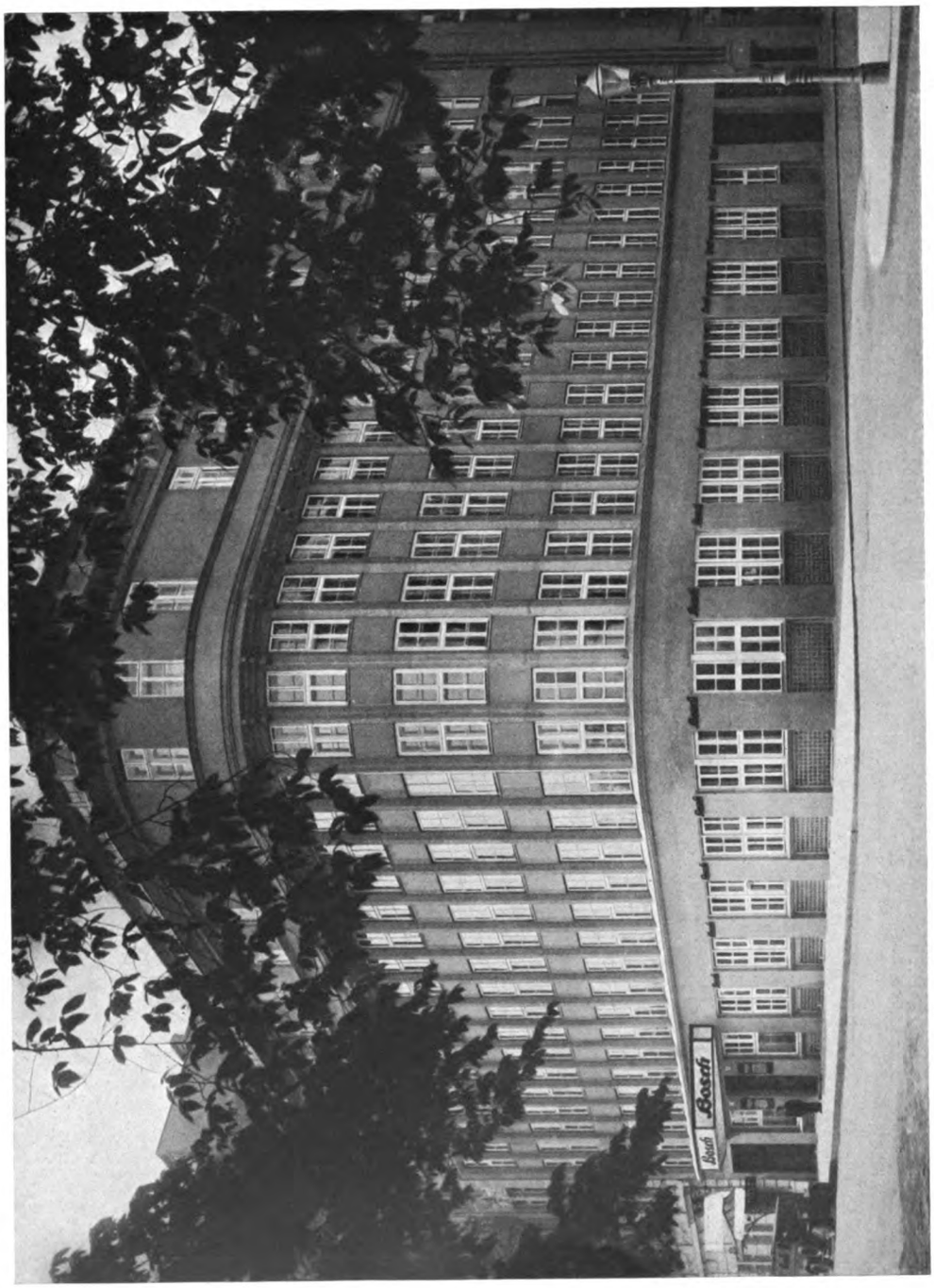
Planverfassung Architekt Hubert Geßner. — Ausführung Wiener Stadtbauamt
„Metzleinstalerhof", zweiter Teil, Innenhof

J. C. Rosenberg, Paris
Zimmer Ludwigs des XV. im Palast zu Versailles

Planverfassung Architekt Robert Örley. — Ausführung Wiener Stadtbauamt
Oben: Wohnhausanlage im 3. Bezirk, Lechner-Ditrichgasse
Unten: Volkswohnhaus an der Lechner-Ditrichgasse (Straßen- und Flußansicht)

Planverfassung Architekt Robert Örley. — Wiener Stadtbauamt
Volkswohnhaus an der Lechner-Ditrichgasse (In den Höfen)

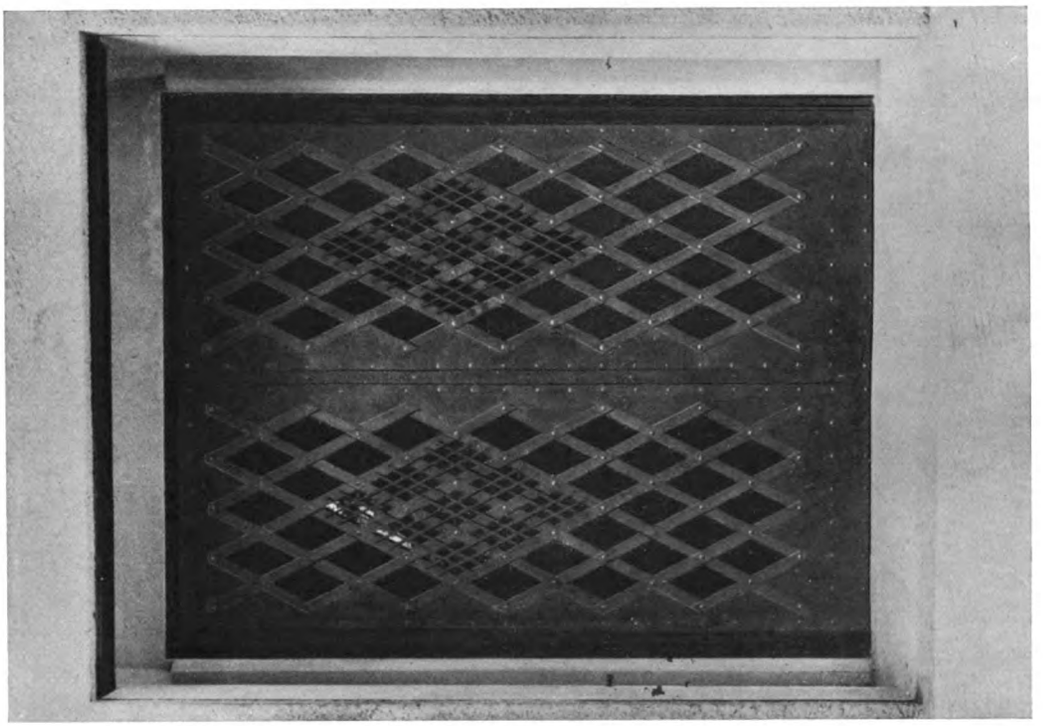
Oben: Planverfassung und Ausführung Wiener Stadtbauamt
Modell des Volkswohnhauses an der Geiselberggasse
Unten: Architekt Josef Joachim Mayer
Schaubild vom Erweiterungsbau: Brigittaspital und Wöchnerinnenheim Stromstraße-Passettistraße

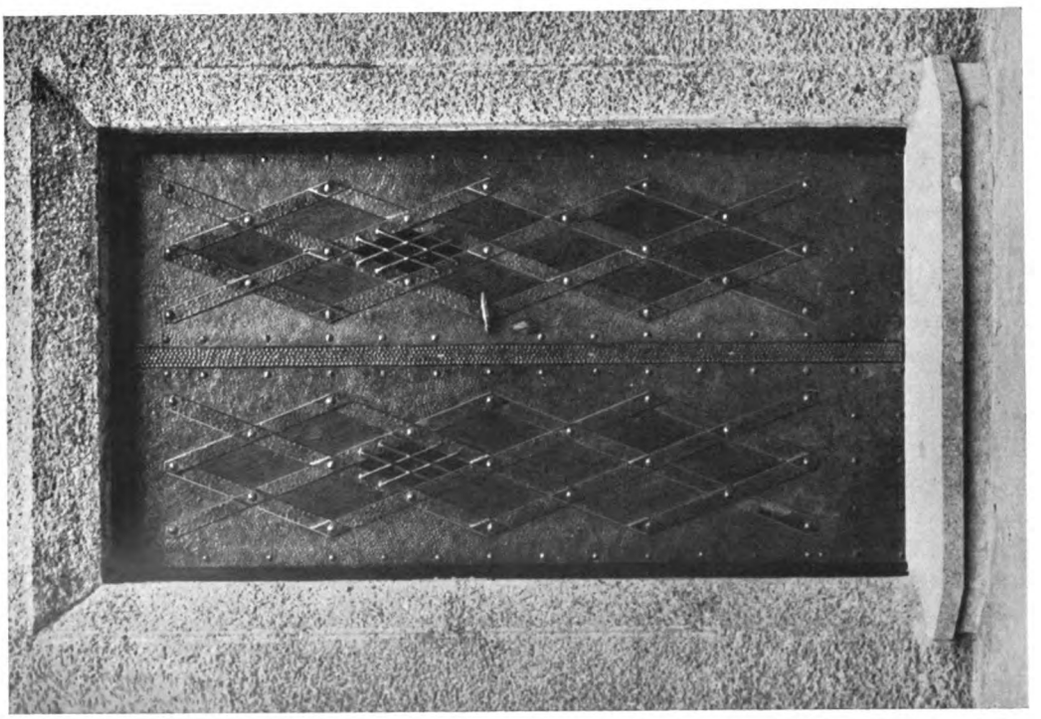



Architekt Robert Örley, Wien
Straßenansicht des Bosch-Hauses

Professor Gustav Halmhuber, Hannover
Herrenzimmer

UNIV OF MICH

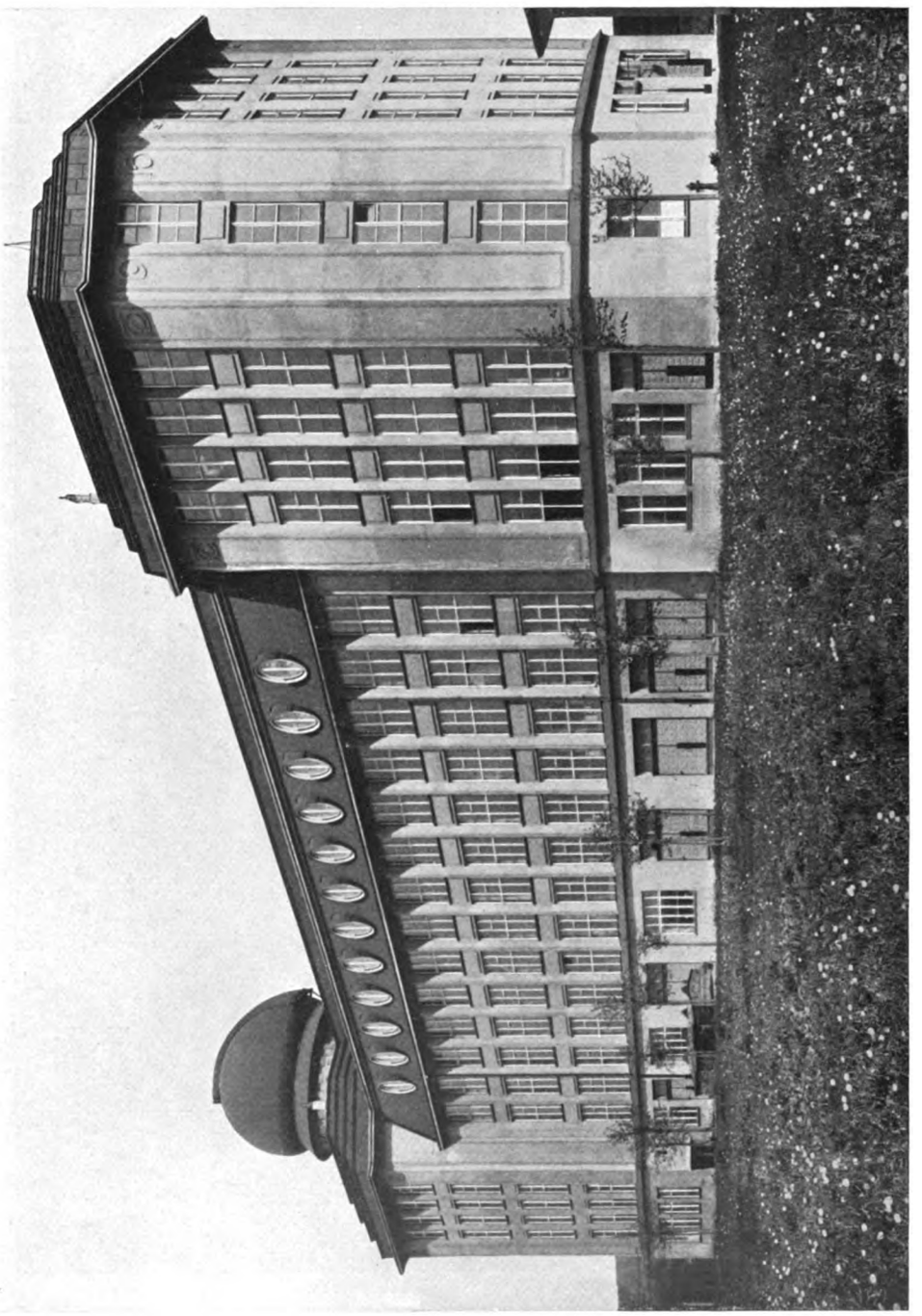




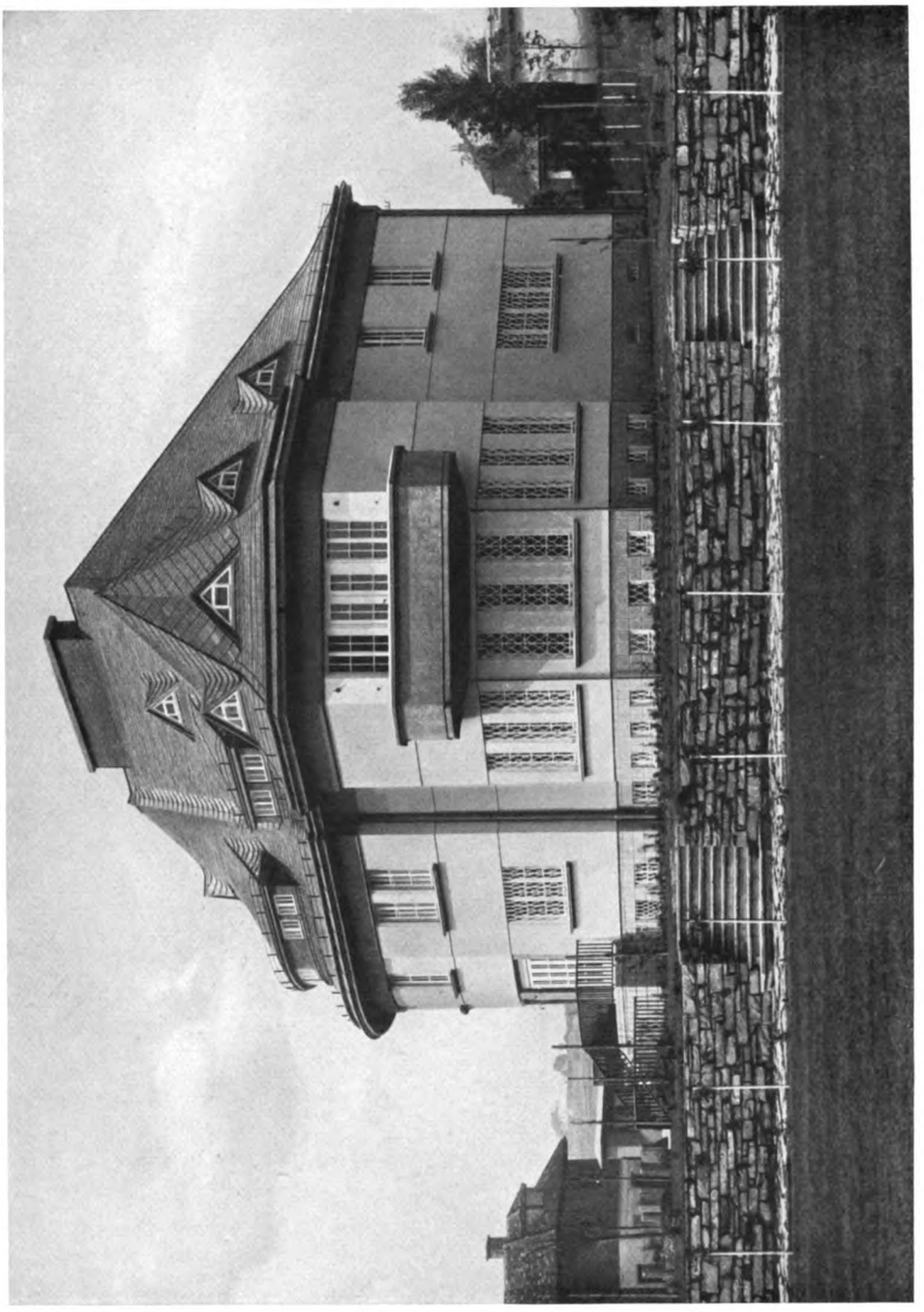
Architekt Robert Örley, Wien
Eingangstür und Einfahrtstor am Bosch-Haus

Architekt Robert Örley, Wien
Wiener Bürohaus der Firma Bosch-Stuttgart

Architekt Robert Örley, Wien
Hof im Bosch-Hause

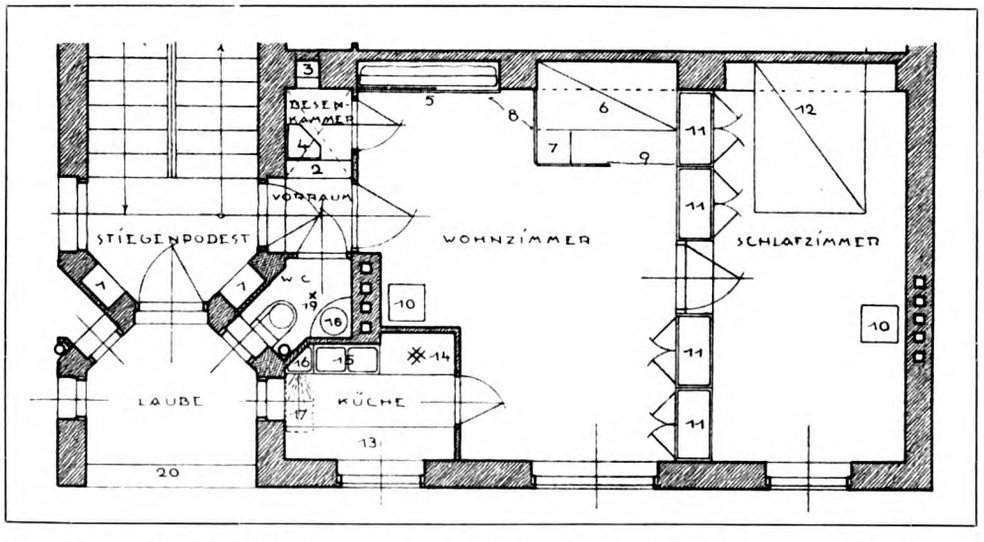


Architekt Robert Örley, Wien
Vollansicht des Wiener Zeiß-Hauses



**Architekt Robert Örley, Wien**
Vollansicht der Villa Stroß im Währinger Cottage

Architekt Robert Örley, Wien
Treppenaufgang zur Villa Stroß im Währinger Cottage



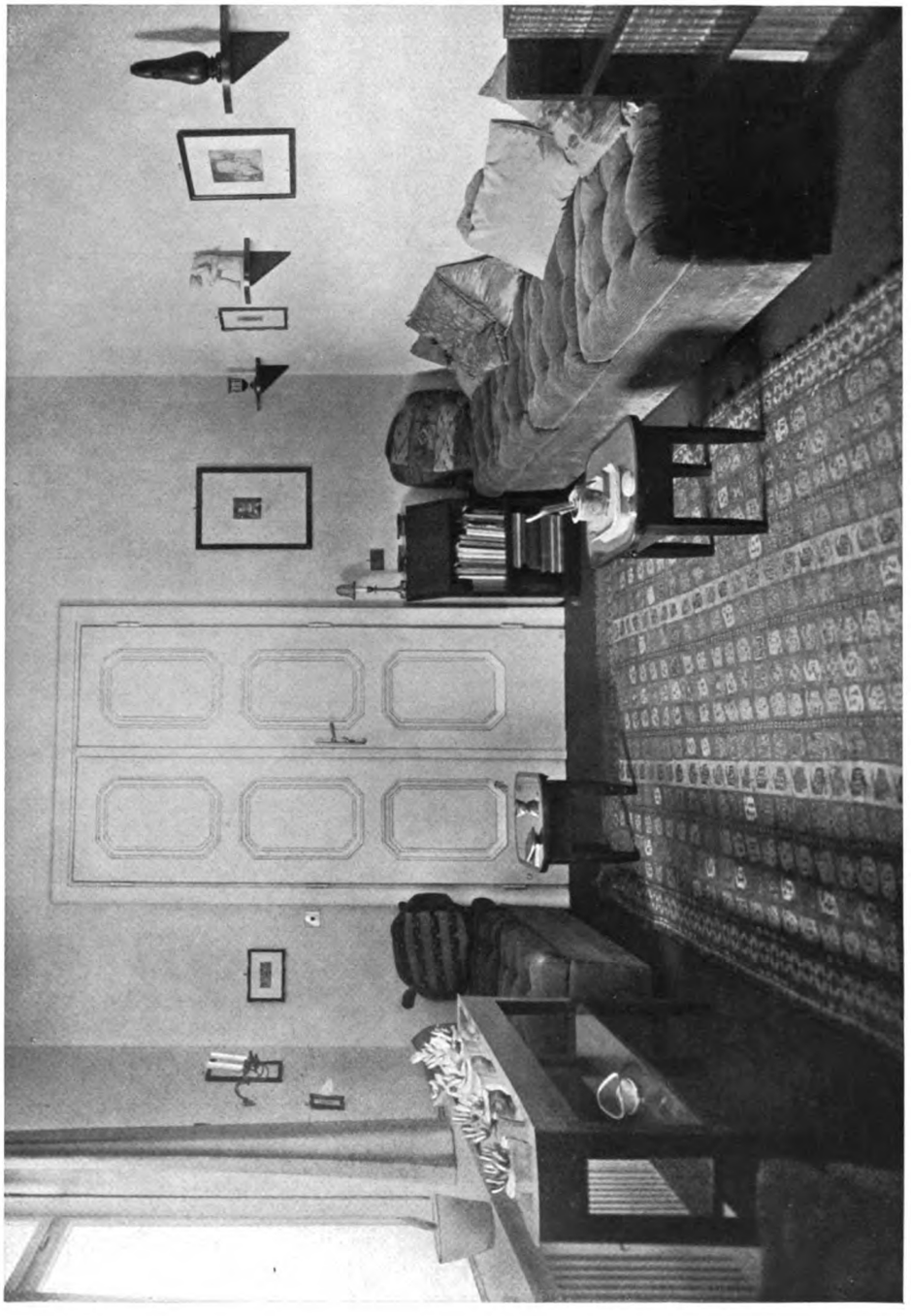

Planverfassung Architekt Anton Brenner. — Ausführung Wiener Stadtbauamt

Oben: Volkswohnhaus mit eingebauter Einrichtung

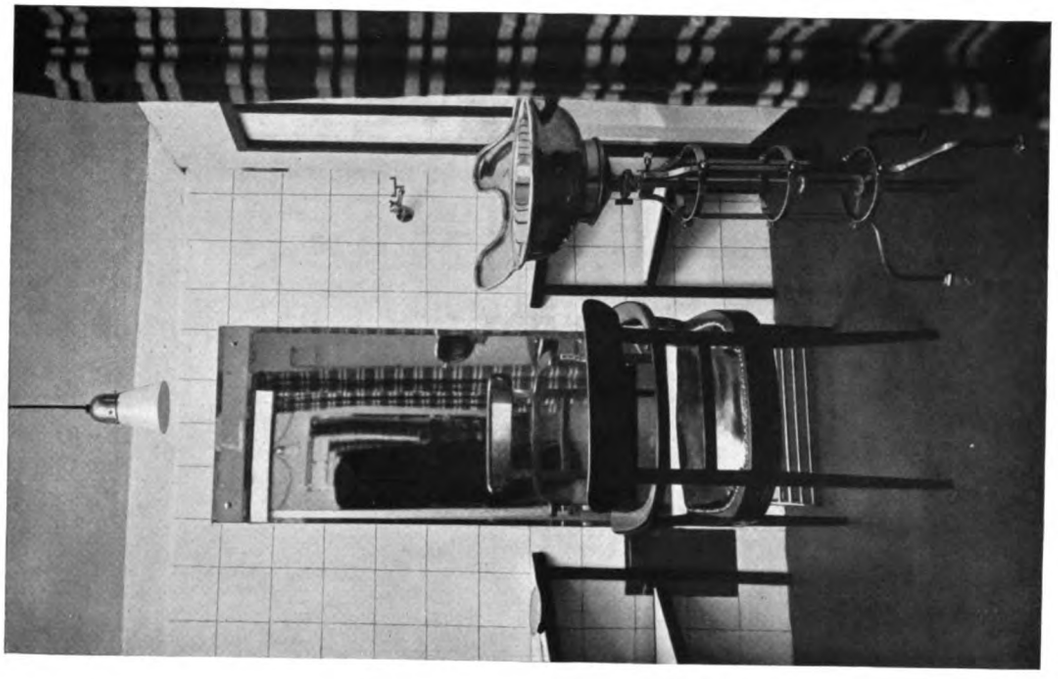
Unten: Grundriß des Wohnungstyps im Volkswohnhaus mit eingebauter Einrichtung

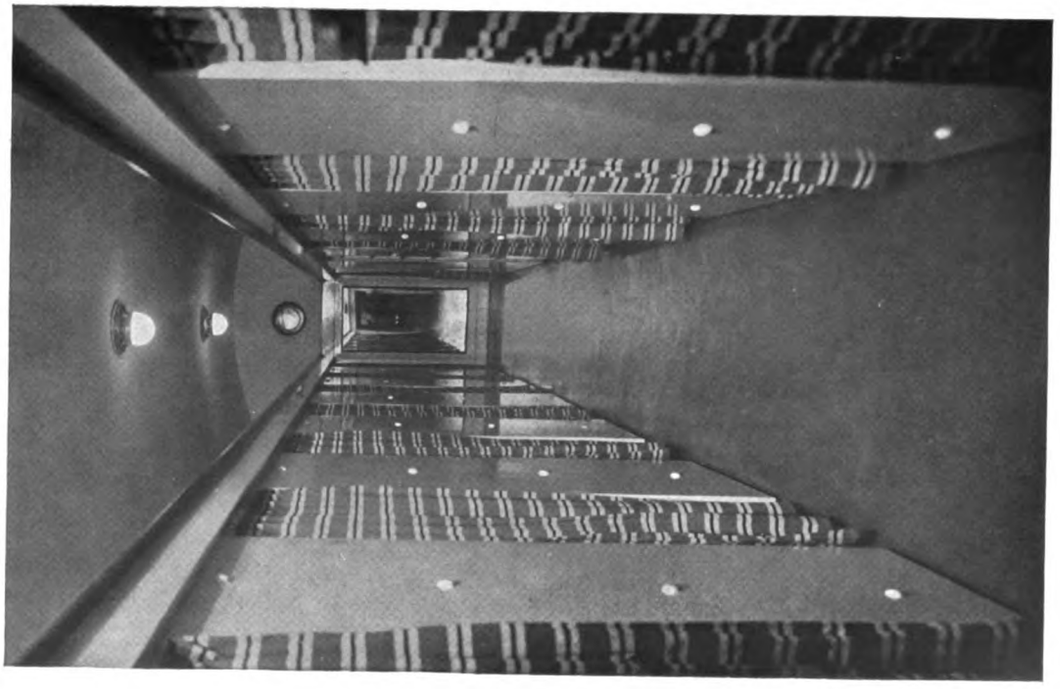
Architekt Hans Döllgast. — R. Lorenz, Wien
Kleider- und Wäschekasten aus Nuß- und Kirschholz

Architekt Franz Kuhn
Standlampe und Stuhl. Bastbezug von Annie Weil-Kuhn

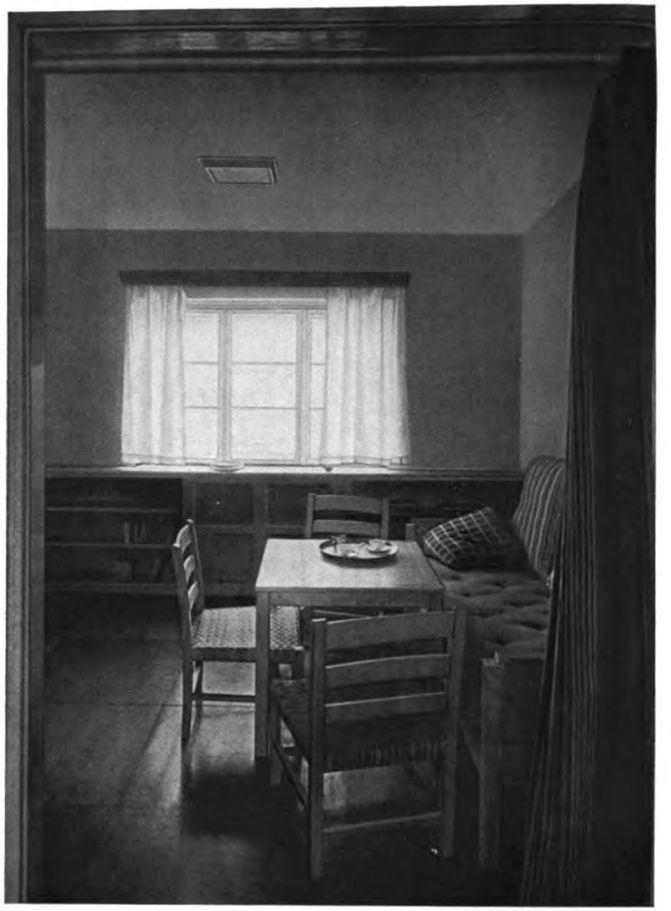


Entwurf und Ausführung R. Lorenz, Wien
Ruhe- und Leseraum einer Dame. Nußholz



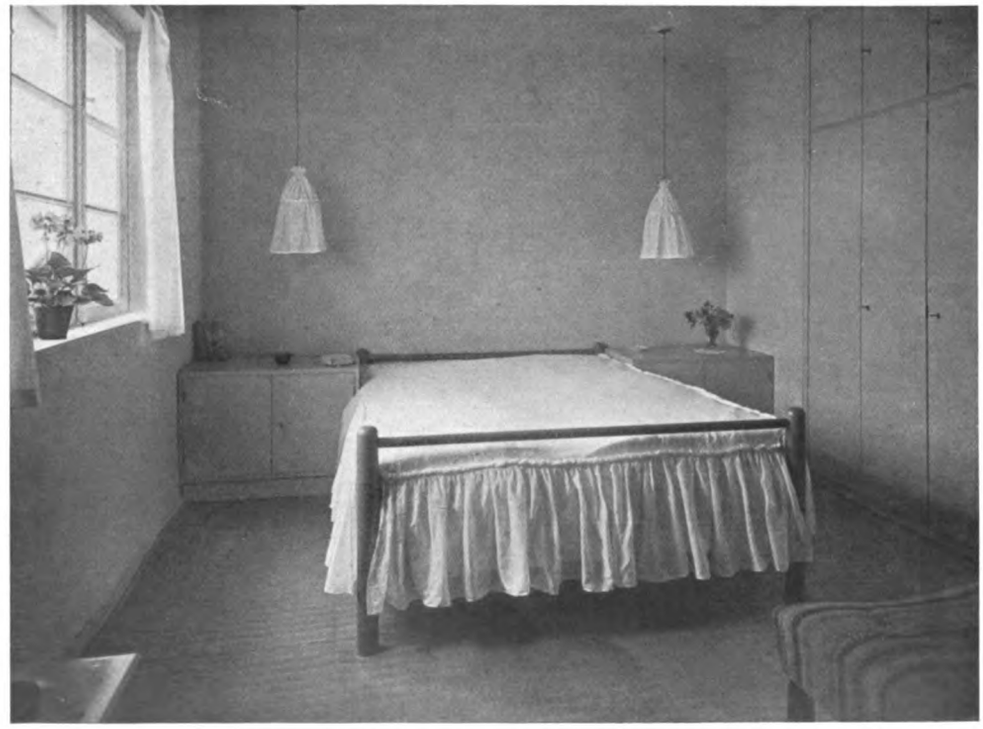


**Architekt Franz Kuhn, Wien**
**Kabinengang und Kabine in einem Frisierladen**

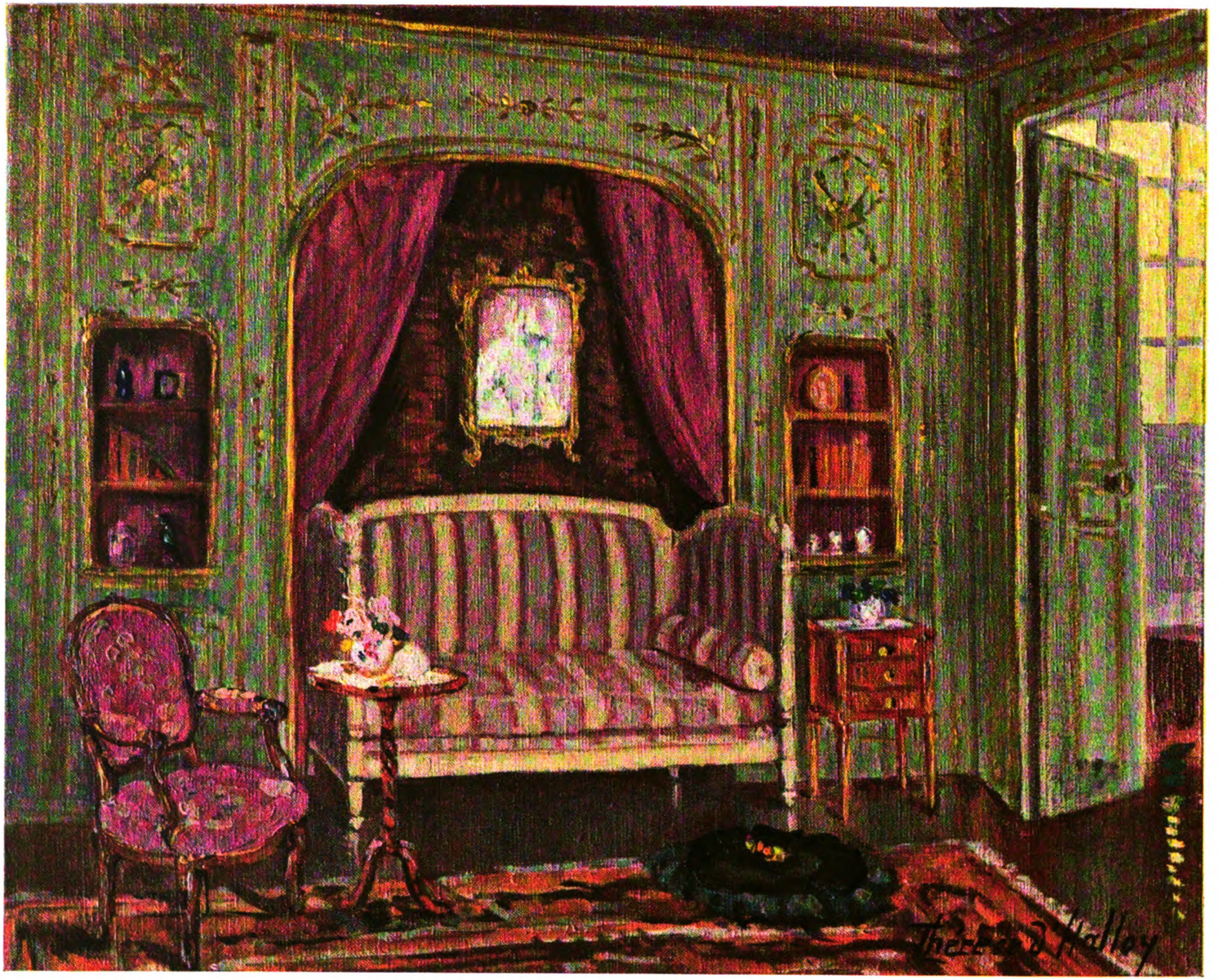


Architekten Franz Schuster und Franz Schacherl, Wien

Links: Wohnraum mit aufgeklapptem Schreibtisch im Typenhaus — Rechts: Blick aus der Küche in den Wohnraum des Typenhauses

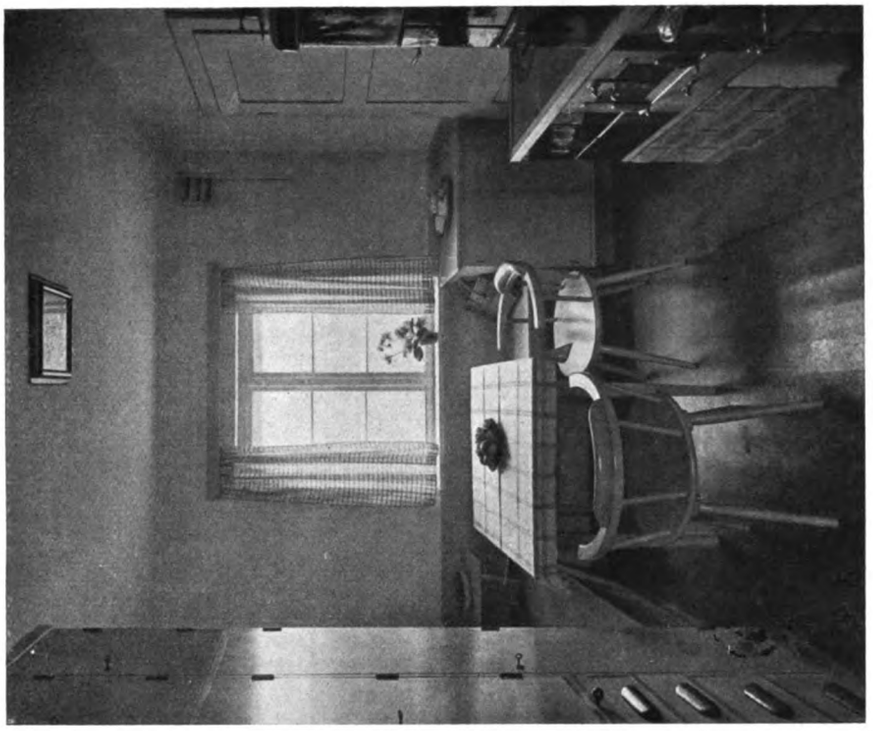


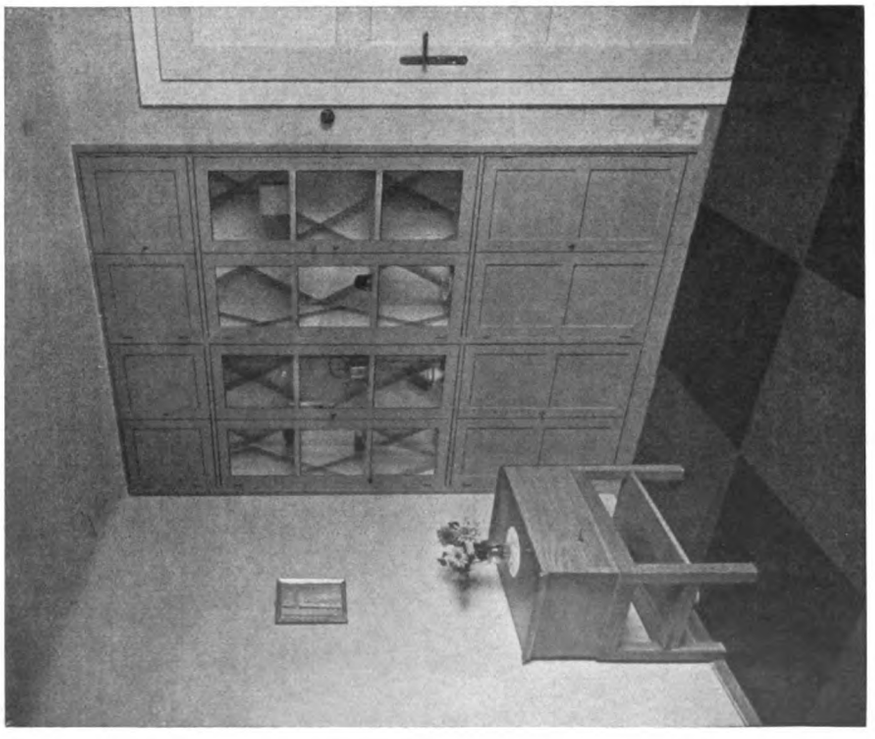
Architekten Franz Schuster und Franz Schacherl, Wien
Tages- und Schlafraum in dem Typenhaus einer Siedlung

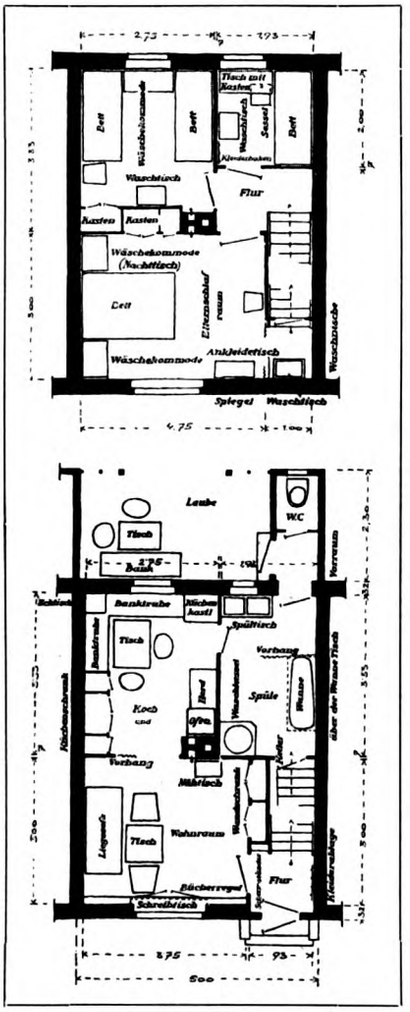


Therese d' Halloy, Paris
Die grüne Vertäfelung

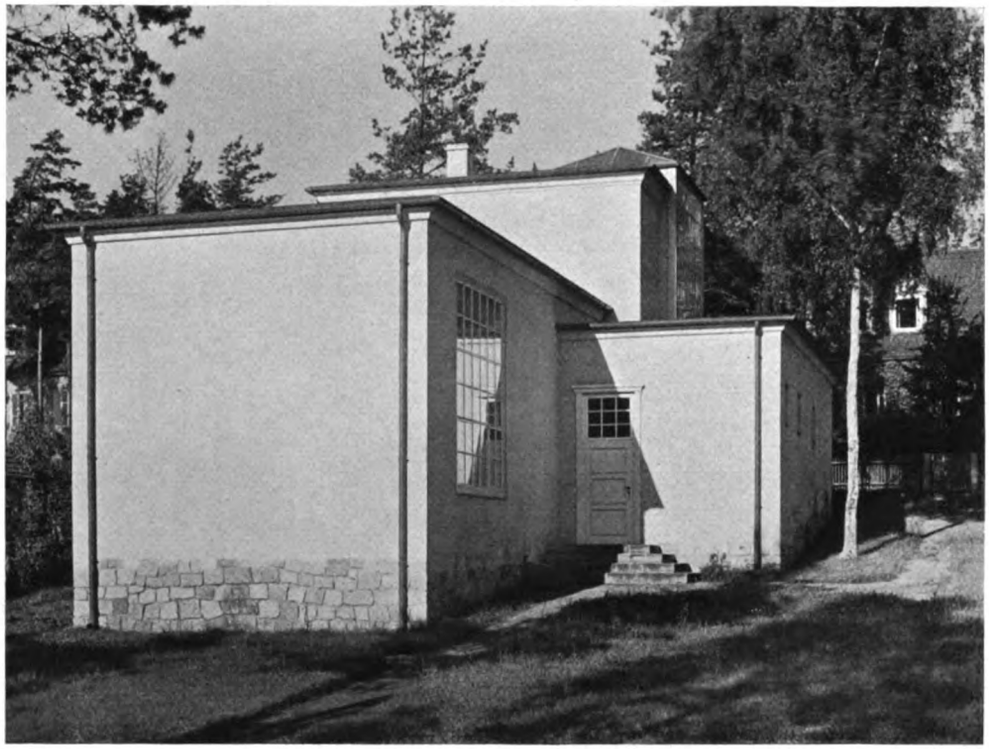
UNIV. OF MICH.

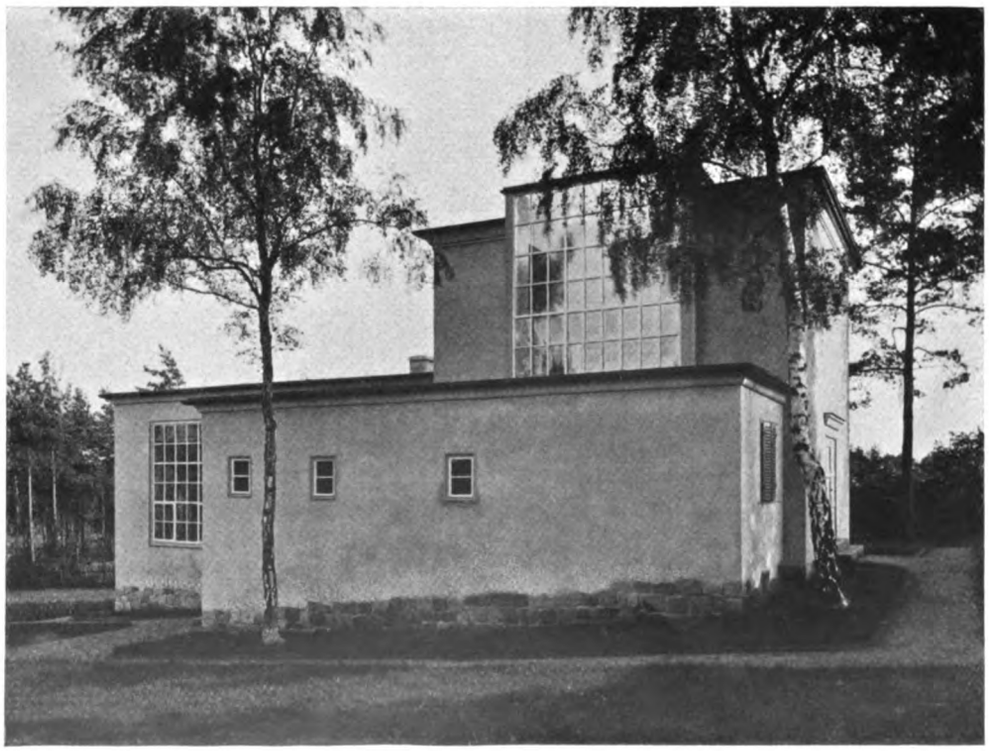




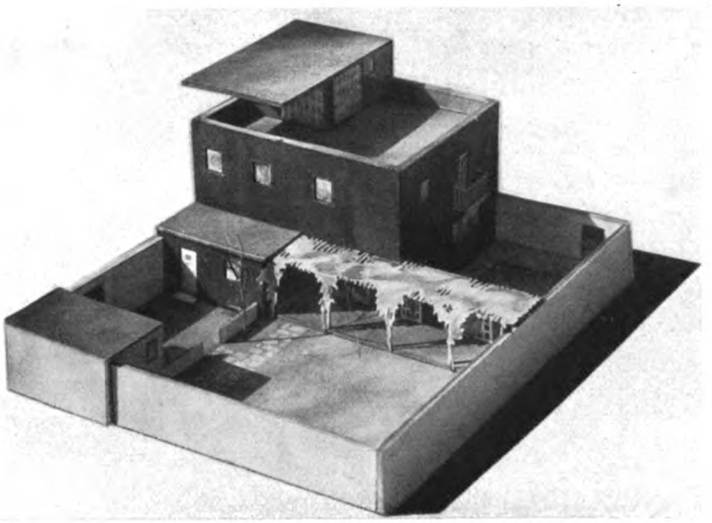


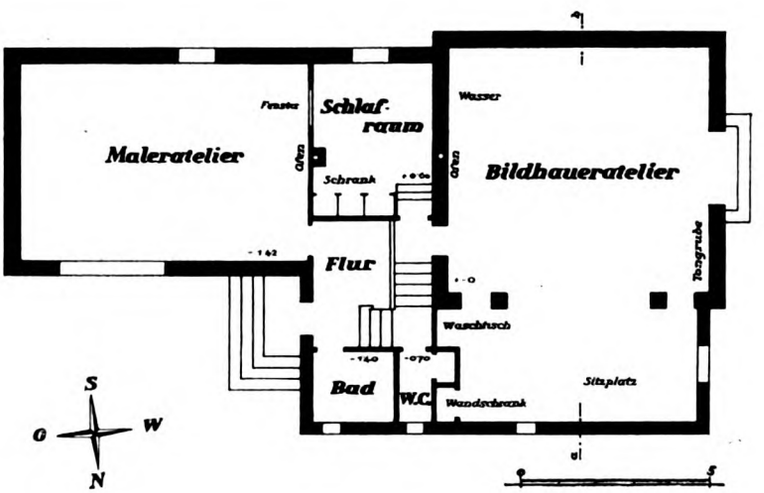

Architekten Franz Schuster und Franz Schacherl, Wien
Stubenecke und Wohnküche sowie Erdgeschoß- und Obergeschoß-Grundriß des Typenhauses

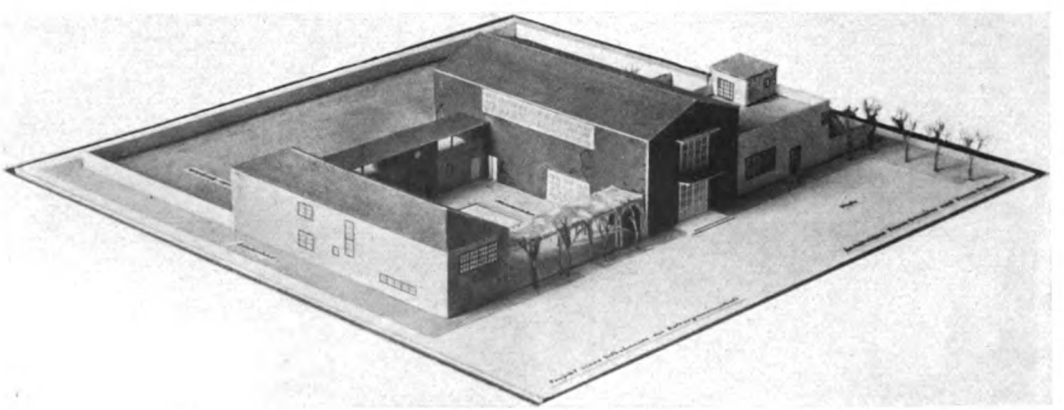




Architekt Franz Schuster, Wien
Atelierhaus für einen Maler und einen Bildhauer (Grundriß vgl. S. 267)

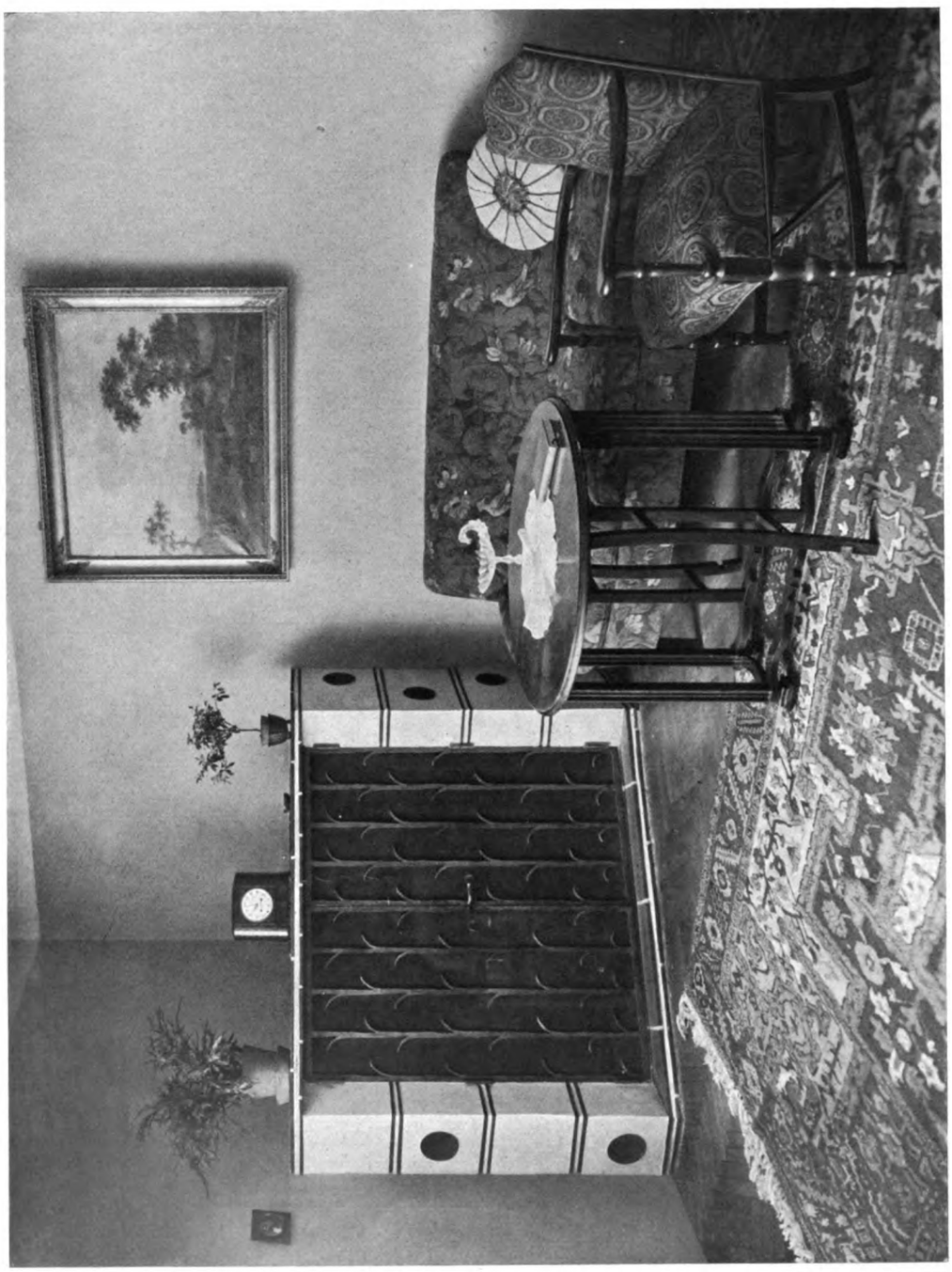




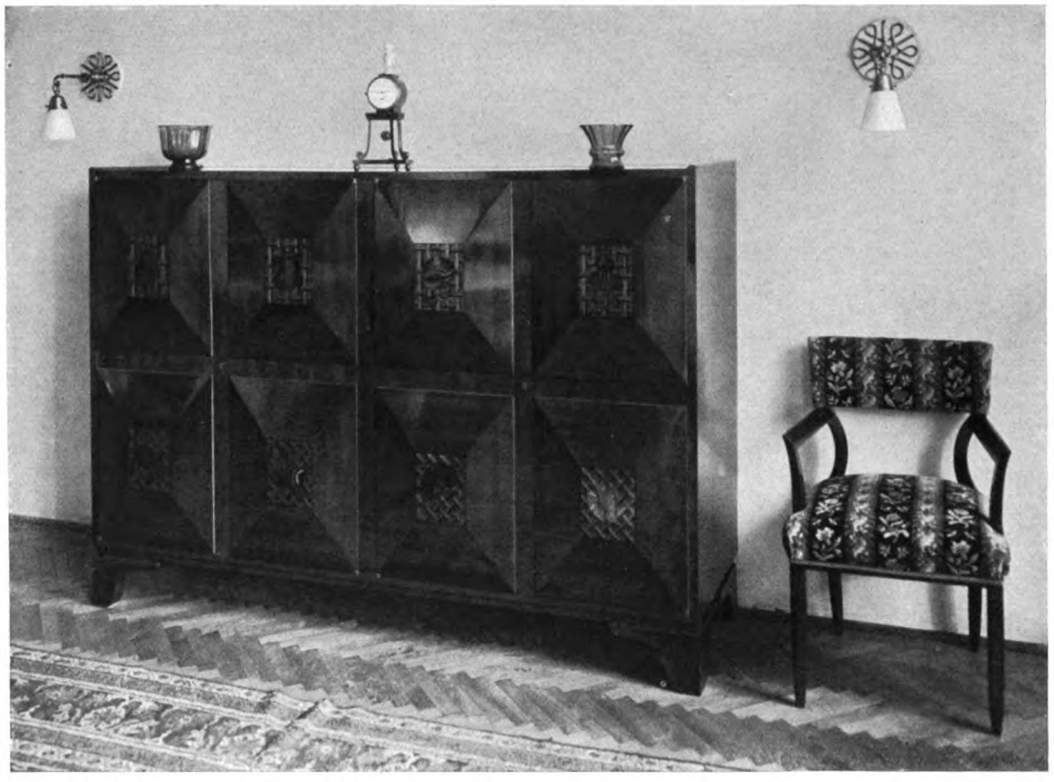
Architekten Franz Schuster und Franz Schacherl, Wien
Oben: Entwurf für ein Landhaus
Mitte: Grundriß des Atelierhauses für einen Maler und einen Bildhauer
Unten: Entwurf für ein Volkshaus einer Kulturgemeinschaft (Grundriß S. 234)

Entwürfe Architekt Hugo Gorge, Wien. — Ausführung: R. Lorenz, Wien
Links: Speisezimmervitrine aus Zedernholz mit Intarsien
Rechts: Toilettentisch und Sessel aus Lärchenholz



Entwurf Architekt Hugo Gorge, Wien. — Ausführung R. Lorenz, Wien
Herrenzimmer mit Kamin

Entwürfe Architekt Hugo Gorge, Wien. — Ausführung R. Lorenz, Wien
Oben: Herrenzimmervitrine aus Nußholz
Unten: Anrichte aus Zedernholz



Entwürfe Architekt Hugo Gorge, Wien. — Ausführung R. Lorenz, Wien
Oben: Büfett aus Zedernholz mit Intarsien
Unten: Büfett aus Nußholz

Entwürfe Architekt Hugo Gorge — Ausführung R. Lorenz, Wien
Oben: Herrenzimmer aus Nußholz
Unten: Kamin mit altem Gitter

Architektur

# MODERNE BAUFORMEN

## MONATSHEFTE FÜR ARCHITEKTUR UND RAUMKUNST HERAUSGEGEBEN VON JULIUS HOFFMANN

AUS DEM INHALT:

**Prof. Dr. Wilhelm Kreis, Düsseldorf**
Ausstellungsbauten
und Residenztheater in Düsseldorf

**Gerta Schroedter, Talheim b. Heilbr.**
Möbel

**Otto Völckers, München**
Haus „Auf der Kupferschmiede“
und andere Entwürfe

**Farbige Raumbilder:**
F. Bayerlein, München; Carl Müller, Köln;
Johannes Schneider, München

1 9 2 6

VERLAG JULIUS HOFFMANN/STUTTGART

TASCHENBIBLIOGRAPHIEN BAND III

# Die illustrierten französischen Bücher des 18. Jahrhunderts

Herausgegeben von Max Sander

XXXII und 336 S. in 8°. Ladenpreis in Reinleinen M 20.50
in losen Bogen M 16.50, in Kalbleder M 32.—

Diese Bibliographie der derzeit wichtigsten Buchepoche ist ganz für die Praxis des Sammlers und Antiquars eingerichtet. Sie bietet eine sorgfältige gedrängte Beschreibung von 2065 Werken und 350 Almanachen, genau genug zu jeder Identifizierung und besonders wertvoll durch Aufführung aller französischen Auktionspreise von 1919 bis 1925. Dazu tritt eine kurze Einführung in die Materie, ein Verzeichnis der berühmtesten Werke, eine Charakterisierung der Stecher, Zeichner, Binder und Sammler der damaligen Zeit, ferner ein Anhang über die Almanache und ein Titelregister. Der Band ist bequem in der Tasche mitzutragen.

*

**Die großen teuren Werke von Cohen-Ricci, Deltail und Beraldi werden den meisten Sammlern durch diesen praktischen Band entbehrlich**

*

DIE FRÜHEREN BÄNDE DER SAMMLUNG

BD. I. Sander, Die illustrierten französischen Bücher des 19. Jahrhunderts
In Reinleinen 12 Mark, in Saffian 22 Mark, in losen Bogen 9 Mark

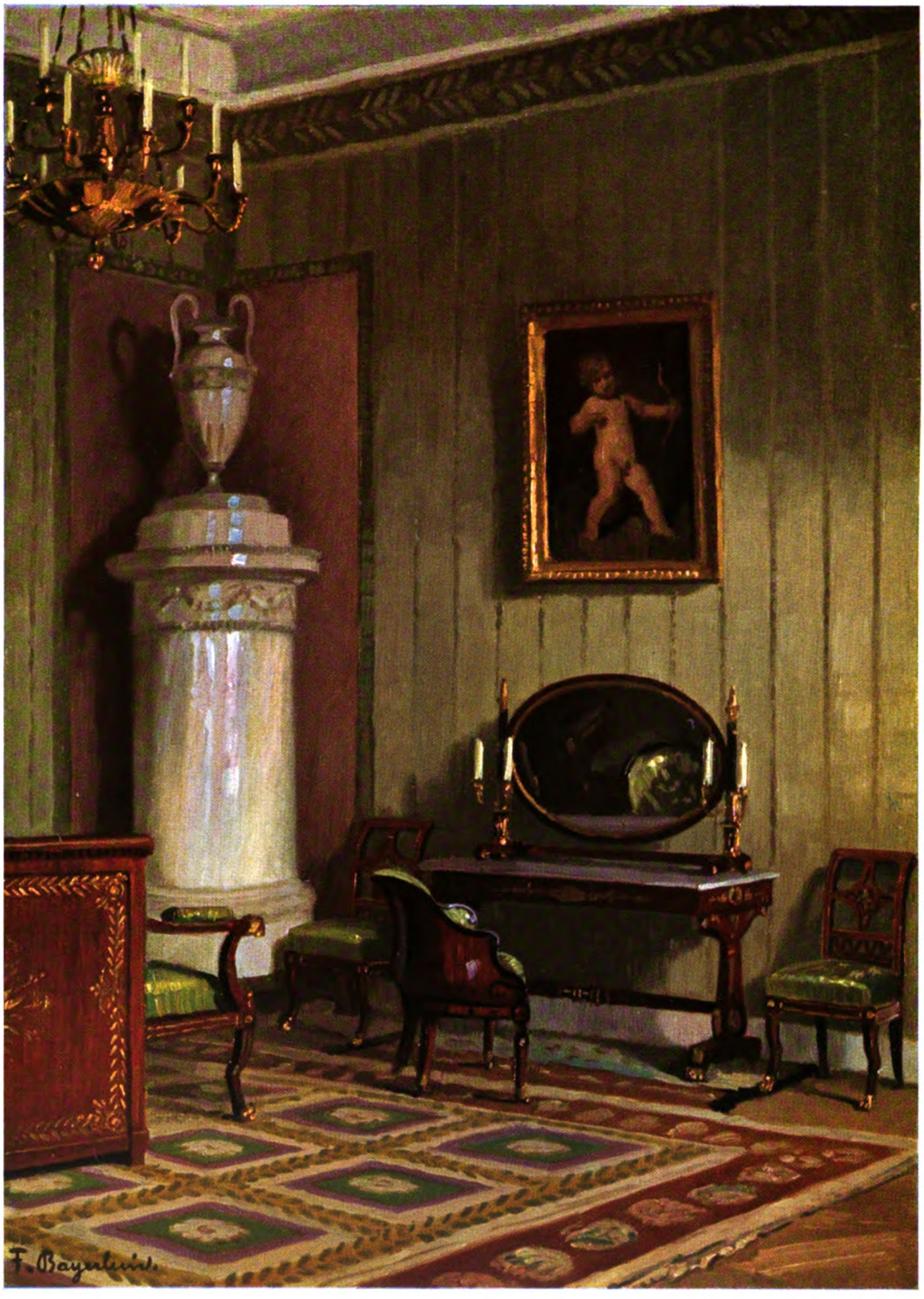
BD. II. Brieger, Ein Jahrhundert deutscher Erstausgaben 1750—1880
In Reinleinen 10 Mark, in Saffian 20 Mark, in losen Bogen 7 Mark

ALS NÄCHSTER BAND ERSCHEINT

BD. IV. Rümann, Die illustrierten deutschen Bücher des 19. Jahrhunderts
Das bedeutet die Bibliographie eines fast noch unbearbeiteten Gebietes

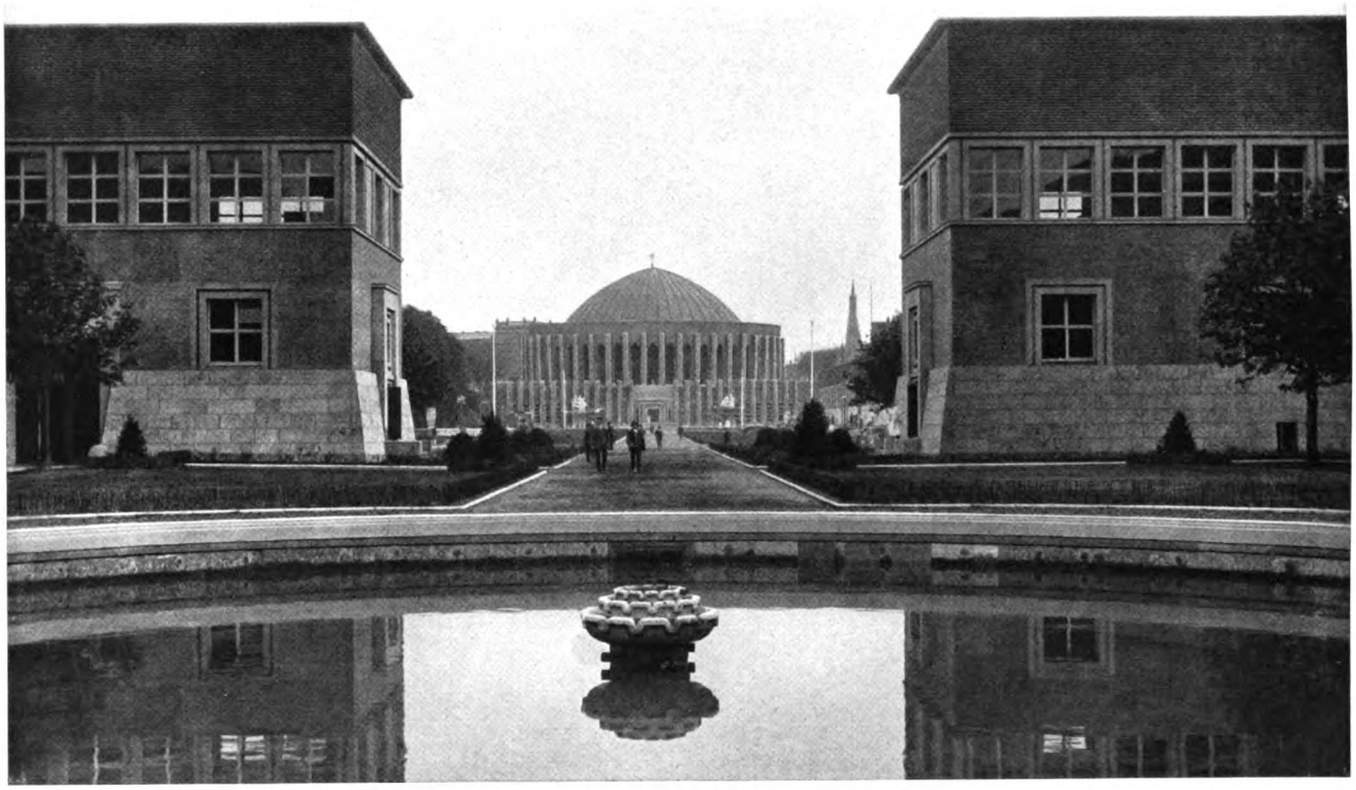
VERLAG JULIUS HOFFMANN IN STUTTGART

*Zu beziehen durch jede Buchhandlung*



Schlafzimmer in der Residenz zu München
Gemälde von Fritz Bayerlein, München

UNIV. OF MICH.

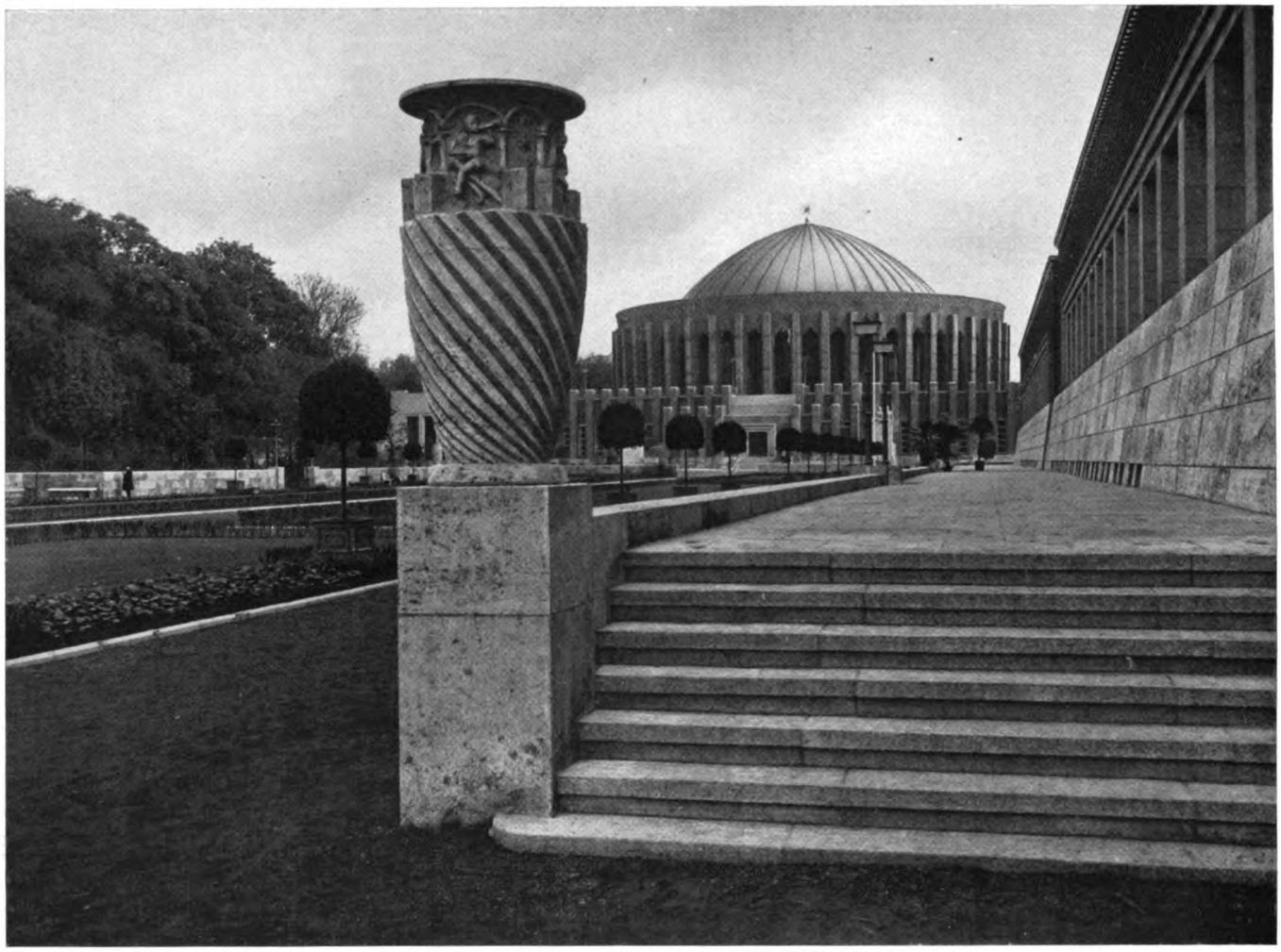


Professor Dr. Wilhelm Kreis, Düsseldorf
Aus der Gesolei in Düsseldorf
Achse vom Ehrenhof zur Rheinhalle

# DIE AUSSTELLUNGSBAUTEN UND DAS RESIDENZTHEATER IN DÜSSELDORF VON PROFESSOR DR. WILHELM KREIS, DÜSSELDORF

Düsseldorf ist, was das Stadtbild anbetrifft, unter den Städten des rheinisch-westfälischen Industriebezirks in vielem bevorzugt. Sind doch die meisten dieser Städte Industriestädte im strengen und hässlichen Sinne des Wortes, zügellos emporgeschossene Mittel- oder Kleinstädte ohne ein ausgeprägtes städtebauliches Gesicht, stillos in ihrer Formation und höchstens erst neuestem Kunstwollen sich fügend. Düsseldorf dagegen kann auf eine städtebauliche Tradition zurückblicken, die der Stadt das festlich frohe Gepräge einer ehemaligen Residenz gegeben hat. Die großzügigen Anlagen einer feudalen Barockkultur sind noch heute bestimmend für das Stadtbild geblieben. Doch daß dies jetzt noch so ist, verdankt die Rheinstadt einer zweiten glücklichen Vorbedingung: Düsseldorf ist die Kunststadt am Rhein; — was München in der Kunstpflege für Süddeutschland bedeutet, das ist Düsseldorf für den ganzen Westen Deutschlands! In dieser Kunsttradition ist zugleich der dritte Vorzug Düsseldorfs begründet: Neben all den Malern und Bildhauern hat es mehrere Baukünstler allerersten Ranges aufzuweisen, die die künstlerische Weiterentwicklung des Stadtbildes aufs tätigste fördern.

Unter diesen Architekten ist es vor allem Prof. Wilhelm Kreis, der durch seine bauliche Tätigkeit das Gesicht des modernen Düsseldorf in ganz hervorragendem Maße mitgeprägt hat. Das Wilhelm-Marx-Haus mit seinem ragenden Turmmassiv hat dem Stadtkern einen bedeutsamen Akzent verliehen; nunmehr ist auch die Rheinfront nach Oberkassel zu durch Kreis ganz entscheidend umgestaltet und neugeschaffen worden. Die Sünden vergangener Bauirrtümer sind nicht nur wieder gutgemacht worden — man denke nur an den schlichten großen Schwung der jetzt seiner dekorativen Aufbauten befreiten Rheinbrücke —, sondern das ganze früher etwas langweilige Ufergelände vor dem alten Kunstpalast (und dieser selbst sogar noch mit) sind im neuen architektonischen Sinne durch die



Professor Dr. Wilhelm Kreis, Düsseldorf
Aus der Gesolei in Düsseldorf
Im Hintergrund die Rheinhalle, rechts das Kunstausstellungsgebäude

großen Ausstellungsbauten zu einem der reizvollsten modernen Stadtteile umgewandelt worden. Diese eminente künstlerische Tat muß der Stadt Düsseldorf um so höher angerechnet werden, weil sie in Jahren großer wirtschaftlicher Not ausgeführt wurde, noch dazu erst kurze Zeit nach der Befreiung vom schwer lastenden Druck feindlicher Besatzung.

Überblickt man den Ausstellungsplan im ganzen — entstanden unter der künstlerischen Oberleitung von Professor Wilhelm Kreis —, so fällt sofort das Hauptmoment künstlerischer Gestaltung auf: die ruhige Klarheit und Zurückhaltung in der Gesamtplanordnung wie in der Architektur selbst. Diese Tatsache muß als ein Kulturfortschritt ersten Ranges gebucht werden. Der Schritt vom lärmenden Vielerlei sinnbetörender Jahrmarktsaufmachung zur ruhigen, zweckmässigen künstlerischen Gestaltung, erwachsen aus einem einheitlichen Stilwillen, einem Willen zur neuen großen Form, ist vollzogen! Die Kölner Werkbundausstellung 1914 bedeutete auf dem Wege hierzu eine der bedeutsamsten Stufen, doch verglichen mit den Leistungen der jetzigen Ausstellung scheint die Kölner Ausstellung weiter zurückzuliegen als nur ein Dutzend Jahre, so gewaltig ist der Unterschied der Auffassungen: Dort noch die fließenden, bewegten Linien und die besonders im Innern noch stark dekorative Haltung, beide wesentliche Merkmale des Jugendstiles —, hier strenge Ruhe und sachliche Gemessenheit, Ausdruck der neuen großen Weltanschauung und ihrer sachlichen Voraussetzungen. Nirgends aufpeitschende, erregende bunte Verwirrung, vielmehr sichere, zwangsläufige Orientierung durch die Planaufteilung und ernstes zielbewußtes Geleit durch die architektonischen Formen. Ein Vorteil kam dieser Gestaltung allerdings zu Hilfe: Ein großer Teil dieser Gebäude brauchte nicht als vorübergehende provisorische Ausstellungsbauten, sondern konnte in massiver Ausführung für dauerndes Bestehen errichtet werden, sodaß die Gediegenheit des Materials die künstlerische Wirkung noch unterstützt.

Diese Dauerbauten, die zum größten Teile in den Abbildungen wiedergegeben sind, gruppieren sich in strenger Ordnung um die Längsachse, die durch den Kunstpalast festgelegt war und die sich von diesem bis zur Rampe der Rheinbrücke erstreckt. Der Kunstpalast selbst wurde in diese Gruppe miteinbezogen und durch Umgestaltung seiner Fassade dem architektonischen Gesamtrhythmus untergeordnet. Ausgangspunkt dieses Gebäudekomplexes

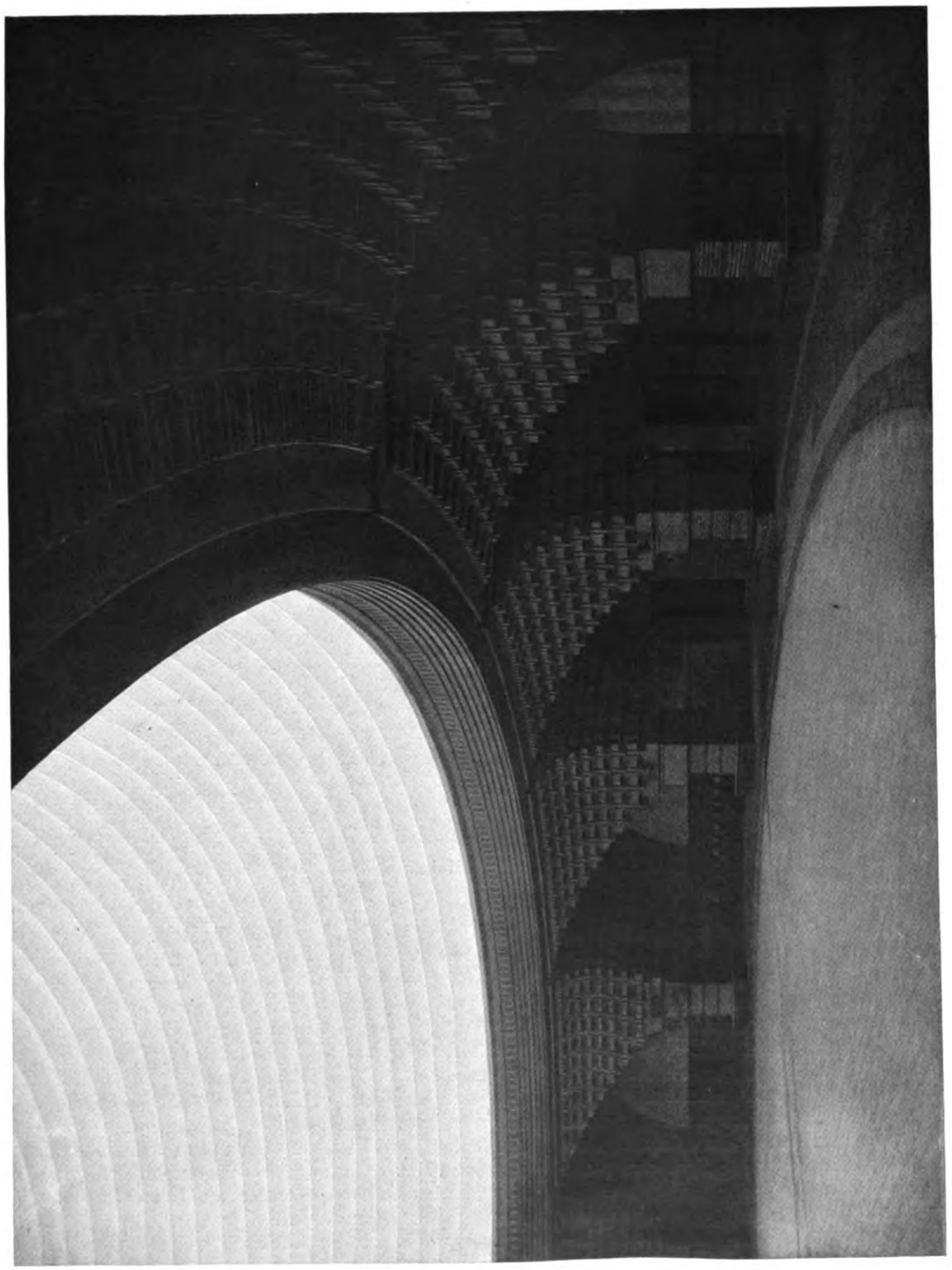
Professor Dr. Wilhelm Kreis, Düsseldorf
Aus der Gesolei in Düsseldorf
Die Rheinhalle. Backsteinbau

ist die große Rheinhalle an der Brückenrampe, ein Rundbau, der Versammlungs- und Festhalle zugleich mit dem Planetarium in sich vereint. Endpunkt ist der Ehrenhof, dessen Längsseiten von der alten Kunsthalle und dem neuen künftigen Kunstmuseum gebildet werden. Ein streng gehaltener Portikus schließt den Ehrenhof ab. Der gestreckte Platz zwischen der Rheinhalle und dem Ehrenhof wird auf der Rheinseite von dem Bau der Kunstausstellung (künftiges historisches Museum), auf der Hofgartenseite von der Front des hohen Baumbestandes flankiert. So ist durch diese axiale Gebundenheit und die Staffelung der Gebäudegruppen eine ähnliche Wirkung erzielt wie bei den grandiosen Barockanlagen; im Prinzip also ähnlich etwa einer Platzfolge wie in Nancy, nur statt des beschwingten weichen Linienflusses von einem strengen architektonischen Rhythmus getragen.

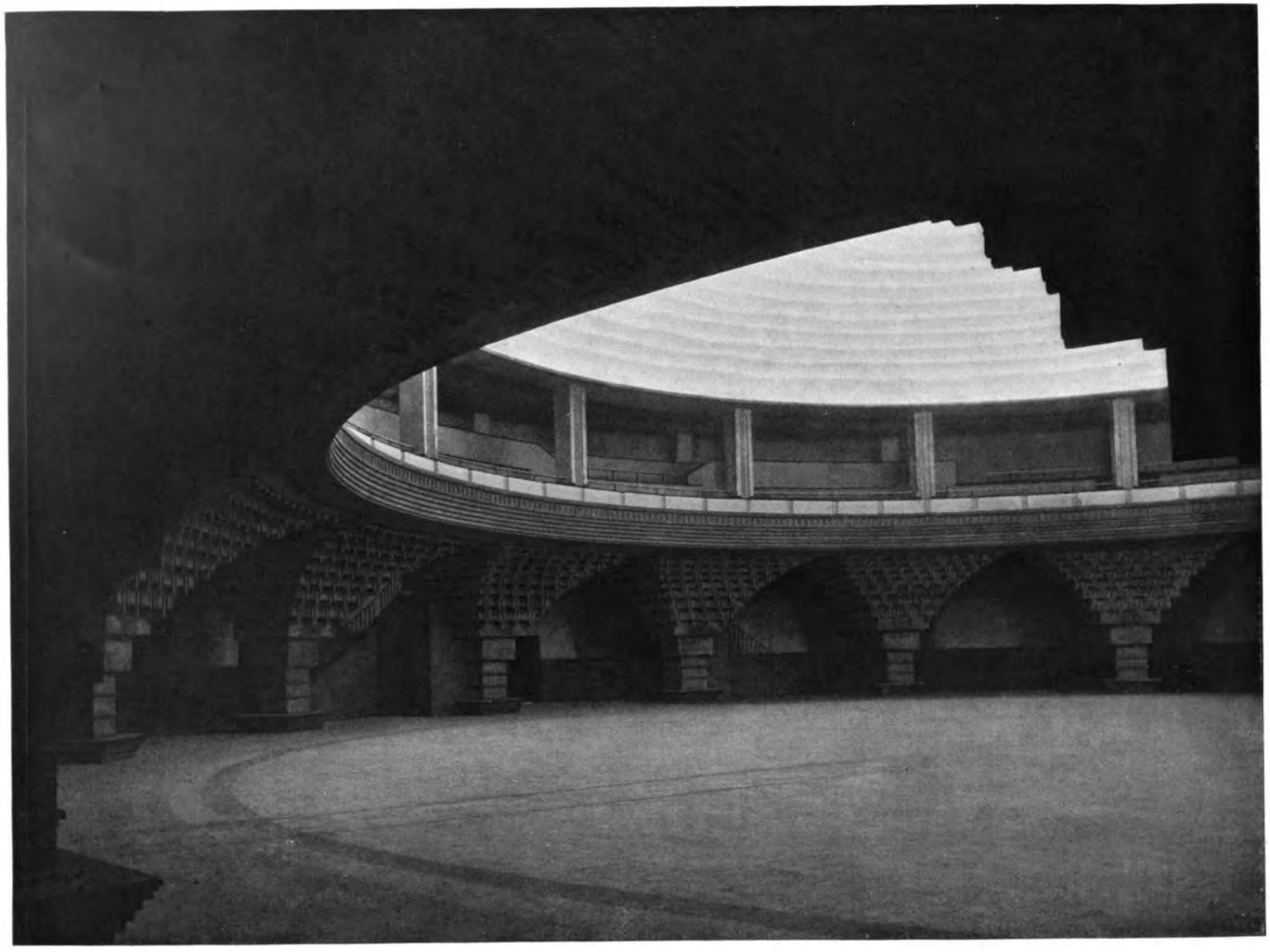
Gesamtanlage und Einzelarchitektur sind aus einheitlichem Stilempfinden erwachsen. Man spürt den sicher gestaltenden Geist des Baukünstlers Wilhelm Kreis, der hier mit diesen Werken seine ständig wachsende Entwicklung um neue reifste Schöpfungen steigert. Der ausgeprägte Zug zum Monumentalen fand hier kraftvollsten Ausdruck. Trotz aller sachlich klaren Zweckbedingtheit ist in allen Bauten die große Form betont und durch die strenge Gliederung in Horizontalen und Vertikalen unterstrichen, dabei aber auch die kubische Durchdringung klar herausgearbeitet worden, sodaß sich die Baugruppen als ein absolutes, sicher gefügtes Ganzes präsentieren. — Durch solche Gestaltung ist aber der Sinn und die Wirkung der Ausstellung im Grunde gewandelt: Nicht einmalige, vorübergehende flüchtige Erscheinungen sollen diese Ausstellungen ihrem Wesen nach sein, sondern monumentale Zeugen unermüdlicher Schaffenskraft, tiefschürfenden Forschergeistes und starken künstlerischen Ausdruckswillens. Ein fester Kern der Ausstellungen wird verbleiben, nicht als bloße Bauten oder tote Museumsobjekte, sondern als immanentes Kulturgut deutschen Geistes. Und an dieser Formung hat der Architekt wesentlichen Anteil.

Des Lebens heitere Seite zeigt eine andere Arbeit von Prof. W. Kreis: der Umbau des Residenztheaters in Düsseldorf, das jetzt als Lichtspielhaus eingerichtet ist. Festlich froh ist hier die Grundstimmung, schmuckhaft belebend die Ausgestaltung. Der ruhig und weich umfangenden Raumwirkung verleihen die vielfältigen Kehlungen und die verhalten leuchtenden Farben eine reizvoll spannende Note, die ganz dem Sinn und Zweck solchen Festspielhauses entspricht und die uns den Baukünstler nicht nur als Monumentalarchitekten, sondern auch als feinnervigen Raumkünstler zeigen.

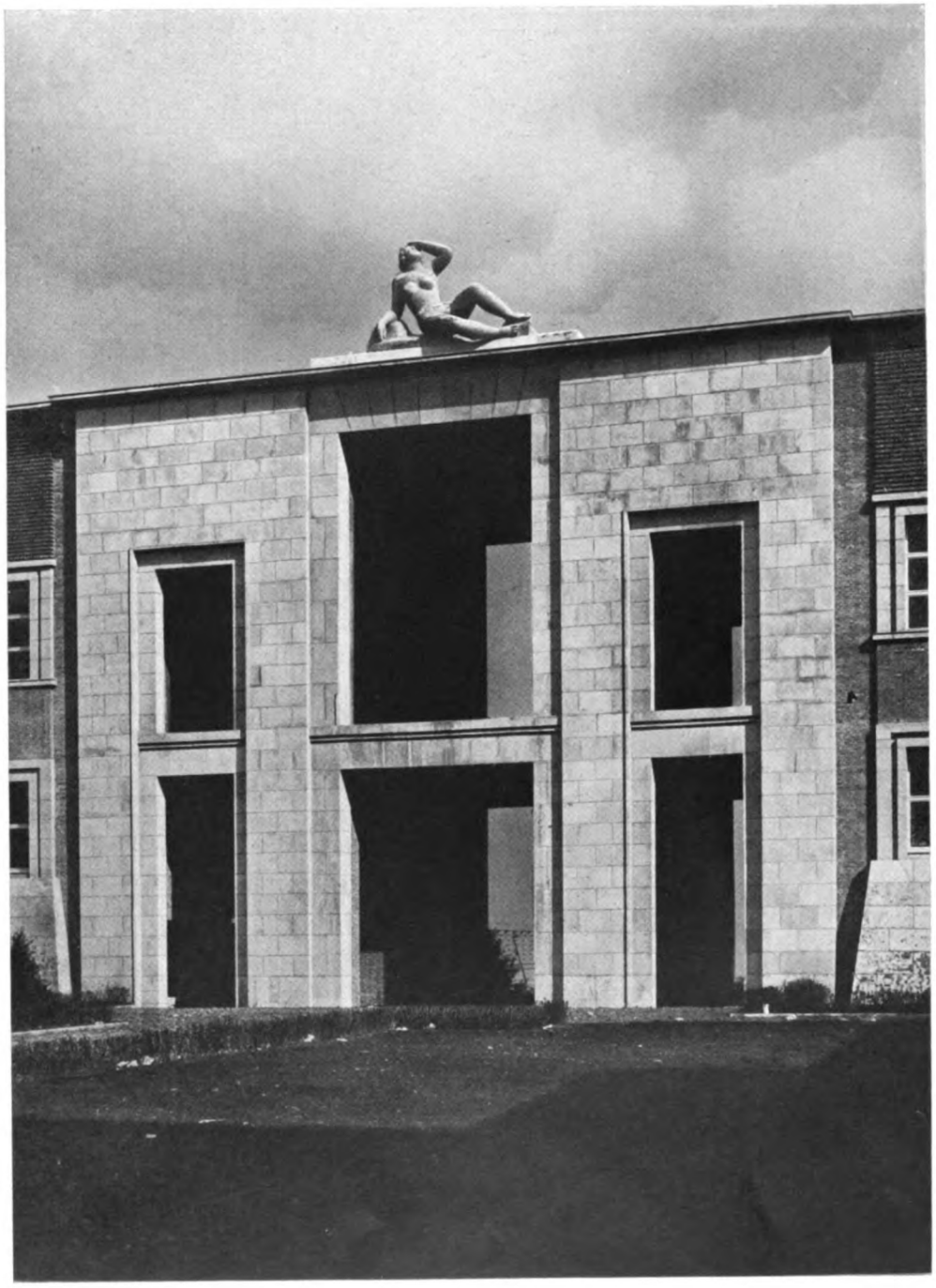
*Dr. Wilhelm-Kästner.*



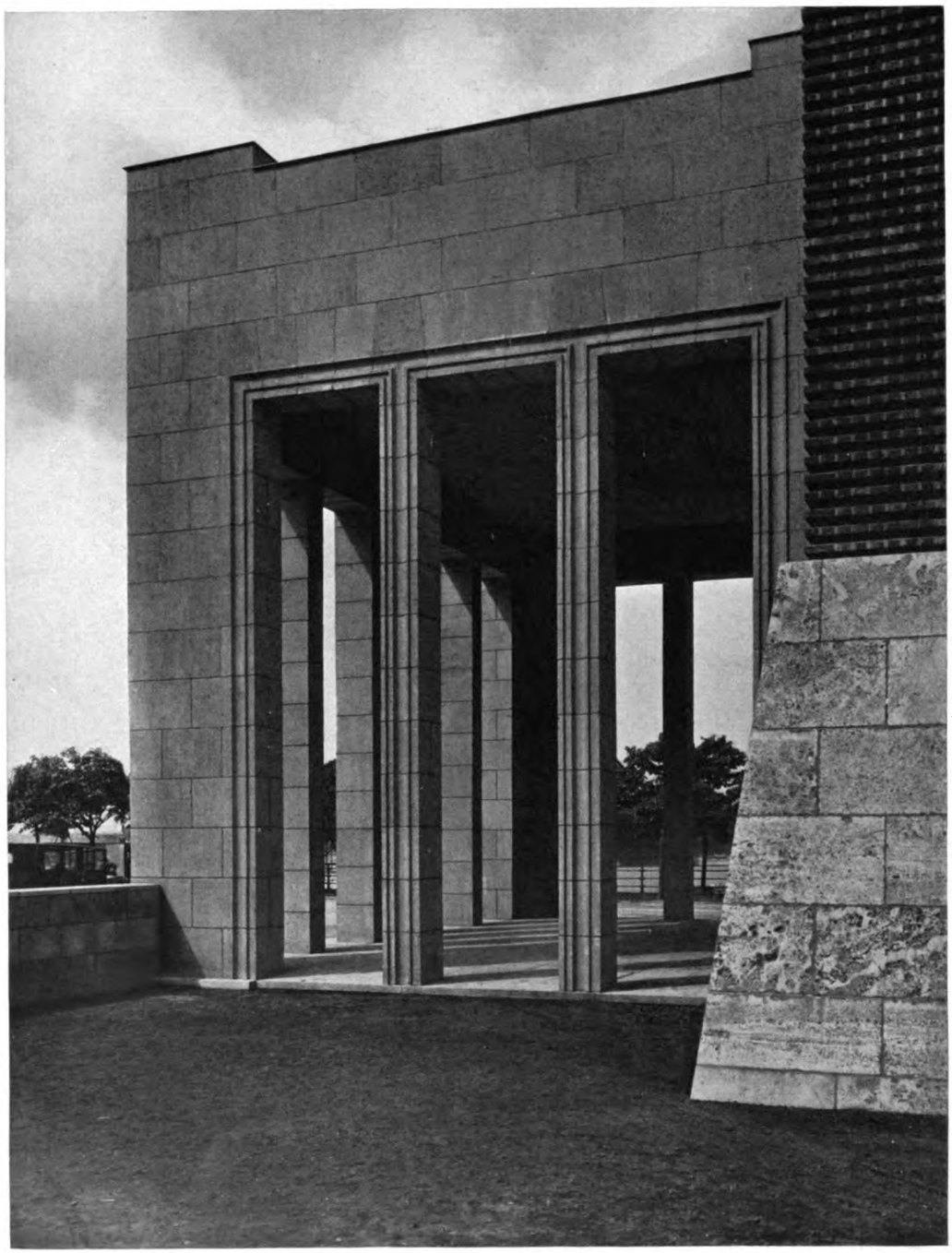
**Professor Dr. Wilhelm Kreis, Düsseldorf**
Aus der Gesolei in Düsseldorf
Die Rheinhalle mit herabgelassener Kuppel und Planetarium



Professor Dr. Wilhelm Kreis, Düsseldorf
Aus der Gesolei in Düsseldorf
Die Rheinhalle mit hochgezogener Kuppel. Raum für 4500 Personen



Professor Dr. Wilhelm Kreis, Düsseldorf
Aus der Gesolei in Düsseldorf
Das Tor des Ehrenhofes



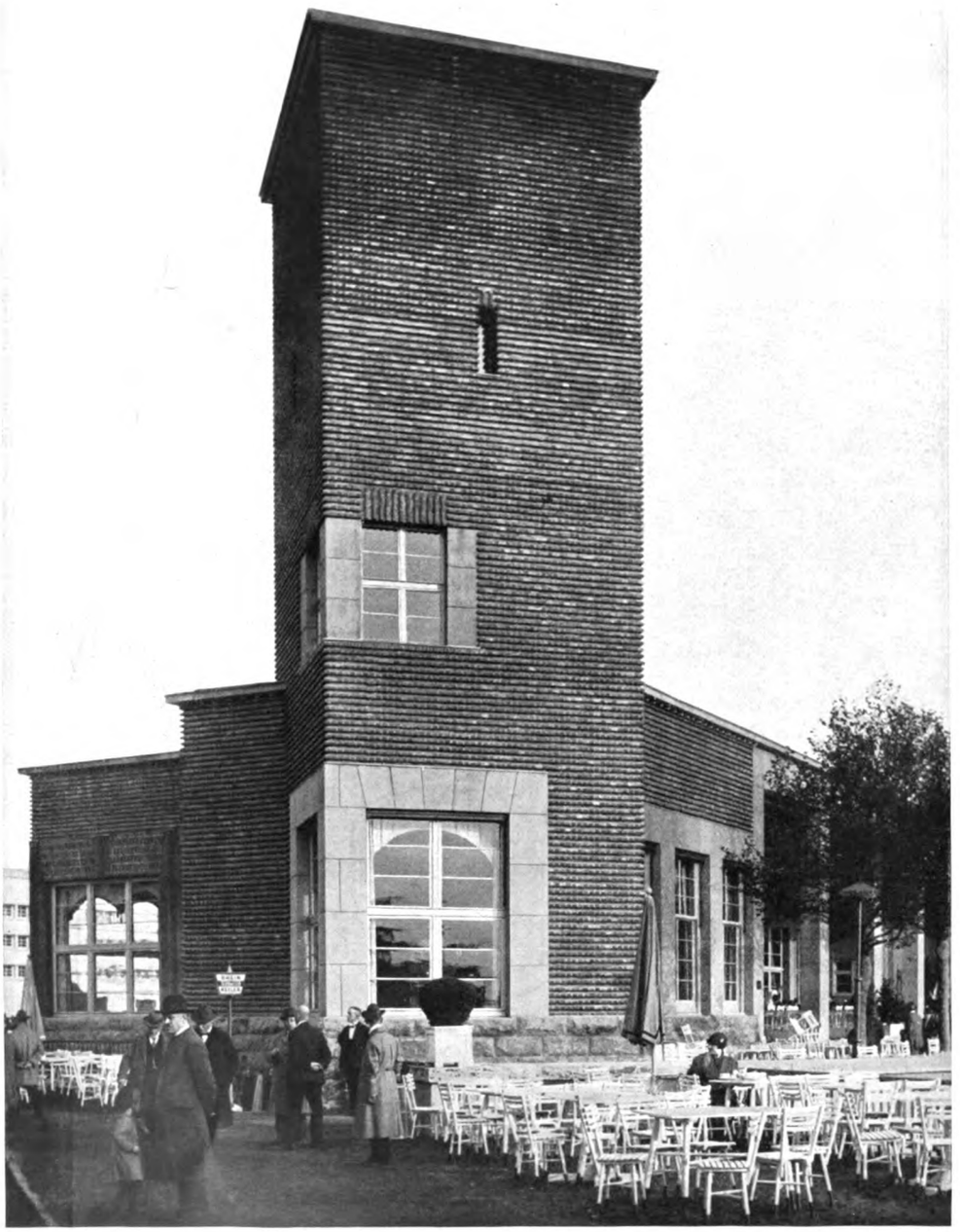
Professor Dr. Wilhelm Kreis, Düsseldorf
Aus der Gesolei in Düsseldorf
Terrasse am Ausstellungsgebäude gegenüber dem Hofgarten

Professor Dr. Wilhelm Kreis, Düsseldorf
Aus der Gesolei in Düsseldorf
Blick in den Ehrenhof

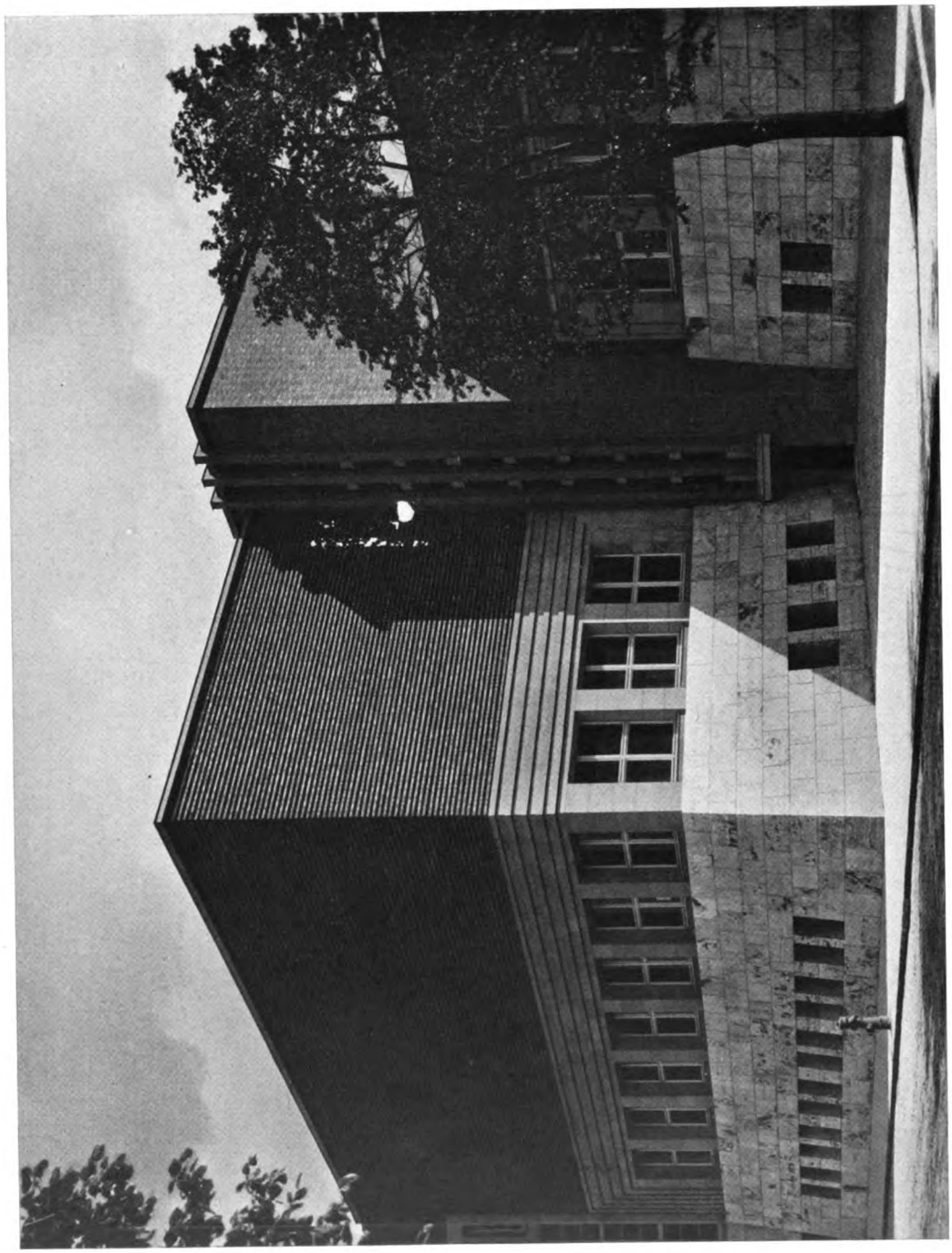
Architekt B. D. A. Carl Müller, Köln

Entwurf für eine Diele

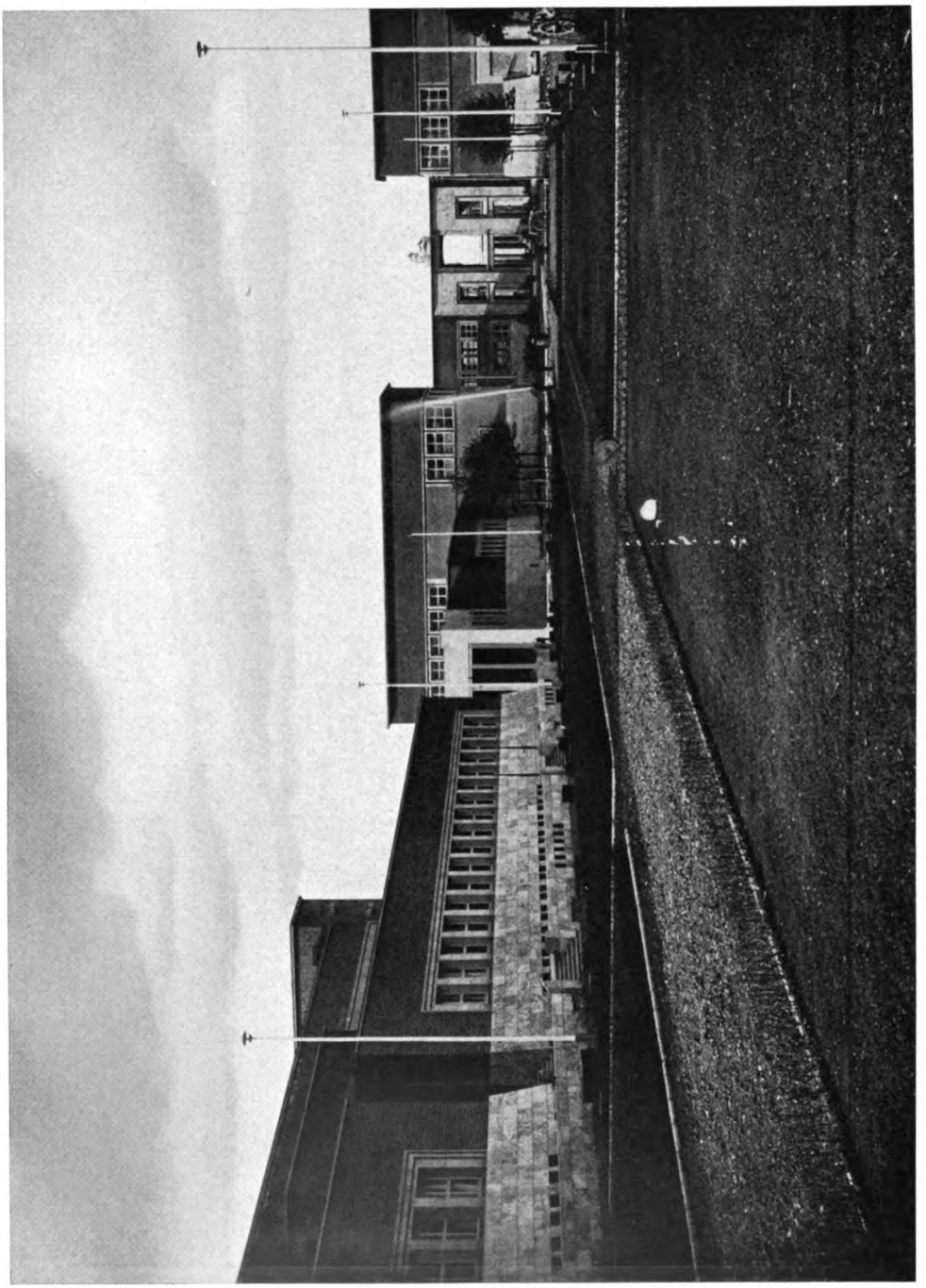
UNIV OF MICH.



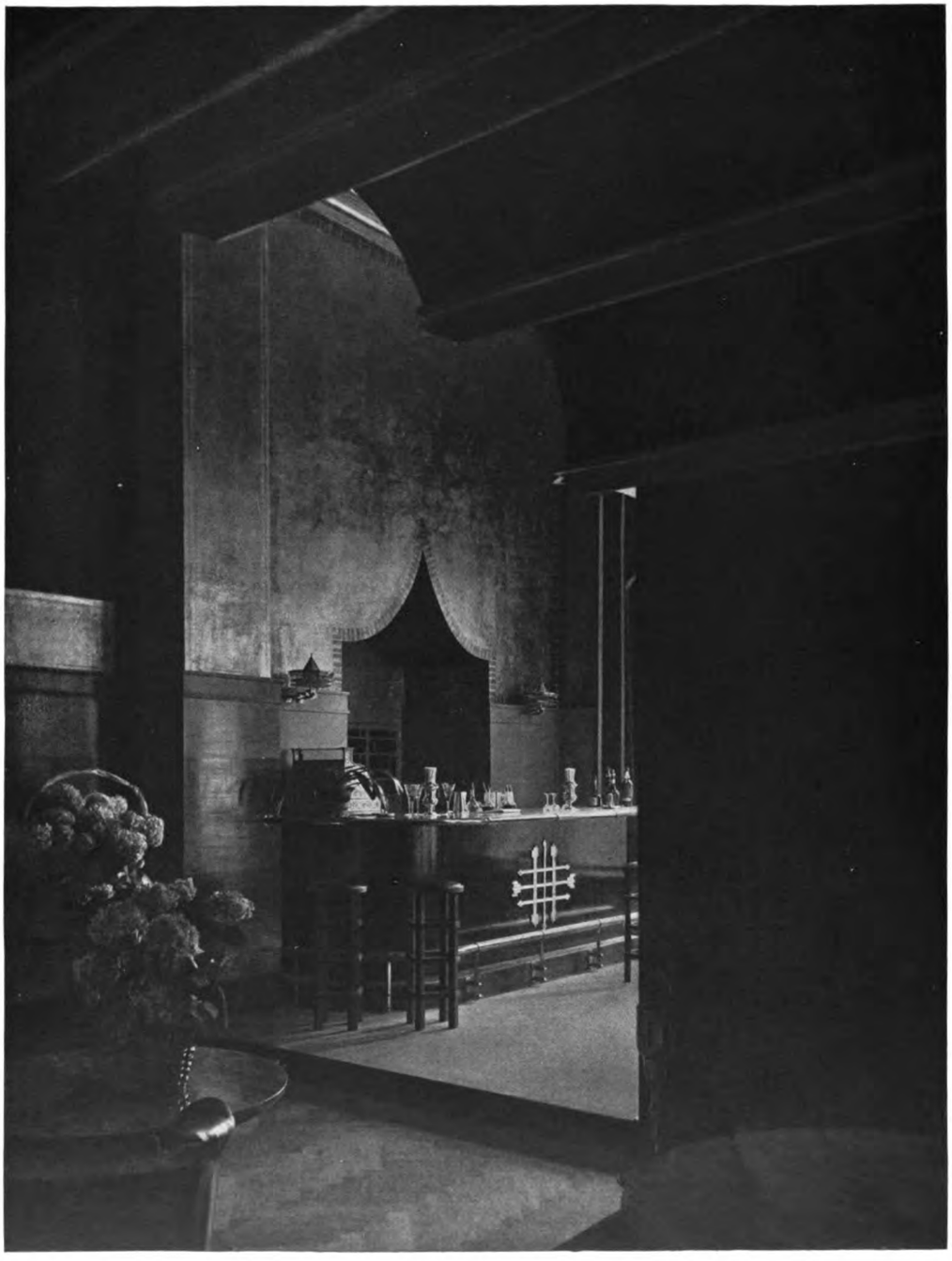
Professor Dr. Wilhelm Kreis, Düsseldorf
Aus der Gesolei in Düsseldorf
Rheinterrassen-Restaurant, ständiger städtischer Saalbau am Rhein



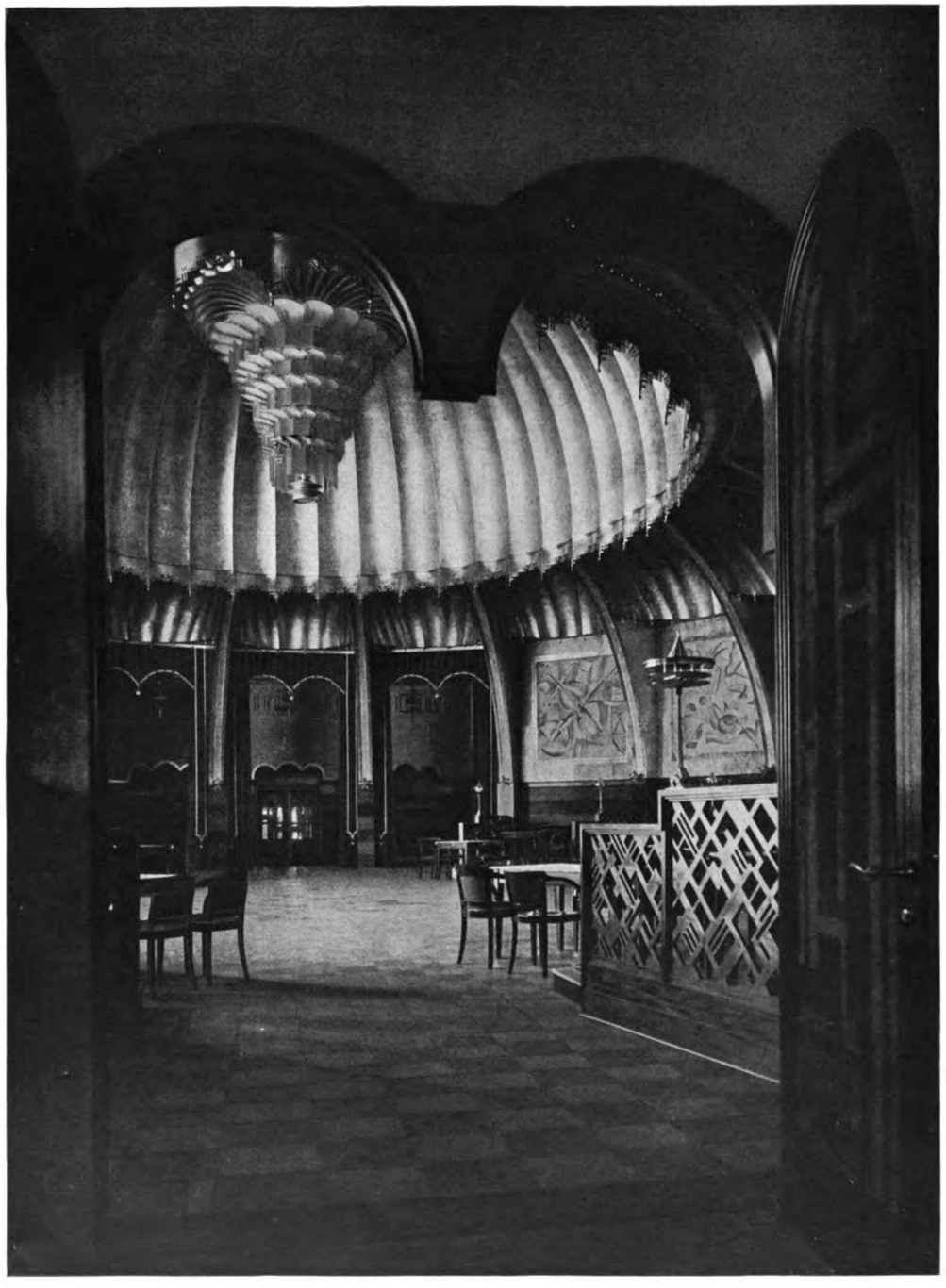
**Professor Dr. Wilhelm Kreis, Düsseldorf**
Aus der Gesolei in Düsseldorf
Ecke des Kunstausstellungsgebäudes



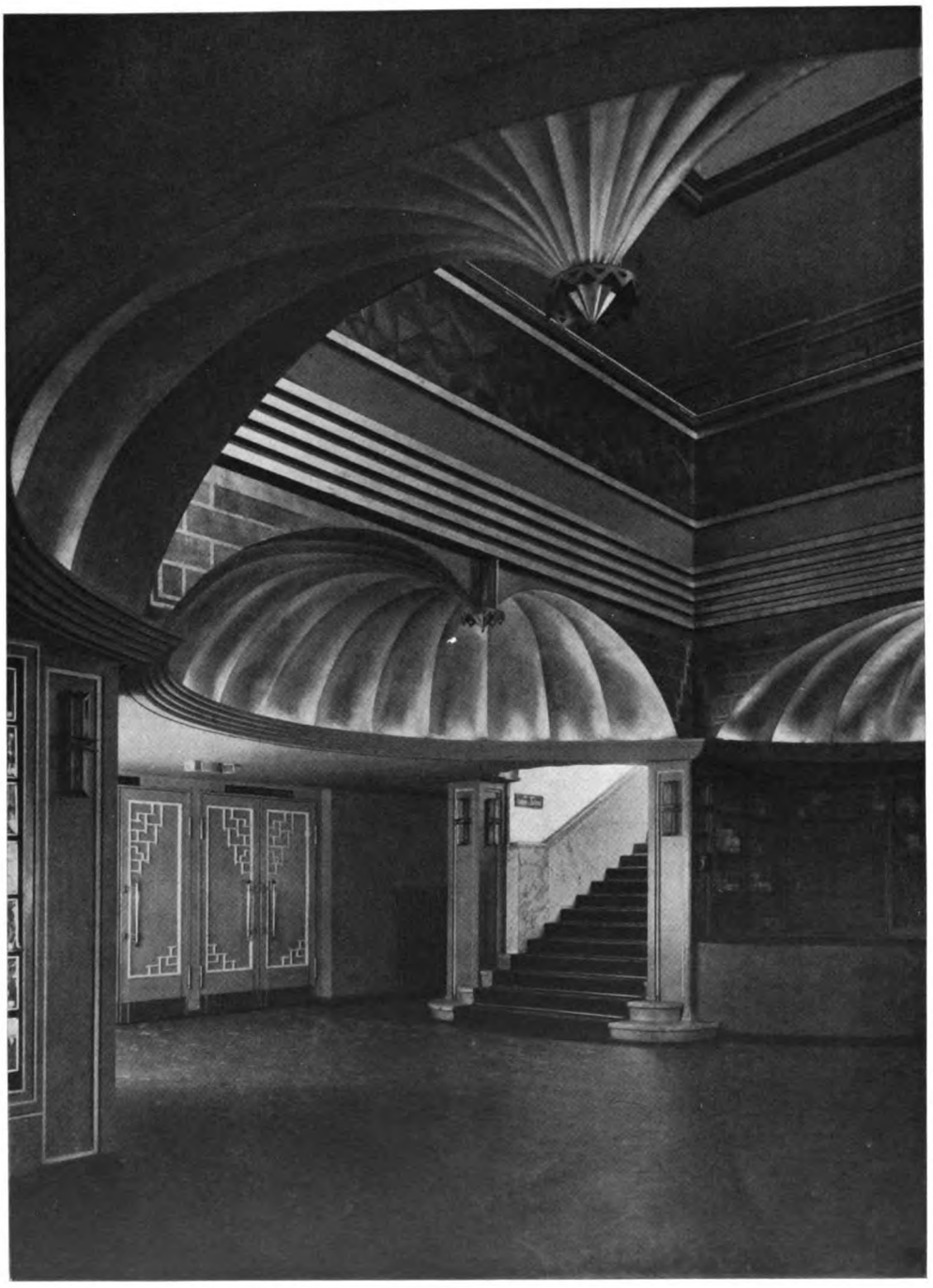
Professor Dr. Wilhelm Kreis, Düsseldorf
Aus der Gesolei in Düsseldorf
Achse von der Rheinhalle zum Ehrenhof



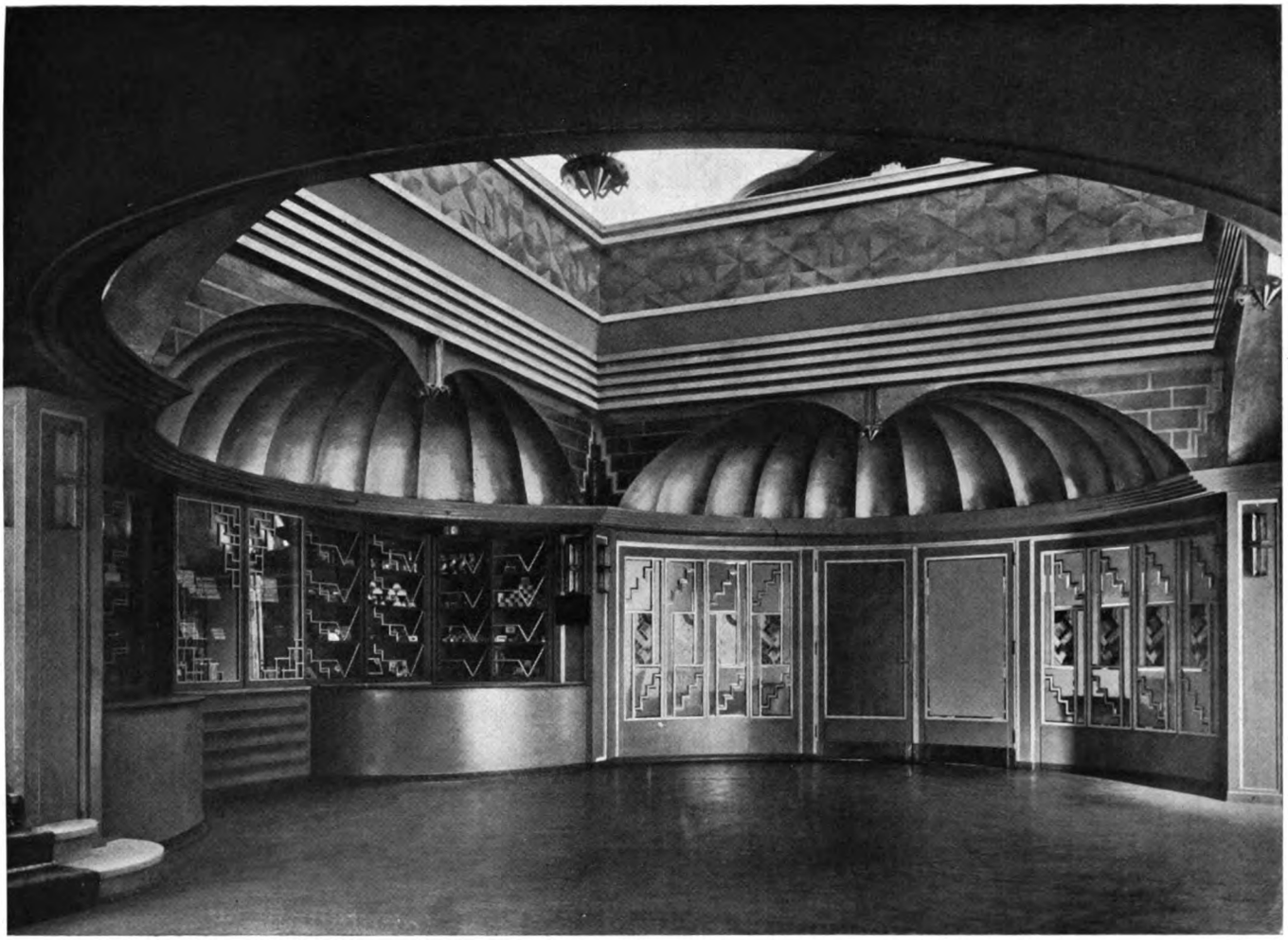
Professor Dr. Wilhelm Kreis, Düsseldorf
Aus der Gesolei in Düsseldorf
Büfett im Rheinterrassen-Restaurant



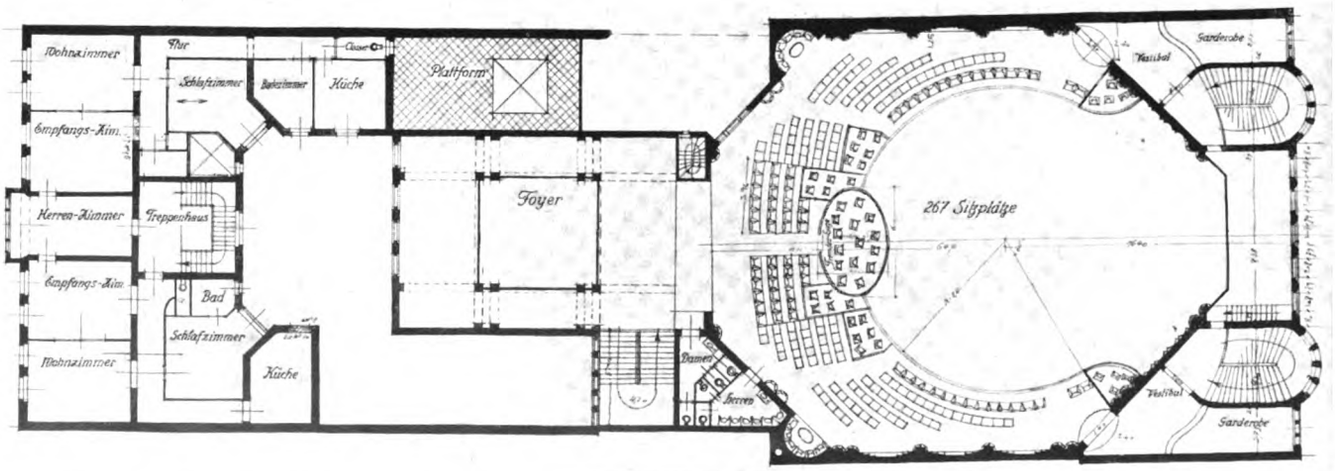
Professor Dr. Wilhelm Kreis, Düsseldorf
Aus der Gesolei in Düsseldorf. — Rheinterrassen-Restaurant

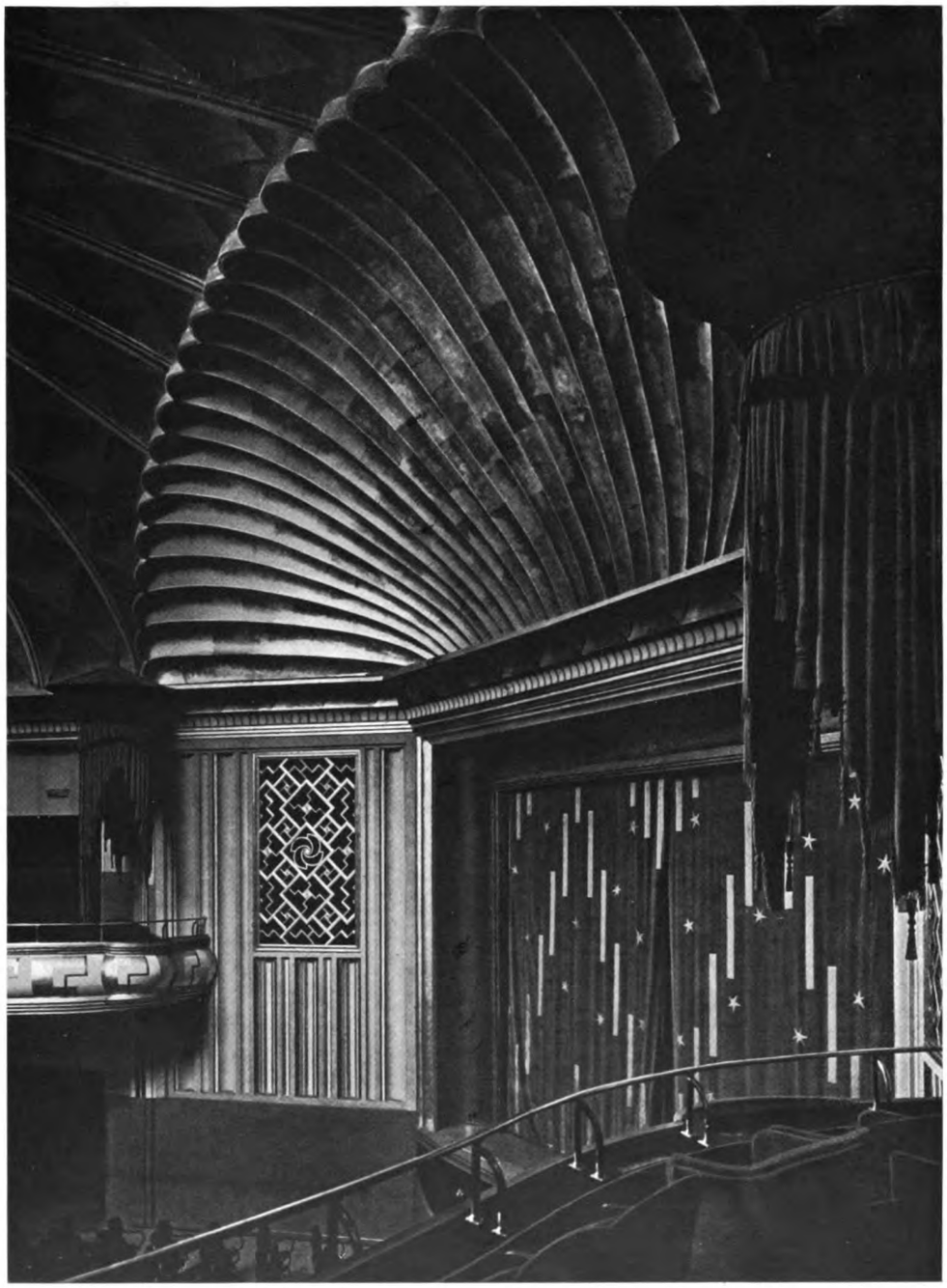


Professor Dr. Wilhelm Kreis, Düsseldorf
Aus dem Residenz-Theater in Düsseldorf. — Vestibül



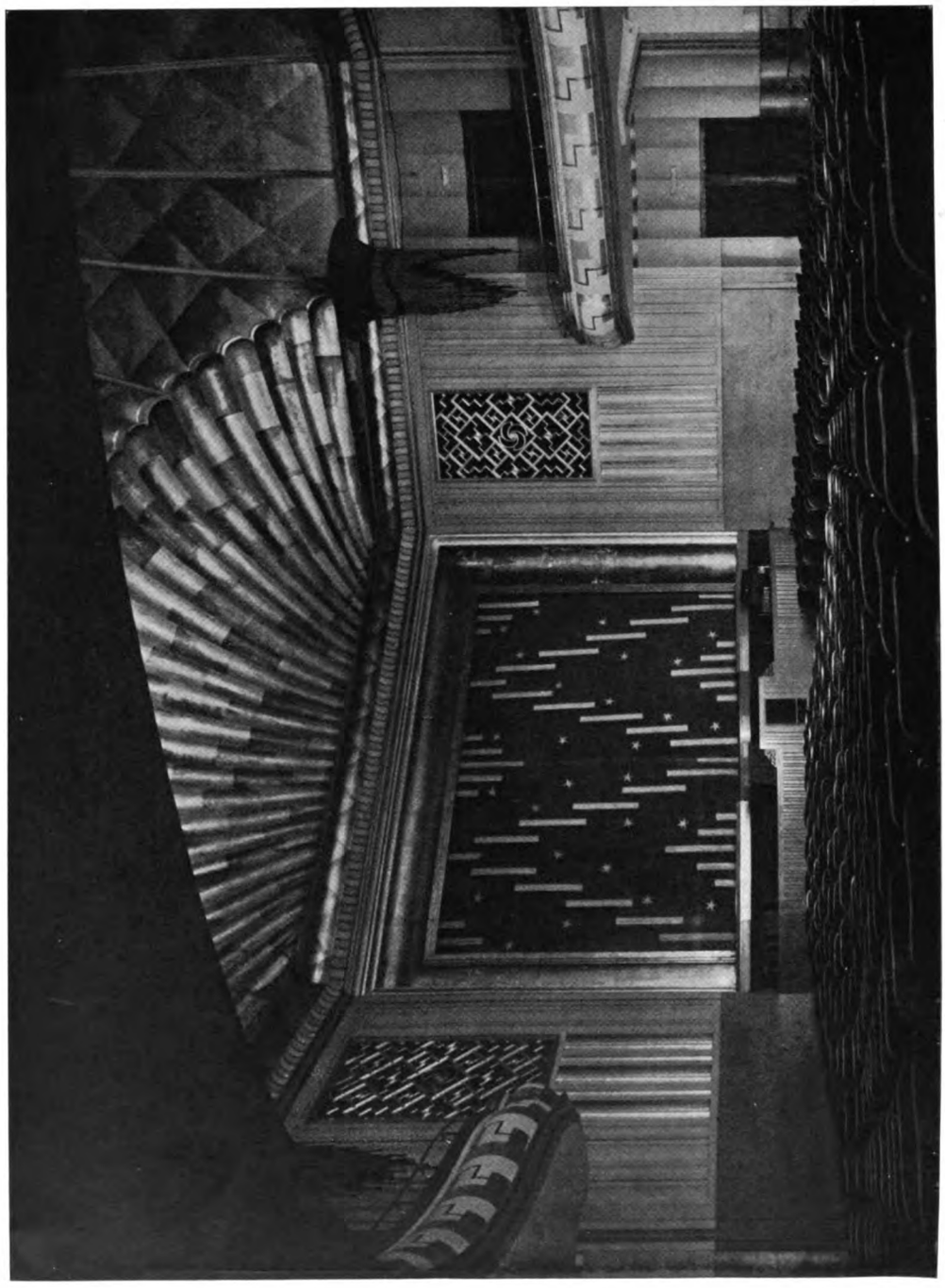
**Professor Dr. Wilhelm Kreis, Düsseldorf**
**Aus dem Residenz-Theater in Düsseldorf. — Vestibül und Grundriß**



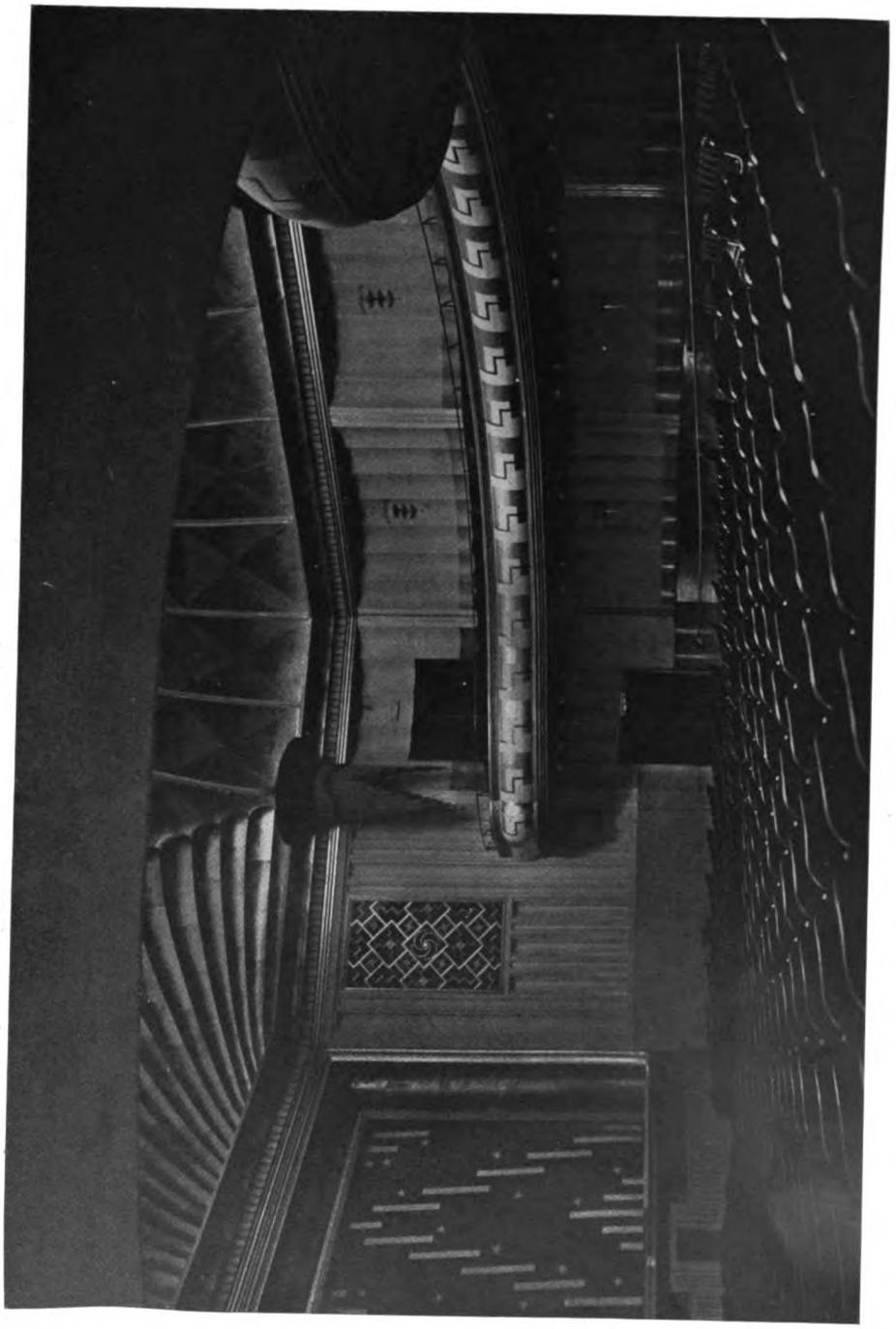


Professor Dr. Wilhelm Kreis, Düsseldorf

Aus dem Residenz-Theater in Düsseldorf. — Prospekt mit Vorhang, vom Balkon rechts aus gesehen



**Professor Dr. Wilhelm Kreis, Düsseldorf**
Aus dem Residenz-Theater in Düsseldorf. — Prospekt

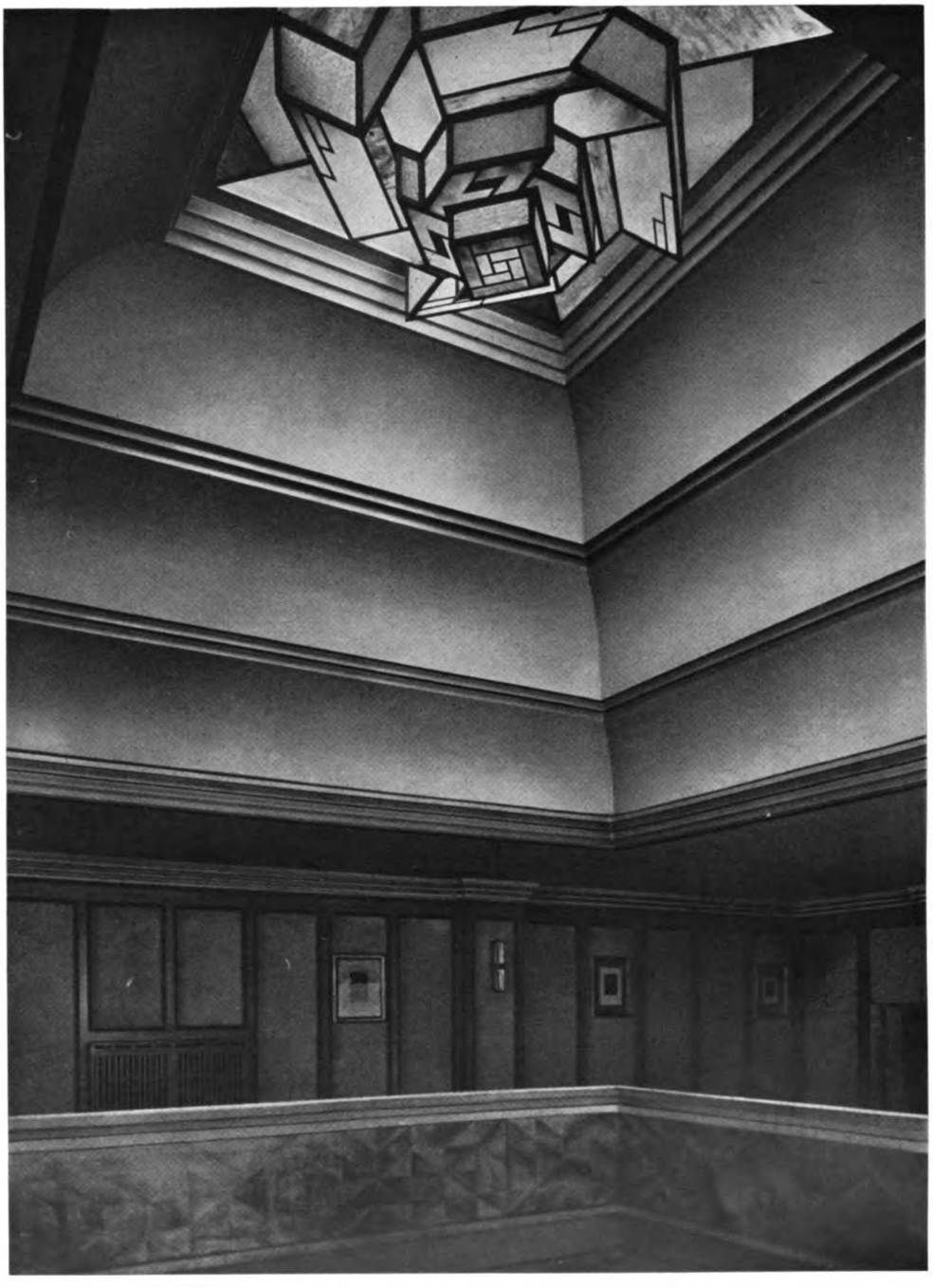


Professor Dr. Wilhelm Kreis, Düsseldorf
Aus dem Residenz-Theater in Düsseldorf. — Balkon von unten gesehen

Professor Dr. Wilhelm Kreis, Düsseldorf
Aus dem Residenz-Theater in Düsseldorf. — Logen

Professor Dr. Wilhelm Kreis, Düsseldorf
Aus dem Residenz-Theater in Düsseldorf. — Seitenansicht

Professor Dr. Wilhelm Kreis, Düsseldorf
Aus dem Residenz-Theater in Düsseldorf. — Eingang zum Balkon



**Professor Dr. Wilhelm Kreis, Düsseldorf**
Aus dem Residenz-Theater in Düsseldorf. — Oberlicht und Beleuchtungskörper im Vestibül

Gerta Schroedter, Talheim bei Heilbronn
Vitrine und Samowartisch mit Schiebetabletts
und Schränkchen

# GERTA SCHROEDTER, TALHEIM BEI HEILBRONN

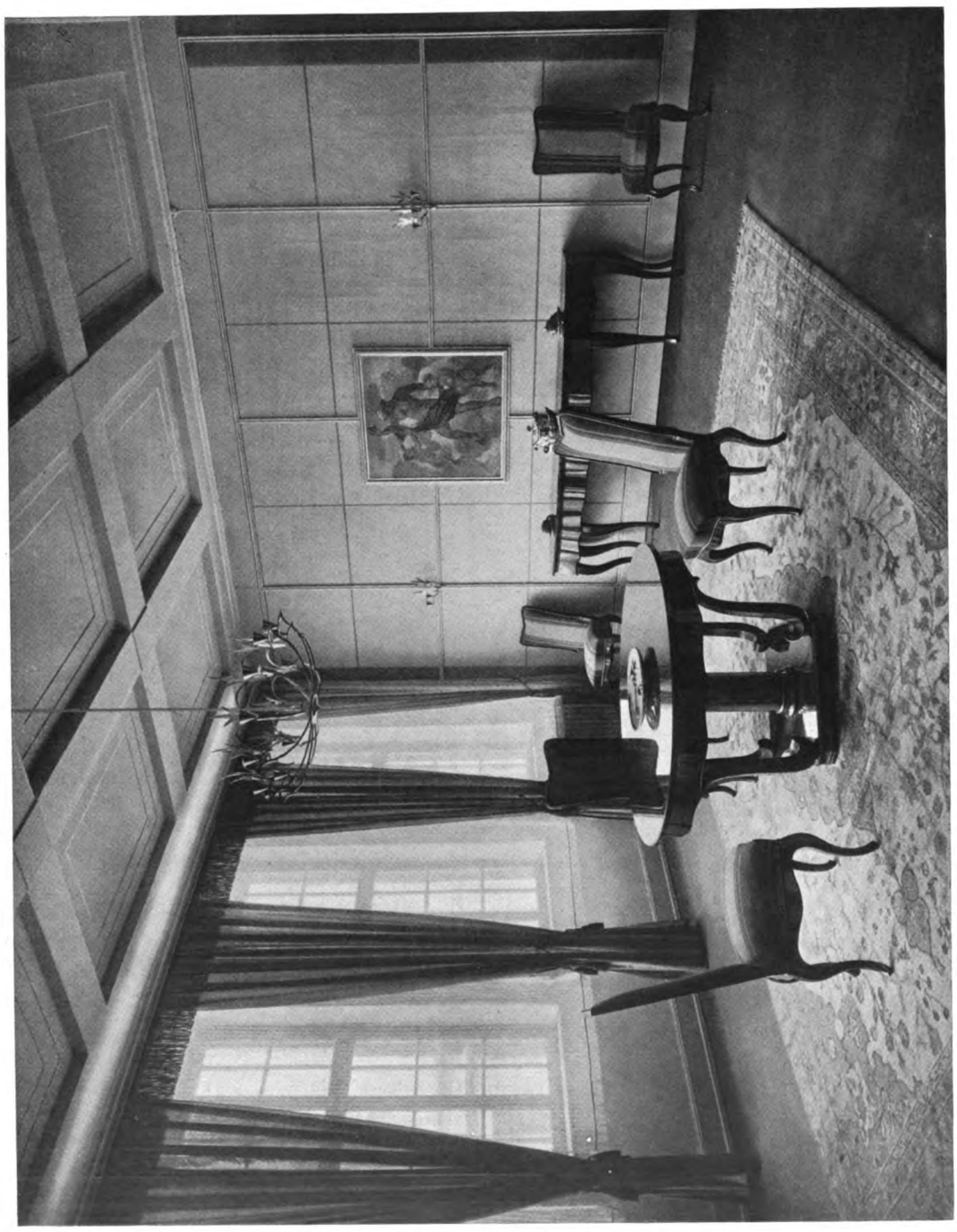
Die Innenarchitektin Gerta Schroedter in Talheim bei Heilbronn, deren Arbeiten wir hier abbilden, ist in den letzten Jahren schon einige Male mit sehr erfreulichen Leistungen hervorgetreten; zuletzt in der kunstgewerblichen internationalen Ausstellung in Monza, wo ihr die Einrichtung eines Speisesaals für die Ausstellung des Meißener Porzellans übertragen war. Eine umso schwierigere Aufgabe, als modern empfundenes Mobiliar zu einem mit barockem Stuck ornamentierten Raum geschaffen werden mußte.

Wir bringen die hauptsächlichsten Möbelstücke dieses Raumes, wie sie neuerdings in Stuttgart ausgestellt wurden, auf dem Hintergrund einer schlichten Wand mit Leisteneinteilung; die Wandgemälde stammen von Hans Reger. Dabei können wir feststellen, daß die Gesamtwirkung nicht minder vornehm und geschmacklich überzeugend wie in der schloßartigen Umgebung von Monza zum Ausdruck kommt. Besonders glücklich erscheint uns die Verwendung des breitgestreiften Stoffes auf den in geschwungener Form gebauten Stühlen.

Gerta Schroedter gehört ohne Zweifel zu den wenigen Frauen, die eine vollwertige Begabung für den Beruf des Innenarchitekten haben, den sie im Wettkampf mit dem Manne zielbewußt durchführen. Ihre Möbel stehen würdig neben denen der bekanntesten Meister auf diesem Gebiet und stets schimmert die echte Familienkultur durch, die sie vor manchem ihrer männlichen Kollegen auszeichnet. Geschult an der Formensprache alten Mobiliars zeigt die Künstlerin in ihren Schöpfungen doch durchaus den Geist unserer Zeit. Sie ist sich, nicht ohne Bedauern, bewußt, daß wir uns gegenwärtig manche reizvolle Linie, manches Ornament, das wie von selbst — wie verwachsen mit der Form des Möbels im Entwurf entsteht, versagen müssen. Ein starker Sinn für edles Material zeigt sich in allen ihren Arbeiten, — man erkennt immer, daß sie das Möbel nicht für das Auge allein, sondern auch für die tastende Hand baut. Reißbrettkunst finden wir hier nicht, niemals Verkrampftes, sondern zielbewußt entstandene, liebenswürdige Formen.

Außer einigen interessanten Möbeln zeigen wir die Werkzeichnungen zu einem Speisezimmer, das zur Zeit bei der bekannten Stuttgarter Möbelfabrik Schildknecht & Cie. ausgeführt wird. Die Herstellung ist in zwei verschiedenen Hölzern gedacht, Esche und Nußbaum.

Gerta Schroedter mit ihrem erfindungsreichen Talent und ausgeprägten Konstruktionssinn ist die gegebene Mitarbeiterin für Architekten, denen die Zeit mangelt, den Innenausbau selbst in allen Einzelheiten durchzudenken.

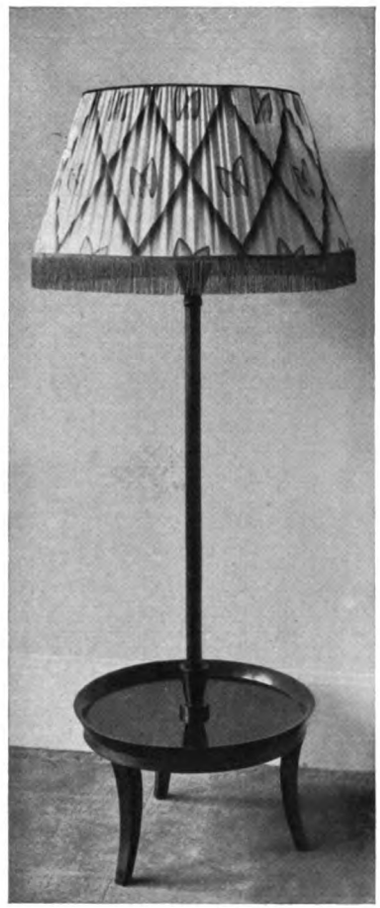


Gerta Schroedter, Talheim bei Heilbronn
Speisezimmer auf der internationalen Kunstausstellung in Monza 1925, in Nußbaum poliert
Ausführung: Michael Kohler, Stuttgart

Architekt B. D. A. Carl Müller, Köln

Entwurf für eine Diele

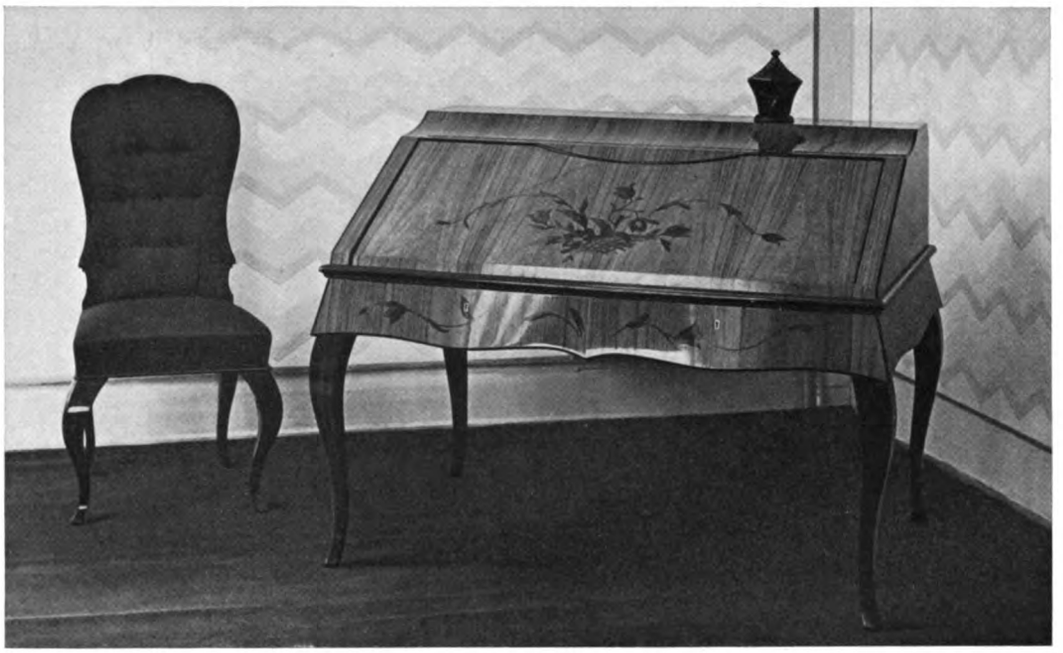
UNIV. OF MICH.



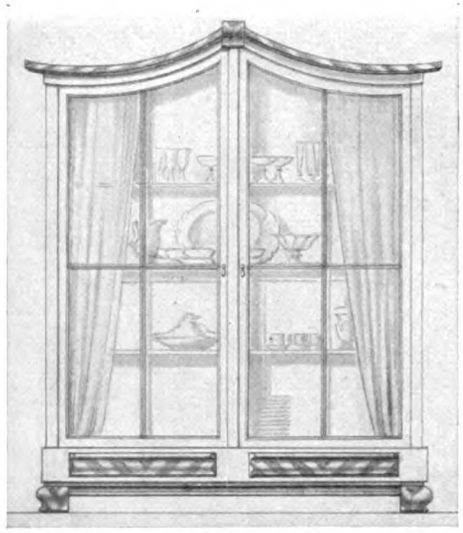
Gerta Schroedter, Talheim bei Heilbronn

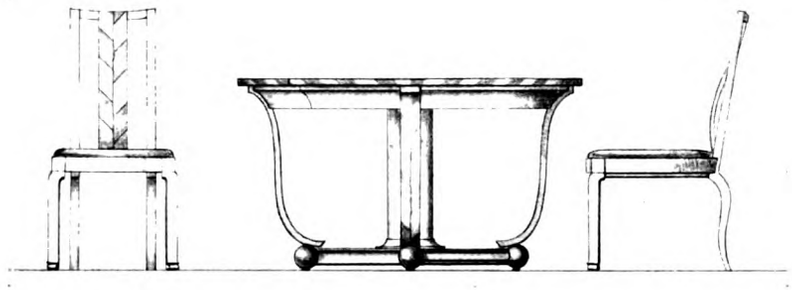
Nähkommode in lindenblütengelbem Schleiflack mit Bemalung, innen Nußbaum poliert; Standlampen mit niedrigem Tisch

Ausführung: Württemberg. Möbelfabriken Schildknecht A.-G., Stuttgart

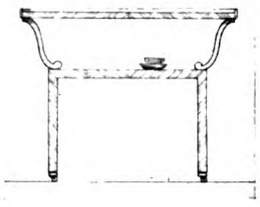


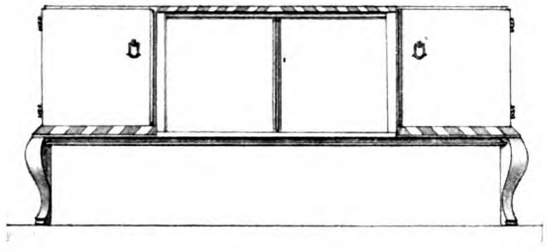
Gerta Schroedter, Talheim bei Heilbronn
Großer Damenschreibtisch in Afrikanisch Gayac und Makassar Ebenholz mit Einlagen
Ausführung: M. Kohler, Stuttgart

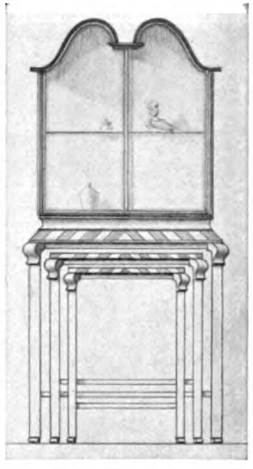




Maßstab 1 : 30

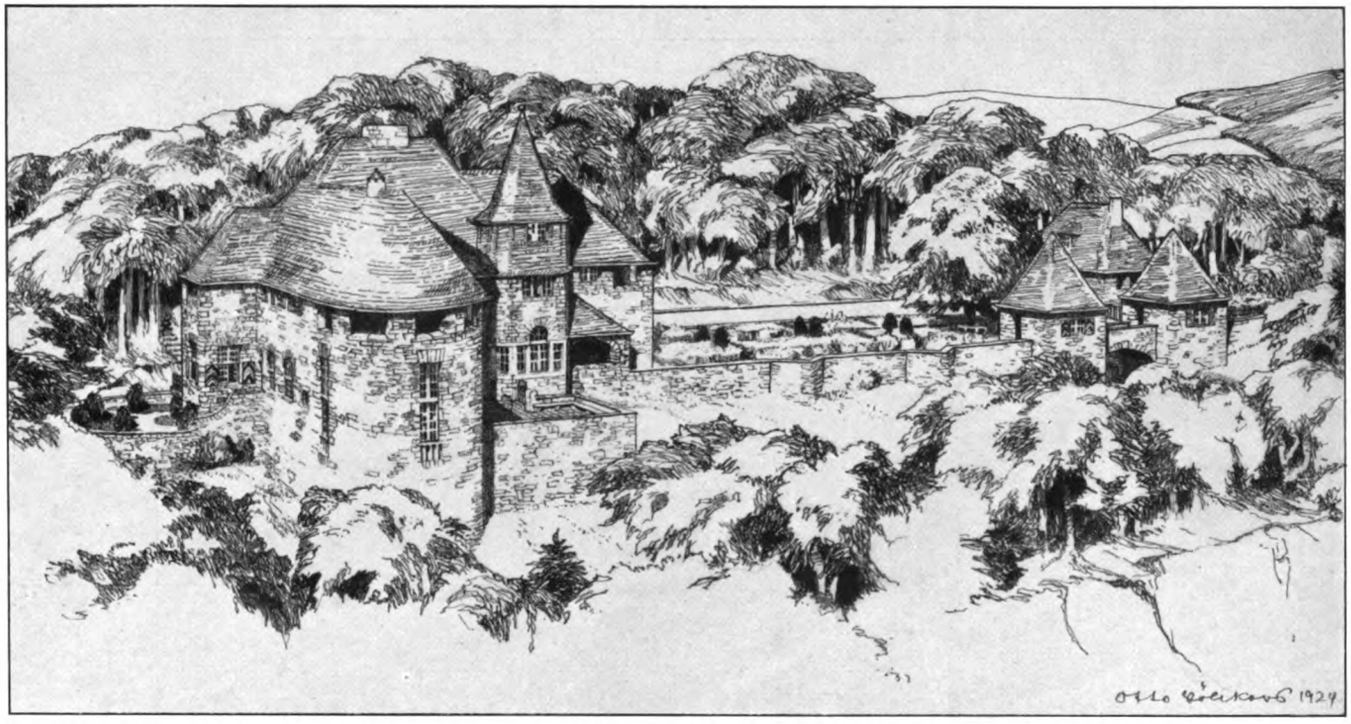






Gerta Schroedter, Talheim bei Heilbronn

Entwürfe für ein Speisezimmer. Ausführung: Württemberg. Möbelfabriken Schildknecht A.-G., Stuttgart

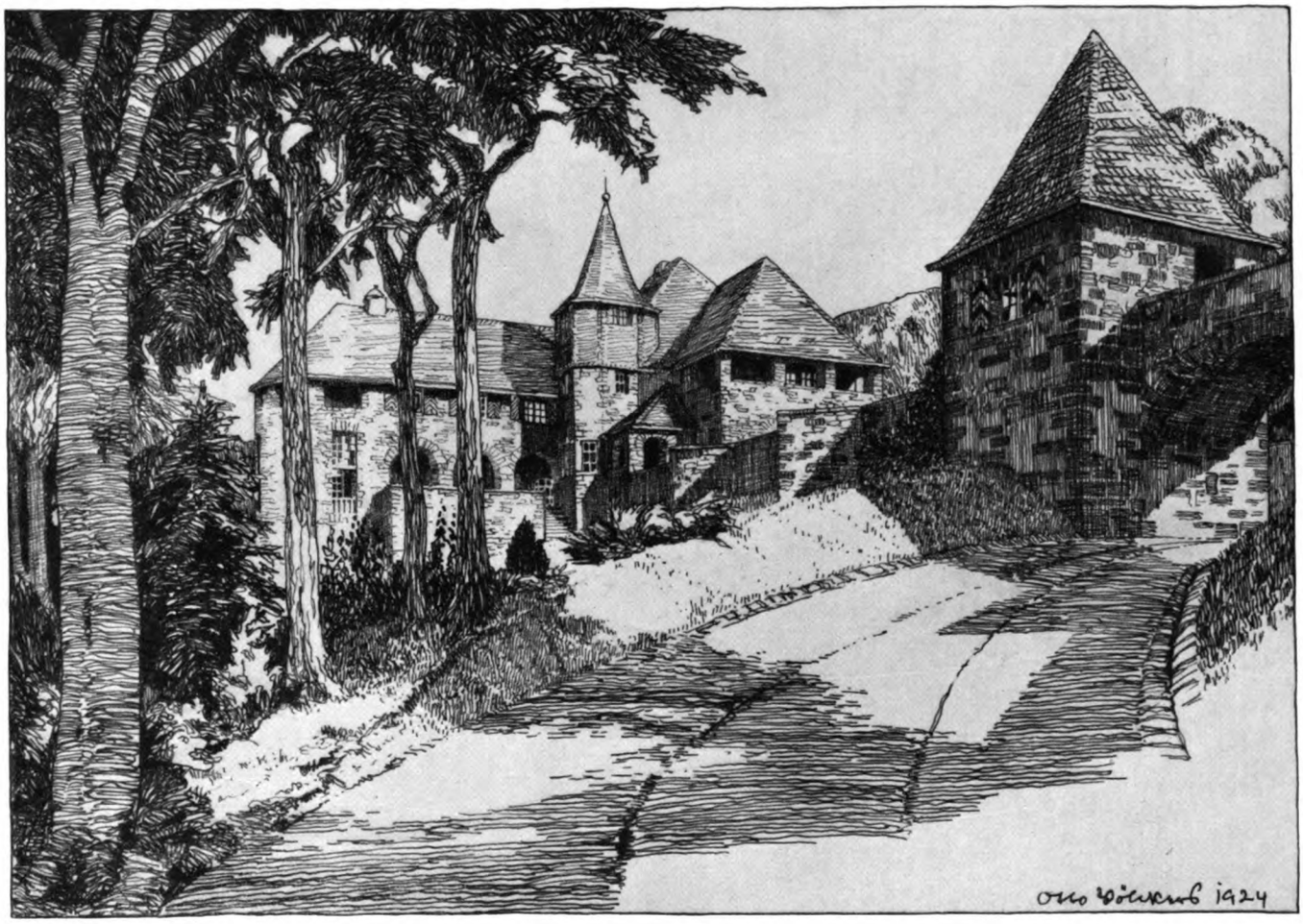



Otto Völckers, München
Haus „Kupferschmiede". — Gesamtansicht von Westen

# HAUS „AUF DER KUPFERSCHMIEDE" VON ARCHITEKT OTTO VÖLCKERS, MÜNCHEN

Es gibt für den Architekten gewiß oft Stunden, da er das Joch der alltäglichen Praxis abschütteln möchte und seine Gedanken fliegen läßt. Dann baut er tatsächlich Luftschlösser. Welcher Art diese Luftschlösser sind, erfährt man selten. Sie mögen teils rein phantastischer Natur sein und den Boden der Wirklichkeit gleich von vornherein verlassen — dafür geben die verschiedenen Architekturphantasien modernster Baukünstler Beispiele —, teils aber bleiben sie durchaus auf dieser Welt, stellen nur ein Ideal erstrebter, ersehnter Möglichkeiten dar. In diesem Falle tritt es wohl oft ein, daß dann der Bleistift die ersten Striche zur Realisierung — aber nur auf dem Papier — unternimmt. Aus solchen ersten zeichnerischen Formulierungen ist das bis ins kleinste durchdachte Projekt des Hauses „Auf der Kupferschmiede" von Otto Völckers erwachsen. Ausführungsfertig steht der Entwurf dieses Landsitzes da, und doch haftet ihm noch in allem die versonnene Stimmung wirklichkeitsferner Träumerei an. Das spürt der Architekt selbst am ehesten, drum schreibt Völckers auch — gewissermaßen um sein praktisch-zeitlich gebundenes Gewissen zu beruhigen —: „Niemand pflegt es dem Dichter zu verargen, wenn er sich durch ein Wortkunstwerk mit Dingen der Umwelt auseinandersetzt, an denen sein Herz hängt. Bedenklicher scheint es schon, wenn ein Architekt glaubt, die Sehnsucht nach einem bestimmten Fleck der Heimaterde dadurch loszuwerden, daß er es auf geduldigem Papier mit einem ganz unzeitgemäß großen Hause bebaut. Indessen, man darf zwar schelten, daß die „Kupferschmiede" unter den heutigen Verhältnissen Utopie bleiben muß, aber man kann vielleicht doch aus dem besonderen Fall und seiner Darstellung einige Gedanken herauslesen, die über den Horizont einer rein persönlichen Angelegenheit hinausgehen und den eigentlichen Anlaß des Projektes als Nebensache verschwinden lassen."

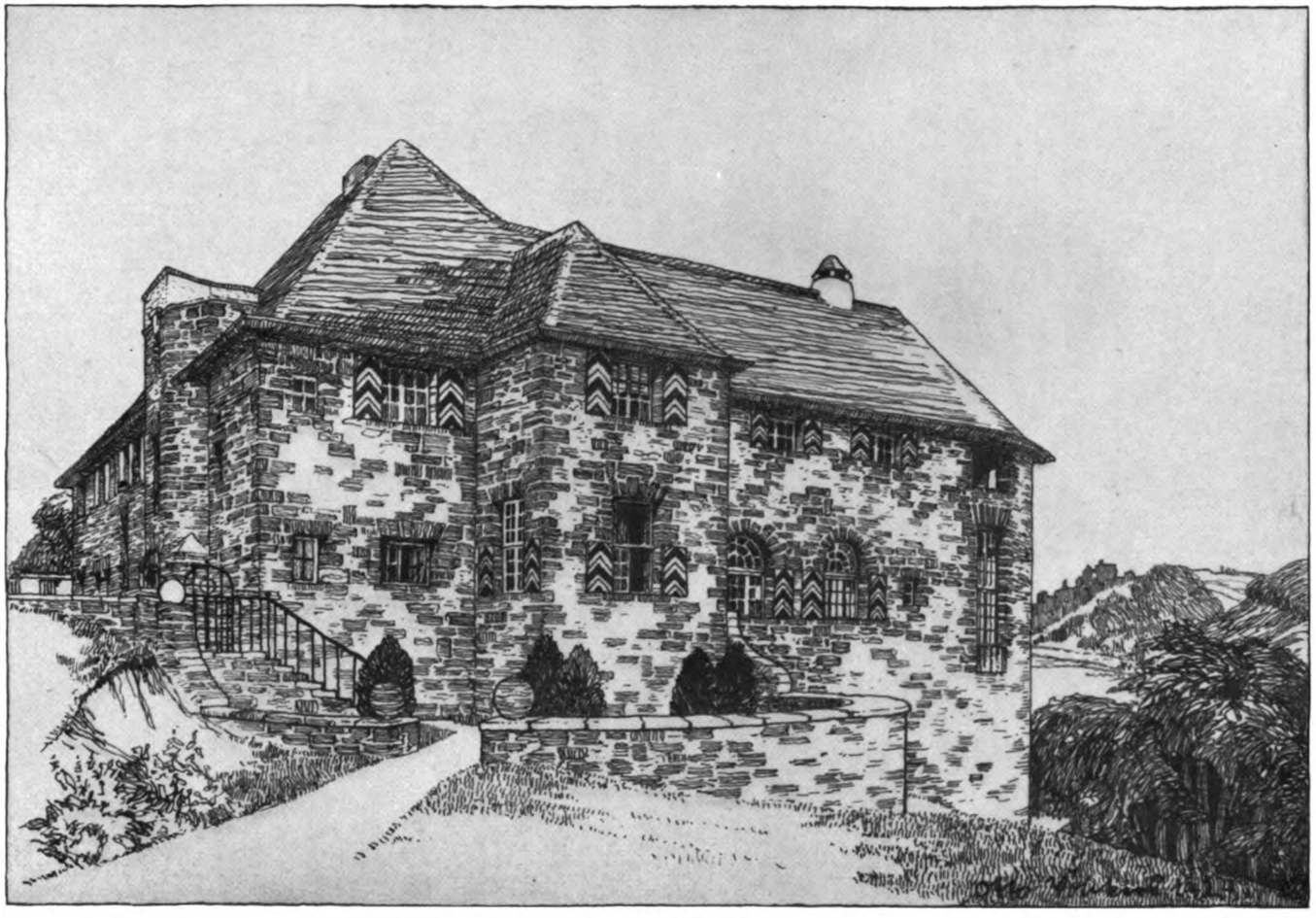
Nun, worum es sich hier in diesem „besonderen Fall" für uns im allgemeinen handelt, geht klar aus der Darstellung hervor. Es ist die Aufgabe, ein ausgeprägt eigenartiges Stück deutscher Landschaft — hier eine kleine Kuppe der Lahnberge bei Marburg i. Hessen — architektonisch zu einem geschlossenen Ganzen, in diesem Falle einem kleinen Herrensitz, zu gestalten. Also nicht




Otto Völckers, München
Haus „Kupferschmiede". — Gesamtansicht von Süden und Grundrisse

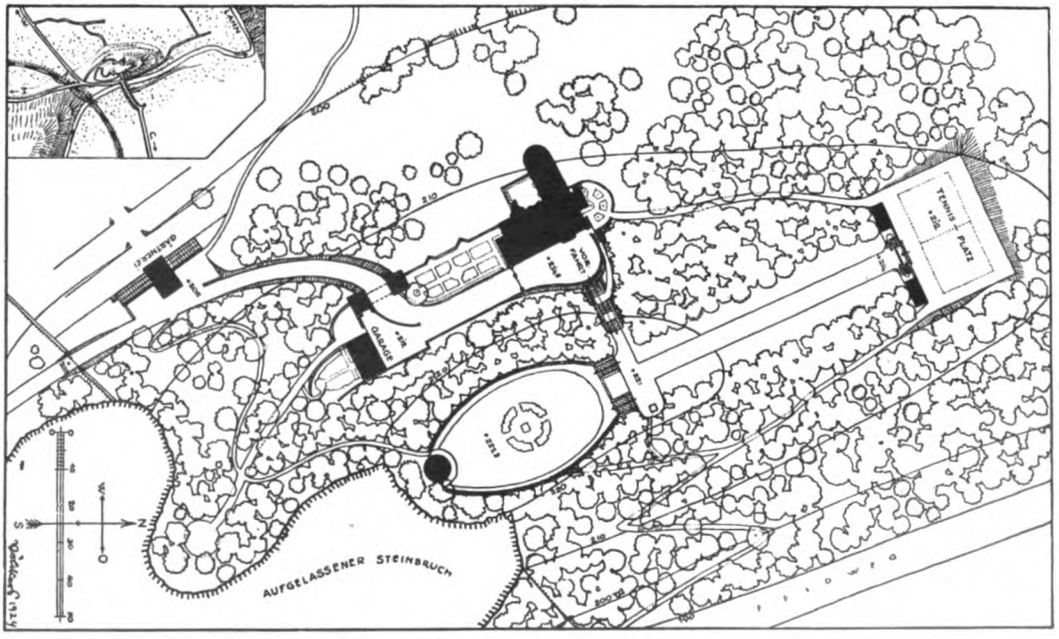
nur den Bau an sich organisch und individuell durchzubilden, sondern ihn auch der Landschaft anzupassen und diese zugleich in der unmittelbarsten Umgebung, der Bestimmung der Anlage gemäß, mit den Gebäuden zu einer Einheit umzuformen und zu verschweißen. Das leuchtet beim ersten Blick auf den Plan und die Gesamtansicht ein, daß die „Kupferschmiede" kein schematisch aufgesetzter willkürlicher Plan ist, sondern daß hier die natürliche Lage gewissermaßen zur Befestigung ausgenutzt wurde. Herrenhaus, Terrassenstützmauern, Torhäuschen und Garage setzen sich so klar vom Hange gegen die nur wenig höhere bewaldete Kuppe ab, daß sie wie eine Art Riegel oder Befestigungsgürtel sich schützend vor den stillen Park legen. Und dasselbe Motiv erklingt im Bau selbst nochmal, wo sich die einzelnen Baugruppen um die große, durch zwei Geschosse führende Halle ordnen. Eine reinliche, sinngemäße Scheidung der innerlich zusammengehörigen Kompartimente von den andersartigen zeichnet den Entwurf besonders aus. Man spürt allenthalben das liebevolle Sich-Hineinversenken in die selbstgestellte Aufgabe und bei aller Idealität das Streben nach praktischer Durchführbarkeit, daß man diesem „Luftschloß" auf der Kupferschmiede nur tatsächliche Verwirklichung wünschen möchte.

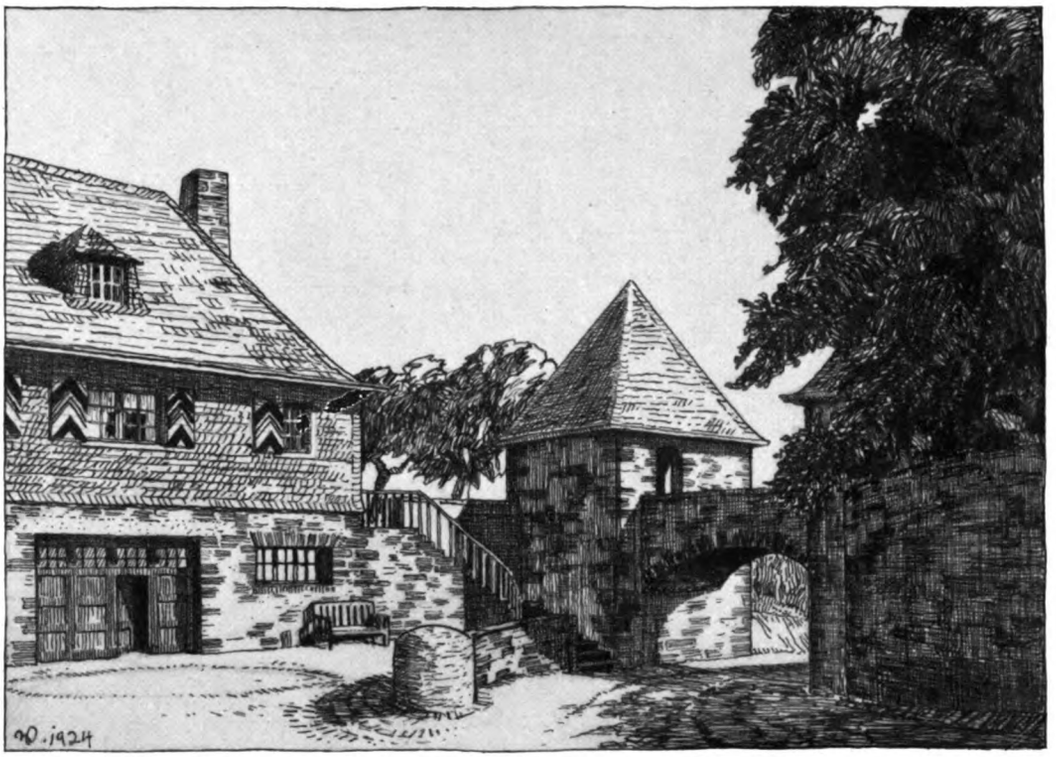
*W.-K.*

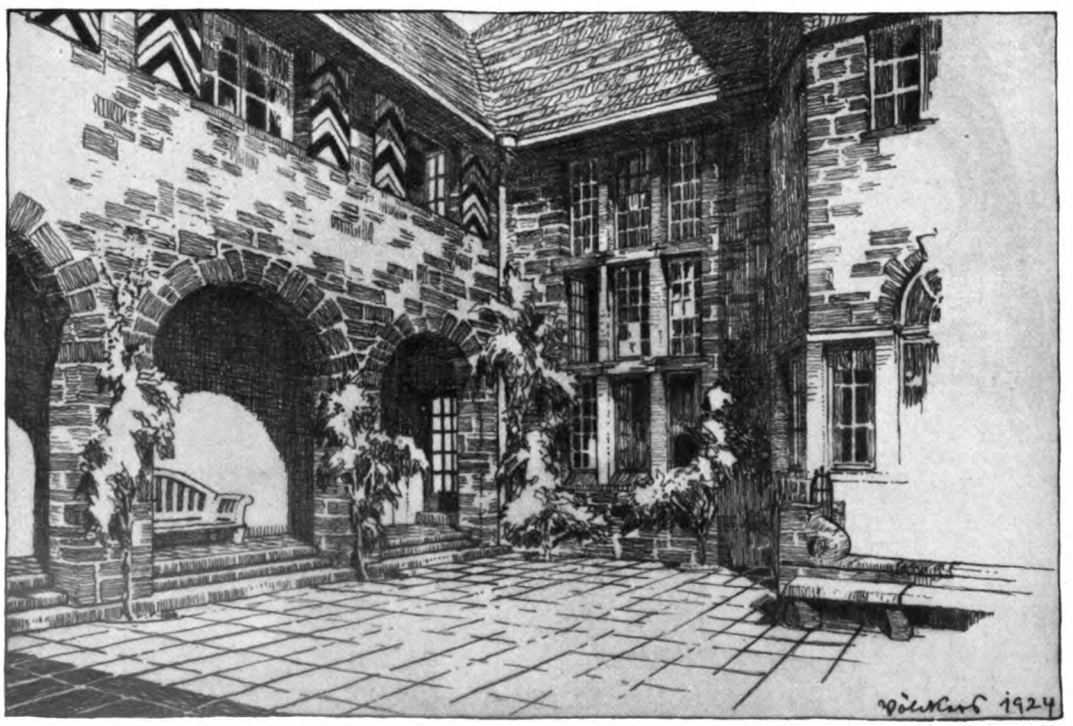


Otto Völckers, München

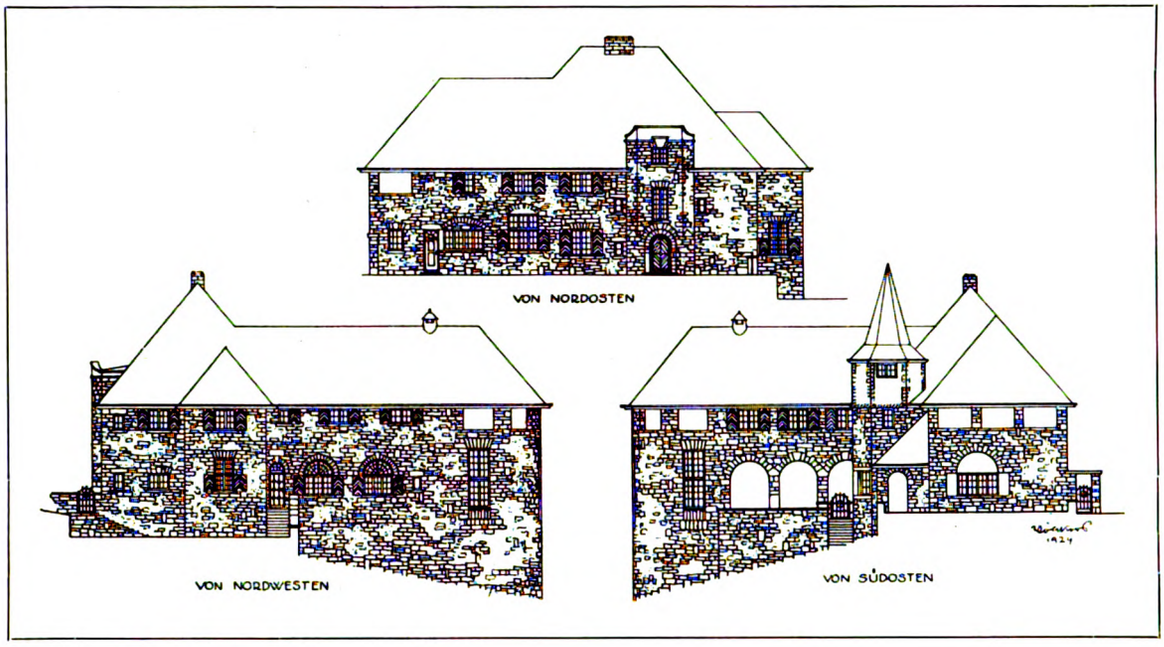
Haus „Kupferschmiede". — Ansicht von Norden und Lageplan

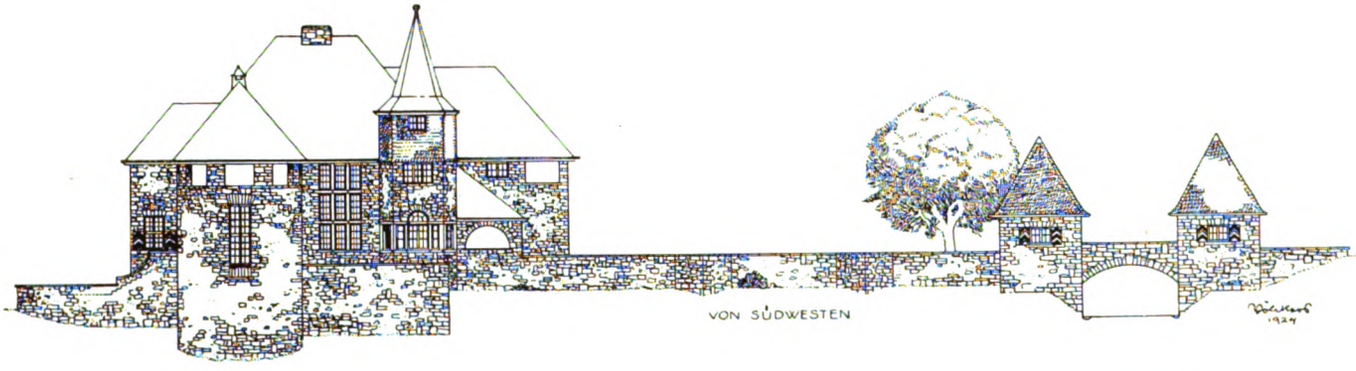


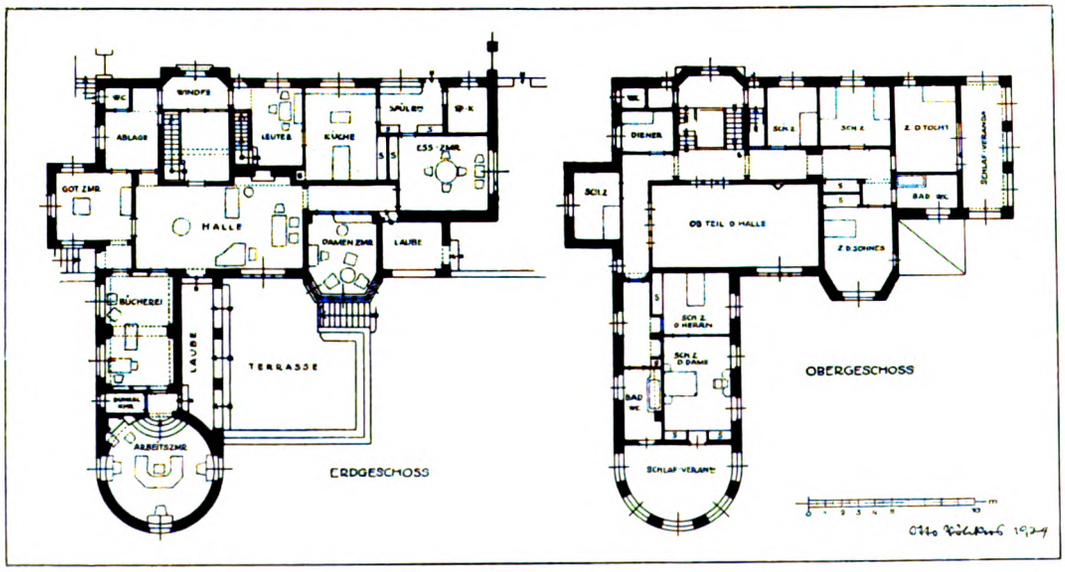




Otto Völckers, München
Haus „Kupferschmiede“
Oben: Garage und Torfahrt von Norden. — Unten: Hausterrasse von Süden

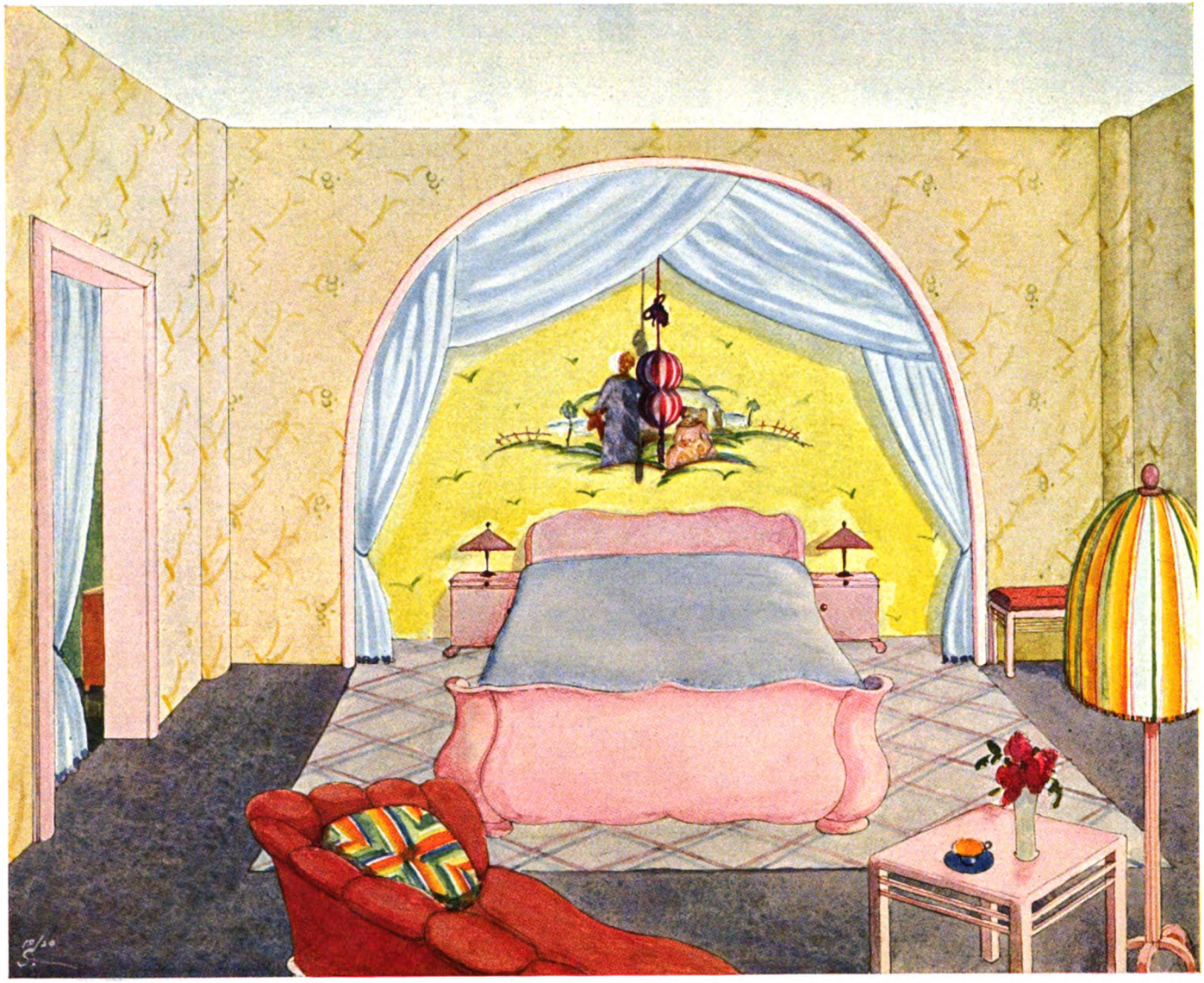


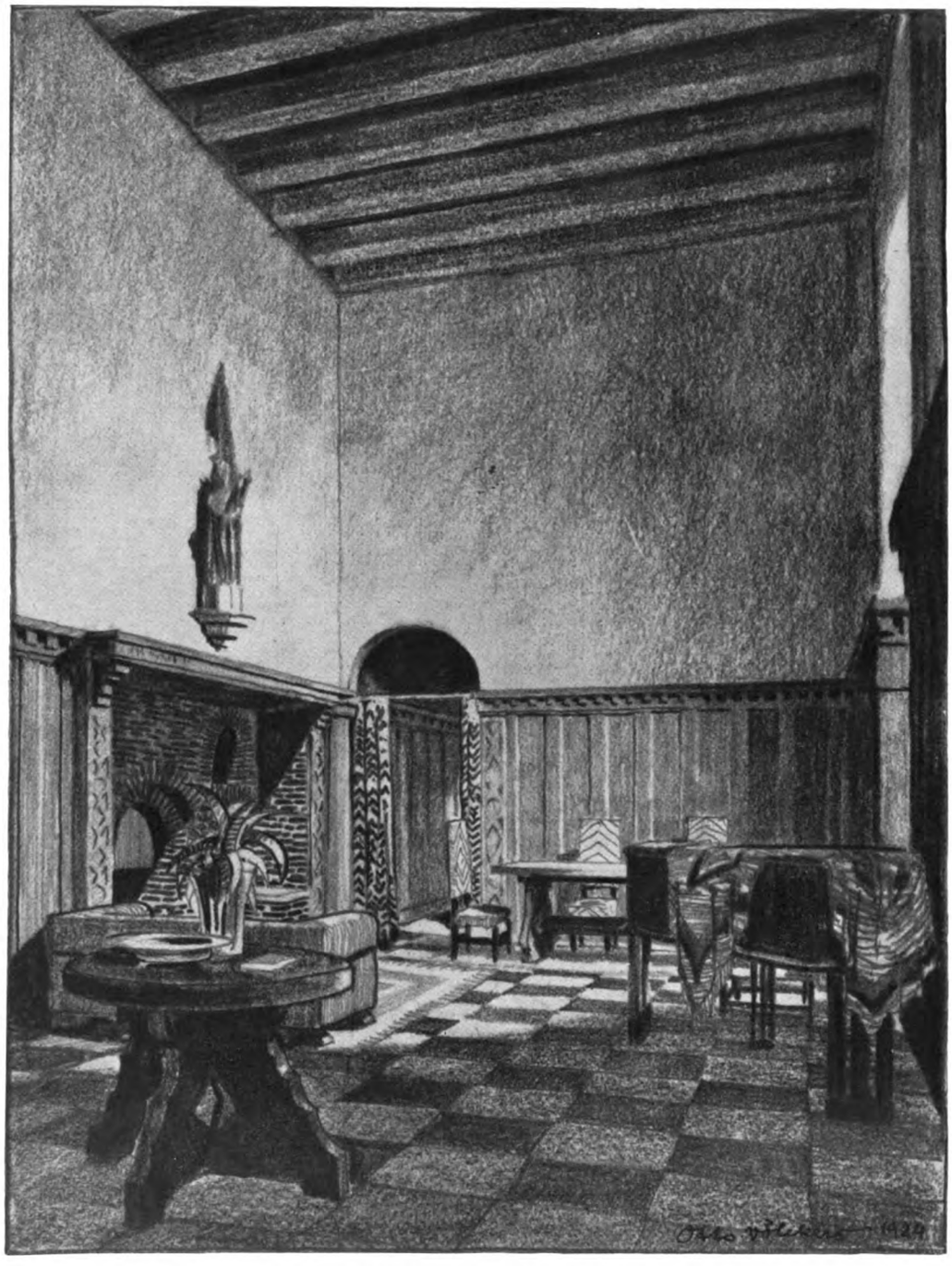

Otto Völckers, München

Haus „Kupferschmiede". — Ansichten und Grundrisse

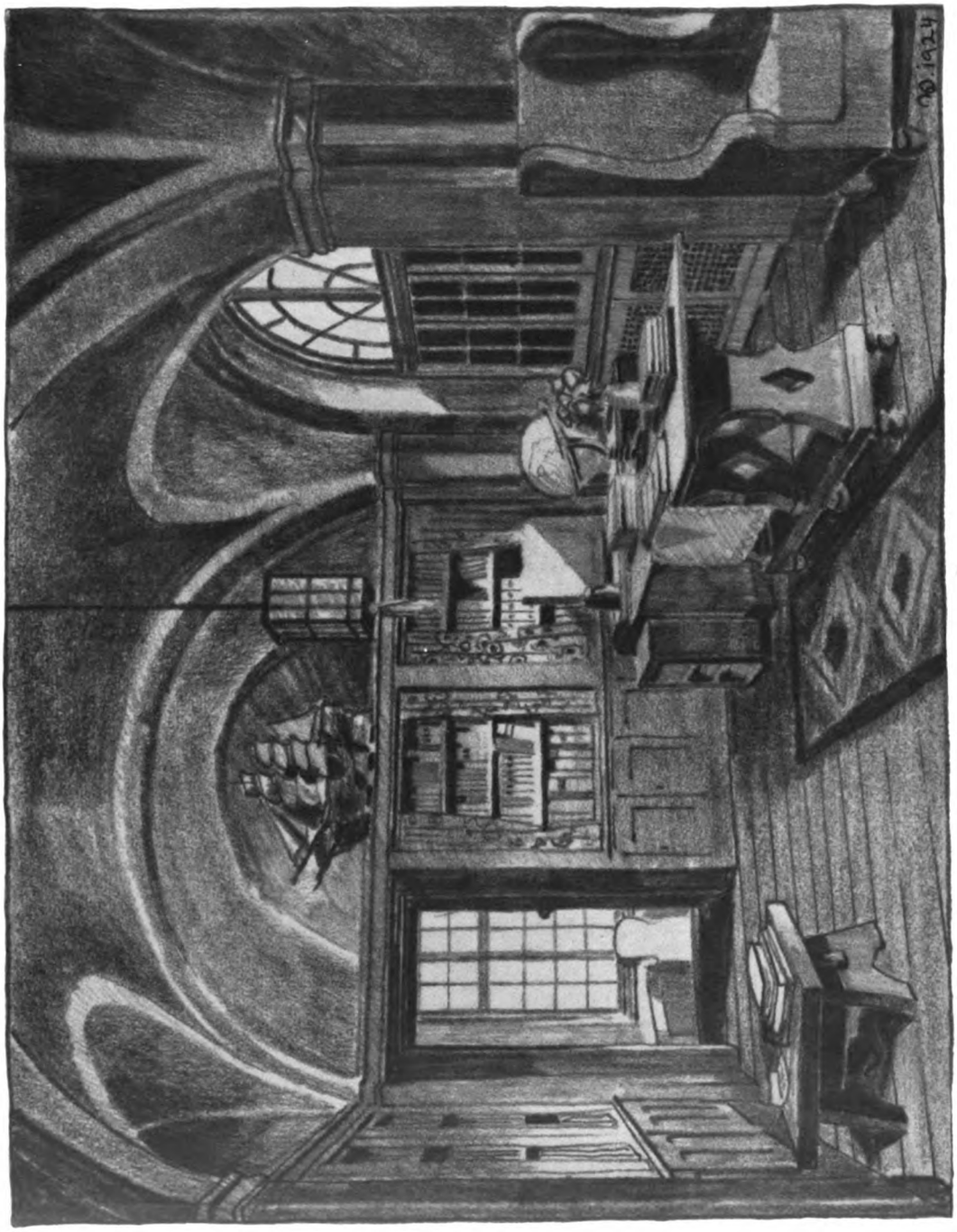


Johannes Schneider, München
Schlafzimmer

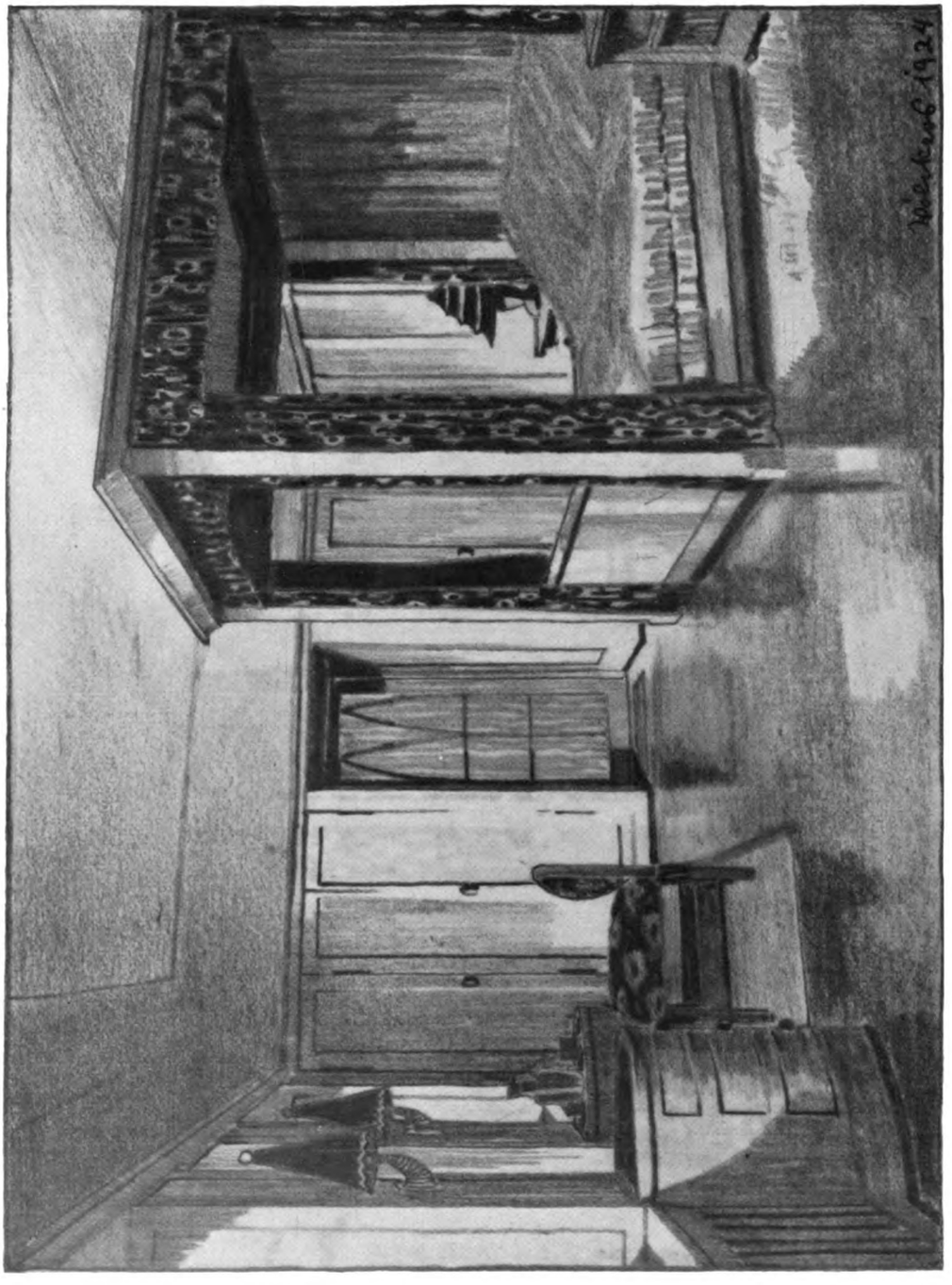
UNIV. OF MICH.



Otto Völckers, München
Haus „Kupferschmiede". — Halle

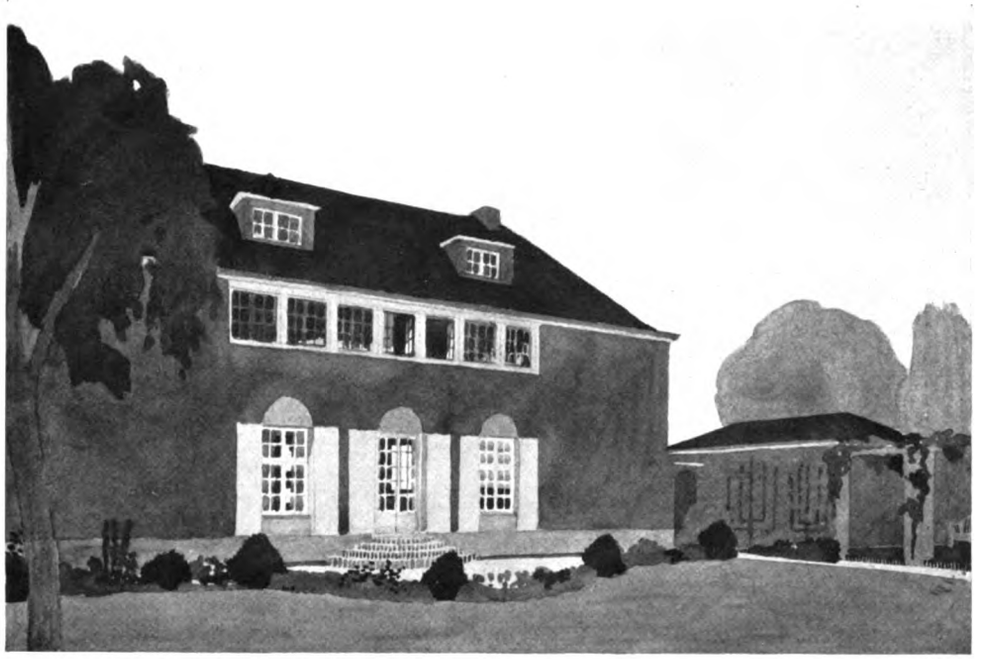


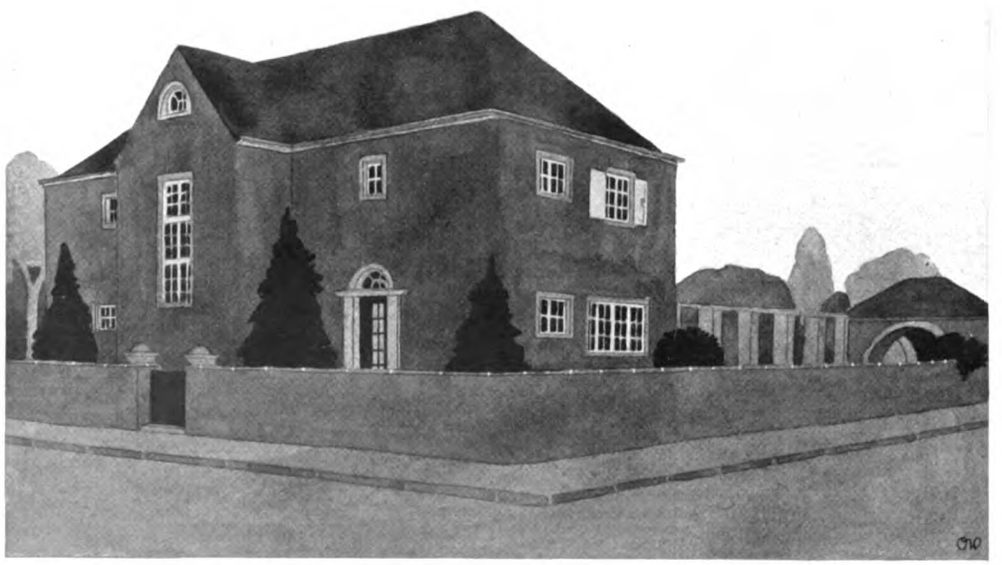
Otto Völckers, München
Haus „Kupferschmiede". — Bücherei mit Blick ins Arbeitszimmer



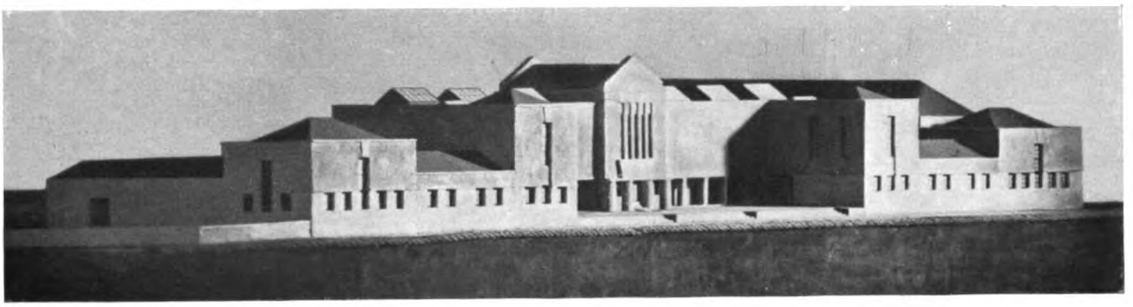
Otto Völckers, München
Haus „Kupferschmiede". — Schlafzimmer der Dame

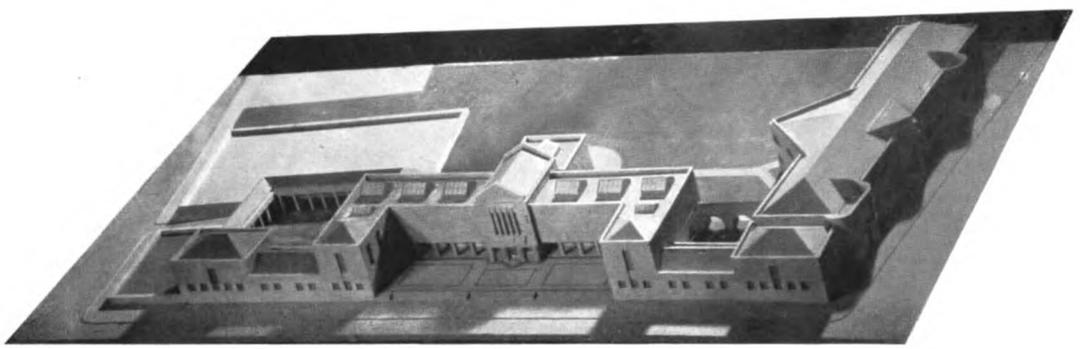
Otto Völckers, München
Haus „Kupferschmiede“. — Gotisches Zimmer

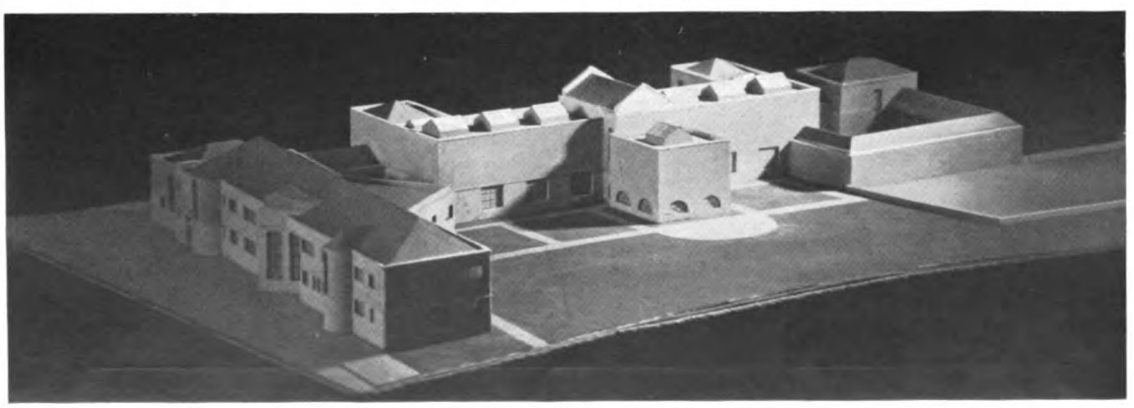




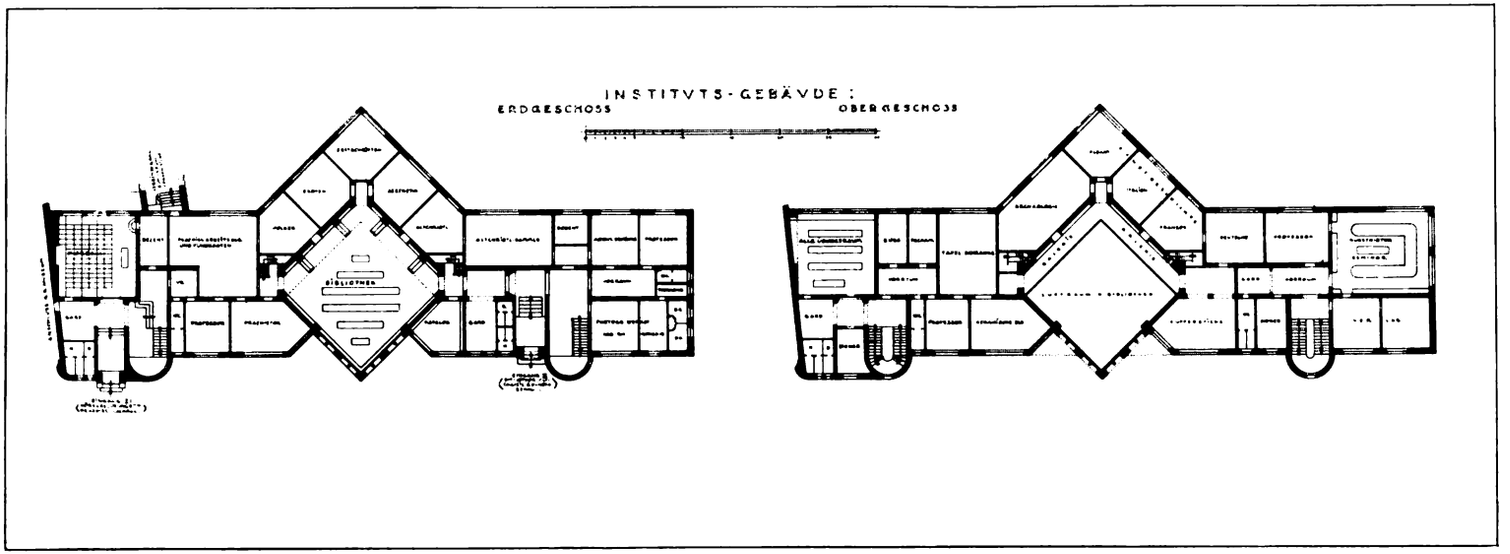
Otto Völckers, München
Haus L. P.-O. in München
Oben: Ostseite. — Unten: Südwestseite (Grundrisse S. 312)

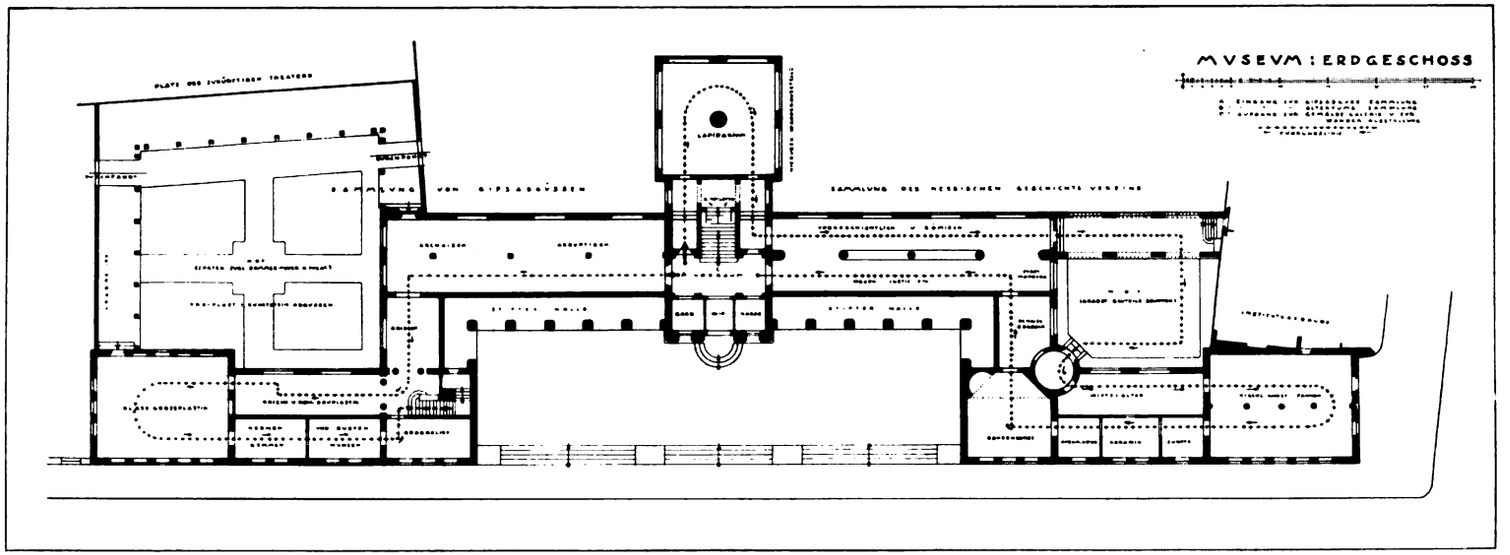






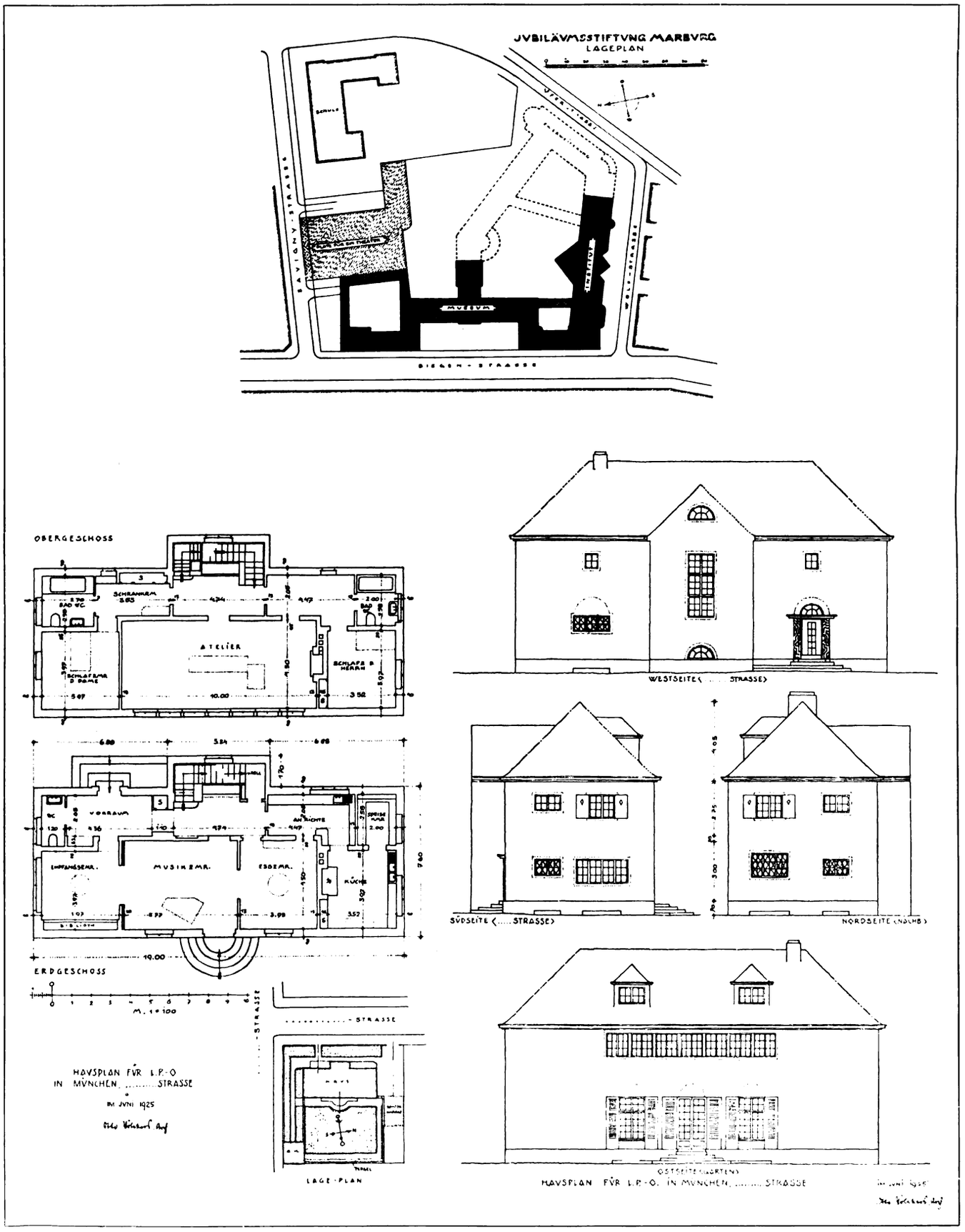
Otto Völckers, München
Entwurf für ein Institut und Museum zu Marburg
(Grundriß S. 311, Lageplan S. 312)




**Otto Völckers, München**

**Grundrisse des Museums- und Instituts-Gebäudes zu Marburg (Lageplan S. 312)**



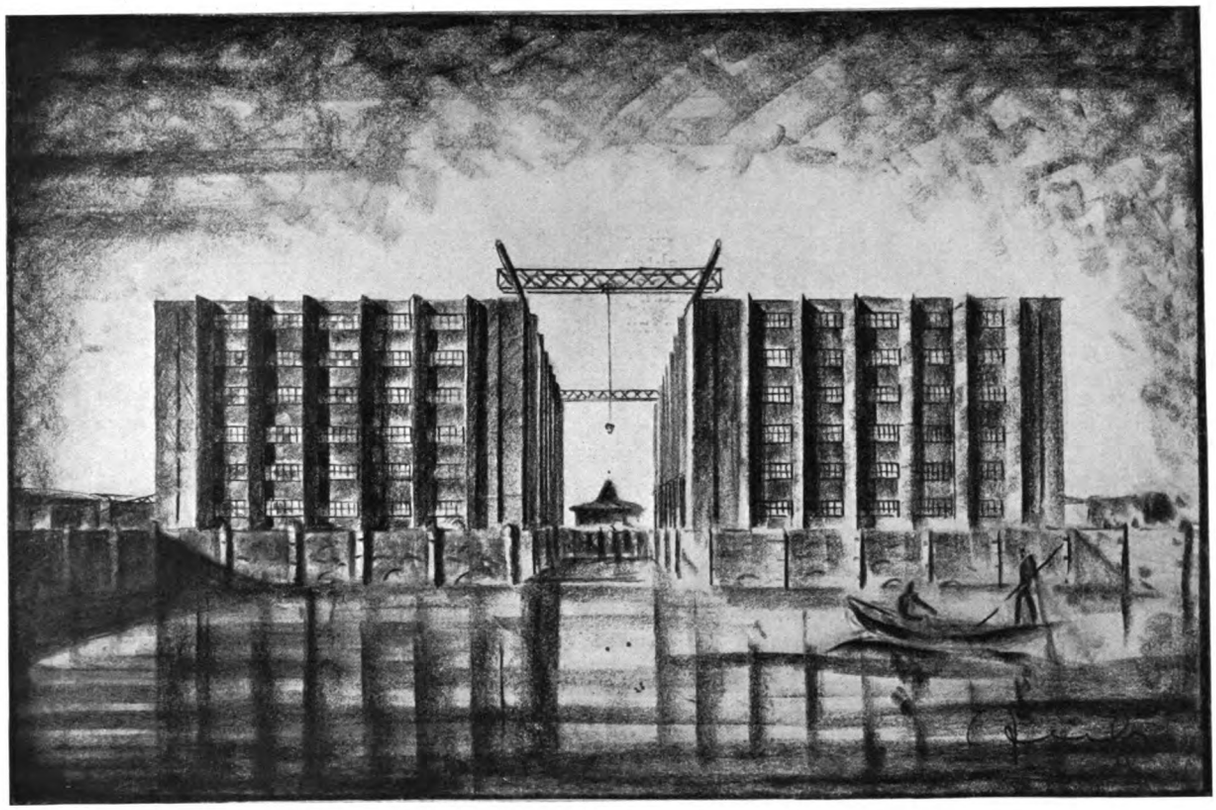

Otto Völckers, München

Oben: Lageplan des Museums- und Instituts-Gebäudes zu Marburg

Unten: Grundrisse, Lageplan und Aufrisse des Hauses L. P.-O. in München

Aus einem Schloß in Franken
Nach einem Gemälde von Fritz Bayerlein, München

UNIV. OF MICH.



Fritz Fuß, Köln
Entwurf für ein Lagerhaus am Rhein

# ARCHITEKT B.D.A. FRITZ FUSS, KÖLN A. RH.

*VON V. FUHRMANN*

Architekturtheoretische Formeln vergessen sich leicht angesichts wesentlicher und unwesentlicher Empfindungen, die aus Gestaltetem zu uns sprechen und uns verraten, daß in der Kunst des Bauens die Persönlichkeit als Gesetz herrscht. Durch sie ist Kunst erst möglich und natürlich. Der unausgeführte Entwurf eines Lagerhauses am Rhein, Bildseite 313, ist für die unbefangene Einfühlung ein Werk, bei dem Sachbeziehungen in räumlichen Formen mit Pathos existent geworden. Daß zwei Kuben betriebliche Notwendigkeiten zur Umgebung und für das Innere erkennen lassen, ist bedeutungsvoll; daß das Ganze jedoch mehr ist als die Zusammensetzung seiner Teile und den Werktag ohne Künstelei zu einem höheren sinnlichen Begriff erhebt, ist die Tat eines Künstlers. Und für das Persönliche im Schaffen von Fritz Fuß zeugt alles Weitere: die Gesetze der Raumgestaltung liegen bei ihm klar und wesentlich. Baukünstlerische Formtheorien interessieren nur sekundär; es kommt auf die Art der Gestaltung an. Darum versteht man die Wahl seiner Motive. Sie folgen aus der Freude und Empfindung, das Baukörperliche in die Freiheit der Kunst zu erheben, und dort, wo sachliche Begründung scheinbar fehlt, wirkt sich das Bekenntnis zur architektonisch-tektonischen Gesetzlichkeit aus.

Der lebendige Formwille des Künstlers schuf mit dem „Haus Sch." (S. 315—319) eine Wohnhausarchitektur, die die materielle Beschränkung des Lageplanes sprengt, um jedem Teil des Hauses das Höchstmaß wohnlicher und baukünstlerischer Wirkung zu geben. Keine Gestaltungstendenz verkümmert im Gesamtkörper. Bildseite 319 zeigt uns ein horizontal gebundenes Erdgeschoßäußeres; es folgt das Obergeschoß mit dem flächigfreientfalteten Erkertrakt, dem der Balkon eine räumlich unbedrückte Wohnlichkeit gibt. Die Flucht der Fenster ruht in den Horizontalen, und ihre räumliche Zusammenstimmung wird durch kein erfühlbares Argument des Eindrucks gestört. Die Fenster sind weder zu breit noch zu hoch, und beim Erkertrakt ist ihr Maßverhältnis der Träger der Höhenempfindung. Dort, wo Fuß gegen-

wärtigen Ideen Konzessionen macht, Bildseite 318 oben, und die Form der Fenster auf innere Zwecke einstellt, hat die Lösung Architektur.

Wichtiger jedoch für das Wesen seiner baukünstlerischen Formgesinnung ist das „Haus Sch.", gesehen nach Bildseite 317. Die Rhythmik der Kontur ist gefüllt, geladen und durchwärmt von den Übergängen und Gegensätzen eines klar formulierten Wohnens. Sie ist nicht wesenlos linear, sondern ruht und steigt je nach dem Charakter der Bauglieder. Eindrucksvoll erlebt man die Dehnung des Hauses und seine praktische Höhenentfaltung zu einer Einheit, die der Erde verwandt ist und dem mächtigen freien Raum nicht entgegensteht.

Die Strenge, aber auch die Findigkeit im Detail zeigt Haus „Boccaccio", ein Umbau, der in die Frühgeschichte moderner Kölner Baukunst fällt und Schule machte. Die Fassade bringen wir in Ausführung und Vorentwurf. Baupolizeiliche Vorschriften hemmten in ungünstiger Weise die Vorschriften der Architektur. Erst im Innern zeigt sich die Reinheit der Gestaltung. Die Bildseiten 330 und 331 geben einen Blick in den Tanzsaal im Obergeschoß, wo neuzeitliche Tanzweisen einen kulturell gehobenen Ausdruck finden. Vier Pfeiler mit gebunden strömender Tragkraft bestimmen, in Formeinheit zur Decke, das räumliche Verhältnis der Tanzdiele zum Foyer. Der Ring geht unaufdringlich in die Raumgestaltung ein, in der Wand- und Deckenfläche, unterstützt durch den Dekor des Bildhauers Wilhelm Meller, aparte Führung haben. Der Dekor leitet gemeinsam mit den Beleuchtungskörpern die wesentliche Strenge der Pfeiler und Flächen in die Sphäre einer stimmigen Zufälligkeit über. Die vertikale Verteilung des Dekors gibt den Wandflächen die raumästhetische Freiheit gegenüber der mächtigen Flächenkraft der Decke. Im Detail gesehen, ist der plastische Schmuck mit Empfindung für das Flächige aufgetragen (Bildseite 332 rechts).

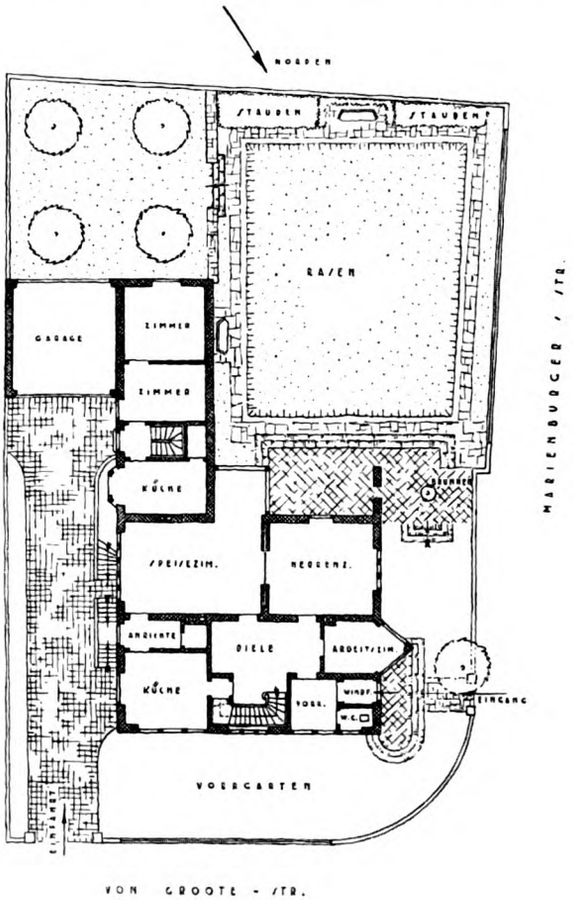
Es ist eine Forderung unserer Zeit, die Raumgestaltung durch nichts zu belasten als durch das Notwendige der in ihr gestalteten Zwecke. Die Gestaltung richtet sich nach Wesen und Charakter der Aufgabe und wir sehen schon im Haus „Boccaccio" das Restaurant anders behandelt als den Tanzsaal, die Bar anders als die Ruhenischen und Künstlerspiele. Und der Verkaufsraum Benz, Bildseite 337, ist nach dieser Forderung eine räumlich gefaßte Fahrebene, die die Eigenart und Funktion der ausgestellten Fahrzeuge erhöht.

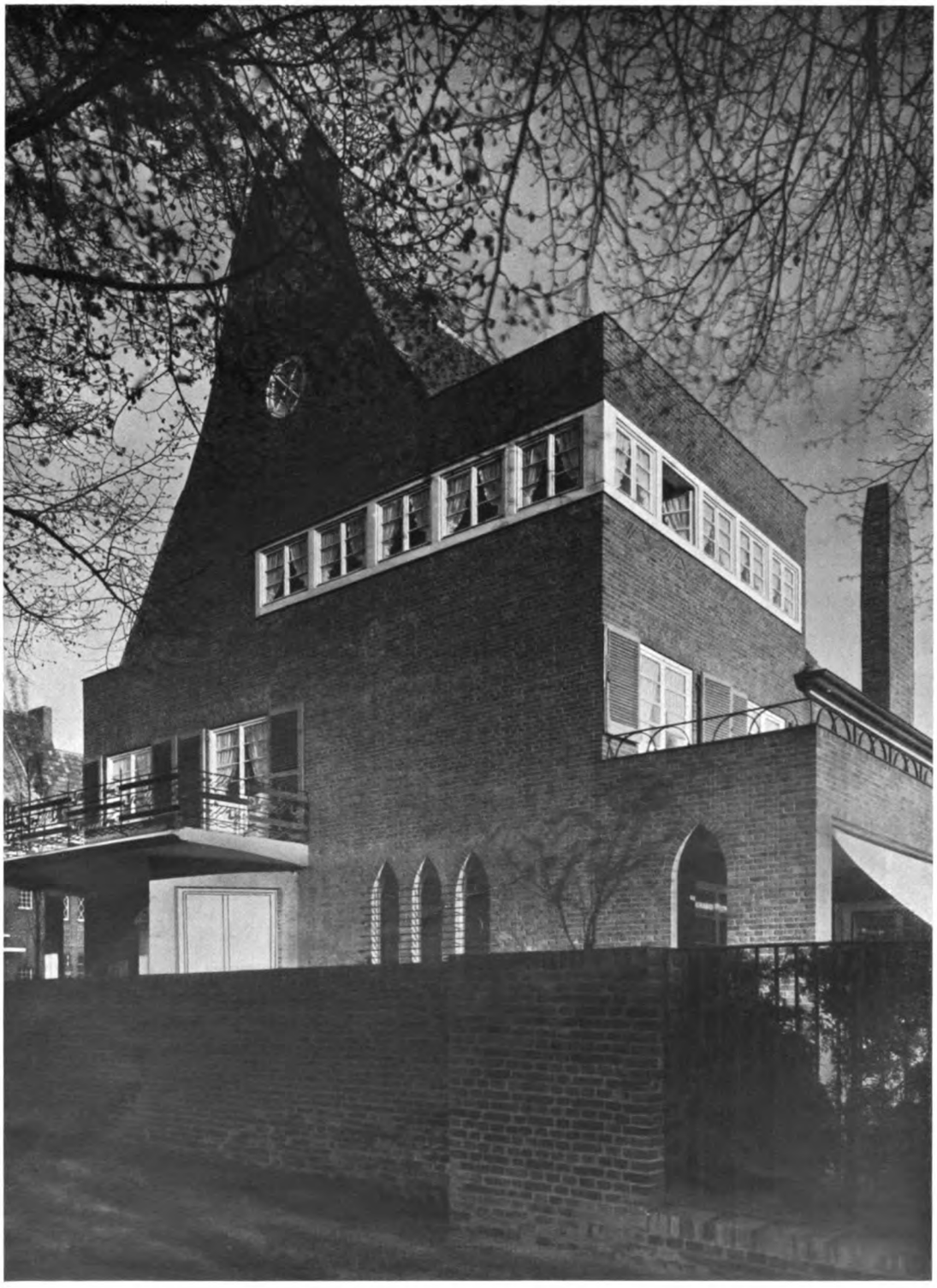
Fritz Fuß, der als erster Preisträger in größeren Wettbewerben bekannt, dient mit dem Bau der Pappenfabrik in Monheim der Landschaft, der fabrikatorischen Eigenart und zugleich dem Empfinden unserer Zeit, Kompliziertes durch wenige markante Linien, Flächen, Kuben zu eindrucksvoller Einfachheit zu erheben — der Ökonomie der Sinne! Die ökonomische Disziplin in der Grundrißgestaltung vereinigt von selbst Gesamtheit und Einzelglied in jene vertikale und horizontale Ordnungen und Einheiten, die sie zum Vorwurf einer Architektur machen. Über den Bereich des Zweckmäßigen hinaus interessiert uns daher nur die empfindungshafte und handwerkliche Behandlung, die den Baugliedern und ihren Zusammenhängen höchste Eindruckswerte sichert. Das begreifen wir als Kunst; und wir sehen die Pappenfabrik zu einem gedrängten Vorwärts ansteigen, Bildseite 348, um dann durch nur wenige hochstrebende Bautrakte und Flächenlösungen gestaut, analog dem Innern, in einem mächtigen horizontalen Impuls auszuströmen. Dort wo Standorte bedeutende Perspektiven schaffen, bleibt durch das Verhältnis zwischen Tiefe und Breite der Sehbahn das ungeschriebene Gesetz der Harmonie von nah und fern erhalten.

Eine der letzten großen Leistungen von Fuß ist der Wettbewerbsentwurf zu einem Hochhaus an der Kölner Hängebrücke. Das durch innere Unstimmigkeiten beherrschte Wettbewerbsprogramm erschwerte eine restlose Gestaltungsfreiheit gegenüber dem schwierigen Umgelände. In unmittelbarer Nähe der klar und leicht geführten Hängebrücke und beiderseitig ihrer Rampe waren 180000 cbm Raum auf zwei schmalen Geländestreifen aufzubauen. Unter Wahrung des Programms strebte Fuß eine Lösung an, die in der Verteilung der Baumassen vorbildlich, und die mit Distanz gegenüber der Kultur der Rheinufer und der Brücke städtebaulich Tendenzen verteidigt, die uns als die einzig möglichen für die Rheinuferbebauungsfrage erscheinen. Wir denken heute in der zweidimensionalen Bewegung der Ebene, und die städtebauliche Begrenzung des Rheines benötigt erst recht für das Wechselspiel von Landschaft und Fluß, für die Stadtbasis und Überquerung, die Quer- und Tiefenlagerung von Bautrakten. Es scheint uns unverständlich, daß die kölnische Stadtverwaltung auf diese produktive Beratung für ihren Städtebau nicht zurückgreift, die doch neben allen Neuerungen in den Formideen nie den Sinn für hohen Formgehalt vergißt. Entwürfe wie der „Dresdner Anzeiger" oder der schon weiter zurückliegende Entwurf eines „Hochhauses in Melaten" vertiefen den Eindruck, daß Fritz Fuß mit einer nieversiegenden Lebendigkeit, die ungetrübt durch einseitige Architektur-Theorien, stets in der Einzelaufgabe als Gestaltungsbasis das erkennt, was Bauzweck und Situation natürlich in sich tragen. Ohne Einschränkung gilt dies für das Gesamtwerk von Fritz Fuß.

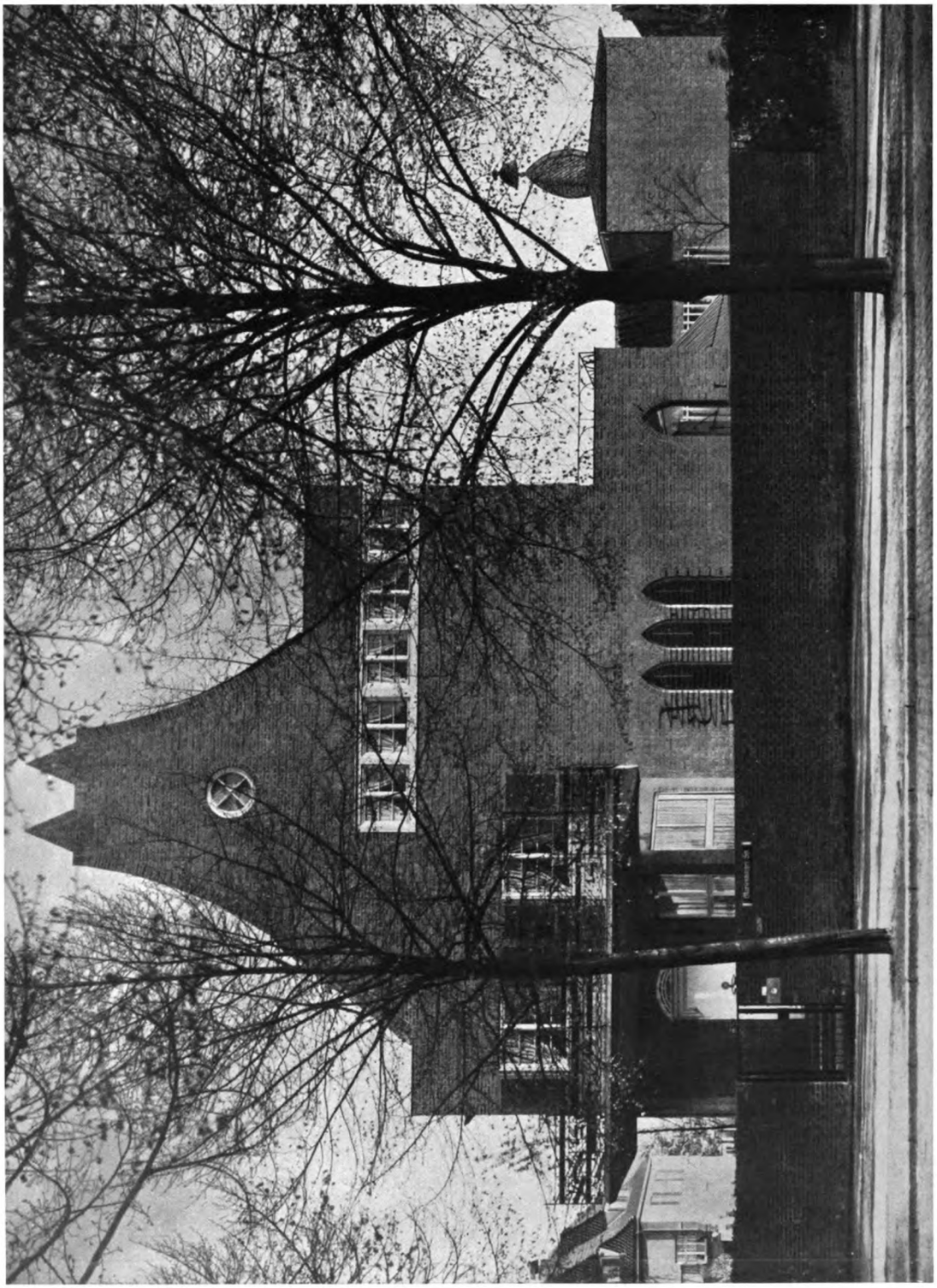
Fritz Fuß, Köln

Haus Sch. in Köln-Marienburg (1924/25). — Gesamtansicht von Südwesten und Grundriß des Erdgeschosses





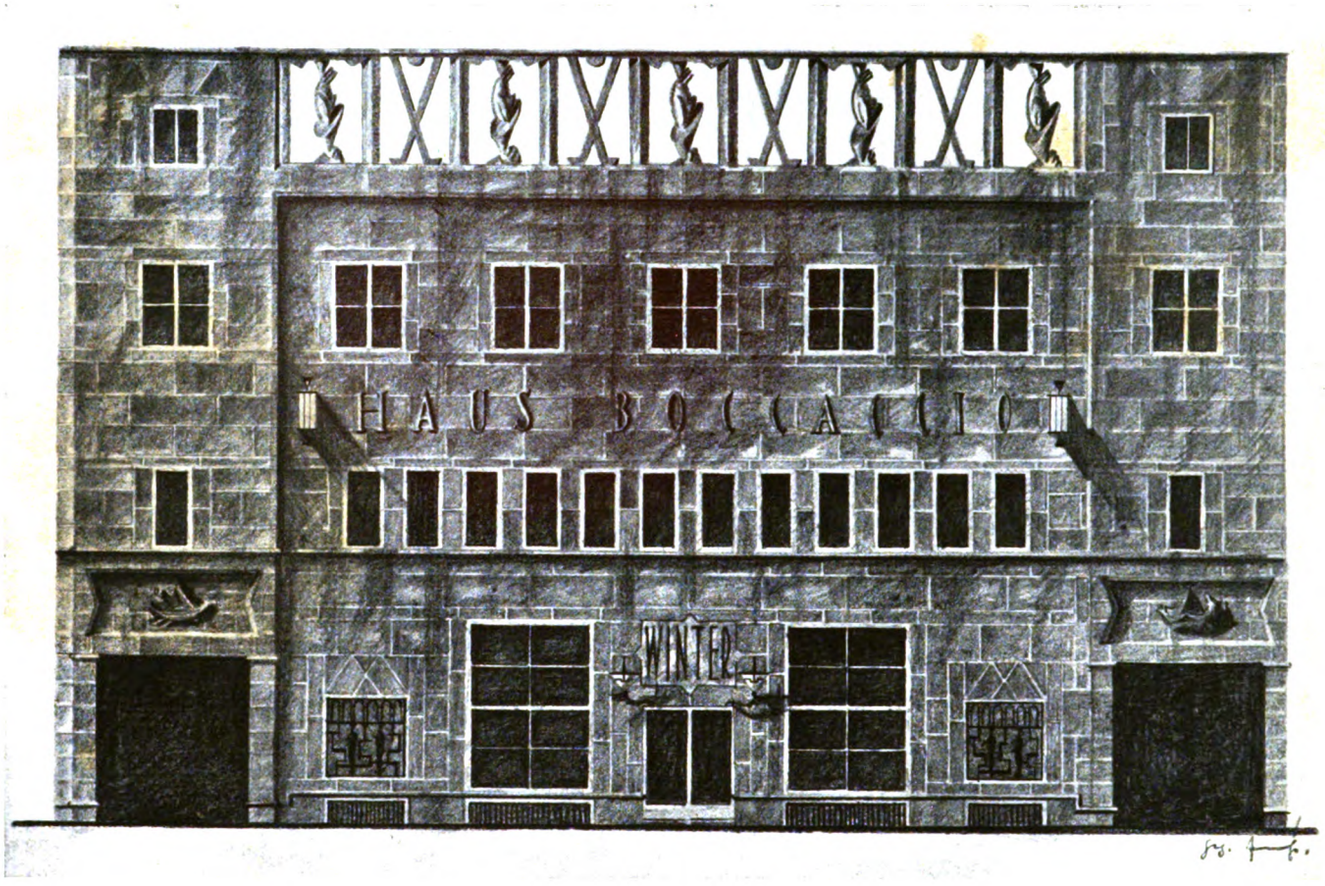
Fritz Fuß, Köln
Südwestecke des Hauses Sch. in Köln-Marienburg (1924/1925)



**Fritz Fuß, Köln**
Haus Sch. — Ansicht von der Marienburger Straße

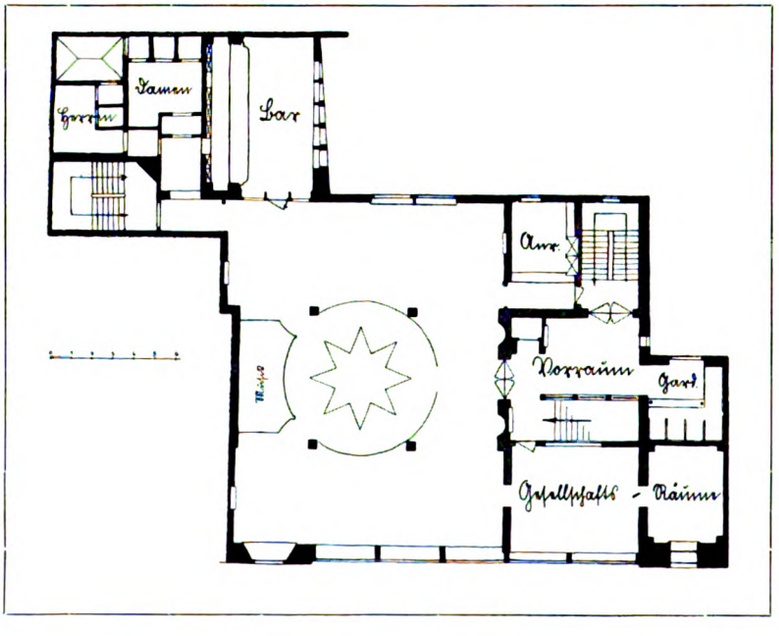
**Fritz Fuß, Köln**
Haus Sch. in Köln-Marienburg (1924/25)
Oben: Ansicht von der Grotestraße. — Unten: Blick von Osten

Fritz Fuß, Köln
Haus Sch. — Terrasse




**Fritz Fuß, Köln**

**Haus „Boccaccio“ in Köln. — Fassaden-Entwurf und Grundriß des ersten Geschosses**



Architectural
Library

# MODERNE BAUFORMEN

## MONATSHEFTE FÜR ARCHITEKTUR UND RAUMKUNST

HERAUSGEGEBEN VON
JULIUS HOFFMANN

**AUS DEM INHALT:**

**Fritz Fuß, B.D.A. Köln**
**Landhäuser, Haus „Boccaccio“,**
**Besatzungsbauten in Köln-Lindenthal,**
**Siedlung des Bauvereins Hitdorf,**
**Rheinische Pappenfabrik A.G. Monheim**
**und Wettbewerbsentwürfe**

**Farbige Raumbilder:**

**Fritz Bayerlein, München**
**Kurt Feller, Stuttgart**
**Max Stier, Mainz**
**Karl Kirmes, München**

**1 9 2 6**

VERLAG JULIUS HOFFMANN/STUTTGART

# ORISON SWETT MARDEN

lehrt das Leben meistern

## Aufwärts — 2. Tausend

*Mardens Frische, seine Eindringlichkeit und Begeisterung ist es, die ihre so sympathische aufrüttelnde und zum Nachdenken anregende Wirkung übt. Kieler Neueste Nachrichten.*

## Weg der Liebe — 6. Tausend

*Ein Buch für stille, schöne Stunden. Lebendig geschrieben und voll ethischen Gehalts. Machtvoll zieht's durch das ganze Buch hindurch: Die Liebe vermag alles. Allensteiner Zeitung.*

## Wege zum Erfolg — 12. Tausend

*Marden lehrt, wie ein freier, selbstbewußter und energischer Mensch seinen Geschäften gegenübertritt und wie er sie anfaßt, beherrscht und Erfolg aus ihnen zieht. Neue Freie Presse.*

## Vom frohgemuten Leben — 18. Tausend

*In schlichter, eindringlicher Weise spricht hier Marden darüber, wie man sich zur Tüchtigkeit erzieht und zur Freude, kurz — zum glücklichen Menschen. Wiener Abendzeitung.*

## Das Geheimnis des Glücks — 6. Tausend

*Manchem Verzagten wird das Buch ein Tröster sein, weil es die Kraft im eigenen Herzen, den Glauben an sich selbst, stärkt. Geschickte Beispiele helfen dazu. Sächs. Staatszeitung.*

## Der erfolgreiche Kaufmann — 5. Tausend

*Hier weht eine lebendige Kraft, ein loderndes Feuer, das jeden mit sich fortreißen muß ... Tatsächlich ein empfehlenswerter Ratgeber für junge Kaufleute. Düsseldorfer Nachrichten.*

**Jeder Band in Halbleinen M 4.—**
**(„Aufwärts" M 8.—)**

In jeder Buchhandlung zu haben

JULIUS HOFFMANN STUTTGART

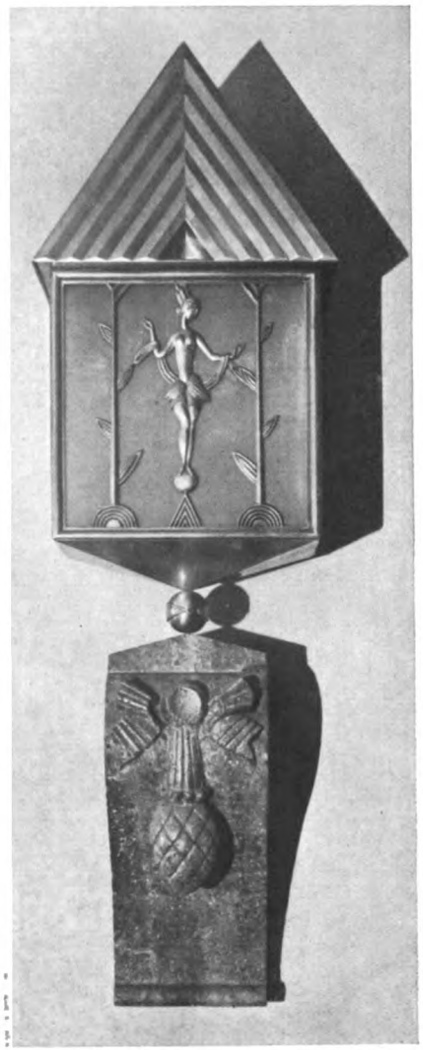
Fritz Fuß, Köln
Haus „Boccaccio“ (1924). — Außenansicht
Plastischer Schmuck von Wilhelm Meller, Köln

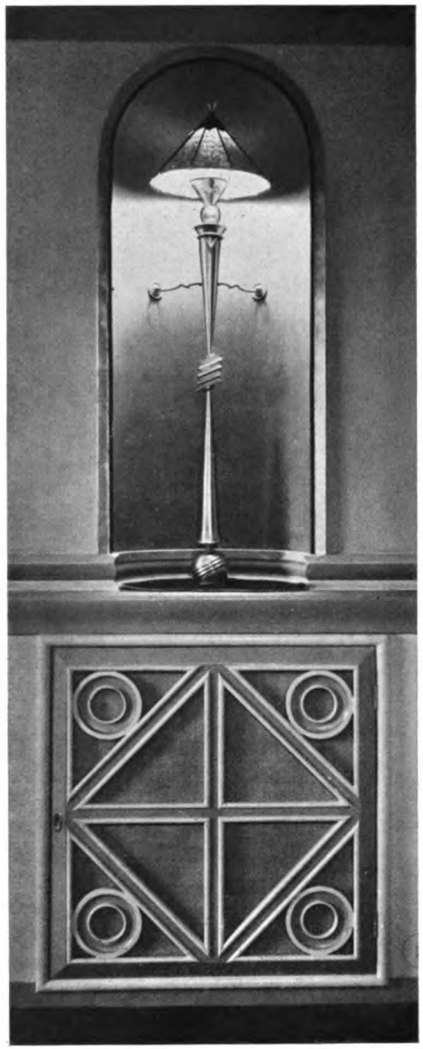
**Fritz Fuß, Köln**

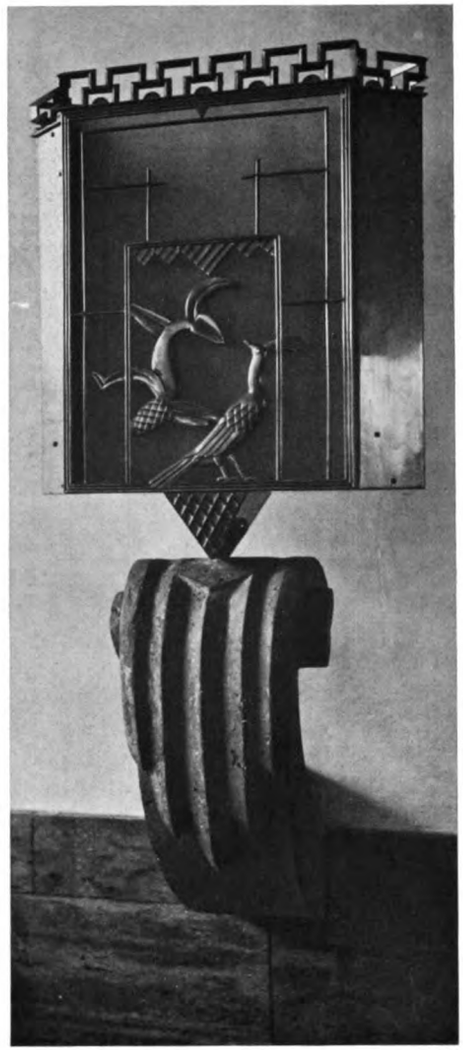
Haus „Boccaccio". — Portal und Zugang zu den Künstlerspielen (1920)
Plastischer Schmuck von Wilhelm Meller, Köln

Fritz Fuß, Köln

Haus „Boccaccio". — Reklame-Vitrinen im Eingang und im Treppenhaus

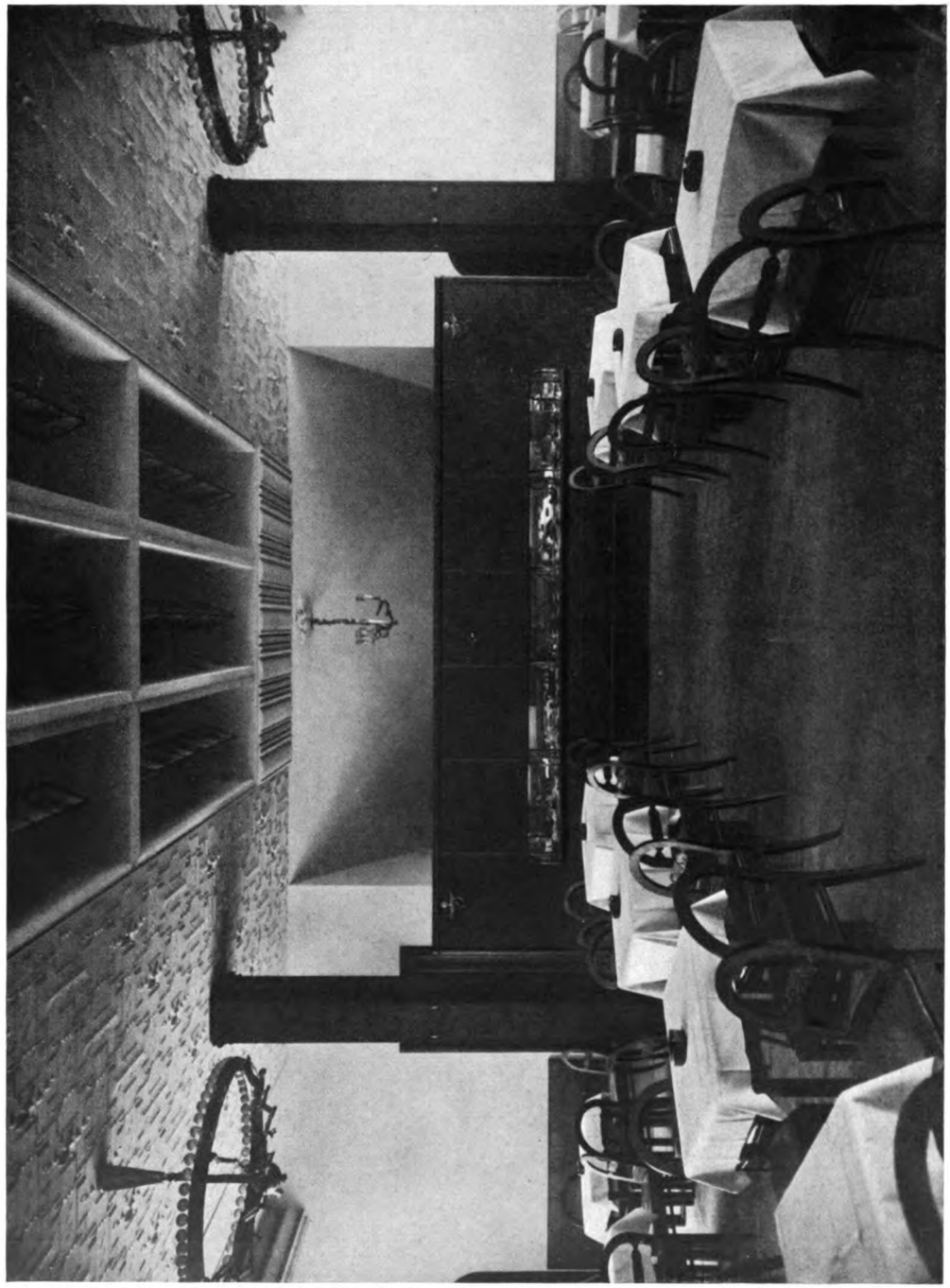






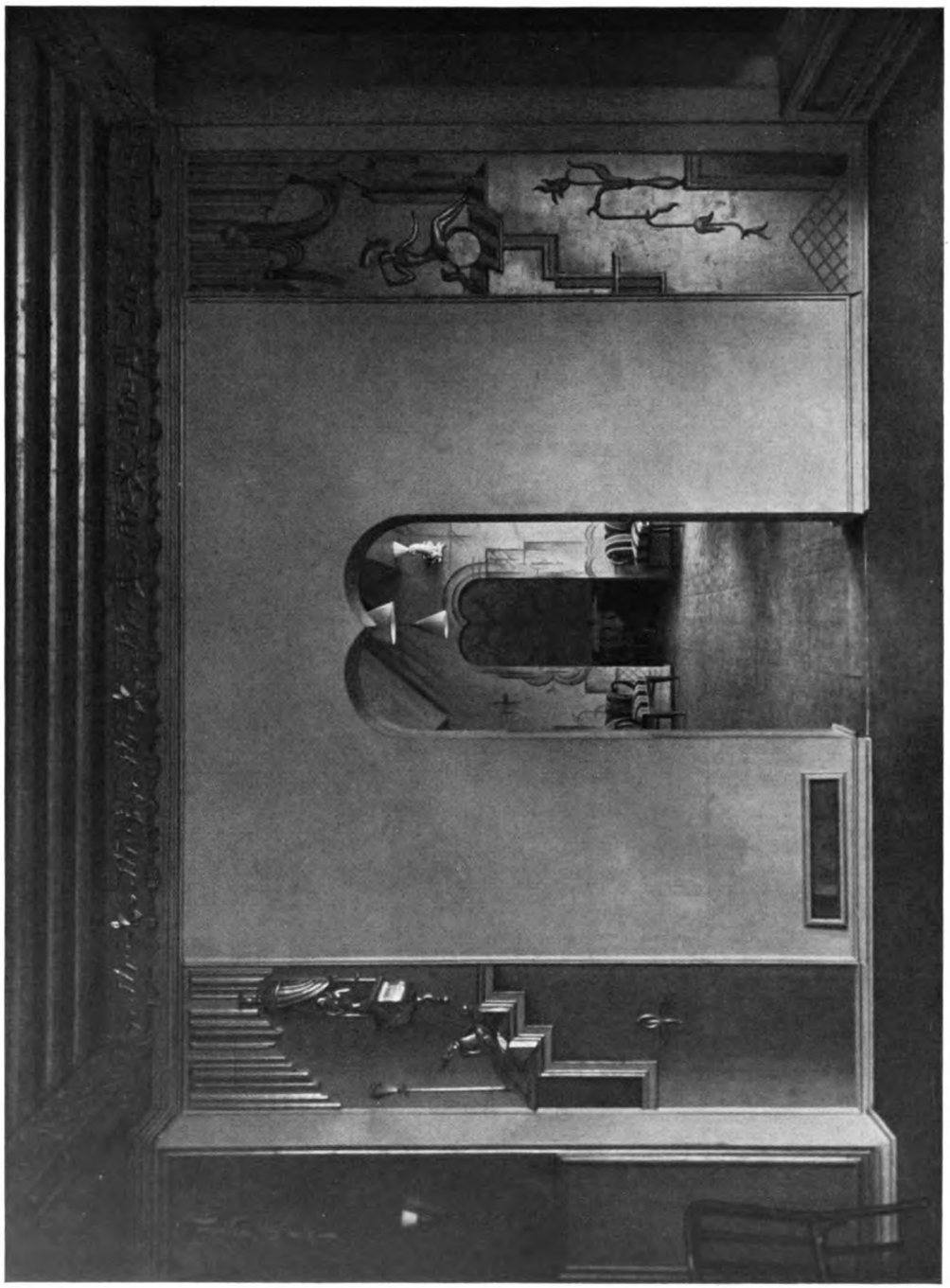
**Fritz Fuß, Köln**

Haus „Boccaccio". — Beleuchtungskörper aus den Künstlerspielen (1920) und aus dem Schwedenrestaurant (1924)

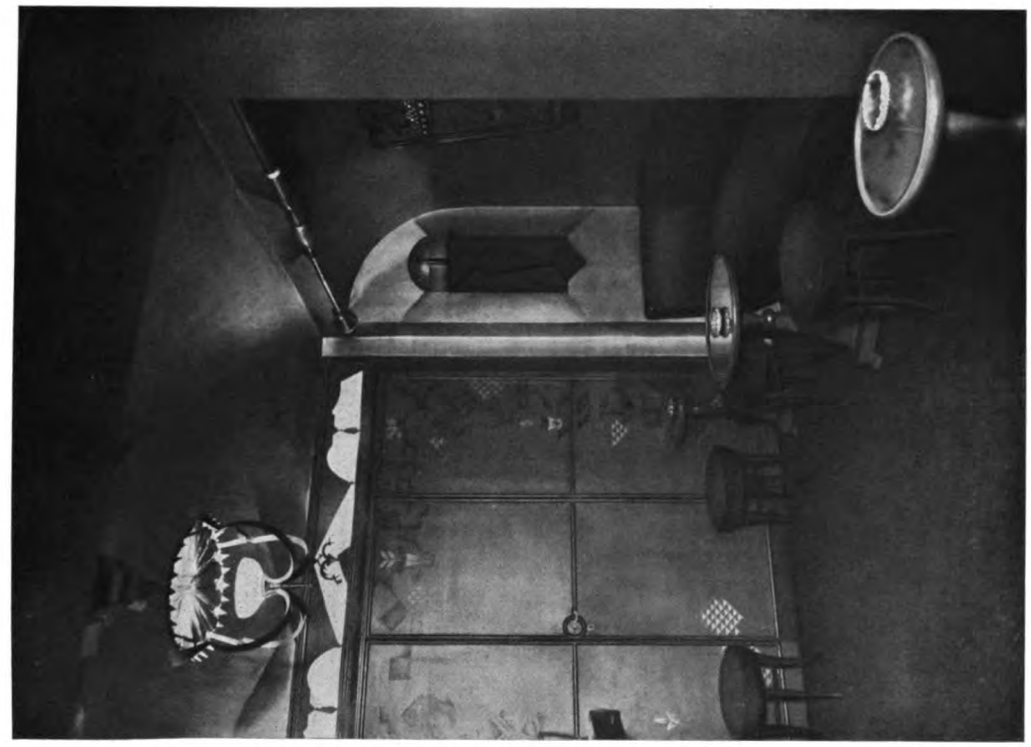


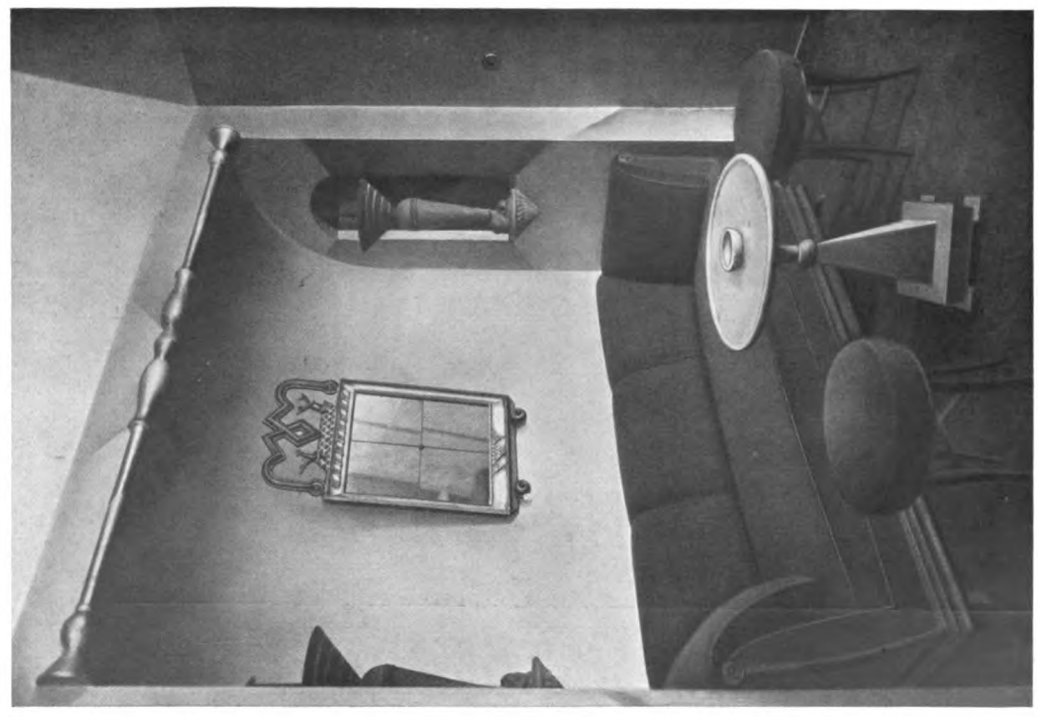
**Fritz Fuß, Köln**
Das Schwedenrestaurant im Haus „Boccaccio“ (1924)

Fritz Fuß, Köln
Haus „Boccaccio". — Die kleine Bar neben dem Tanzsaal (1924)

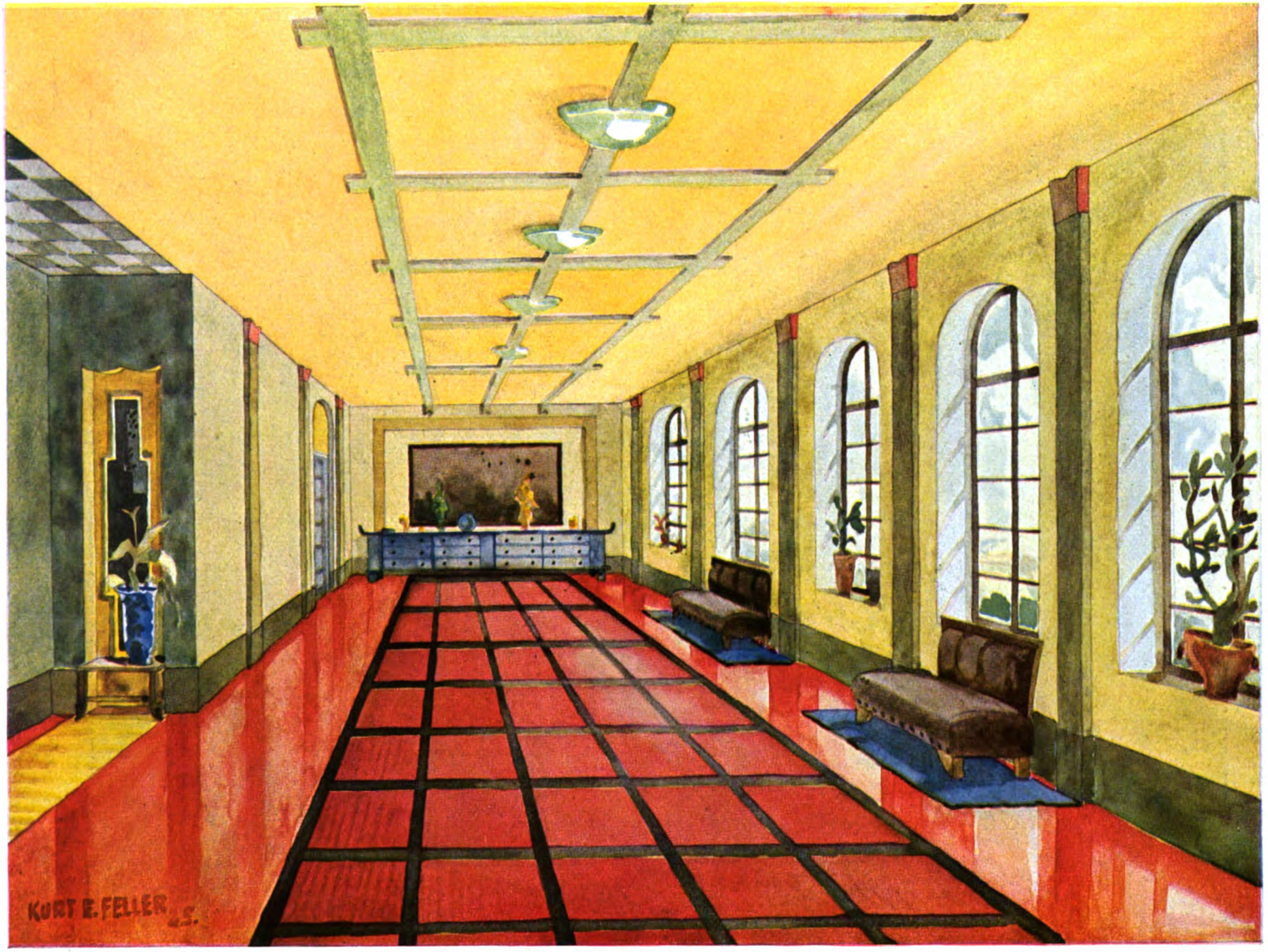


Fritz Fuß, Köln
Haus „Boccaccio". — Blick in die Gesellschaftsräume im Obergeschoß (1924)
Plastischer Schmuck von Wilhelm Meller, Köln



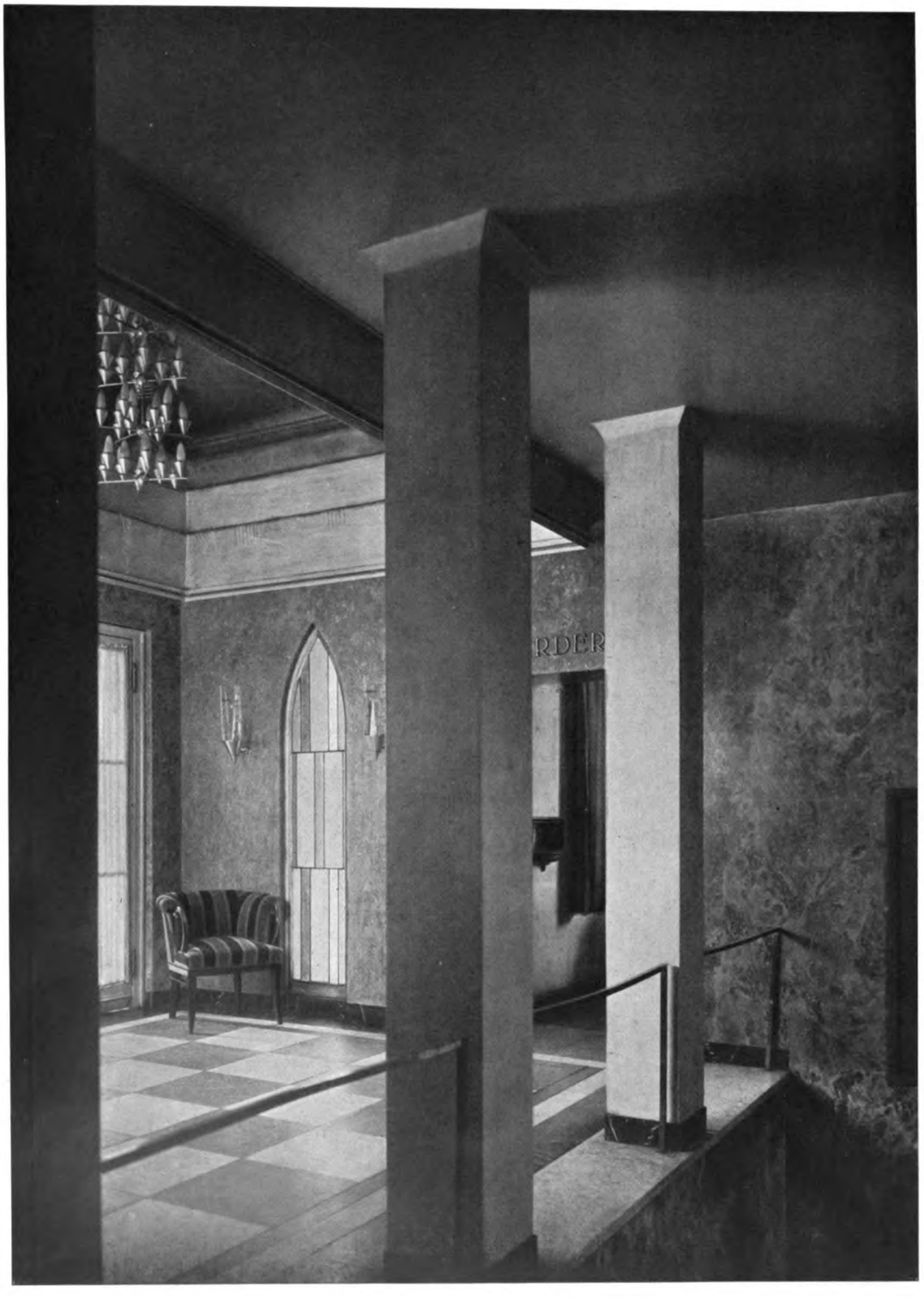


Fritz Fuß, Köln
Haus „Boccaccio". — Die kleine Bar (1922)

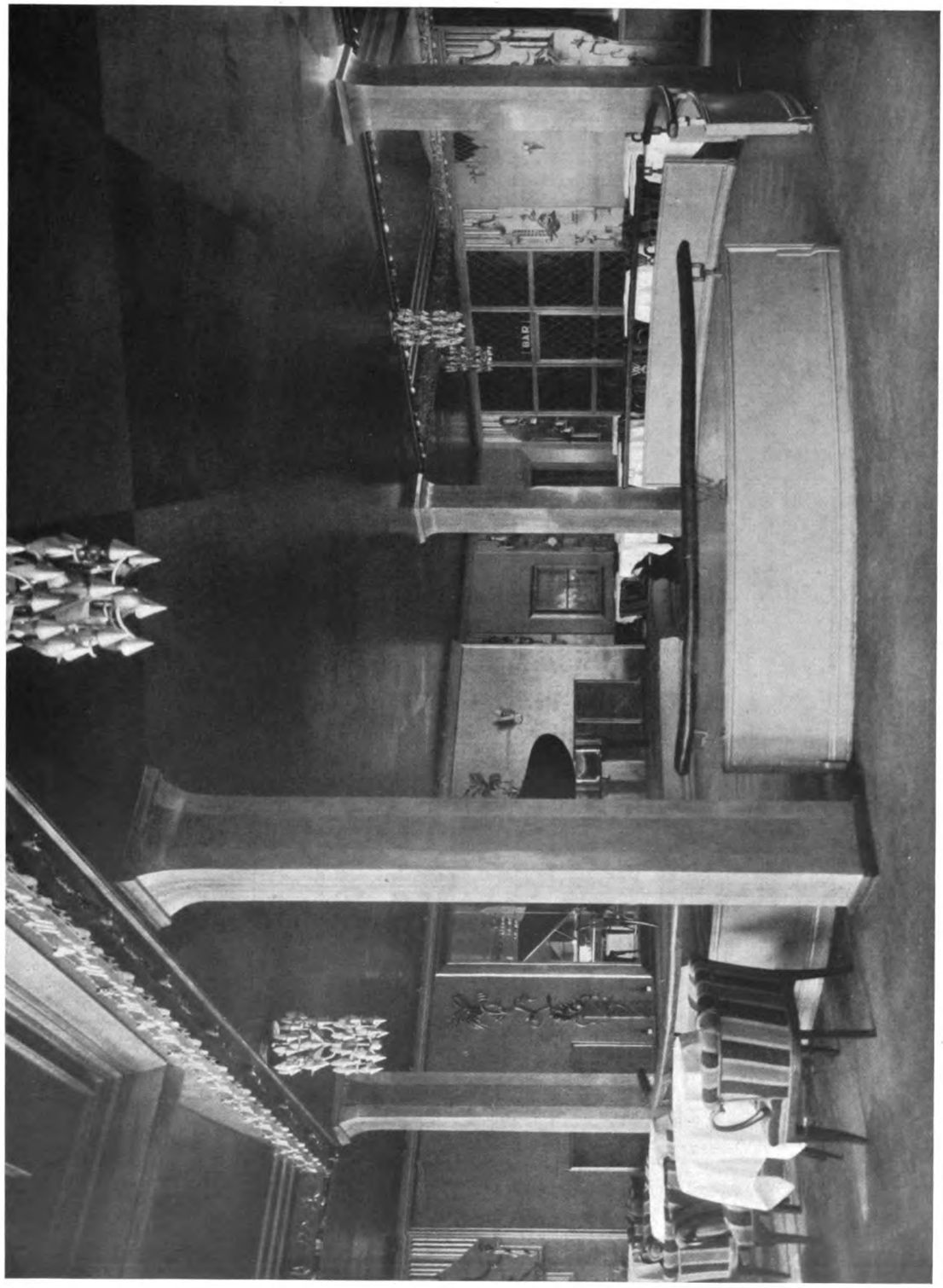



Kurt Feller, Stuttgart
Wandelgang

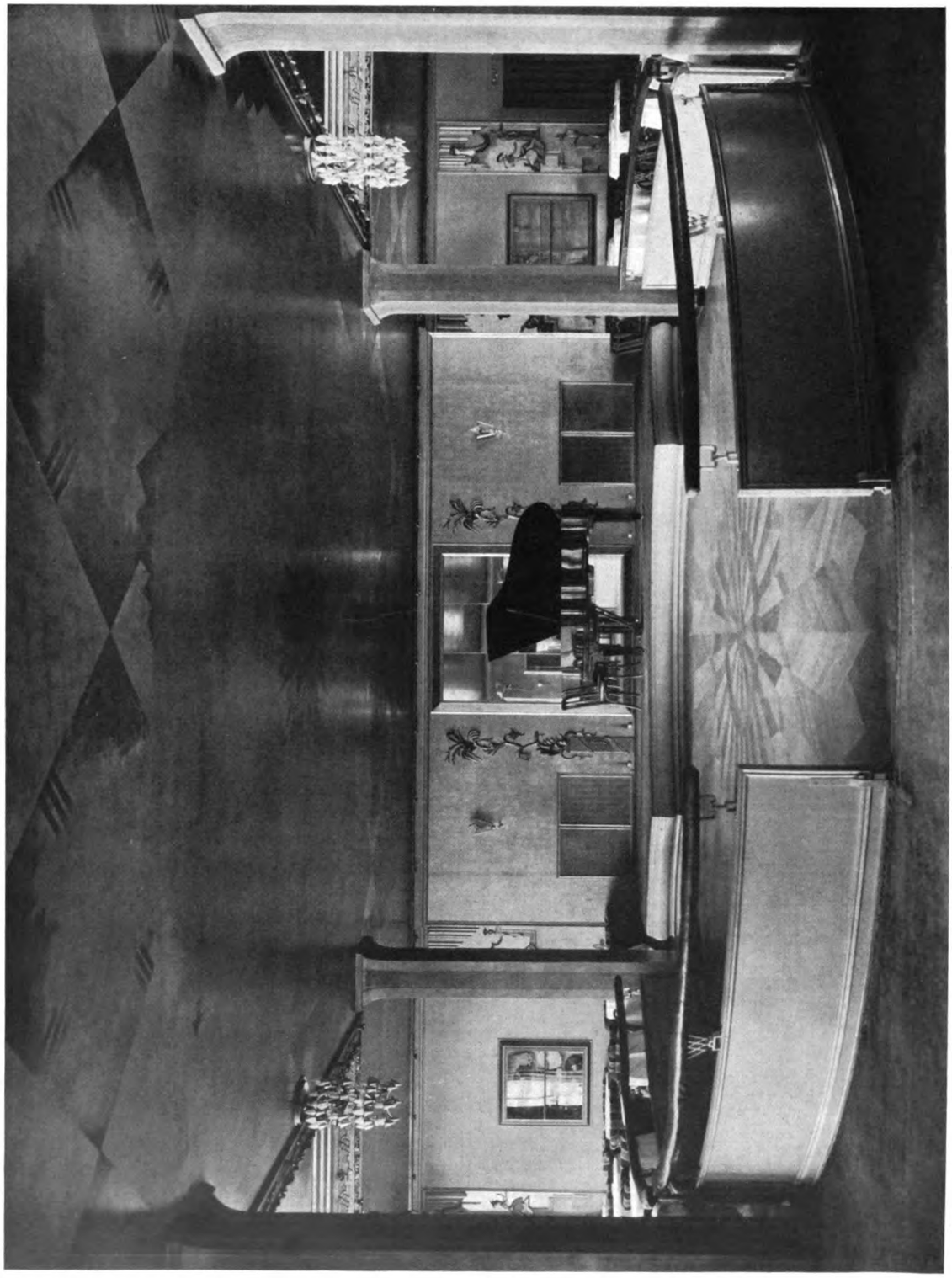
UNIV. OF MICH.



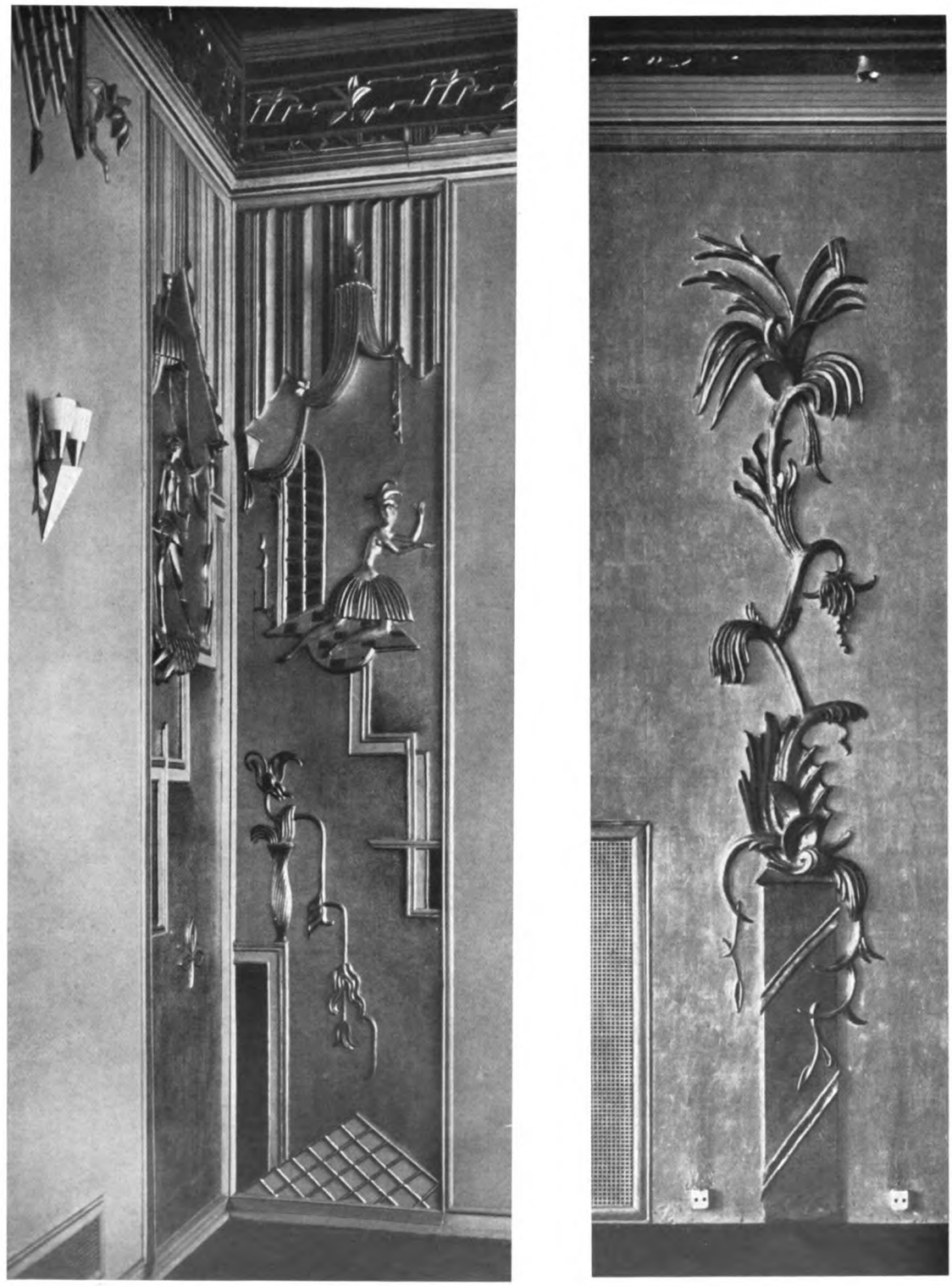
Fritz Fuß, Köln
Haus „Boccaccio". — Blick aus dem Treppenhaus in die oberen Vorräume (1924)



Fritz Fuß, Köln
Haus „Boccaccio". — Der Tanzsaal im Obergeschoß (1924)



Fritz Fuß, Köln
Haus „Boccaccio". — Der Tanzsaal im Obergeschoß

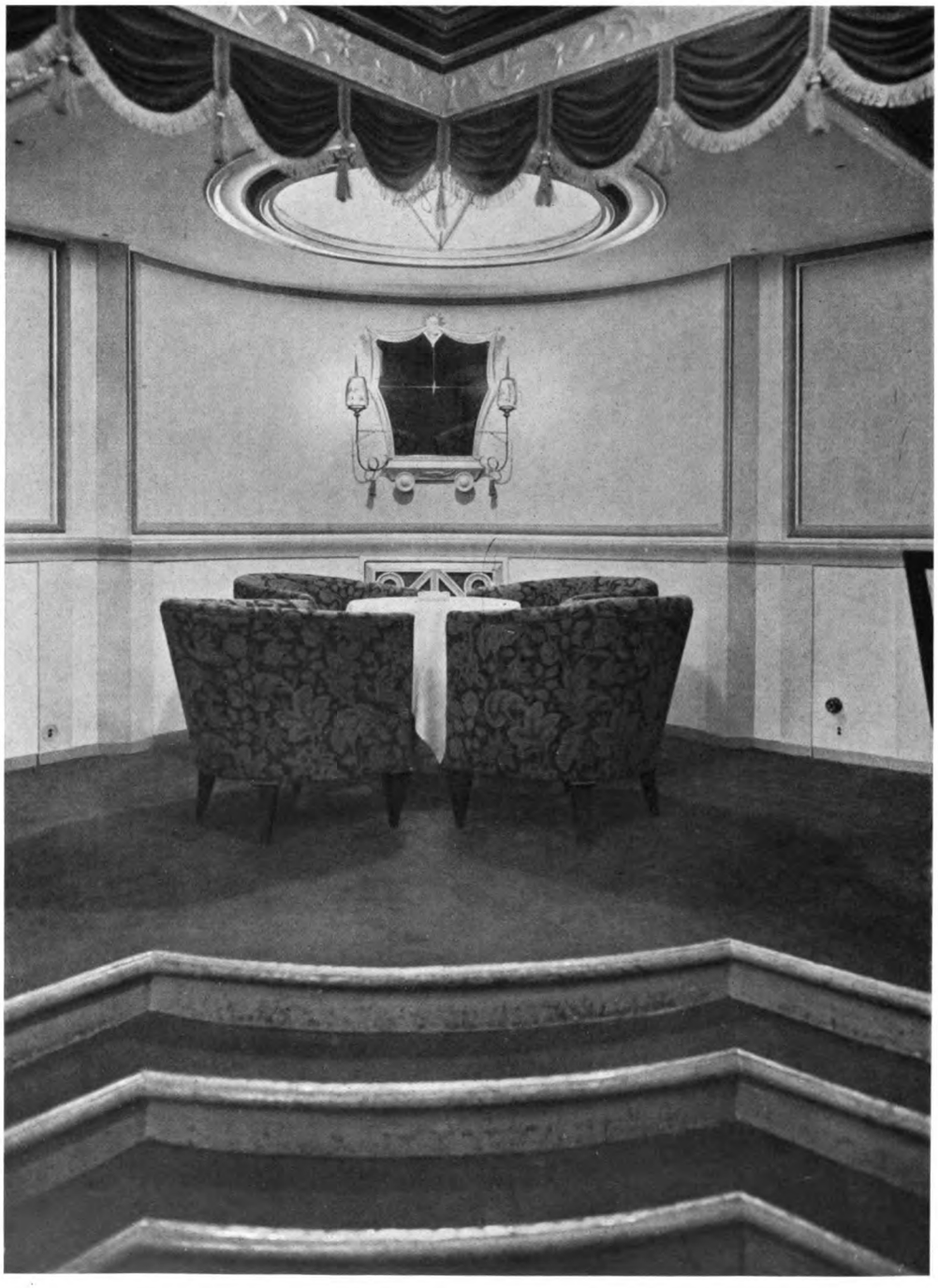


Wilhelm Meller, Köln
Plastischer Schmuck aus dem oberen Tanzsaal im Haus „Boccaccio“ (1924)

Max Stier, Mainz

Entwurf für einen Empfangsraum für den Luxusdampfer „Peer Gynt“

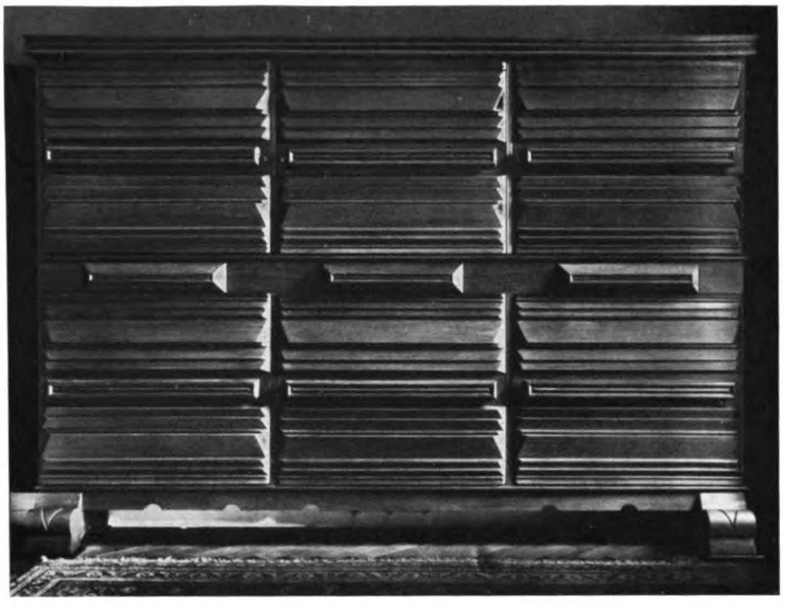
UNIV. OF MICH.



Fritz Fuß, Köln
Haus „Boccaccio". — Ecke aus den Künstlerspielen im Erdgeschoß (1920)

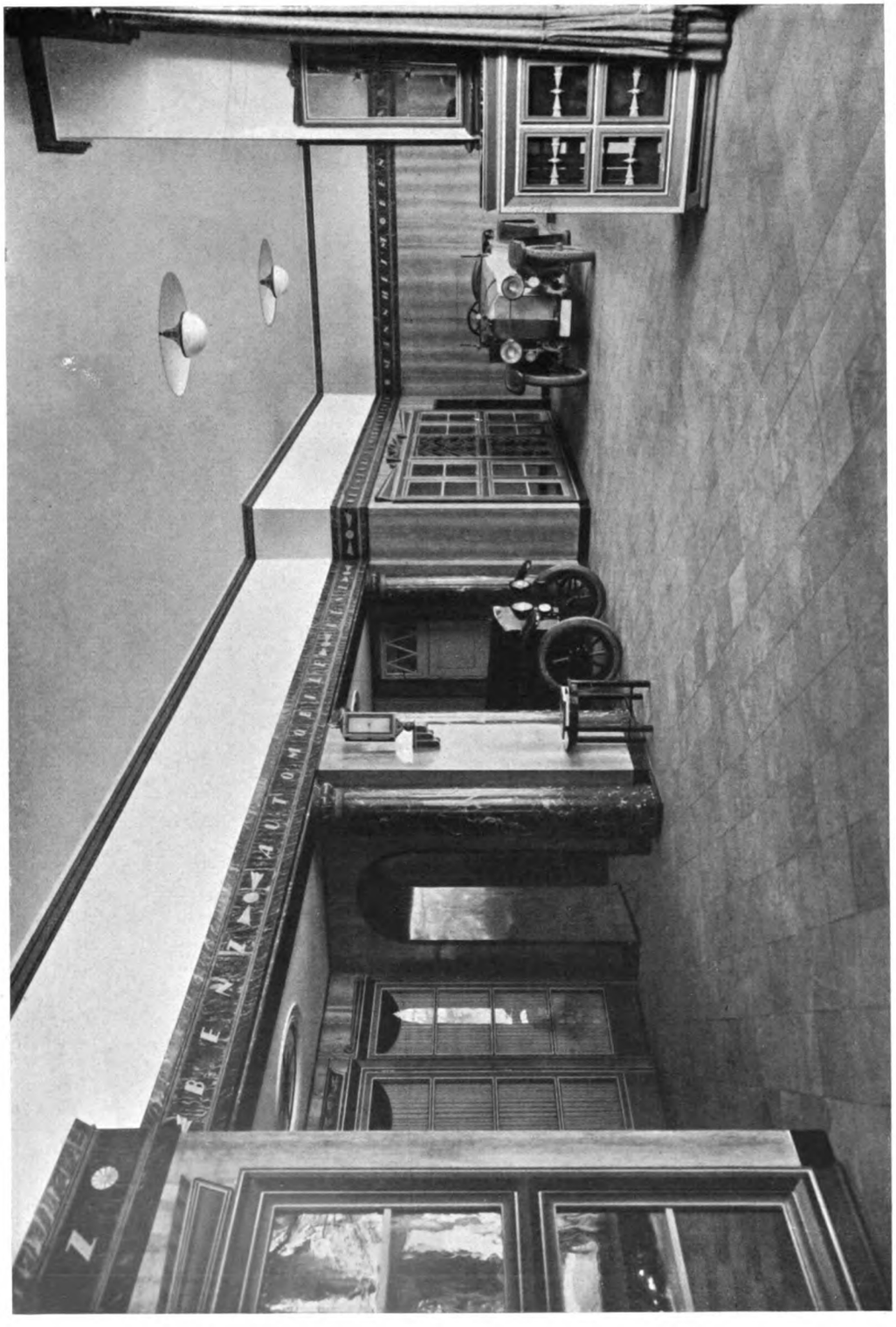
Fritz Fuß, Köln
Die Parfümerie „Euderma“ in Köln (1923)

Fritz Fuß, Köln
Die Parfümerie „Euderma“ in Köln
Plastischer Schmuck von Wilhelm Meller

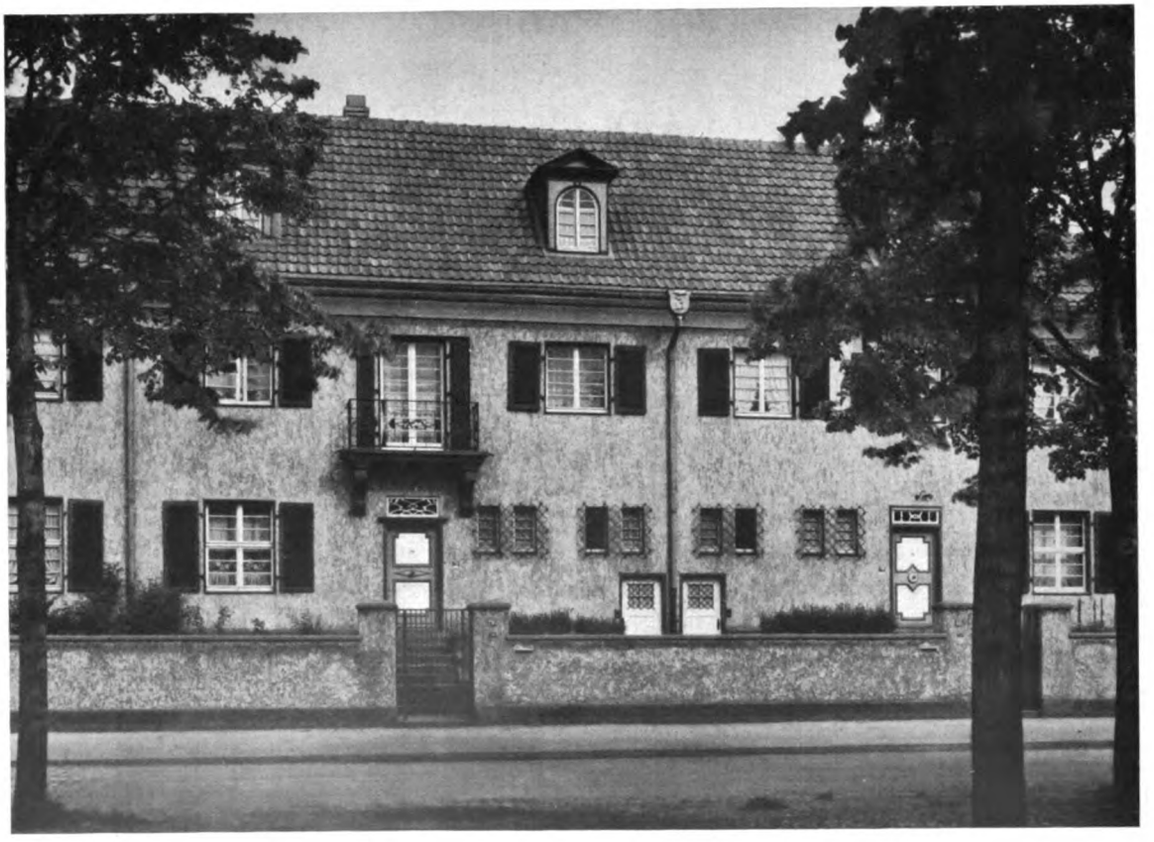


Fritz Fuß, Köln

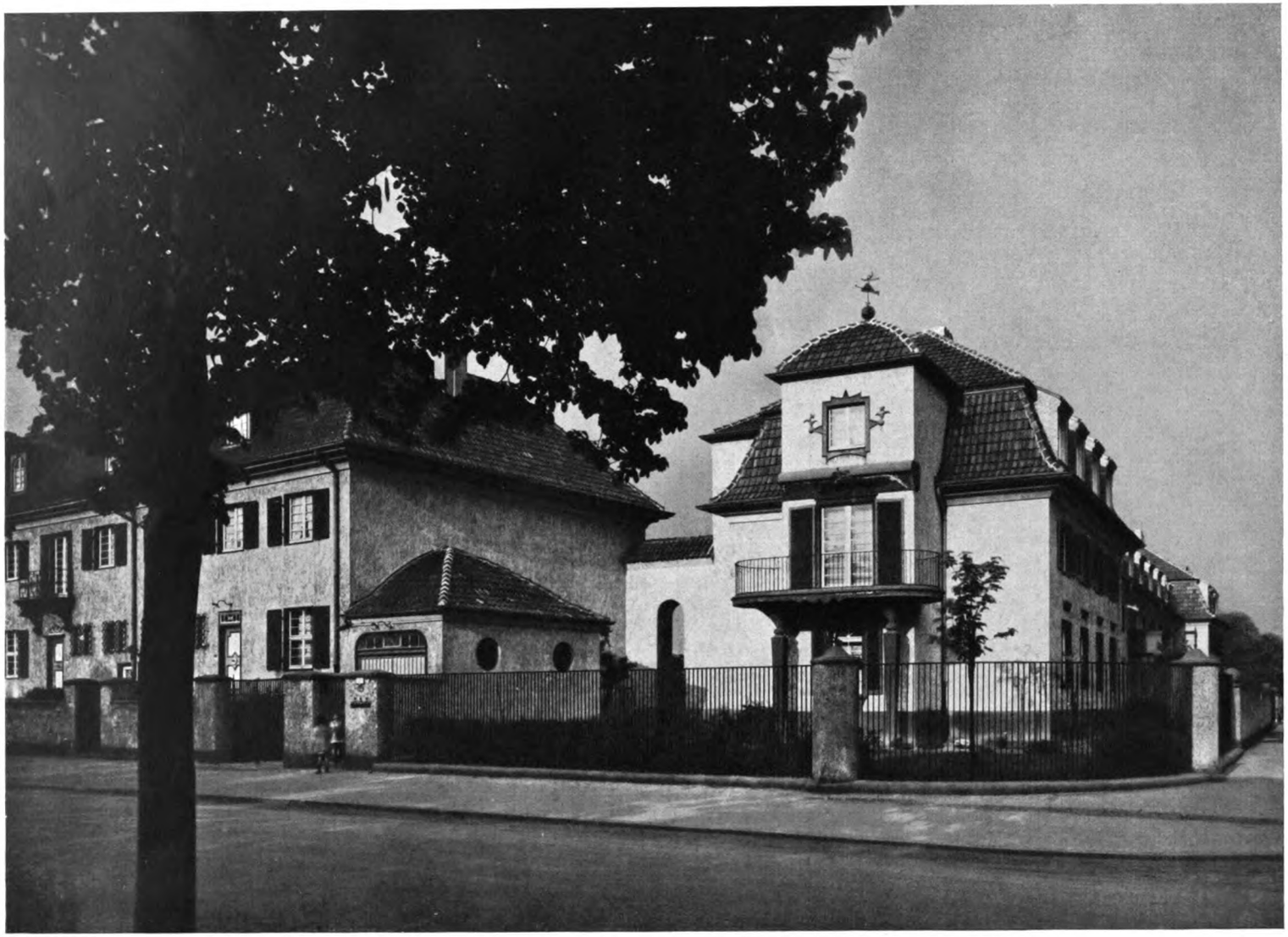
Oben: Bücherschrank (1926). — **Unten: Büfett im Herrenhaus des Gutes Albrechtshof (1919)**




**Fritz Fuß, Köln**
**Der Kölner Verkaufsraum der Benz-Werke (1919)**



Fritz Fuß, Köln
Besatzungsbauten in Köln-Lindenthal (1923)



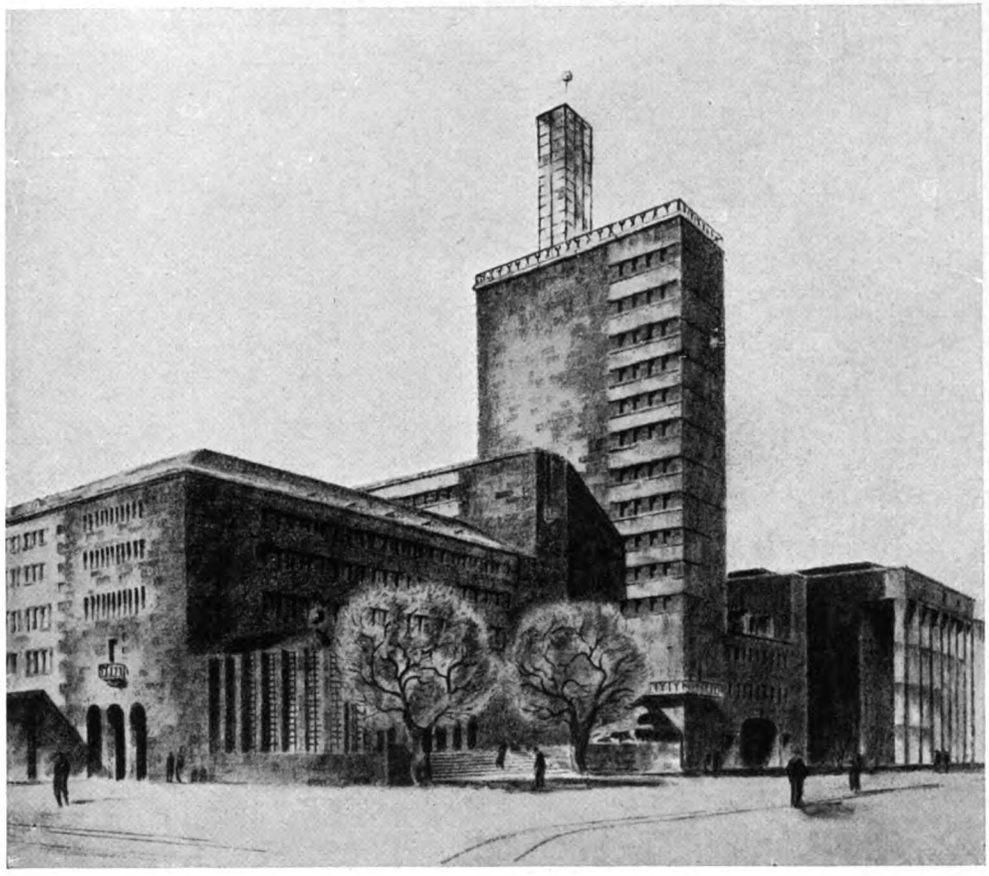
Fritz Fuß, Köln
Besatzungsbauten in Köln-Lindenthal (1923)

Fritz Fuß, Köln

Links: Umbau des „Ursula-Bräu“ in Köln (1922/23). — Rechts: Herrenhaus des Gutes Albrechtshof (1919)

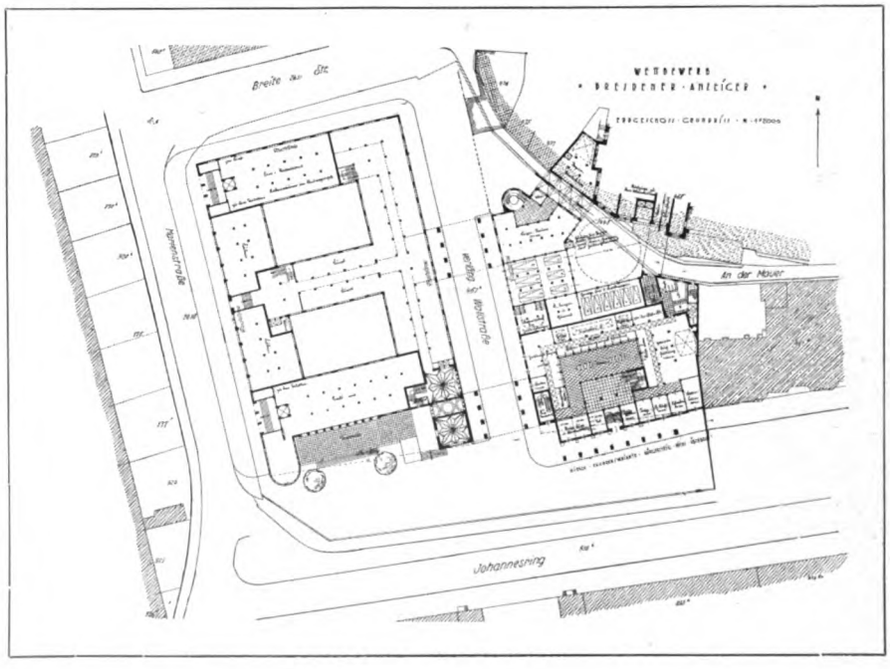
Karl Kirmes, München
Wohnzimmer

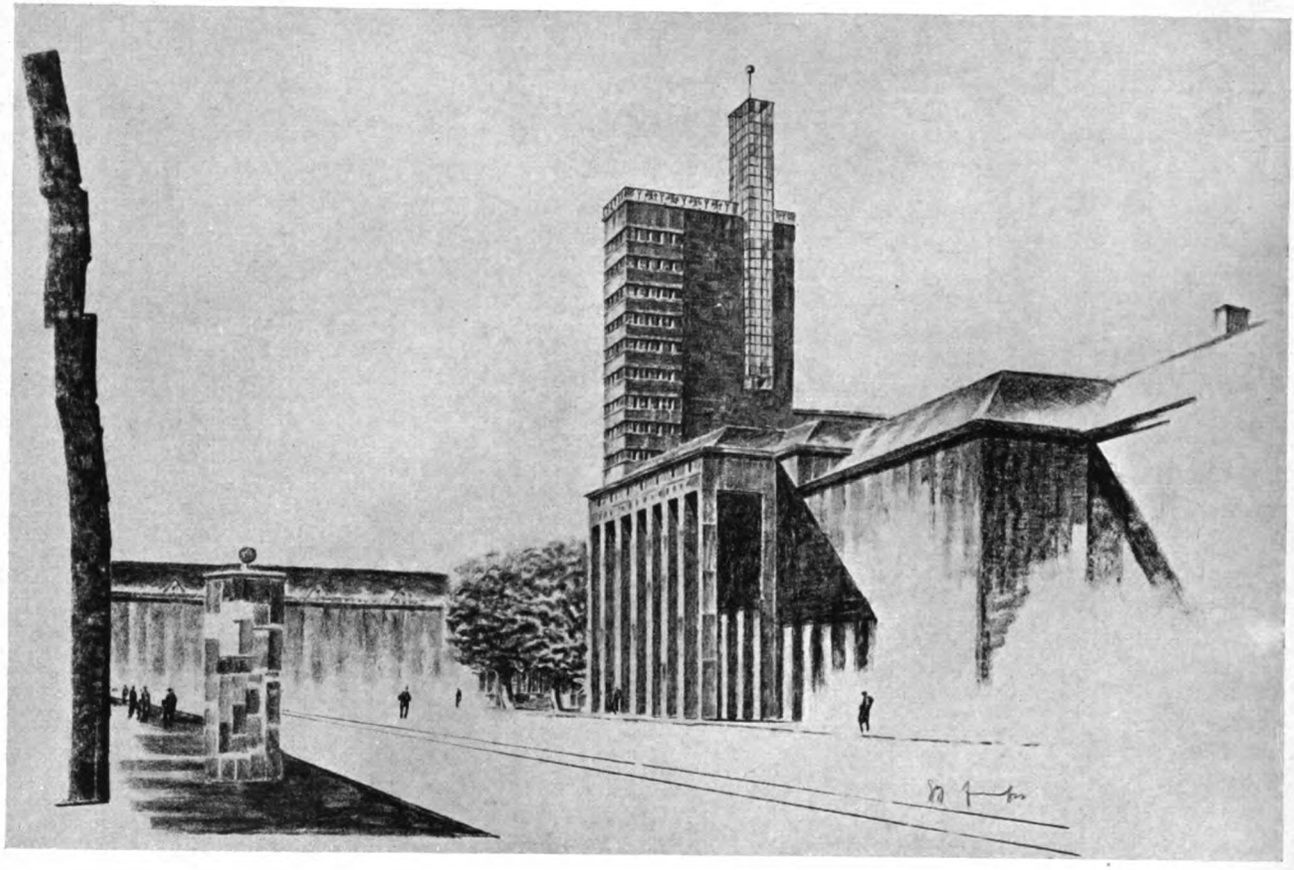
UNIV OF MICH.

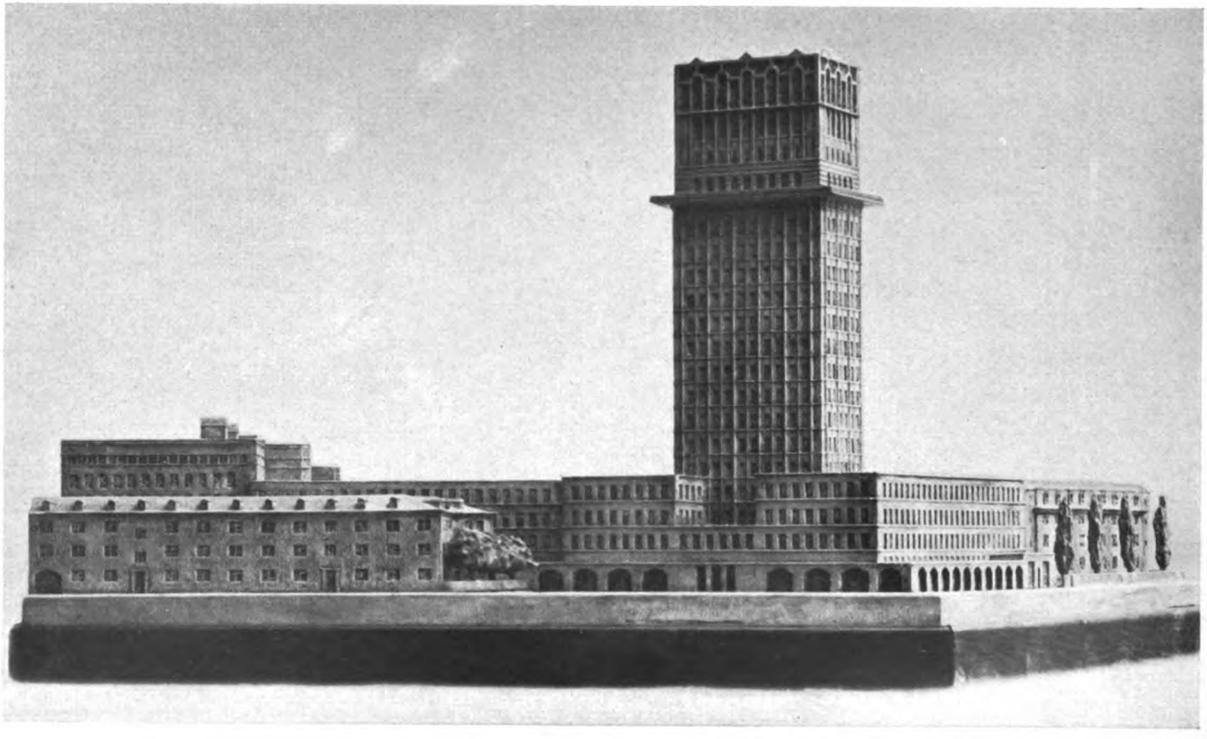


Fritz Fuß, Köln

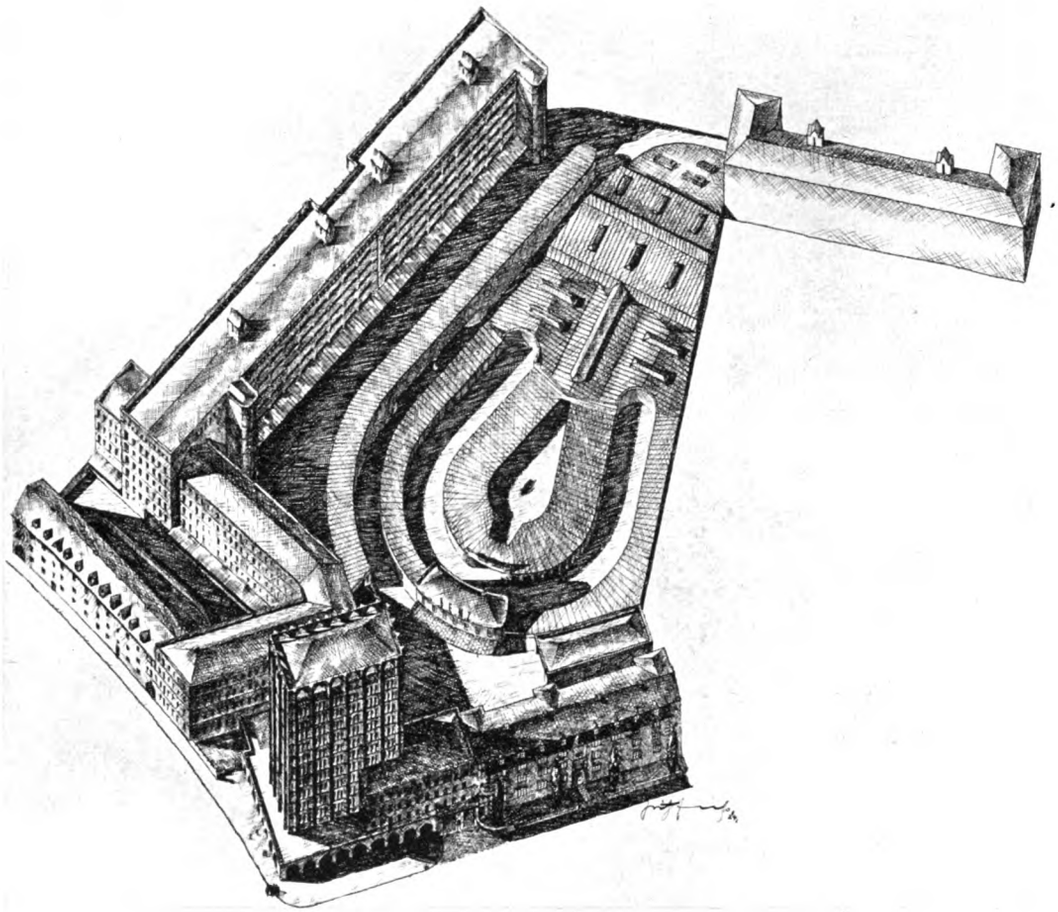
Wettbewerb des „Dresdner Anzeigers“ (1925). Ansicht von der Kreuzung der Marienstraße und des Johannesrings. — Unten Grundriß des Erdgeschosses

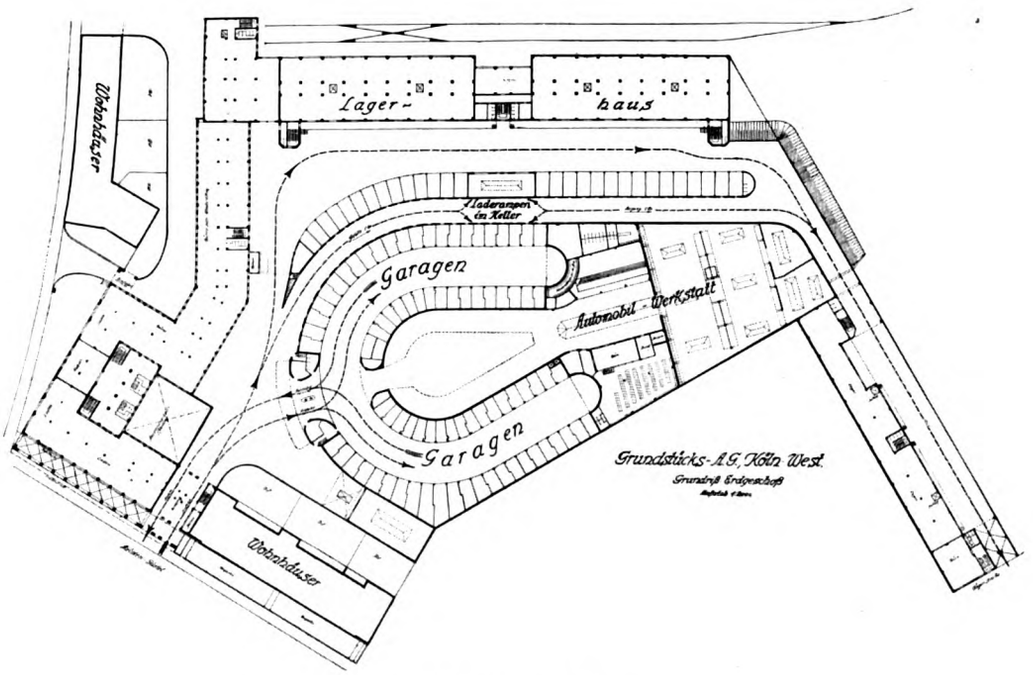






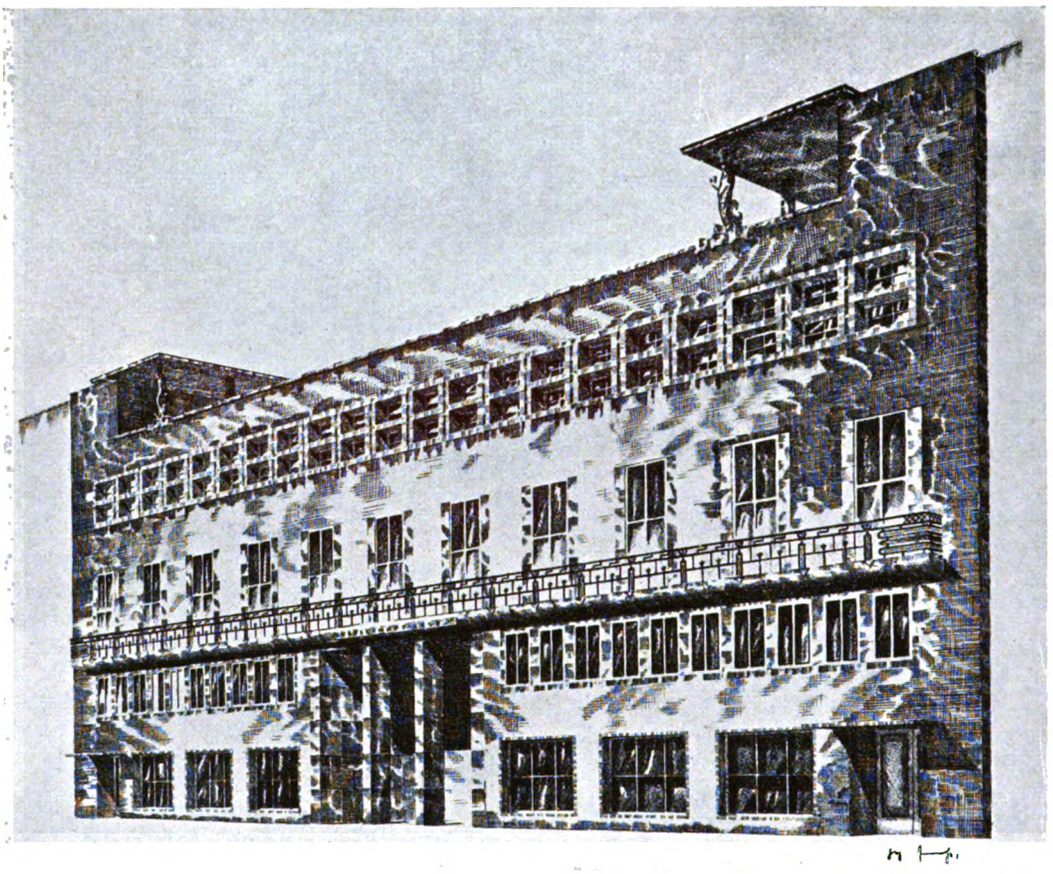
Fritz Fuß, Köln
Oben: Wettbewerb des „Dresdner Anzeigers". Ansicht vom Johannesring aus
Unten: Modell zum Wettbewerb der Grundstücks-A.-G., Köln-West (Variante zu S. 343)





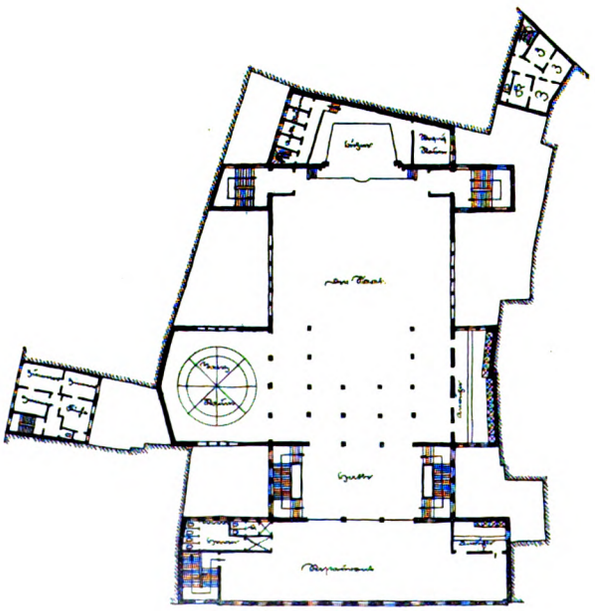

Fritz Fuß, Köln

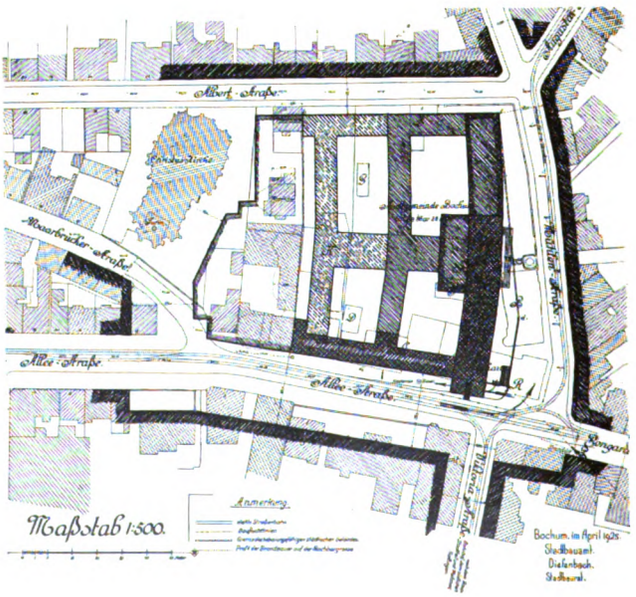
**Engerer Wettbewerb der Grundstücks-A.-G. Köln-West für eine Groß-Garage mit Werkstatt, Lagerraum und Büro-Hochhaus (1924)**

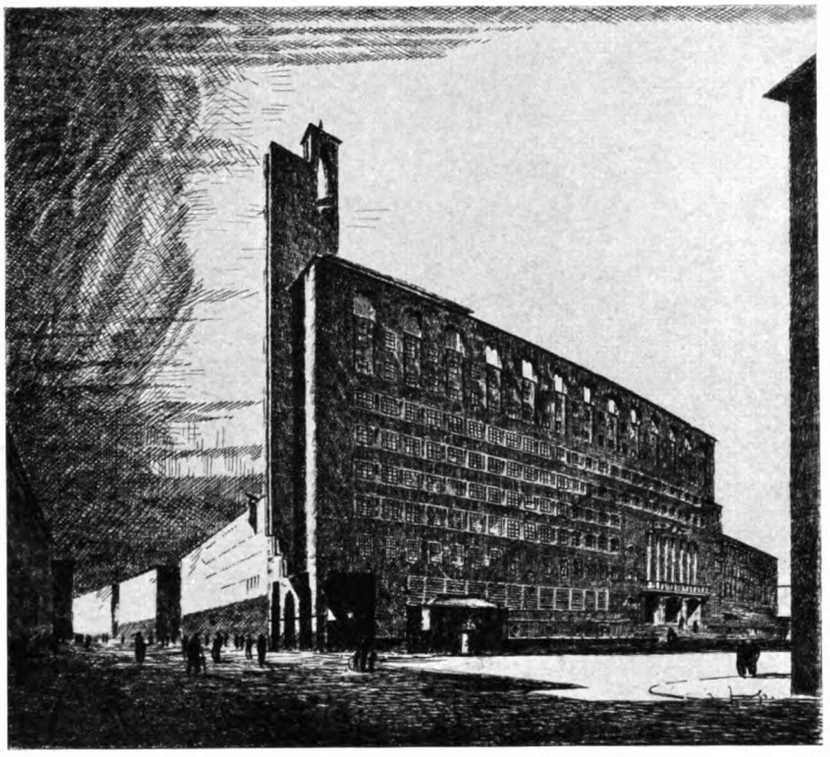


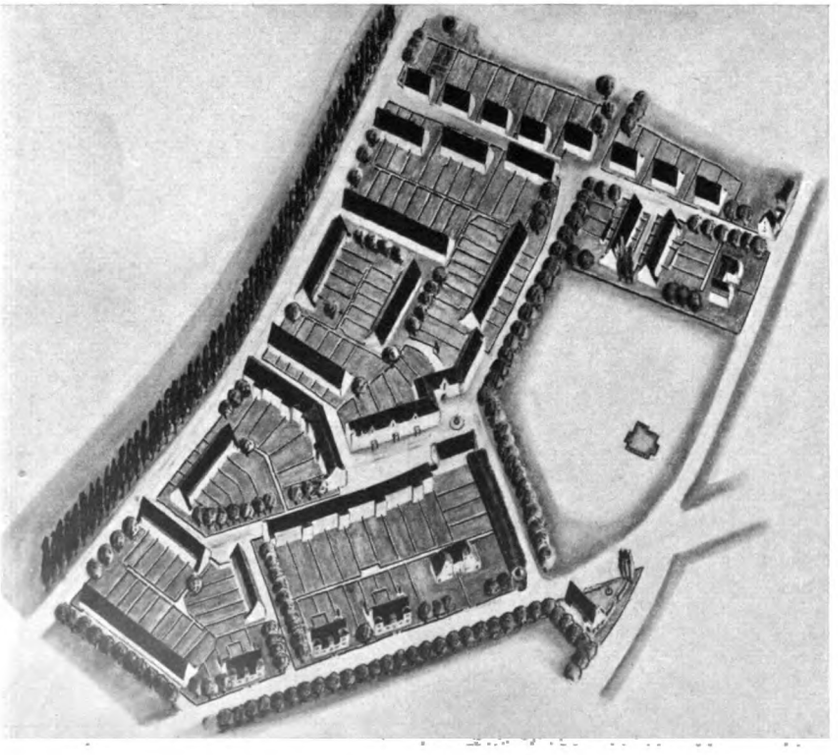
**Fritz Fuß, Köln**

**Fassade und Grundriß aus dem Wettbewerb für ein Gesellschaftshaus der Gesellschaft „Lese“ in Köln (1926)**
**Unten rechts: Lageplan zum Wettbewerb für ein Rathaus in Bochum (vgl. S. 345)**

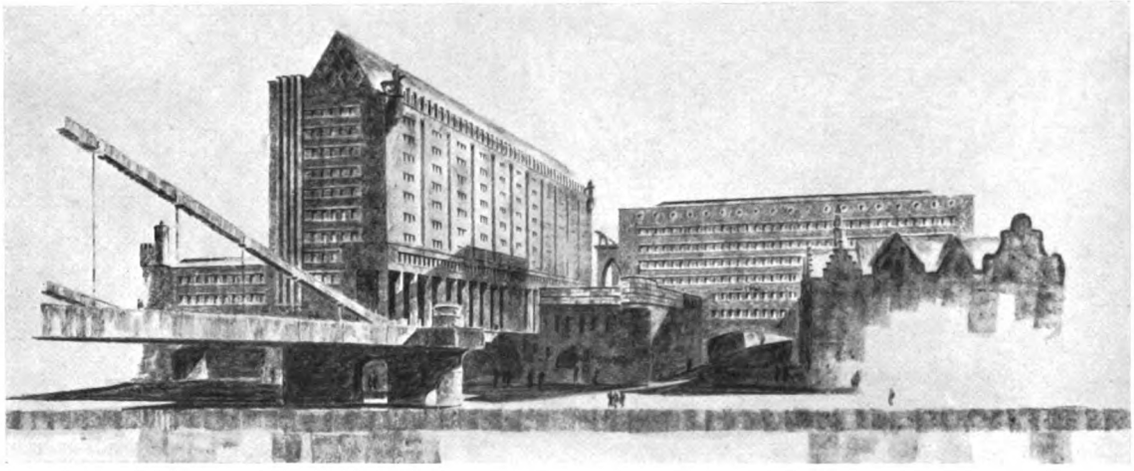


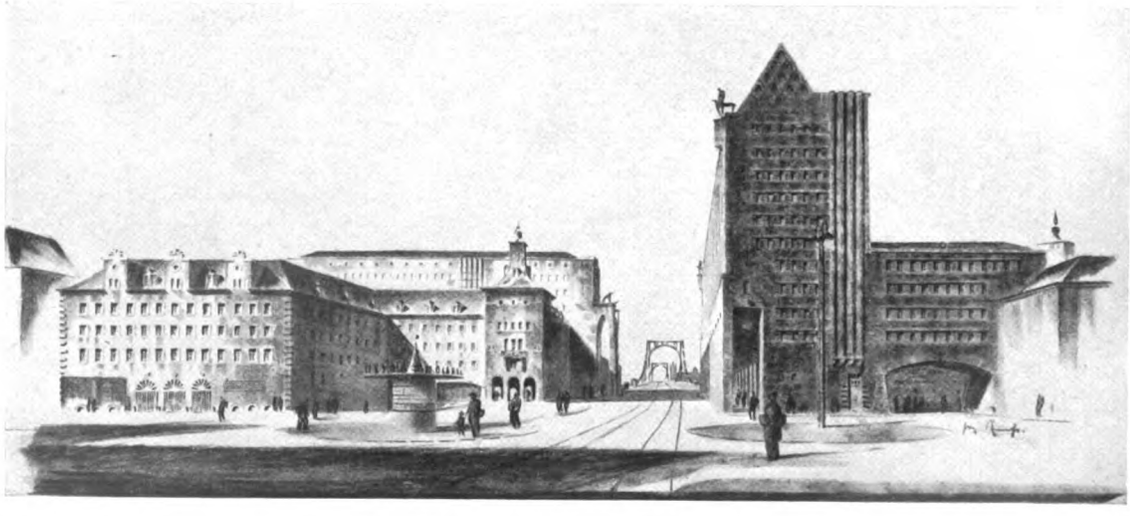






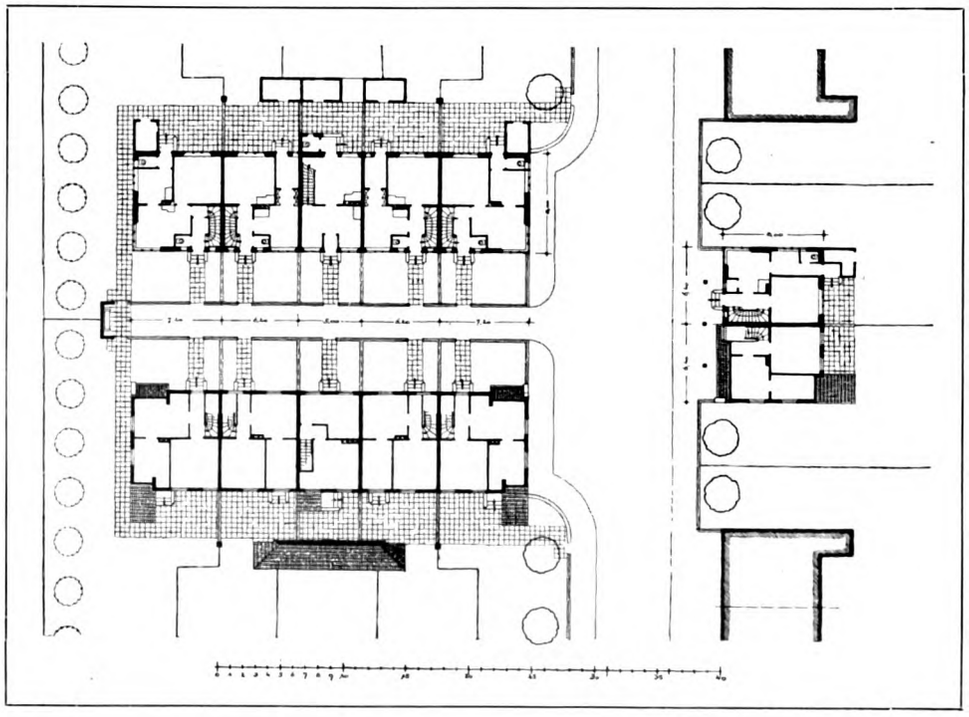
Fritz Fuß, Köln
Oben: Schaubild zum Wettbewerb für ein Rathaus in Bochum (1925) (vgl. S. 344)
Unten: Lageplan der Siedlung des Bauvereins Hitdorf zu Hitdorf (vgl. S. 347)

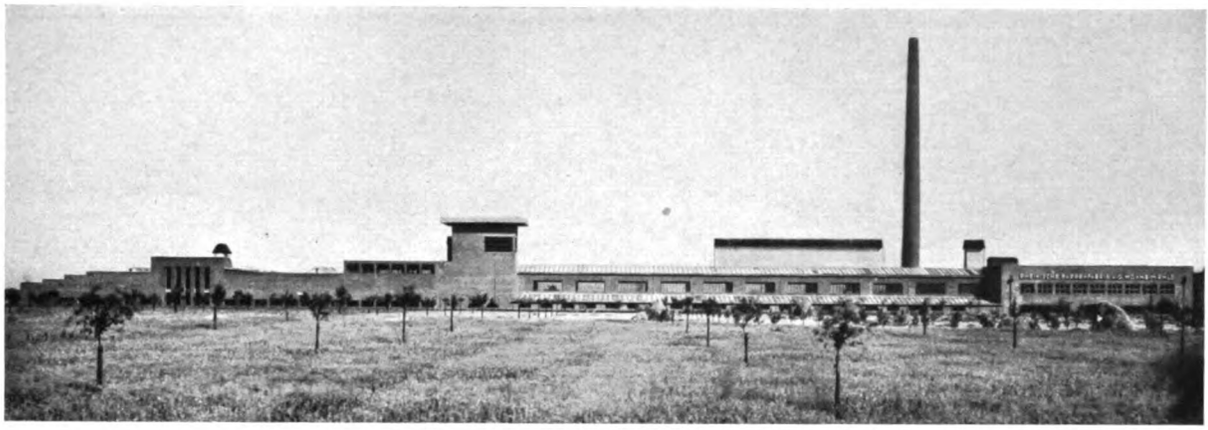




Fritz Fuß, Köln
Wettbewerb Hängebrücke Köln (1925)
Modell, Ansicht vom Rhein her und Blick vom Heumarkt nach der Brücke

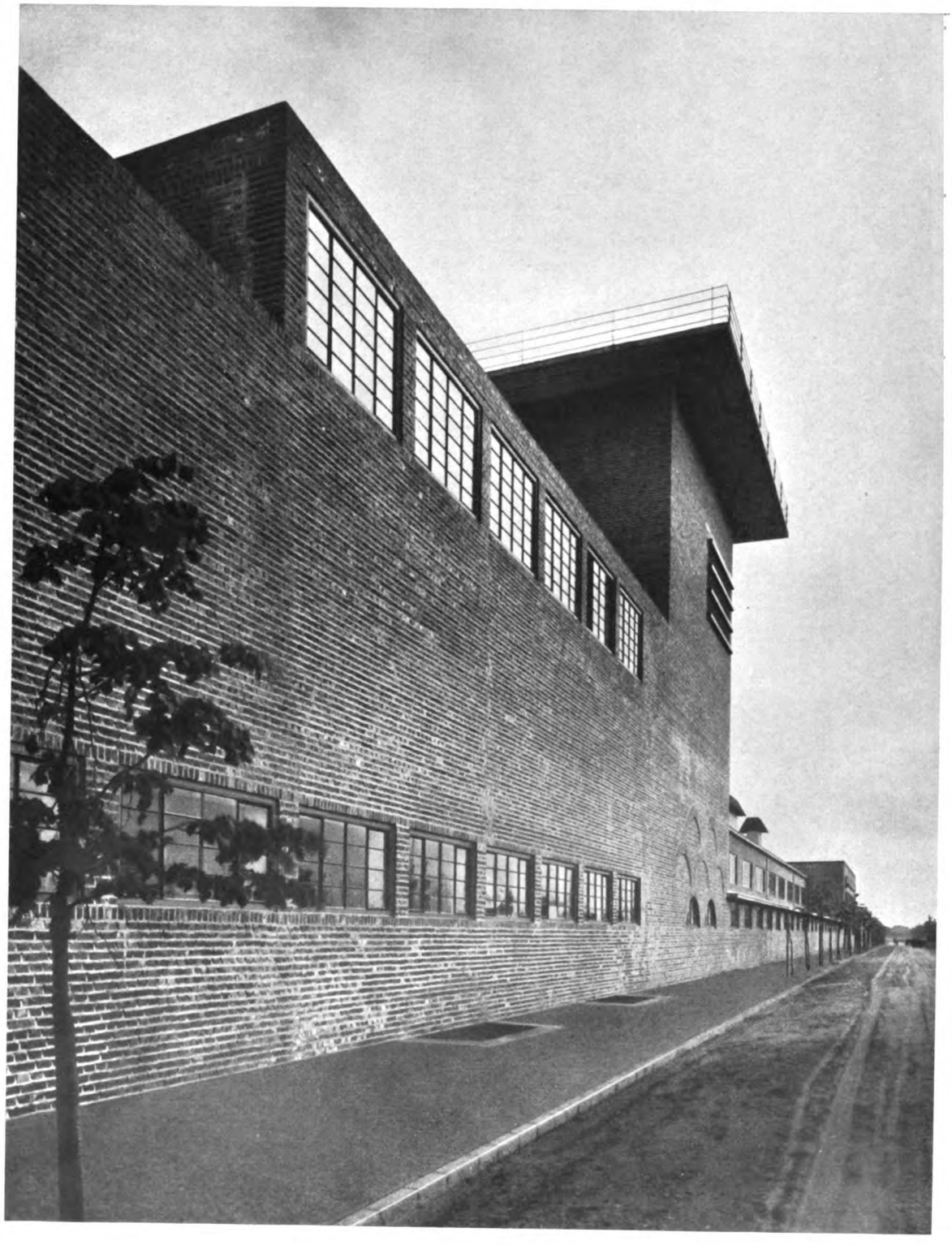
Fritz Fuß, Köln
Siedlung des Bauvereins Hitdorf zu Hitdorf und Grundrisse (1925/26) (vgl. S. 345)



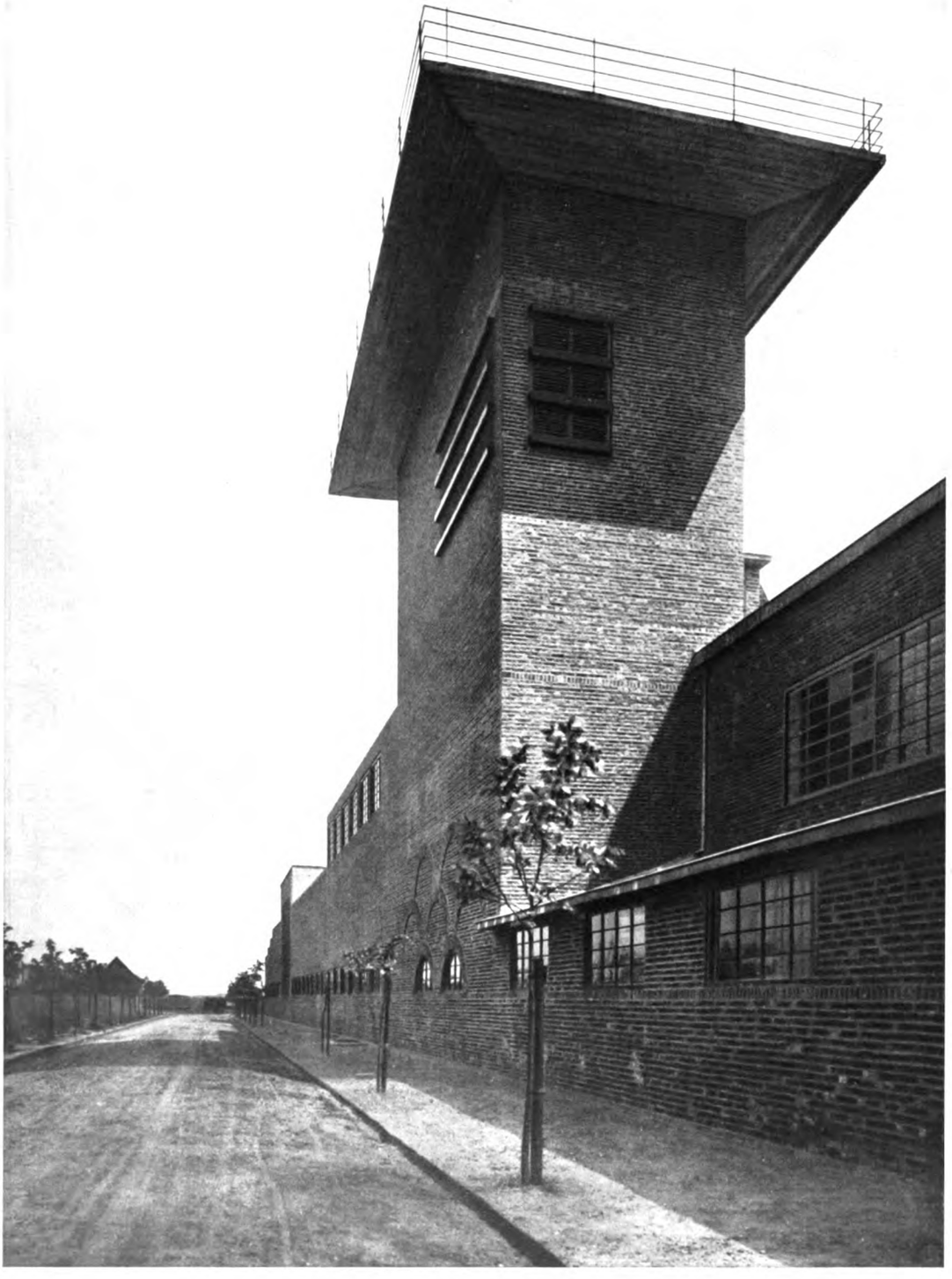


Fritz Fuß, Köln
Rheinische Pappenfabrik A.-G. Monheim Rhld. (1925/26)

Fritz Fuß, Köln
Rheinische Pappenfabrik A.-G. Monheim Rhld.



Fritz Fuß, Köln
Rheinische Pappenfabrik A.-G. Monheim Rhld.



Fritz Fuß, Köln
Rheinische Pappenfabrik A.-G. Monheim Rhld.

Fritz Fuß, Köln
Oben: Grabmal für den Vater des Künstlers (1925)
Unten: Ehrenmal für die Studentenschaft der Universität Köln (1922)

Architectural
Library

# MODERNE BAUFORMEN

## MONATSHEFTE FÜR ARCHITEKTUR UND RAUMKUNST

HERAUSGEGEBEN VON
JULIUS HOFFMANN

**AUS DEM INHALT:**

**Oberbaurat Professor Josef Hoffmann, Wien**
**Innenräume**

**Dr.-Ing. Paul Zucker, Charlottenburg**
**Haus K. in Berlin W**

**Architekten Lehr & Leubert, Nürnberg**
**Kolonie „Eigenes Heim“ in Fürth, Kolonie der Straßenbahner und Wohnhausbauten in Nürnberg**

**Farbige Raumbilder:**
**Fritz Bayerlein, München; Prof. Fritz Beckert, Dresden; Studienrat Joseph Immler, München; Max Stier, Mainz**

**1 9 2 6**

VERLAG JULIUS HOFFMANN / STUTTGART

# Kunst und Kultur Italiens

## im Bilde

### Die Romanische Baukunst in Italien

*von C. Ricci. Mit 350 Abb. in Leinen Gr. 4° Gm. 38.—. Noch nie waren die herben kräftigen Bauwerke und dekorativen Plastiken der ums Jahr 1000 wieder mächtig emporsteigenden Kunst Italiens so geschlossen zu sehen. Der knappe gründliche Text bringt viele neuen Aufschlüsse.*

### Die Baukunst der Hochrenaissance

*von C. Ricci. Mit 340 Abb. in Leinen Gr. 4° Gm. 35.—. Die Architektur des Cinquecento ist hier umfassend dargestellt. Mit den Meisterwerken eines Giulio Romano, Palladio, Bramante, eines Michelangelo, Sansovino und Vasari wird sie in alle Zukunft als höchste Blüte gefeiert werden.*

### Möbel und Raumkunst der Renaissance

*von Fr. Schottmüller. Mit 600 Abb. in Leinen Gr. 4° Gm. 35.—. Text und Abbildungen führen gleich anschaulich vor Augen, wie auch Räume und Möbel Italiens anfänglich noch wehrhaft und streng, später immer üppiger u. gefälliger wurden. In Ebenmaß u. organischem Schmuck sind sie unerreicht.*

### Die Baukunst des Barock in Italien

*von C. Ricci. Mit 315 Abb. in Leinen Gr. 4° Gm. 35.—. Ricci, der frühere Generaldirektor der Altertümer und schönen Künste Italiens, ist der Herausgeber auch dieses großen Bilderbandes der Bauformen-Bibliothek, der Italiens gewaltigster Bauepoche und ihrer monumentalen Plastik gewidmet ist.*

### Geschichte der Kunst in Norditalien

*von C. Ricci. 2. Aufl. mit 770 Abb. in Leinen 8° Gm. 10.—. Dieser 2. Band der „Ars Una Serie" gehört in die Hand jedes kulturbewußten Italienreisenden. Der beste Kenner des Stoffs behandelt hier alle Künste von ihren Anfängen bis ins 19. Jahrhundert in übersichtlicher landschaftlicher Gliederung.*

### Die Bildniskunst der Griechen und Römer

*von A. Hekler mit 537 Abb. in Halbleinen Gr. 4° Gm. 40.—. In keinem Kunstzweig waren die Alten größere Kenner als in der Plastik. Was sie in der Bildnisbüste leisteten, zeigt erstmals diese vollständige Sammlung alles dessen, was im In- und Ausland an Wertvollem erhalten ist.*

### Die Gemmen und Kameen des Altertums

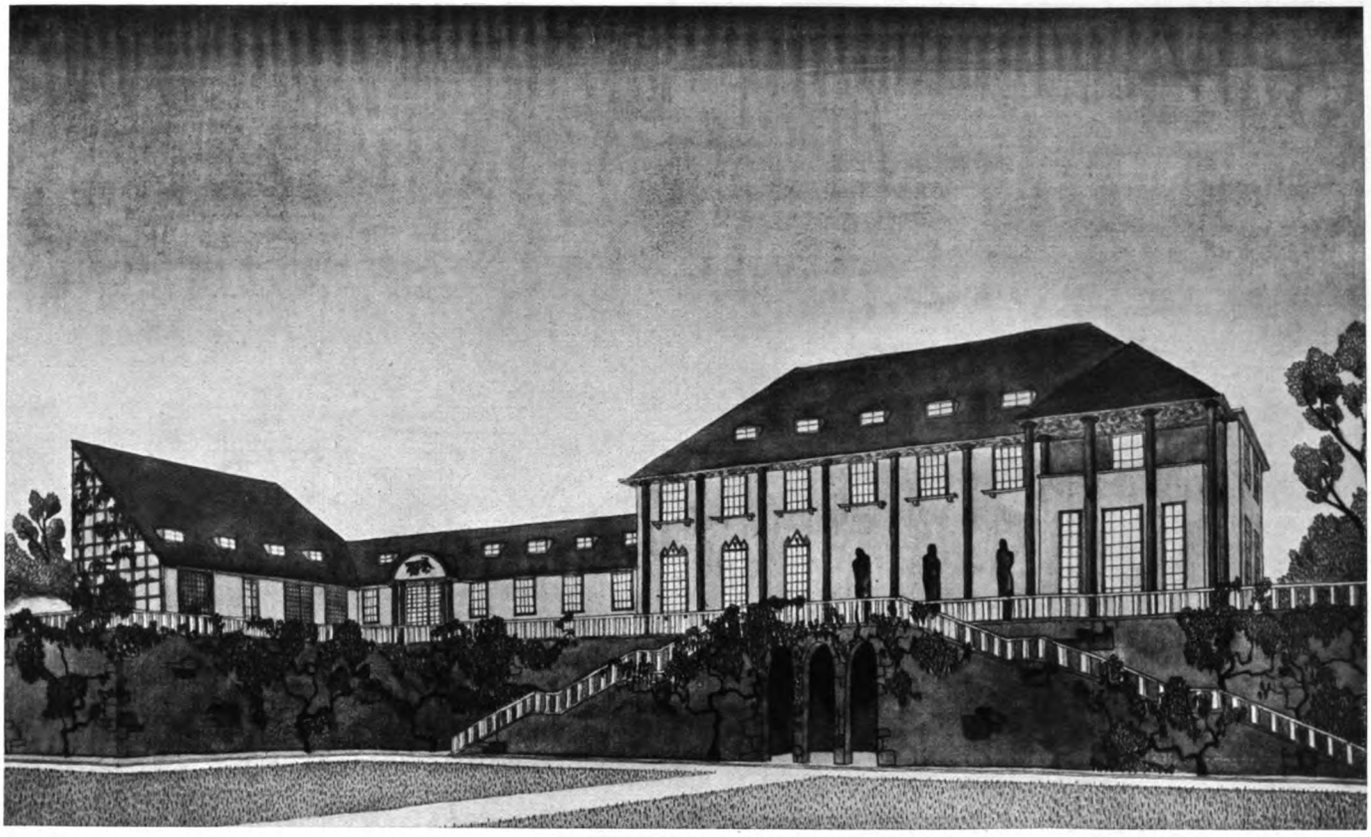
*und der Neuzeit. Von Georg Lippold. Mit 1700 Abb. in Hlbl. Gm. 28.—, in Leinen Gm. 30.—. Noch nie vorher ermöglichten solch scharfe Vergrößerungen, die Gemmenkunst in allen Einzelheiten auszuschöpfen. Auf den Genuß des Liebhabers und die Anregung der Künstler ist die Anordnung abgestellt.*

**JULIUS HOFFMANN STUTTGART**

*Zu beziehen durch jede Buchhandlung*

Aus der Residenz zu München (sogenanntes Papstzimmer)
Nach einem Gemälde von Fritz Bayerlein, München

UNIV. OF MICH.



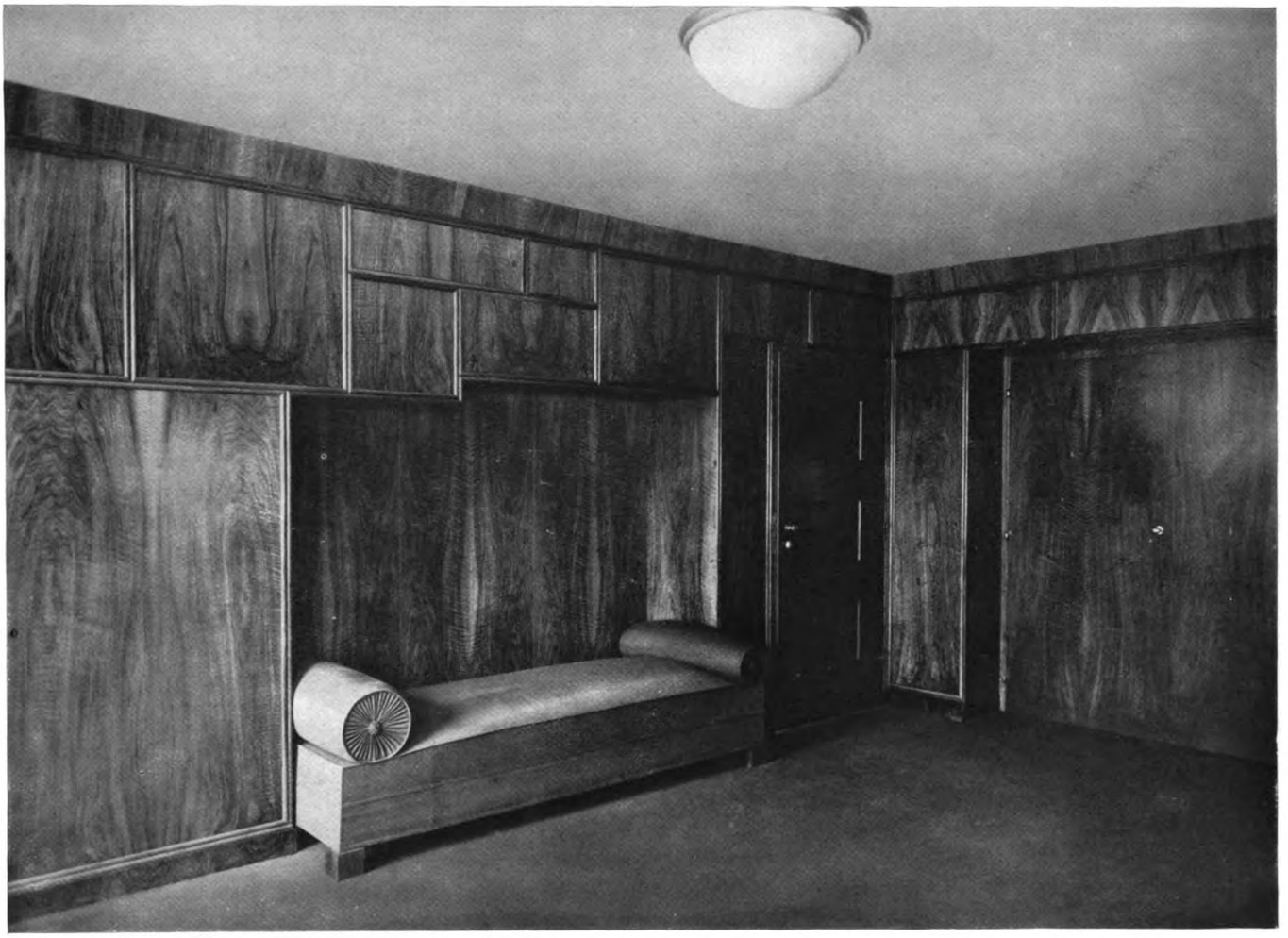
Oberbaurat Professor Josef Hoffmann, Wien
Villa Knips (Erster Entwurf)

# INTERIEURS VON JOSEF HOFFMANN

In den Interieurs kommen die Eigenschaften des Baumeisters und Kunsthandwerkers Hoffmann fruchtbar zusammen, eins zieht aus dem andern Vorteil, der Raum aus den Stoffen, den Farben und dem Zuschnitt seiner Einrichtung, woraus er die näher gegliederte Gestalt gewinnt, der Hausrat aus der räumlichen Funktion, in die er versetzt ist. Es entsteht aus beiden Teilen eine schöne, feste Einheit, in aller Welt bekannt, berühmt und von Nachahmern mit mehr oder weniger Schamgefühl auch weidlich ausgenützt.

Seit einem vollen Vierteljahrhundert stehen die Formen dieses Hoffmannschen Interieurs im Mittelpunkt wachsender Wirkungskreise. Ihre internationale Rolle begann mit den Ausstellungshallen, das Stokletpalais bei Brüssel brachte den nächsten bestimmenden Anstoß für ihre weltläufige Anerkennung. Dabei war es draußen nicht ohne wichtige Mißverständnisse hergegangen. Denn sowohl die Ausstellungs- wie die Palasträume waren repräsentative Ausnahmswerke, von denen sich der Charakter der neuen Raumkunst nicht zur Gänze und nicht immer einwandfrei ablesen ließ. Doch verwiesen schon sie auf die rechte Spur. Denn schon sie zeigten die klare und strenge Ordnung der Grundrisse, nach dem rhythmischen auch den funktionellen Zusammenhang der Räume untereinander und mit ihren Gegenständen, endlich — trotz aller handwerklichen Lust am gediegenen, kostbaren Material — die eingeborene baumeisterliche Abneigung gegen die leichtfertigen dekorativen Spiele, so daß schon hier das Festliche recht eigentlich aus dem Gestaltvollen hervorkam. Und eben dies: das Gestaltvolle und das Festliche gehören auch sonst zum Charakter des Hoffmannschen Interieurs.

Man wird seine kennzeichnenden Beispiele am reinsten innerhalb der Stadtvillen auffinden, die Hoffmann am Rande von Wien, gelegentlich auch im Sudeten- und Alpenland gebaut hat. Denn anders als in den Stadtwohnungen kommt hier mit dem Haus auch die Form und Folge der Innenräume rein von der Hand des Künstlers. Und mit den Räumen alles, was sie enthalten, die Tapete oder die Bemalung der Wand so gut wie



Professor Josef Hoffmann, Wien
Herrenschlafzimmer. — Ausführung: braunes poliertes Nußholz, Stoffe grün, Teppich braun

die geschnittene Glasschale auf dem Tisch und das buntseidene Kissen auf dem Sofa. Schon diese Allseitigkeit des Meisters verbürgt auch die Einhelligkeit seiner Interieurkunst.

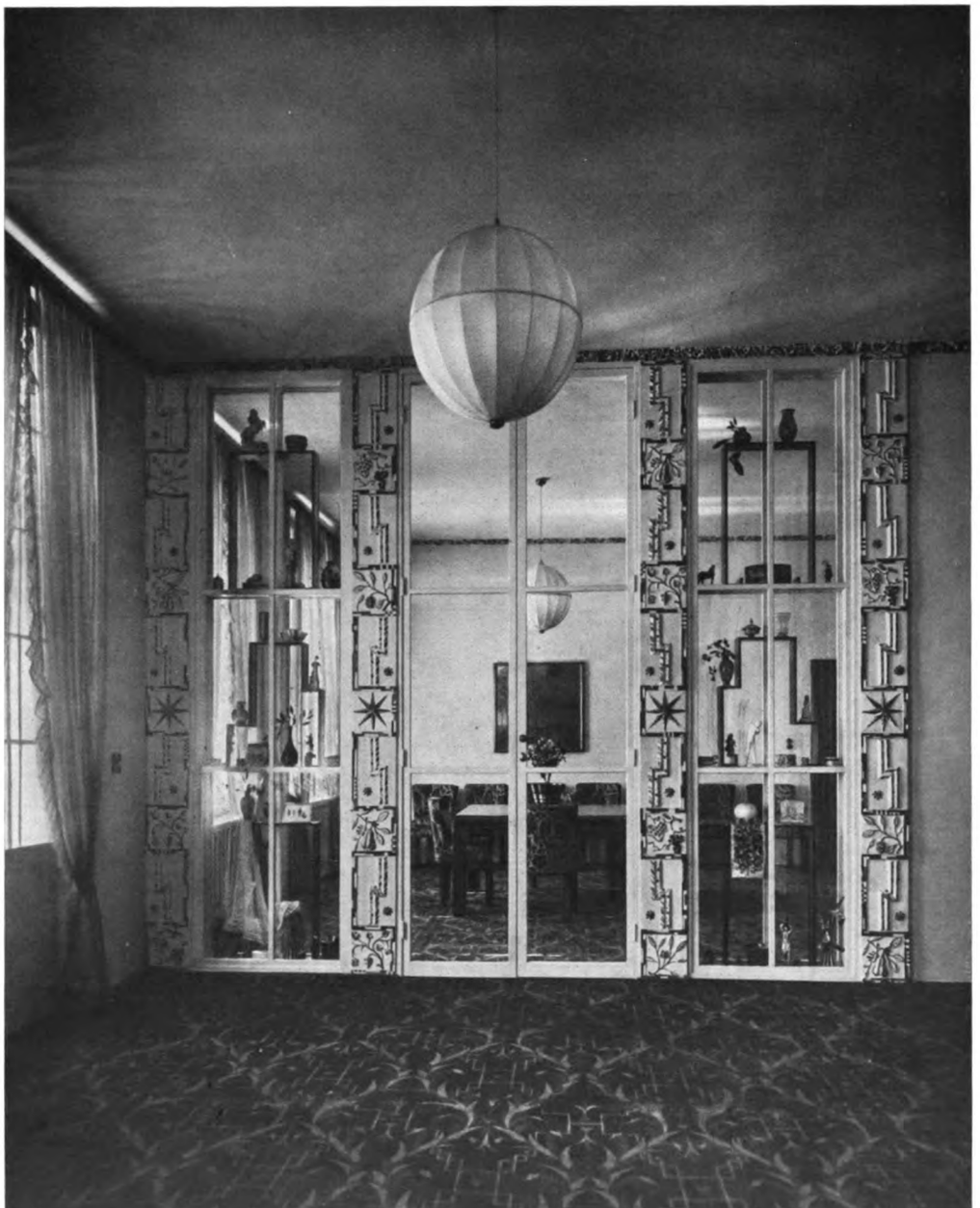
Die Entwicklung führt von dem korrekten Raumgewürfel des großen Lehrers Otto Wagner und dem neuenglischen Möbel zu jener kraftvollen Eigentümlichkeit, worin das aufrechte, handfeste Bauernwesen, das Hoffmann von den Vorfahren her unverlierbar im Blute hat, je später je mehr zurücktritt gegen die feinste Empfindung für die moderne großstädtische Zivilisation. Vielleicht darf man sagen, daß in den Innenräumen Josef Hoffmanns seit beinahe hundert Jahren zum ersten Male wieder Wien und die Welt — durch Gestalt, Gefühl und Geschmack — harmonisch zusammenkommen, und daß auf dieser Übereinkunft bei allem Wechsel der Formen der Stil des Innenarchitekten beruht.

Das laue, unsichere Verlangen der begüterten Lebensschicht nach einer vornehmen Behausung wird hier auf echten, edlen Charakter gebracht. Nicht der nüchtern monotone Typ, sondern das immer Neue, immer Besondere bleibt Ziel dieser kaum erschöpflichen Künstlerschaft. Sie richtet sich auf die verschiedensten Wohnteile, aber von den bevorzugten Gesellschaftshallen bis zu den intimen Einzelstuben und den schlichten, nur zweckhaften Wirtschaftsräumen ist es ein abgestufter, abgestimmter Organismus — heiter und frei.

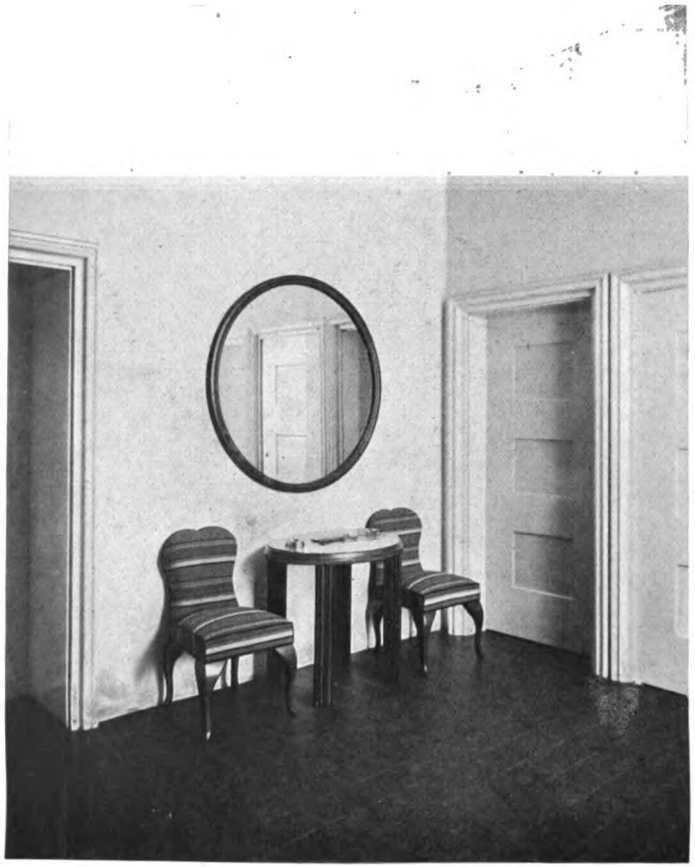
Das durch den Krieg tief veränderte Volksleben mag der Werkkunst neue, soziale Aufgaben gestellt haben; aber aus der modernen Blüte der Wohnkultur ist — die Villa Knips im Wiener Cottage beweist es wieder — der Name ihres Meisters Hoffmann niemals, also auch heute nicht, wegzudenken.

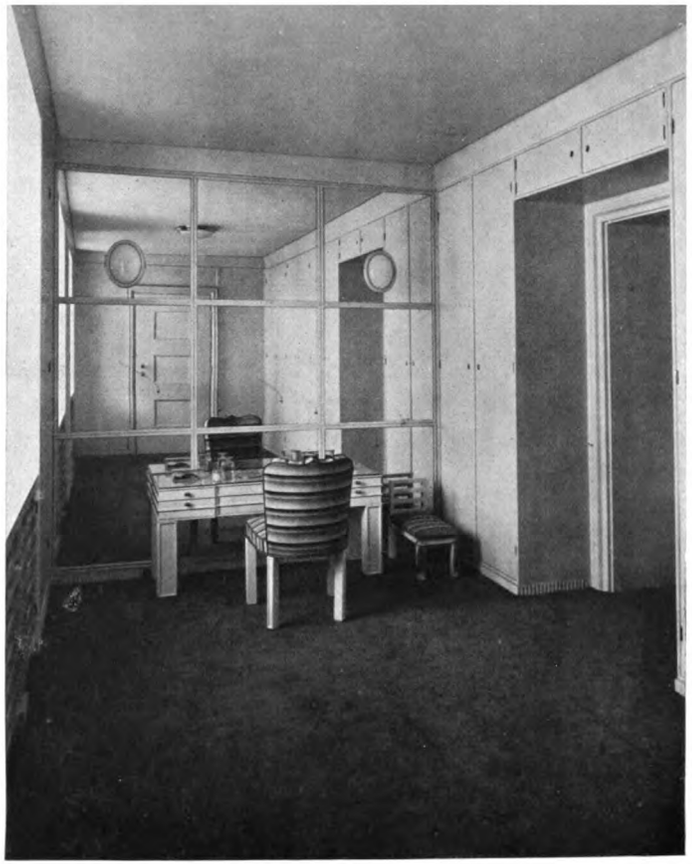
Max Eisler.

Professor Josef Hoffmann, Wien
Halle mit Treppenaufgang
Stuckarbeit entworfen und bemalt von Christa Ehrlich, ausgeführt von der Firma Panigl



Professor Josef Hoffmann, Wien
Halle mit Blick gegen das Speisezimmer
Farbige Stuckpfeiler von Ch. Ehrlich-Panigl





Professor Josef Hoffmann, Wien

Links: Vorraum. Schwarze Fliesen, Möbel in rotem Schleiflack, Bespannung farbig gestreifter Rips
Rechts: Ankleideraum der Dame. Hellblauer Schleiflack, blaugrauer Teppich, blaugrau ombrierter Rips

Professor Josef Hoffmann, Wien
Halle gegen die Gartenterrasse
Ausführung der Möbel: Johann Jonasch

Professor Josef Hoffmann, Wien
Halle gegen die Spielecke
Möbel aus schwarzer Eiche (Ausführung J. Jonasch), Fauteuils mit rotem Leder überzogen,
Teppich nach dem Entwurf von J. Zimpel (Wiener Werkstätte)

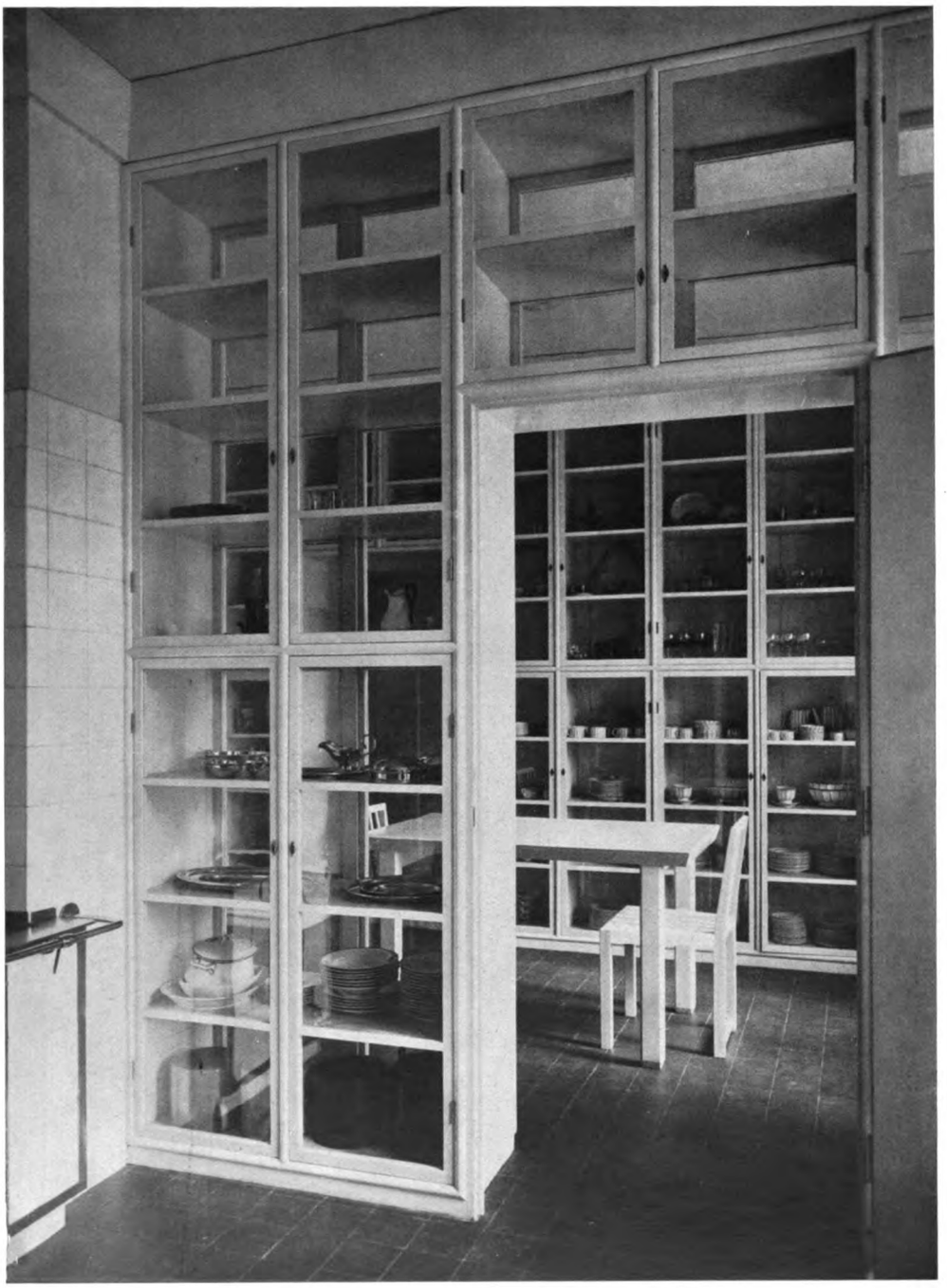
Professor Josef Hoffmann, Wien
Speisezimmer
Möbel aus Weichholz mit rotem Schleiflack, Stoffe von Dagobert Peche (Wiener Werkstätte)

Aus einem gräfl. Schönbornschen Schloß in Unterfranken. Turmzimmer

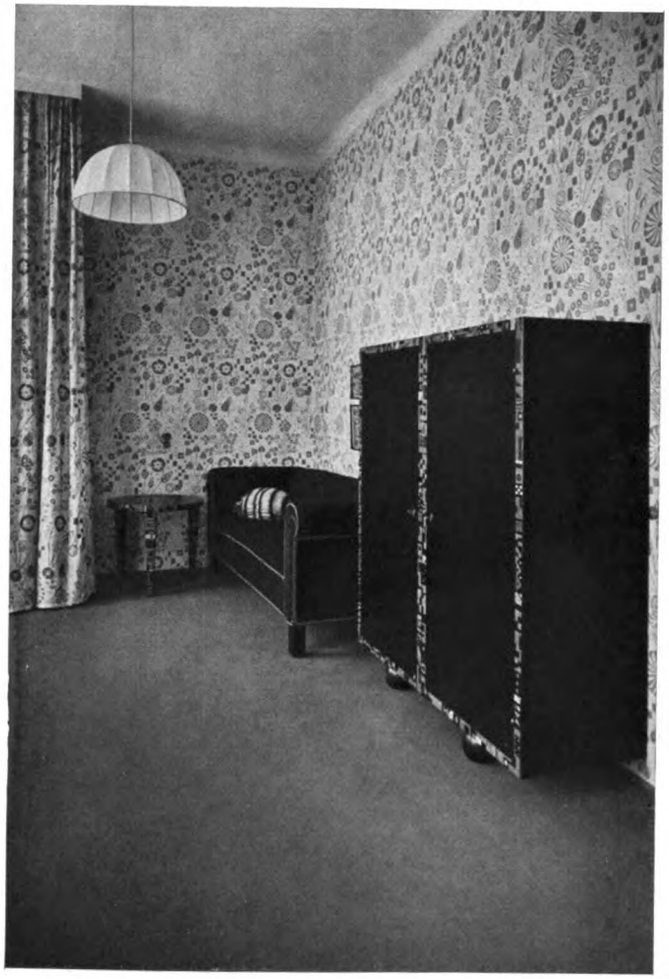
Nach einem Gemälde von Professor Fritz Beckert, Dresden

UNIV. OF MICH.

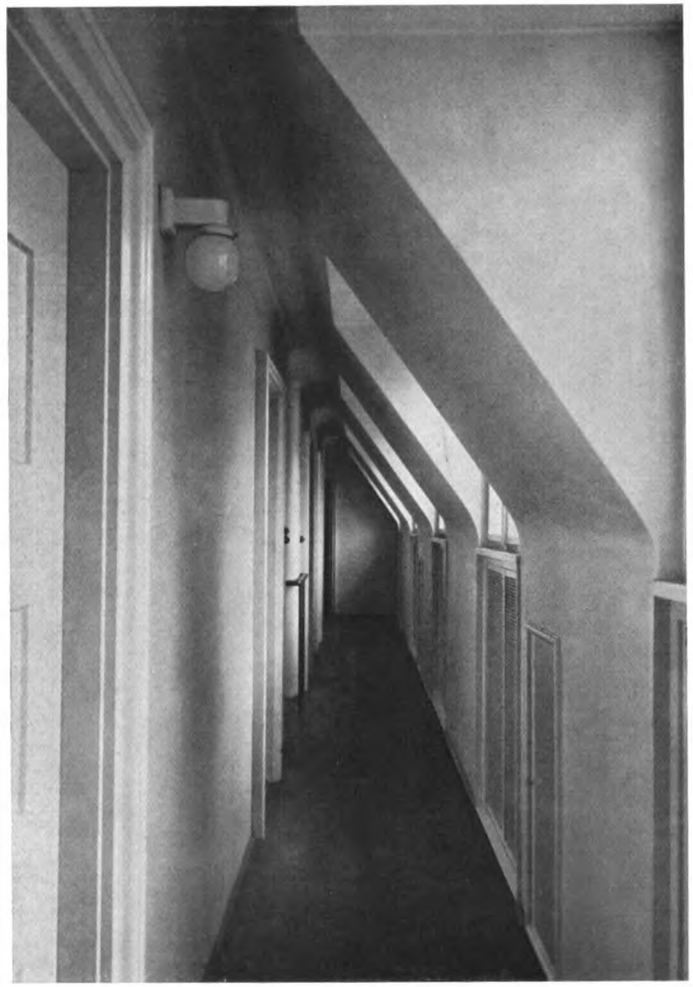
Professor Josef Hoffmann, Wien
Wohnzimmer
Weichholz mit rosa Schleiflack, Stoff von D. Peche (Wiener Werkstätte)



Professor Josef Hoffmann, Wien
Anrichte
Weichholz, weiß lackiert



Professor Josef Hoffmann, Wien
Fremdenzimmer
Weichholzmöbel, drappfarben und schwarz mit bunten Rändern



Professor Josef Hoffmann, Wien
Links: Hallenstiege. — Rechts: Mansardengang

# EIN HAUSUMBAU VON ARCHITEKT B.D.A. DR.-ING. PAUL ZUCKER, CHARLOTTENBURG

Mit einem gewissen Unbehagen wird wohl jeder Architekt vor der Aufgabe eines Umbaues stehen. Sind doch hier der freien künstlerischen Gestaltung starke Bindungen auferlegt, — Hemmungen sind gegeben, die oft nur durch mehr oder minder erquickliche Kompromisse und Konzessionen überwunden werden können. Die freie Konzeption eines Entwurfs bietet ganz andere Möglichkeiten konsequenter und organischer Lösung der Aufgabe, da hier die innere künstlerische Einheit des Werkes klar und rein zum Ausdruck gebracht werden kann. Doch eines muß man hierbei bedenken: selbst der freieste Entwurf kann der sachlichen praktischen Grundlagen nicht entbehren, kann ohne Berücksichtigung der reinen Zweckbedingungen nicht erstehen, wenn er nicht reines Phantasieprodukt, ein utopistisches Gebilde bleiben soll. Insofern bedeutet also ein Umbau nur eine enger umgrenzte Aufgabe, bei der die Voraussetzungen bereits ganz bestimmt formuliert und nur einige Elemente zu eliminieren sind, um die Basis des Auf- und Ausbaues zu finden. Natürlich spricht der Umfang und die Ausdehnung des Umbaues hierbei stark mit: in dem einen Falle kann der Umbau einer völligen Neugestaltung des Hauses gleichkommen, im anderen Falle wird nur eine bloße dekorative Umfrisierung im modernen Sinne zur Frage stehen. Es ist ohne weiteres klar, daß in der engen Beschränkung der letzteren Möglichkeit zugleich eine starke einseitige Beengung der künstlerischen Betätigung beschlossen liegt. Bei einer grundlegenden Neugestaltung eines Hauses kann sich die künstlerische Individualität in jeder Richtung hin auswirken und dem Bau ihren eigenen Stempel aufprägen.

Diese Möglichkeit war dem Architekten Dr.-Ing. Paul Zucker, Charlottenburg, beim Umbau des Hauses K. in Berlin W in reichem Maße gegeben, so daß es sich im Grunde mehr um einen neuen Ausbau handelte, zumal auf das zweistockige Haus noch ein drittes Geschoß aufgestockt werden sollte. Außerdem kam als weiteres günstiges Moment hinzu, daß dem Architekten bei der Ausführung reiche Mittel zur Verfügung standen, wodurch die Verwendung eines einwandfreien, künstlerisch hochwertigen Materials gewährleistet war.

Eine so großzügig gefaßte Aufgabe stellt nun aber den Künstler unbedingt vor eine grundsätzliche Frage: die Stilfrage! Bekennt er sich zu einer radikalen Umformung im Sinne modernster Bauschöpfungen oder erkennt er das Gebot der Tradition an und empfindet zugleich den Reiz feinsinnigen Einfühlens und sinngemäßen modernen Nachschaffens? Nun ja, die Entscheidung ist Auffassungssache: entweder absolute Subjektivität gegenwärtigen Zeitstiles, — für die Ausführung des Umbaues heißt dies völlige Negierung der bestehenden Formen oder Vergewaltigung des vorhandenen Baukörpers —, oder sicheres Stilempfinden auf den Grundlagen der guten Tradition, — dies bedeutet für den Umbau Anerkennung der künstlerischen Gegebenheiten und ihre Verwertung in freier, vom modernen Geiste getragener Kombination, um so eine neue künstlerische Einheit entstehen zu lassen. In den meisten Fällen wird der Architekt den letzten Weg einschlagen, wenn er den Sinn der Umbauaufgabe recht erfaßt und nicht in Willkürlichkeiten ausarten will. Ein Blick auf unsere Abbildungen lehrt, daß Dr. Zucker den sinngemäßen Weg beschritten und mit feinem Verständnis aus dem alten Bau herausgeholt hat, was er an künstlerischen Gestaltungsmöglichkeiten bot. Hierbei erschließt sich uns aber auch zugleich die Erkenntnis, daß ein solcher Umbau ein ganz besonderer Prüfstein für das künstlerische Feingefühl des Baumeisters ist, denn bei derartiger konkreter Aufgabe treten alle Vorzüge künstlerisch einwandfreier Lösung besonders klar zutage, während hingegen Mängel zu leicht auf Kosten des alten Baues entschuldigt zu werden pflegen. Dr. Zucker hat für sich in diesem Umbau überzeugend erwiesen, daß er eine restlose künstlerische Neugestaltung des alten Baues zu geben wußte.

Das Haus, das mit seiner flachen, klassizistisch anmutenden alten Fassade ein ziemlich gedankenloses Gesicht zeigte, hat mit der neugeprägten Form einen ganz anderen Ausdruck gewonnen. Ein völlig neuer Baukörper scheint erstanden zu sein, obwohl an der Grundform des Hauses nichts geändert wurde, denn deutlich ist die Aufstockung vom alten Bau abgesetzt. Als wenn eine zielbewußte Hand ordnend und zusammenfassend in ein gestaltloses Einerlei gegriffen hätte, so verändert und zur Form gebracht treten uns jetzt die Fenstergruppen entgegen. Ja, man erkennt es sofort, hier hat eine starke künstlerische Gestaltungskraft aus einem belanglosen Produkt architektonischer Stilnachahmung des 19. Jahrhunderts einen durchaus modernen Baukörper geschaffen, aus dem ein völlig neues Raum- und Körpergefühl und rhythmisches Empfinden spricht. Die bisher flache Fassade hat Tiefe bekommen und steht in ihrer Aufteilung in unbedingtem Zusammenhang mit der räumlichen Gruppierung im Innern. Eine innere Gesetzmäßigkeit bindet die innere Raumeinteilung mit der äußeren Gliederung zu einer organischen Einheit zusammen und verleiht dem Ganzen den geschlossenen, von innen heraus empfundenen Ausdruck. Architektur ist hier nicht mehr tektonische Konstruktion auf der einen Seite und ornamentale Fassadenbelebung auf der anderen, sondern Architektur ist Raumgestaltung im vollen Sinne des Wortes. Und daß hierbei die Frage des Ornaments eine durchaus untergeordnete Rolle spielen muß, ist selbstverständlich. Auf die große kubische Form kommt es jetzt in erster Linie an, auf die große Wirkung der Wände und deren rhythmische Gliederung. Nur markant abgesetzte Profile und Gesimse beleben die Fläche und bringen durch ihre Mo-

dellierung plastische Tiefenwirkung hervor. Es ist erstaunlich, wie sehr die Fassade hierdurch an Leben gewonnen hat, obwohl auf die Mitwirkung der Ornamentik zugunsten der größeren Eindringlichkeit der Gliederung vollkommen verzichtet worden ist. Auf solcher Gestaltung beruhen die wesentlichen Grundzüge moderner Baukunst. — Daß die unbedingte Anerkennung der sachlichen, zweckbedingten Gegebenheiten und Erfordernisse die elementaren Voraussetzungen dieses neuen Bauschaffens sind, braucht hier nicht noch besonders betont zu werden.

Ganz dieselben Prinzipien waren bei der Raumgestaltung im Innern maßgebend. Auch hier geht das Streben darauf hinaus, „klare, große, in sich zusammenhängende Flächen, geschlossene Wände mit scharfen Fenster- und Türeinschnitten zu schaffen", wie Dr. Zucker selbst schreibt. Dies wird wiederum durch ausgesprochen rhythmische Beziehungen der einzelnen Wände und der Decke zueinander erreicht, wobei die Vorliebe für ständige Wiederholung der gleichen Profile und Kurvaturen in der Modellierung der Flächen eine bedeutsame Rolle spielt. Auch die Möbel müssen sich diesen Gestaltungsprinzipien fügen; denn die Einheit einer raumkünstlerischen Wirkung kann ja nur erreicht werden, wenn auch die Ausstattung mit der rein architektonischen Raumgestaltung zusammenklingt. Das hatten wir im 19. Jahrhundert, dem Zeitalter blinder historisch gerichteter Sammelwut, ganz vergessen. — Um nun den Raum als solchen recht stark sprechen zu lassen, so daß er im Gesamteindruck, besonders gegenüber den Möbeln, vorherrschend ist, betont Dr. Zucker stark die Ausbildung der Decken, die damit gewissermaßen jedem Zimmer sein eigenartiges Gepräge verleihen. Durch solche Gestaltungsweise werden nicht etwa willkürliche neuartige Wege beschritten, es wird vielmehr hiermit ebenfalls der Anschluß an die gute alte Tradition aufgenommen. In modernem Sinne wird weitergeführt, was der Baukunst des Mittelalters, der Renaissance, des Barock und Rokoko selbstverständliche Voraussetzung gewesen war.

Architekt B. D. A. Dr.-Ing. Paul Zucker, Charlottenburg
Haus K. in Berlin W. — Fassade vor dem Umbau

Betrachtet man die Räume im einzelnen, so zeigt es sich, wie sehr jeder sein besonderes charakteristisches Gesicht erhalten hat. In der Garderobe klingt noch der große Rhythmus der Fassadengliederung mit ihren tief geschwungenen Profilen nach in der Art, wie der große Spiegel gerahmt ist und wie er beiderseits von den kleinen Toilette-schränkchen flankiert wird (Fassadenmotiv). Die weich durchmodellierten Kehlungen der Möbel sorgen für plastisch-räumliche Tiefenwirkung. Während nun aber hier die Decke vollständig glatt gehalten ist und somit in der Raumwirkung zurücktritt, läßt uns das Empfangszimmer dank der reichen Ausbildung der Decke gleich ganz stark empfinden, daß wir uns in einem allseitig durchformten Innenraum befinden. Ein reicher Akkord raumsteigernder Elemente empfängt den Eintretenden. Da in solcher Diele nur wenige Ausstattungsstücke untergebracht werden können, sind die stärksten Mittel der Raumwirkung aufgeboten worden, um den Empfang so festlich wie nur möglich zu gestalten. Solch berauschender Reichtum wirkt natürlich fast beunruhigend und ladet nicht, was ja auch gar nicht der Zweckbedingung entspricht, zum intimen Verweilen ein. Hingegen wird die Grundstimmung viel gemessener, sobald man die Wohnräume betritt. Ruhige, glatte Wandflächen umschließen den Bewohner, reich abgesetzte, aber in ihrer Wirkung raumbindende Decken bringen das Motiv des Verweilens und Verhaltens zum Ausdruck und betonen die zentrale Geschlossenheit solchen Wohn- oder Herrenzimmers. Anders mußte aber das Musikzimmer wirken. Hier war stille Verhaltenheit nicht am Platze, sondern reiches musikalisches Leben. Und so erklingen denn hier die vollsten Akkorde im profilbelebten Wandgliederungsrhythmus und in den volltönenden Harmonien der farbigen Ausschmückung. Feierlich lichtes, frohes Gepräge herrscht hier im Bereiche der Töne.

Noch einmal betreten wir einen Durchgangsraum, die Diele im ersten Stock. Welch andere Stimmung als in der Empfangsdiele im Erdgeschoß! Der stille warme Klang dieser Halle bereitet schon ganz den Charakter der anstoßenden, intimster Zurückgezogenheit dienenden Räume, besonders der Schlafzimmer, vor. Ohne jegliche erregende Steigerung umfrieden dann die warmen Mahagoniwände und die schlichte glatte Decke das Schlafzimmer der Dame. Die Formbewegung ist in weiser Zurückhaltung allein auf den Hauptgegenstand, das große, rund umfangene Bett konzentriert. Im Vergleich zu solcher Ruhe

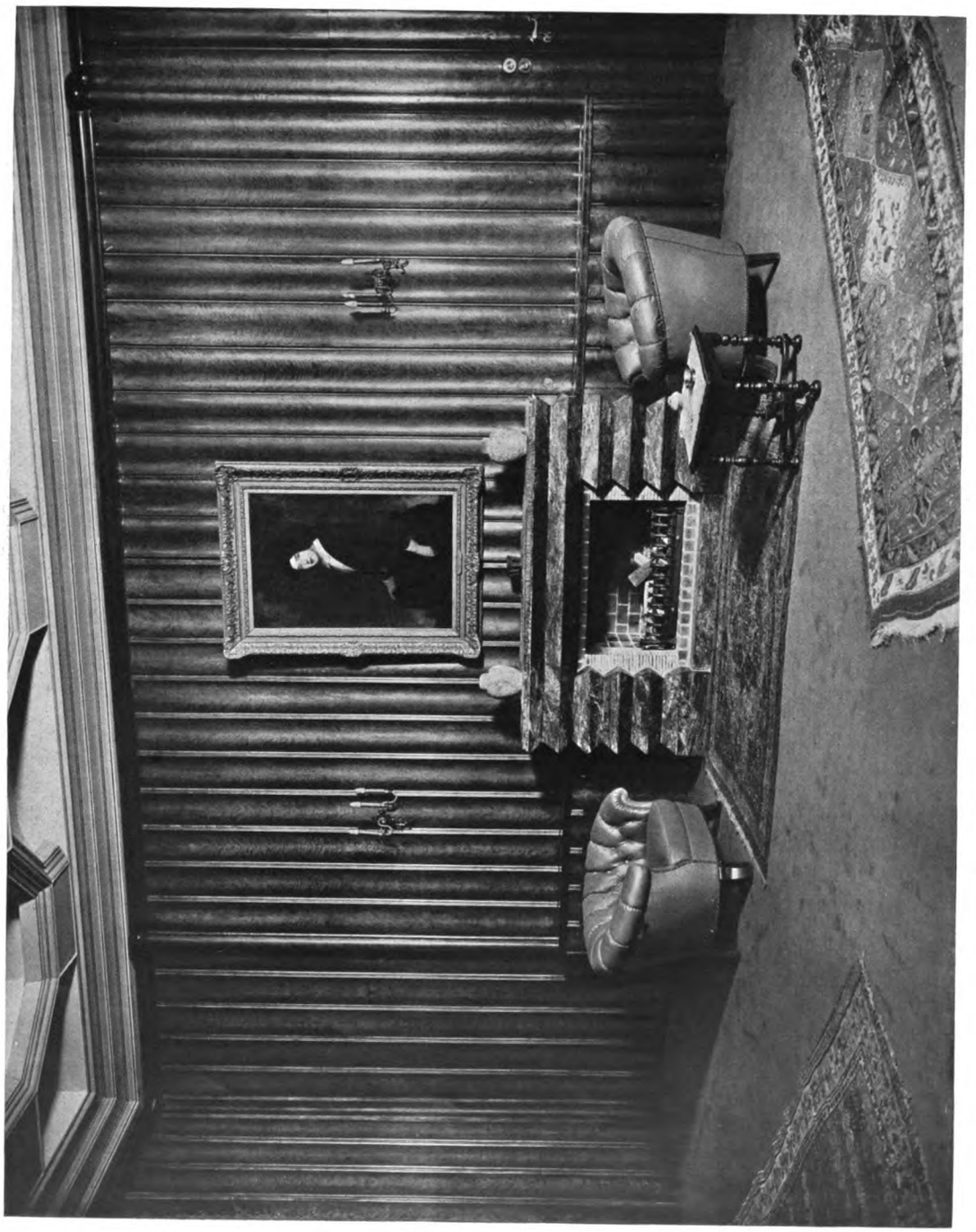
Dr.-Ing. Paul Zucker, Charlottenburg
Haus K. in Berlin W. — Fassade nach Umbau und Aufstockung

erscheint das Boudoir lichtfroh, ja fast reizvoll pikant, obwohl die Farbigkeit der Wände und Stoffe noch durchaus reserviert genannt werden muß. — So hat jeder Raum seiner Bestimmung gemäß sinnvoll eine ganz eigene Note erhalten. Und mit dieser Erkenntnis empfindet man bewußt, daß nur eine starke künstlerische Gestaltungskraft solch hohe Raumkunst hat schaffen können.

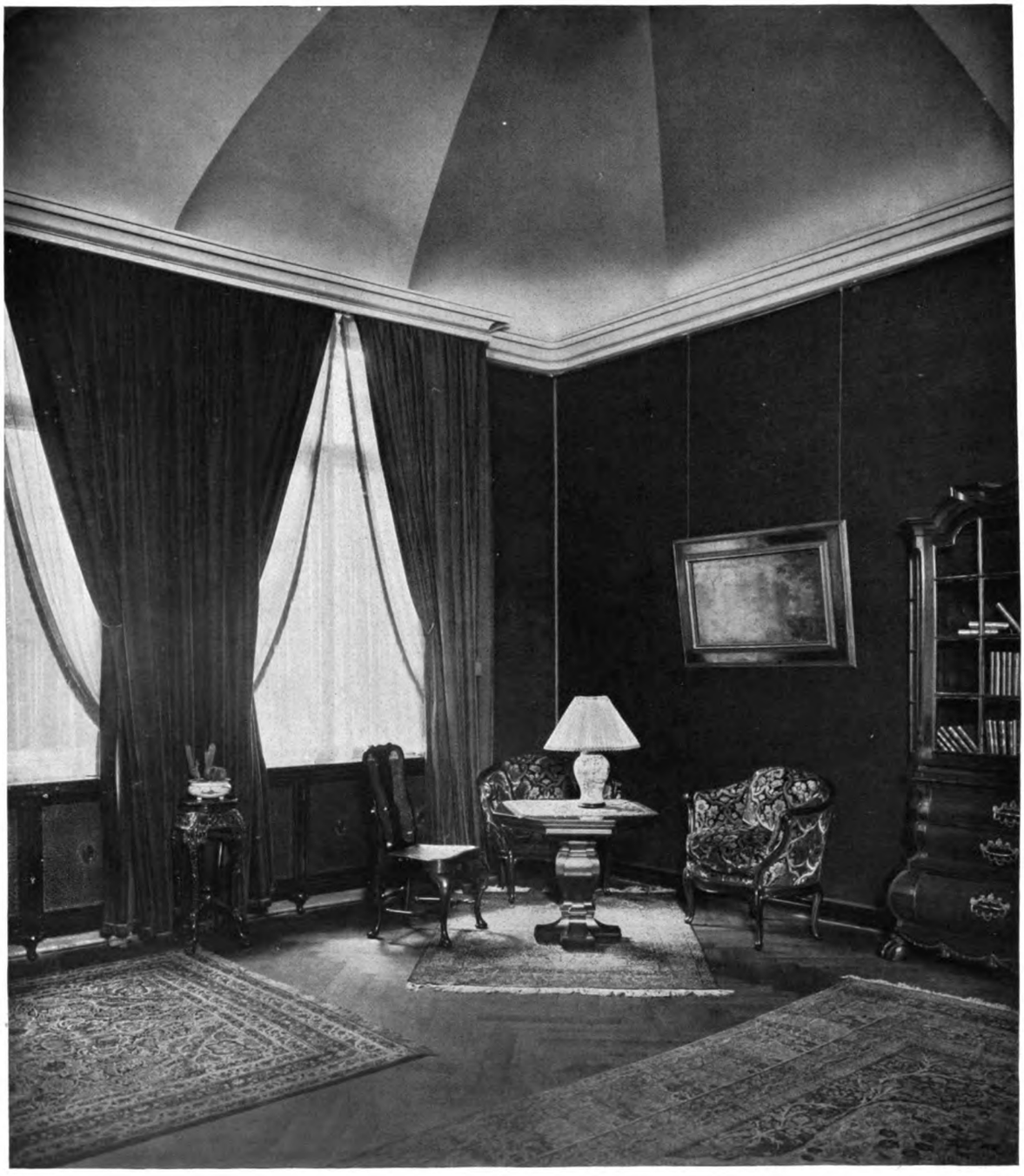
Dr. Wilhelm-Kästner.

Dr.-Ing. Paul Zucker, Charlottenburg
Haus K. in Berlin W. — Garderobe
Möbel in grauem Schleiflack, Profile pompejanisch rot angerieben. Toilettenspiegel mit indirekter Beleuchtung

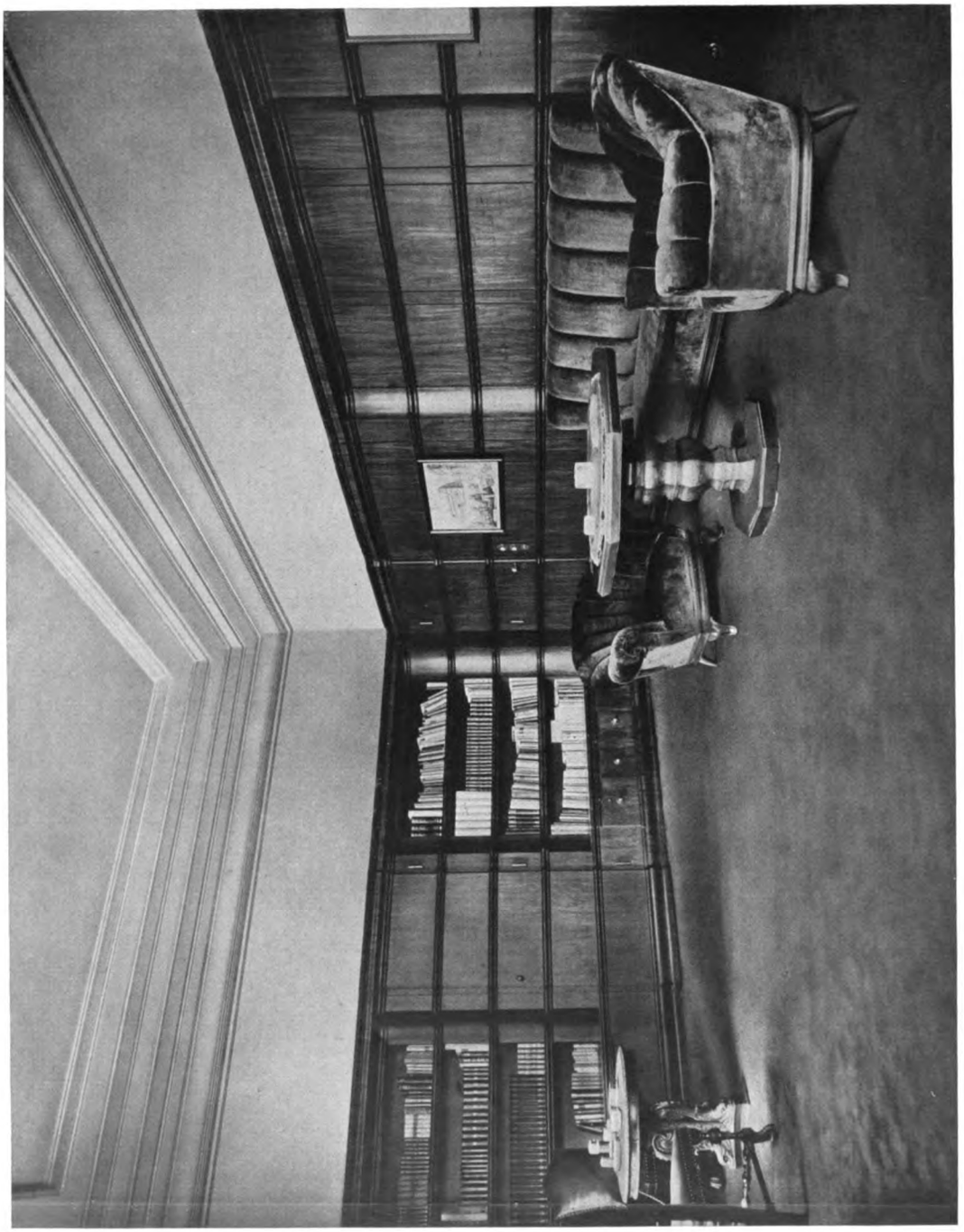
Dr.-Ing. Paul Zucker, Charlottenburg
Haus K. in Berlin W. — Empfangsdiele
Wände und Türen aus geflammter schwedischer Birke, braun poliert. Kamin aus schwarz-grünem Marmor
Kassettendecke mit indirekter Beleuchtung in den Kassetten



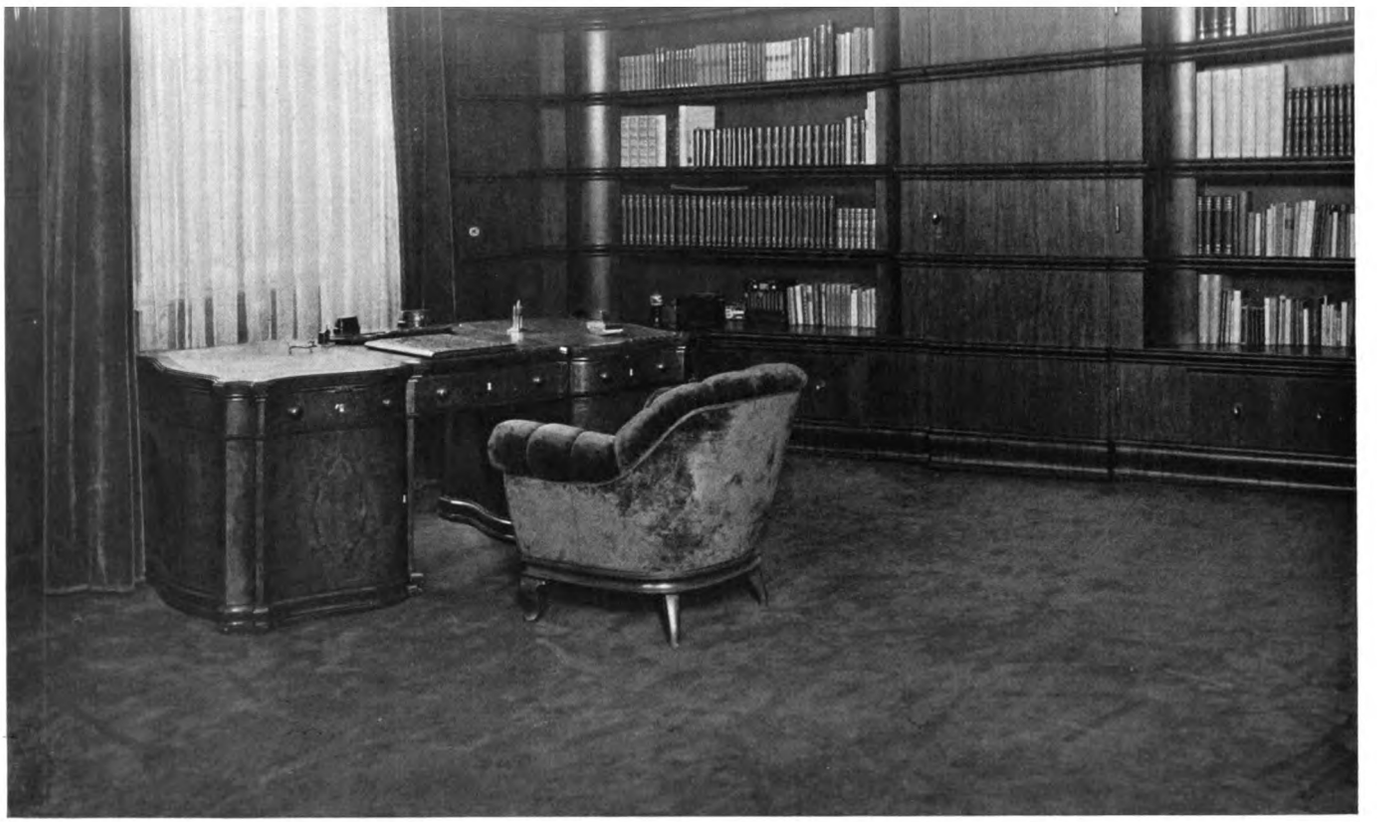
Dr.-Ing. Paul Zucker, Charlottenburg
Haus K. in Berlin W. — Empfangsdiele



Dr.-Ing. Paul Zucker, Charlottenburg
Haus K. in Berlin W. — Wohnzimmer
Zeltförmige Decke. Wandbespannung und Vorhänge aus goldbraunem Seidenvelour
Heizverkleidungen mit Rohrgeflecht, Möbel zum Teil antik

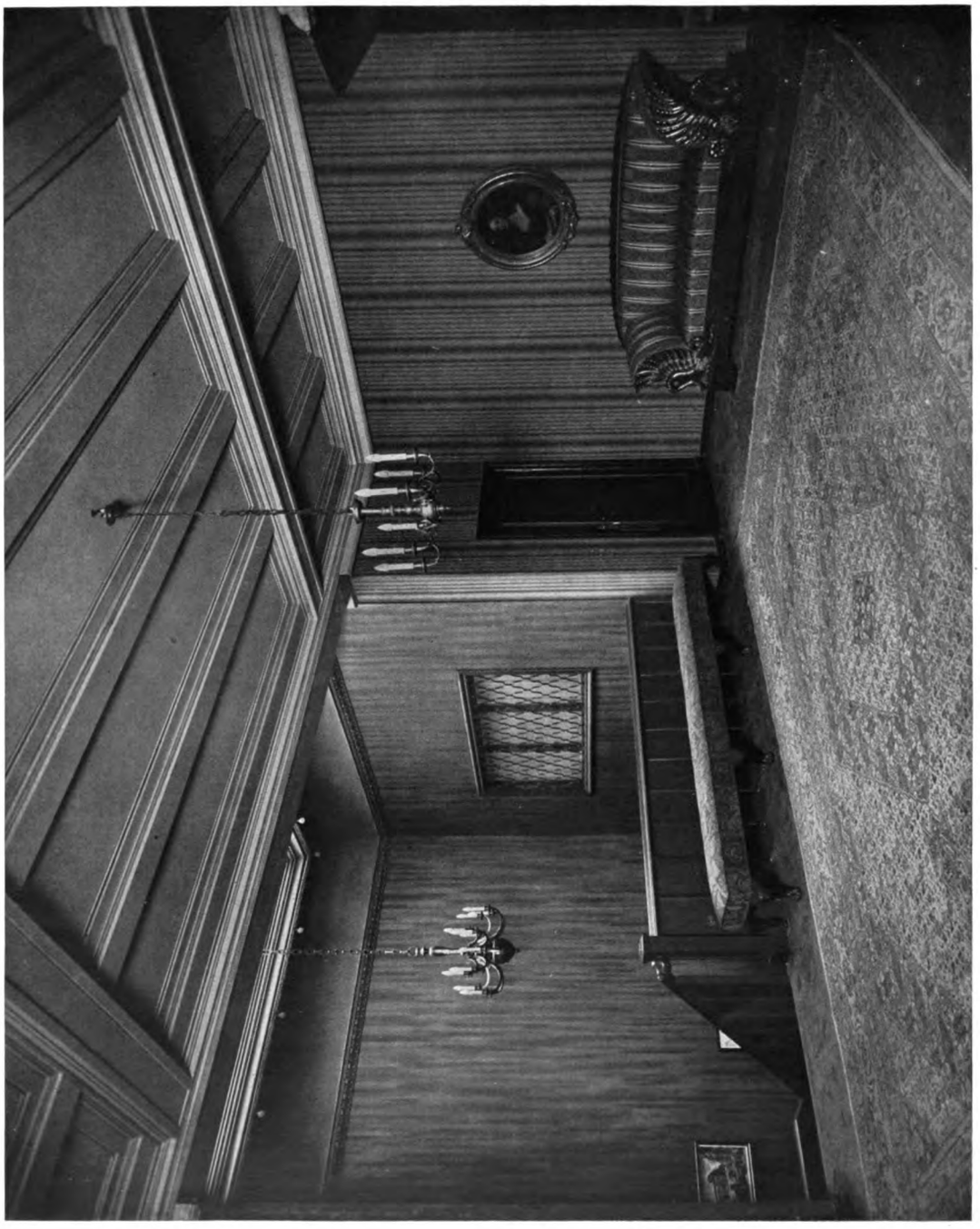


Dr.-Ing. Paul Zucker, Charlottenburg
Haus K. in Berlin W. — Herrenzimmer
Wände und Bücherschränke in kaukasisch Nußbaum. Decke die gleichen Profile wie an den Holzteilen



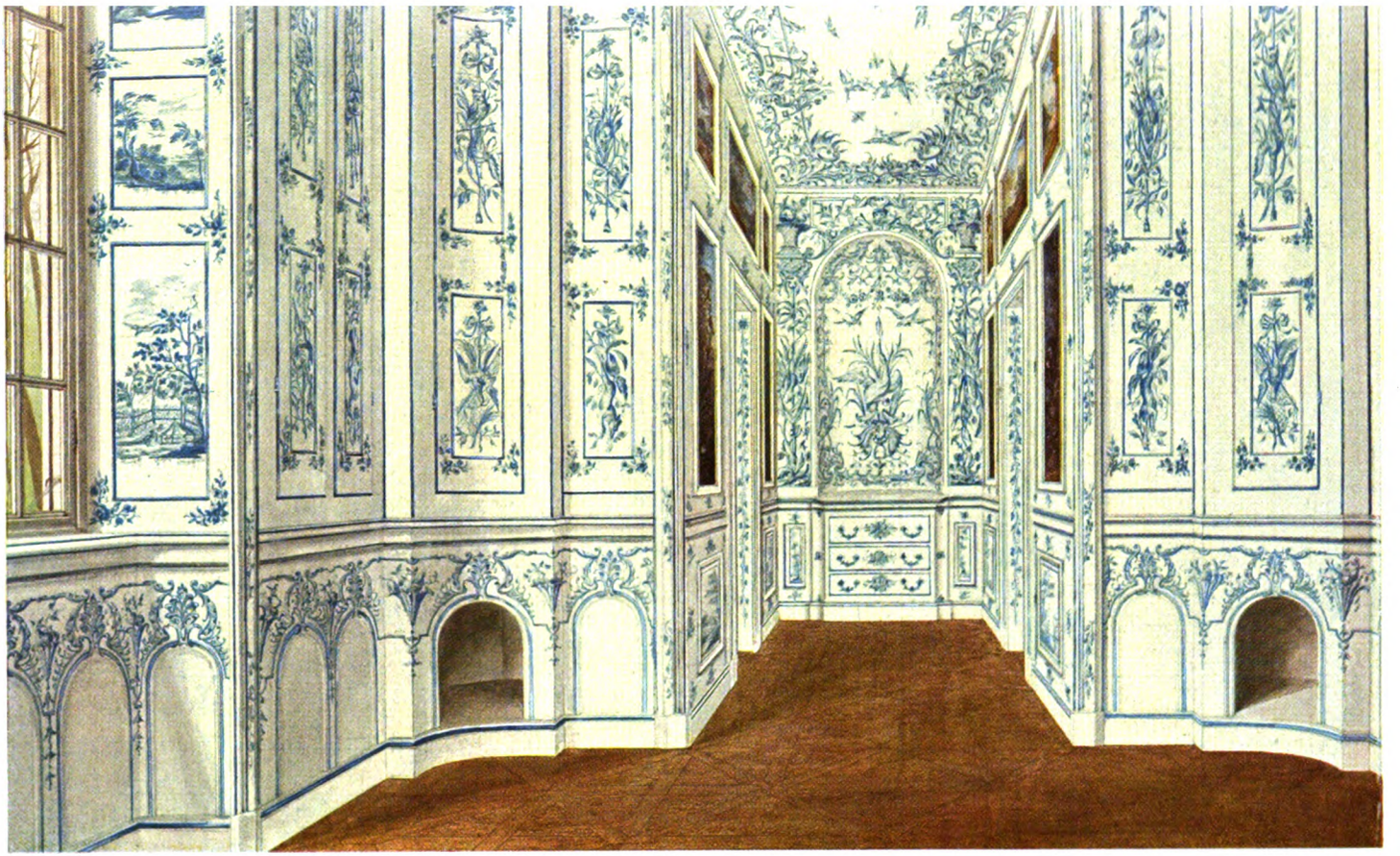
Dr.-Ing. Paul Zucker, Charlottenburg
Haus K. in Berlin W. — Herrenzimmer

**Dr.-Ing. Paul Zucker, Charlottenburg**
Haus K. in Berlin W. — Musikzimmer
Wände aus Stuck, chamoixfarben, Profile rötlich angerieben. Vorhänge in drei Abstufungen von champagnerfarbigem Atlas, Seide und Tüll. Möbel mit burgunderrotem Stoff bezogen



Dr.-Ing. Paul Zucker, Charlottenburg
Haus K. in Berlin W.
Diele im ersten Stock, mit antiken Möbeln möbliert

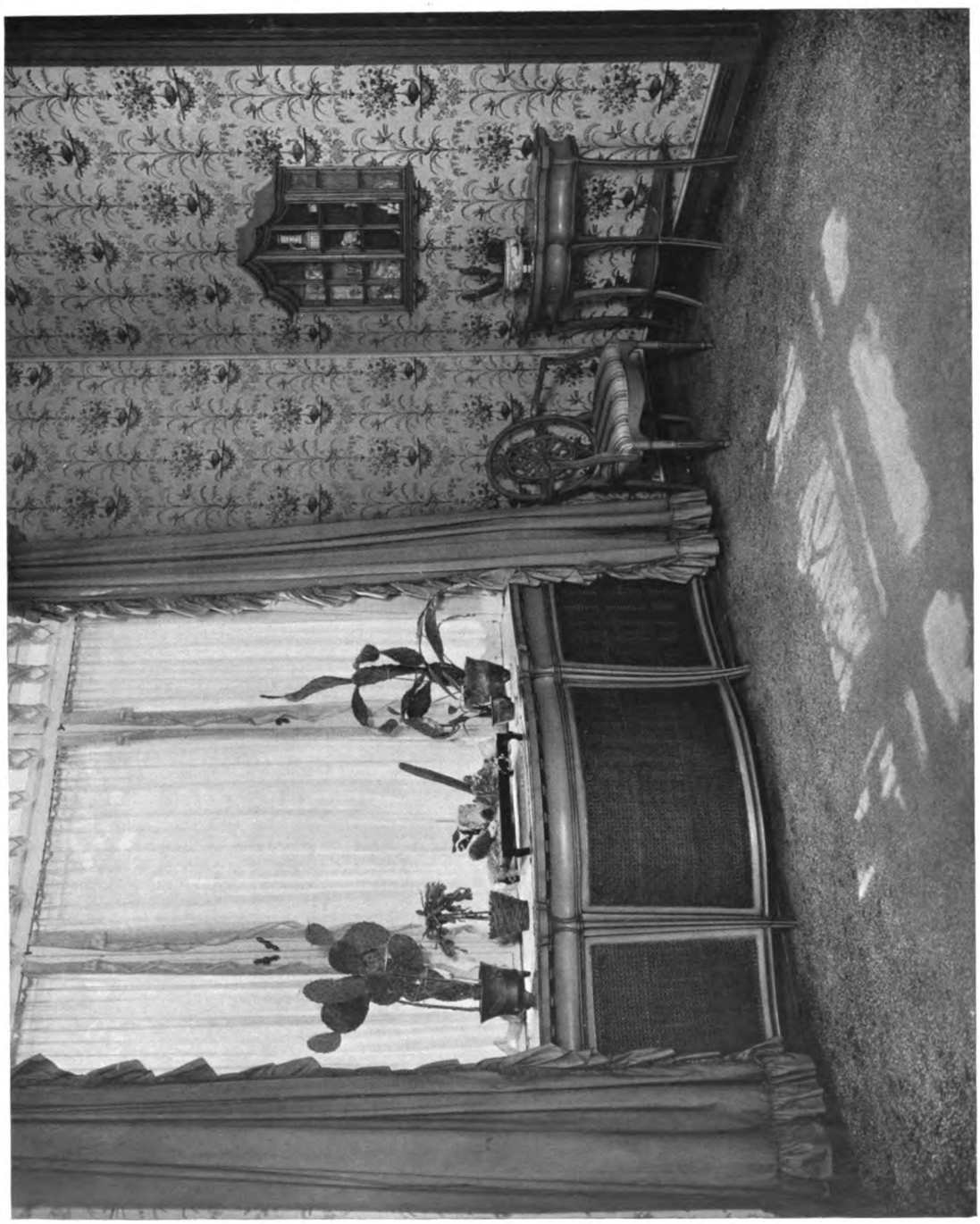
Dr.-Ing. Paul Zucker, Charlottenburg
Haus K. in Berlin W. — Schlafzimmer der Dame
Wände, Türen, Möbel aus Mahagoni. — Beleuchtungskörper und Metallteile silbern



Hundekabinett in der Amalienburg bei München
Aquarell von Studienrat Joseph Immler, München

UNIV. OF MICH.

Dr.-Ing. Paul Zucker, Charlottenburg
Haus K. in Berlin W. — Boudoir
Wände aus Stuck dunkelgrau. Wandfelder mit silbergrauer Stoffbespannung. Vorhänge kupferfarbener Taffet
Möbel, Eckvitrine mit Heizkörperverkleidung in Schleiflack



Dr.-Ing. Paul Zucker, Charlottenburg
Haus K. in Berlin W. — Wintergarten
Wände mit waschbaren Chintz bespannt. Heizkörperverkleidung mit Rohrgeflecht
Möbel und alle Holzteile in jadegrünem Schleiflack

Architekten Lehr & Leubert, Nürnberg
Kolonie „Eigenes Heim“ in Fürth. — Blick auf Gruppe 5, 6, und 7

# NEUE WOHNHAUSBAUTEN DER ARCHITEKTEN LEHR UND LEUBERT, NÜRNBERG

Vergegenwärtigt man sich einmal den Stand des Wohnhausbaues von heute und vor zwanzig Jahren, dann erscheint der Schritt der Entwicklung doch als ein recht gewaltiger. Die Neuerungen des Wohnhausbaues die seiner Zeit etwa von der Darmstädter Künstlerkolonie erstrebt wurden, konnten keineswegs als wertvolles Allgemeingut, als große soziale Errungenschaft gebucht werden, denn jene Wohnhausbauten waren in ihren Anforderungen durchaus individualistisch eingestellt und dienten z. T. einer überfeinerten, ja fast dekadenten Geschmacksbildung. Auch die bedeutsamen Anregungen, die vom englischen Landhausbau ausgingen, konnten der breiten Schicht der Bevölkerung nicht sonderlich dienstbar sein. Erst mit der grundsätzlichen Erörterung der Wohnungsfragen und mit der dadurch bedingten Sonderung der Wohnviertel von der eigentlichen Geschäfts- und Fabrikstadt wurde die jetzt erreichte Bahn der Entwicklung im Wohnwesen und Wohnhausbau eingeschlagen. Die Errichtung von Gartenstädten brachte den entscheidenden Schritt zu neuen Lösungen, wie sie sich bald in der Anlage von Hellerau bei Dresden und der Margarethenhöhe in Essen zeigten. Maßgebend war hier die Idee, die Wohnung in möglichst nahe Beziehung zur Natur zu setzen und dadurch den Menschen aus der endlosen Steinwüste nüchternster Mietskasernen zu befreien. Wenn dabei eine falsche soziale Einstellung zunächst jedem Bewohner ein Einzelwohnhaus, also gewissermaßen ein in kleinerem Maßstab übertragenes Landhaus zudachte, so führten die praktischen Erfahrungen auch hier bald zu neuen Erkenntnissen. Vor allem brachten es die wirtschaftlichen und sozialen Verhältnisse des Krieges und seine Nachwirkungen mit sich, daß alle falschen Ideale und Scheinwirkungen ausgeschaltet wurden zugunsten einer klaren, bewußten Vereinigung aller zweckmäßigen und ideellen Bestrebungen. Denn nicht für die begüterte Schicht der Bevölkerung lag die Notwendigkeit einer Wohnreform vor, sondern der Mittelstand und die Arbeiterbevölkerung brauchten gesundere Wohnverhältnisse. Mit der Entstehung des Reihensiedlungshauses war hier die richtige Lösung gefunden; d. h. also kein Miniaturlandhaus und keine Mietskaserne wurden errichtet, sondern die soziale Mitte lag in der aufgelockerten Bauweise niedriger Etagenhäuser oder der Einfamilienreihenhäuser.

Von all den vielen und verschiedenartigen Möglichkeiten der baukünstlerischen Gestaltung dieser Aufgaben zeigen unsere Abbildungen vortreffliche Beispiele aus Nürnberg und Fürth, die wir den Architekten Lehr und Leubert, Nürnberg, verdanken. Bereits im Septemberheft 1923 waren ähnliche Arbeiten dieser Baumeister abgebildet und besprochen worden. Was bei dieser Gelegenheit betont worden war, trifft auch hier wieder zu. Der süddeutschen Bauart und den besonderen lokalen Bedingungen entsprechend wurde ein organischer Anschluß an die gute Bautradition vergangener Zeiten erstrebt, jedoch ohne hierbei irgendwelche historische Anklänge zu verraten, sondern ganz neuem Baugefühl gemäß gestaltend. Auch hier ist die Verbindung von Architektur und Natur wieder in hohem Maße erreicht worden, so daß bei dem anheimelnd schlichten Charakter der Häuser die Idee der Gartenstadt harmonischen Ausdruck findet.

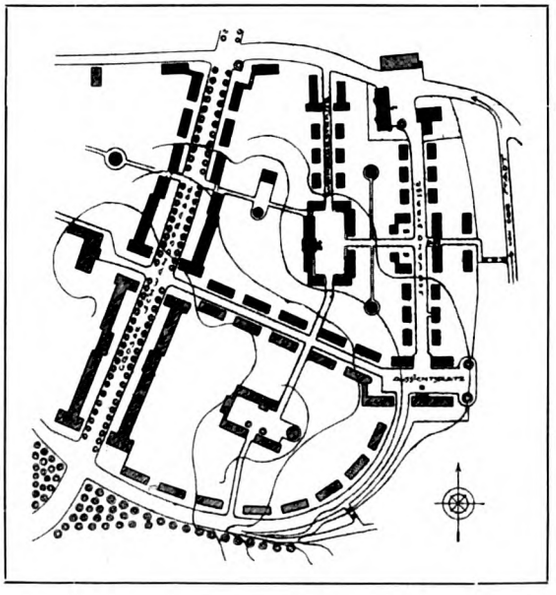
Architekten Lehr & Leubert, Nürnberg
Kolonie „Eigenes Heim“ in Fürth. — Baugruppe 6, im Hintergrund Baugruppe 24

Dabei ist zu bedenken, daß diese Kolonien in den Zeiten schwerster Wirtschaftslage entstanden sind und bei dem Bau allergrößte Sparsamkeit geboten war. Außerdem lag der Bebauungsplan jedesmal im großen ganzen schon fest, so daß eine einheitliche künstlerische Durchgestaltung des Gesamtplanes stark unterbunden war. Bei der Straßenbahnerkolonie war sogar eine weitere Bindung durch bereits bestehende Bauten gegeben. Aber gerade in der Meisterung dieser Schwierigkeiten offenbaren sich die künstlerischen Fähigkeiten der Architekten. Ihre Beweglichkeit in der Anpassung an die jeweiligen Gegebenheiten äußert sich noch darin, daß sie geschickt die Übergänge bei verschiedenartigen Bauweisen zu finden wußten. So sollte in der Kolonie „Eigenes Heim“ zuerst nur das Doppelhaussystem durchgeführt werden. Aus wirtschaftlichen Gründen wurde aber bald der Übergang zum Reihenhaustypus und zuletzt zum System der Mehrfamilienhäuser notwendig, womit zugleich die dem augenblicklichen Stand des Wohnhausbaues entsprechende Stufe erreicht wurde. Trotz des dadurch bedingten größeren Formates wurde der ländlich beschauliche Charakter der Bauten glücklich gewahrt; selbst bei dem umfangreichen Konsumgebäude wußte sich die Bauart der besonderen Eigenart der Umgebung anzupassen.

Zu einer architektonisch reizvollen Lösung führte der Ausbau der Straßenbahnerkolonie. Mit den schlichtesten Mitteln sind hier reiche lebendige Baugruppen geschaffen worden. Aus der ruhigen Putzfläche der Wände heben sich in der Baugruppe 1 die farbig eingefaßten Tür- und Fensteröffnungen ebenso wie die farbig abgesetzten Gesimse markant ab und geben lebhafte Akzente, die wiederum durch die geschickte Staffelung der einzelnen Bauteile und Komplexe ihre weitere Steigerung erfahren. Mit dem Übergang zum kompakten Mehrfamilienhaus war ein ruhigerer Rhythmus bedingt, besonders die anfangs reichgegliederte, geschwungene Dachform mußte einer gemesseneren Breite weichen. Aber dennoch ist auch hier mit der Auflockerung der Baukörper durch Fenstergruppen und Loggien, sowie durch Betonung des Treppenhauses und Verwerfung der Gebäudetrakte die im festliegenden Straßenzug begründete Starrheit glücklich gemildert zugunsten ungezwungener Einfügung in die umgebende Natur.

Welch reichere Gestaltung eine freiere künstlerische Durchführung ermöglicht, läßt die neue Aufnahme aus der Gartenstadt Nürnberg erkennen, die in Ergänzung früherer Publikation gezeigt wird. Variation der einzelnen Bautypen und ihre feste Aneinanderfügung lassen hier ganz andere bewegte Baugruppen erstehen, die von vornherein bei allem vielfältigen Reichtum die Einheit eines künstlerischen Organismus verraten. — Schließlich klingt diese mit einfachsten spärlichen Mitteln und Mög-

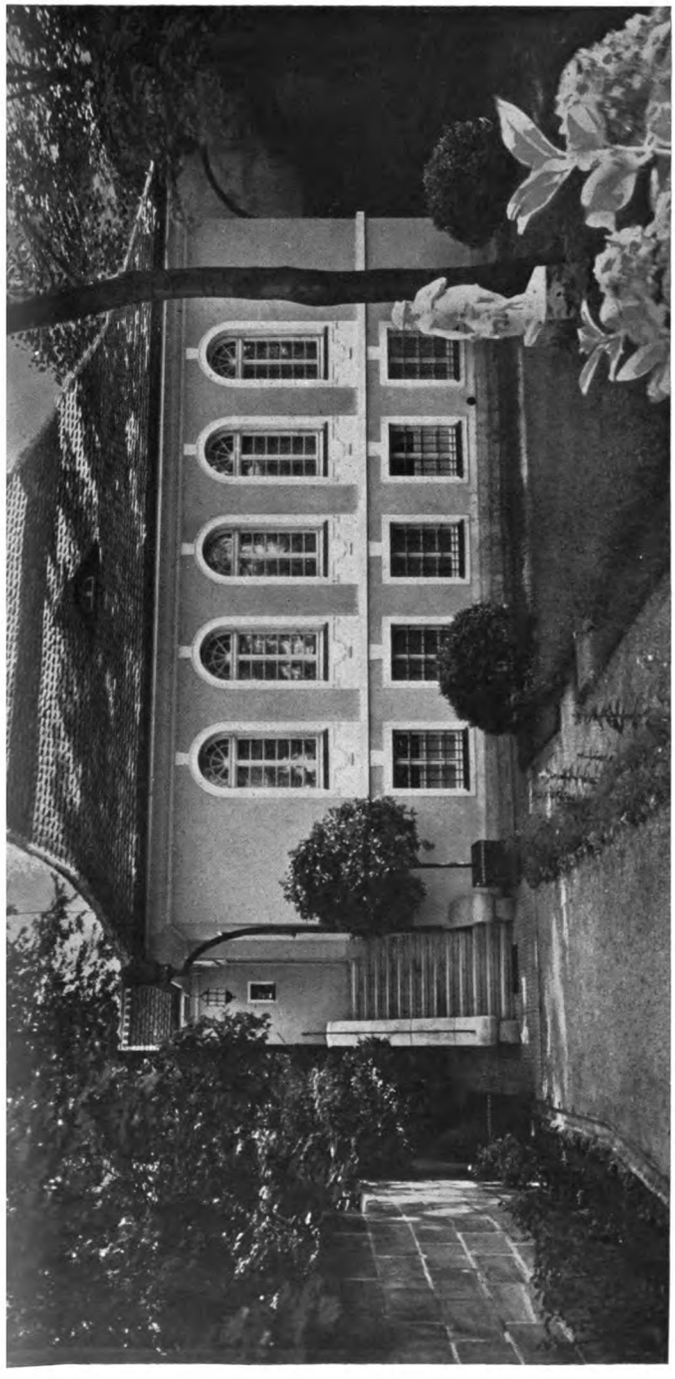
Architekten Lehr & Leubert, Nürnberg
Kolonie „Eigenes Heim“ in Fürth. — Doppelhaus an der Schwandstraße und Lageplan der Kolonie



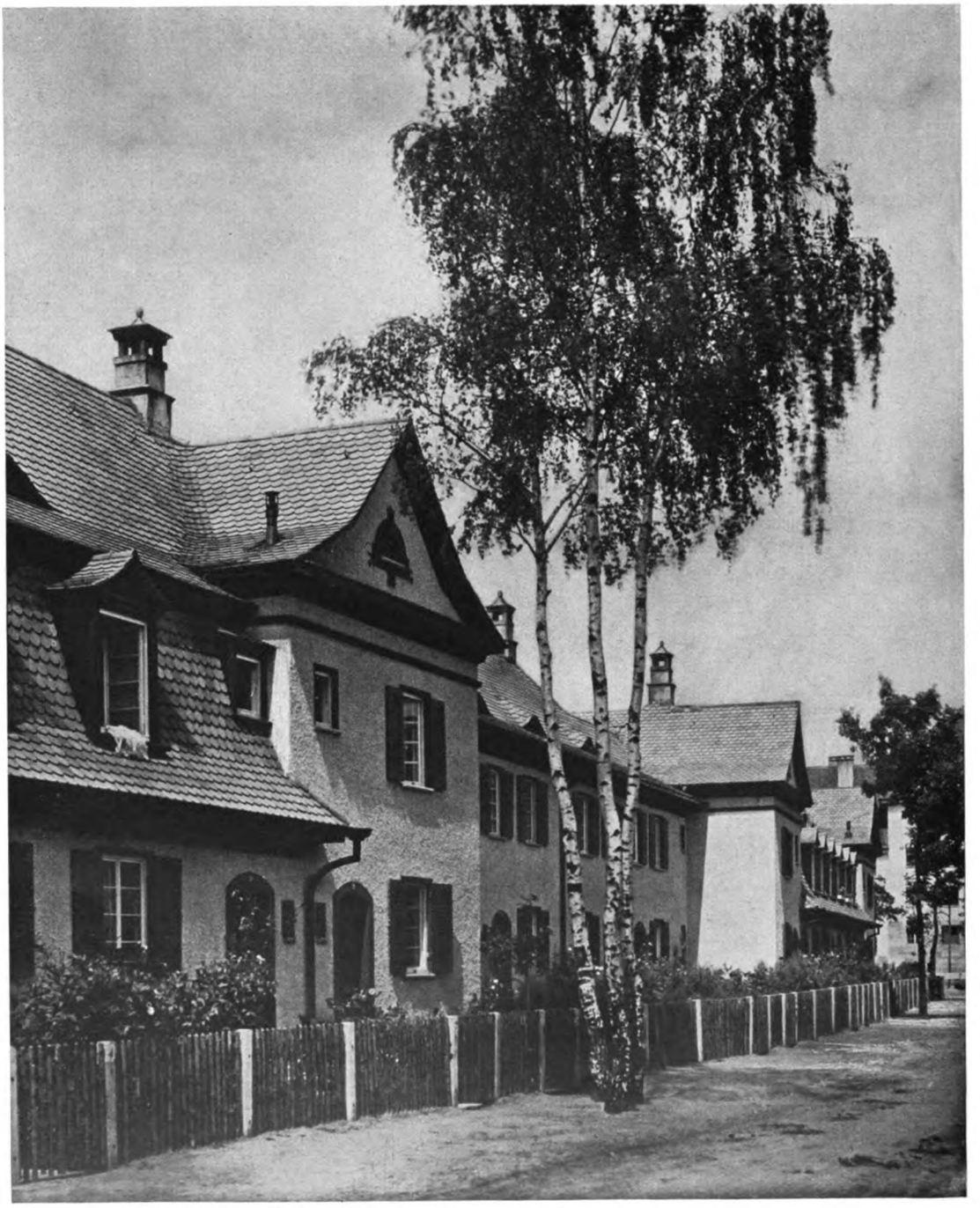
lichkeiten ansetzende Entwicklung in unserem kurzen Überblick mit einem reicheren Landhausbau aus, bei dem das freie Spielen der Kräfte nun wiederum zurückgehalten wurde zugunsten stiller sonniger Beschaulichkeit, die solch Wohnhaus nicht zur prunkvoll herrschaftlichen Villa werden ließ, sondern in ihm glückliches Bescheiden frohgestimmter Häuslichkeit offenbart.

Dr. M—z.

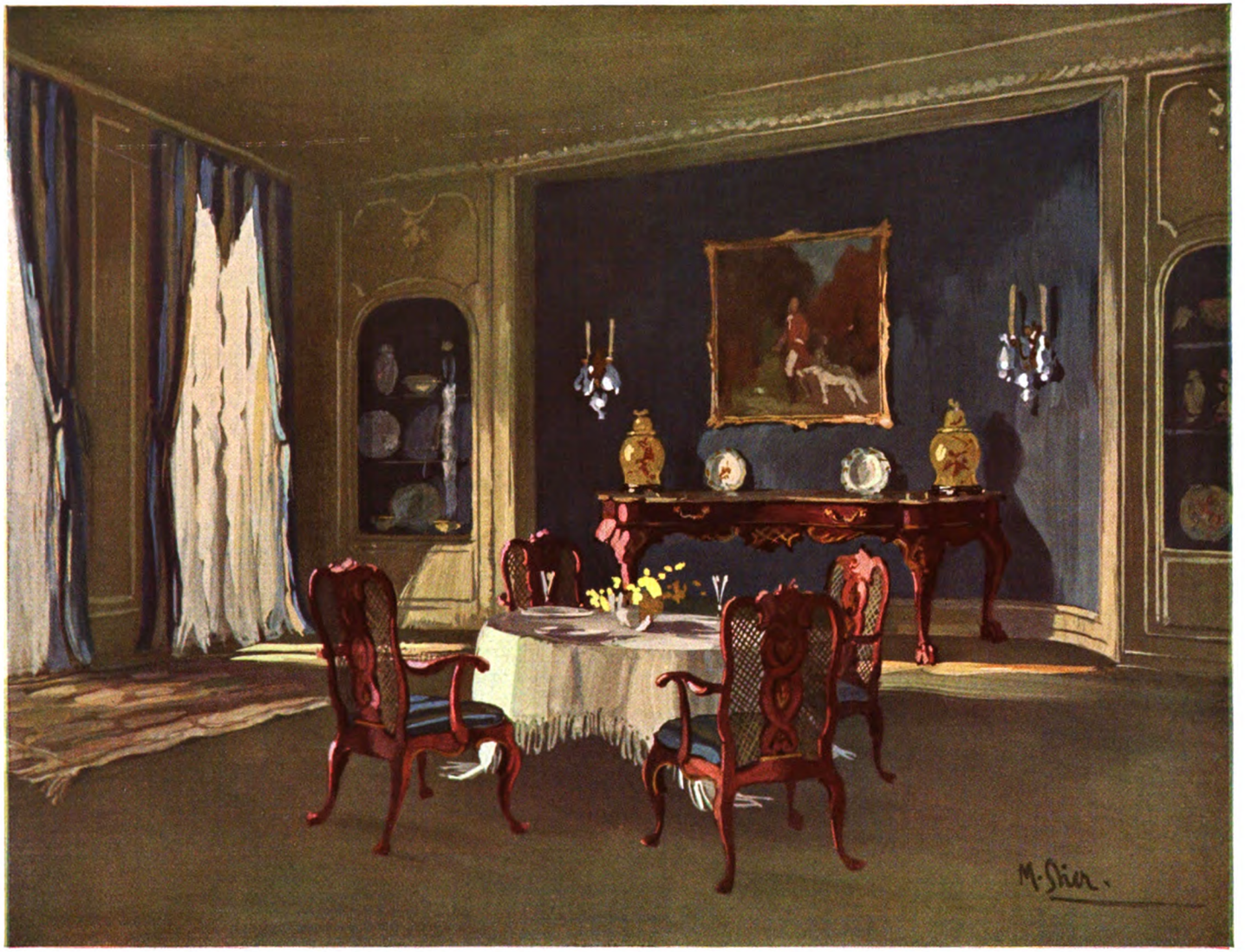
Architekten Lehr & Leubert, Nürnberg
Kolonie „Eigenes Heim“ in Fürth. — Baugruppe 1 (Konsumgebäude)



**Architekten Lehr & Leubert, Nürnberg**
Wohnhaus Dr. Plank in Nürnberg. — Vorderseite



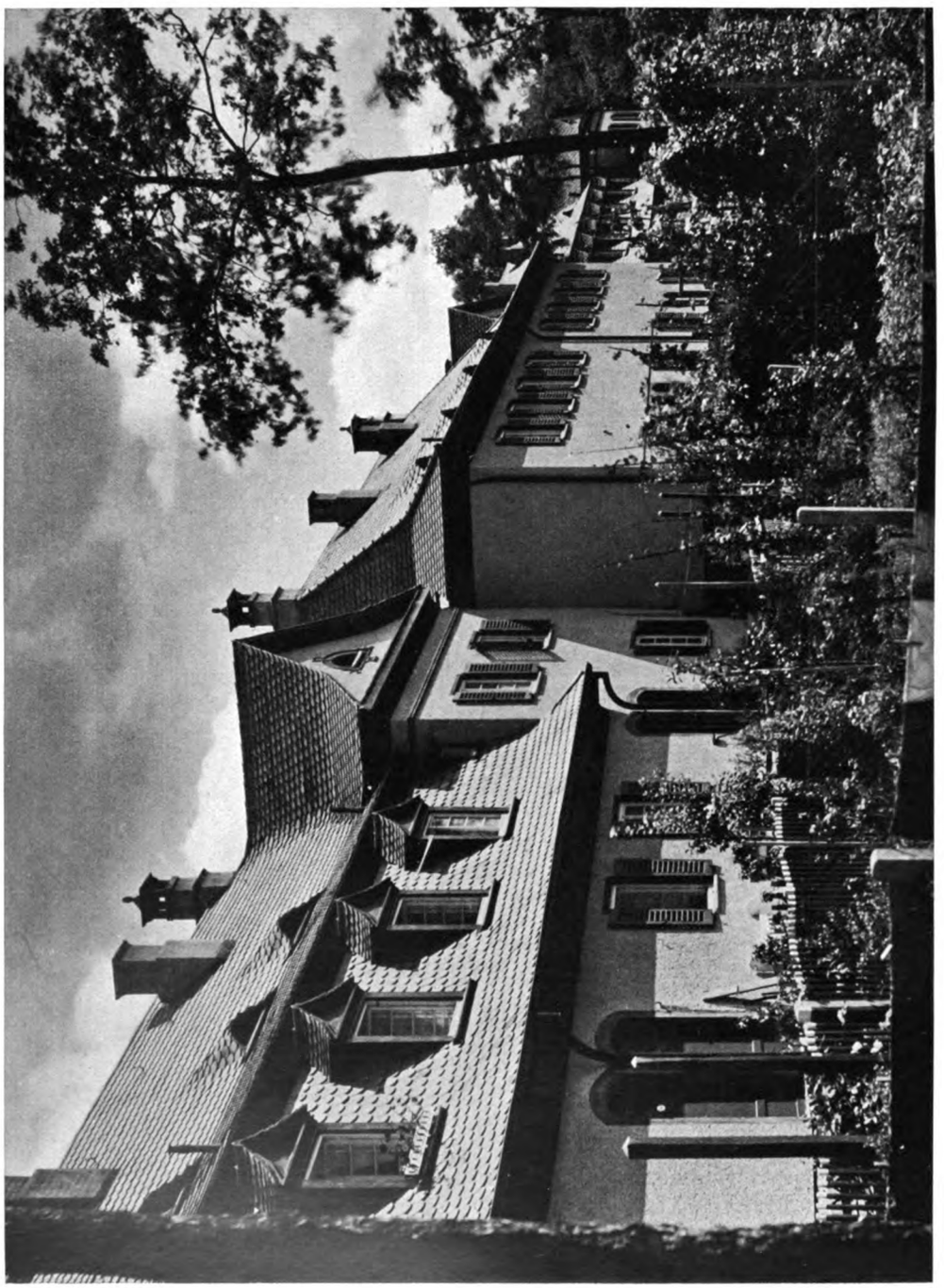
**Architekten Lehr & Leubert, Nürnberg**
Kolonie der Straßenbahner, Nürnberg. — Von der Baugruppe 1, Straßenseite




Max Stier, Mainz

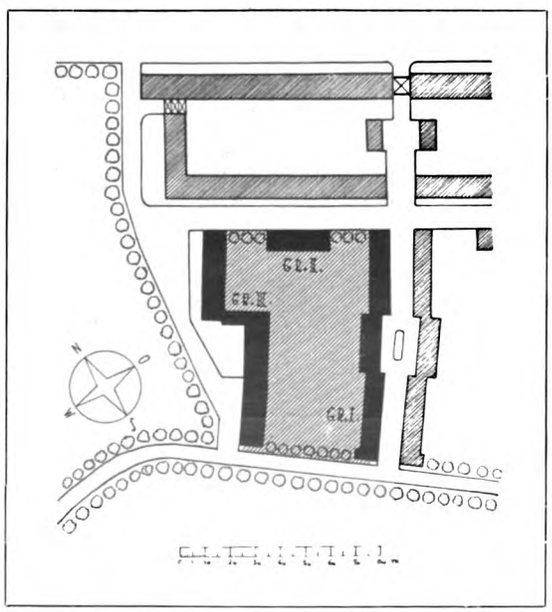
Entwurf für einen Speisesaal für den Luxusdampfer „Peer Gynt“

UNIV. OF MICH.

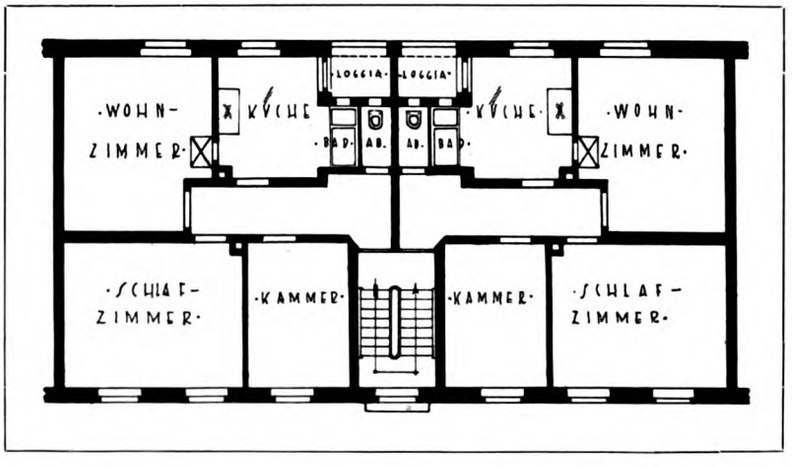


Architekten Lehr & Leubert, Nürnberg
Kolonie der Straßenbahner, Nürnberg. — Von der Baugruppe 1, Gartenseite

**Architekten Lehr & Leubert, Nürnberg**
**Kolonie der Straßenbahner, Nürnberg**
**Oben: Von der Baugruppe 3, Straßenseite. — Unten: Lageplan**



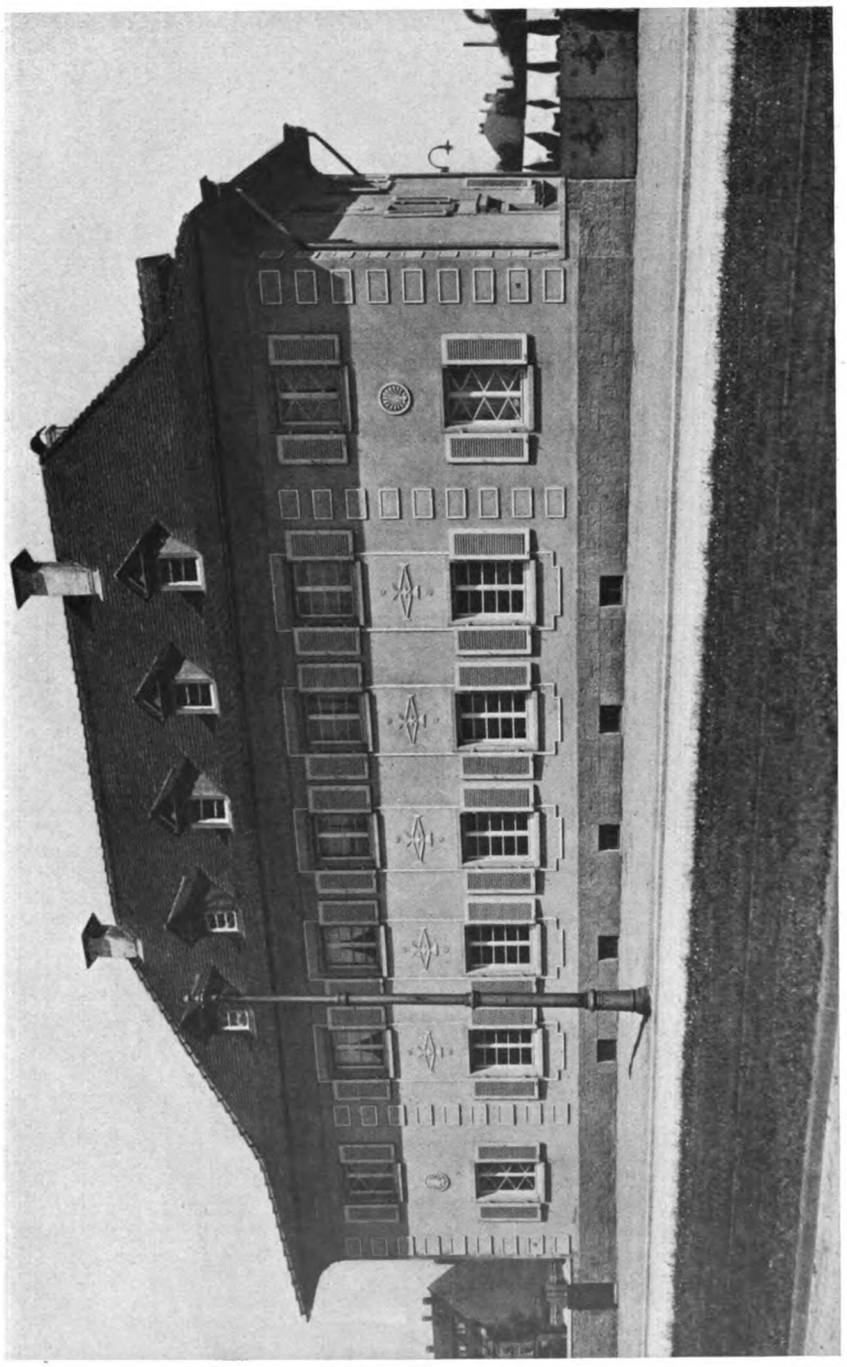
**Architekten Lehr & Leubert, Nürnberg**
Kolonie der Straßenbahner, Nürnberg
Oben: Von der Baugruppe 3, Gartenseite — Unten: Grundriß-Schema



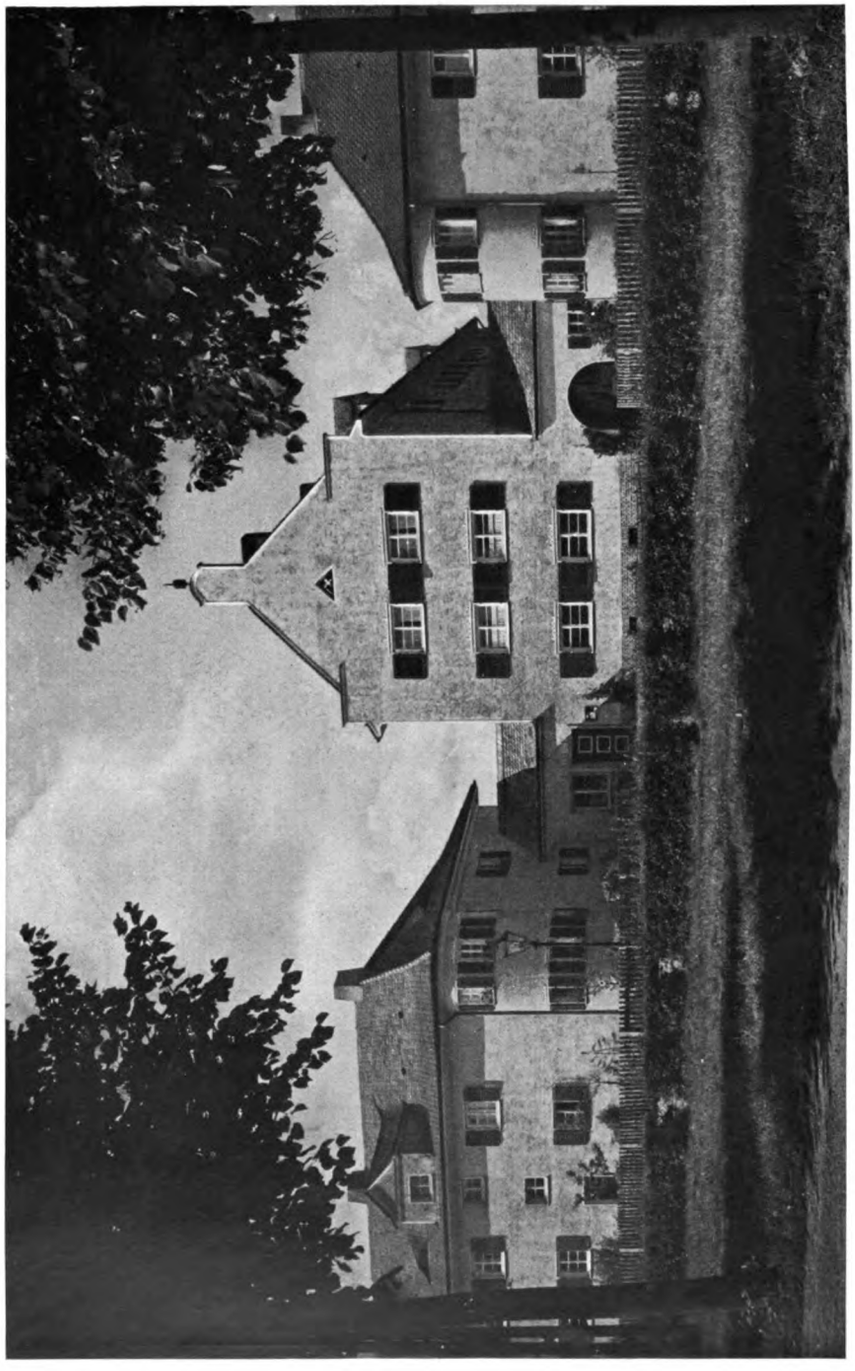
Architekten Lehr & Leubert, Nürnberg
Kolonie der Straßenbahner, Nürnberg. — Von der Baugruppe 3, Straßenseite

Architekten Lehr & Leubert, Nürnberg

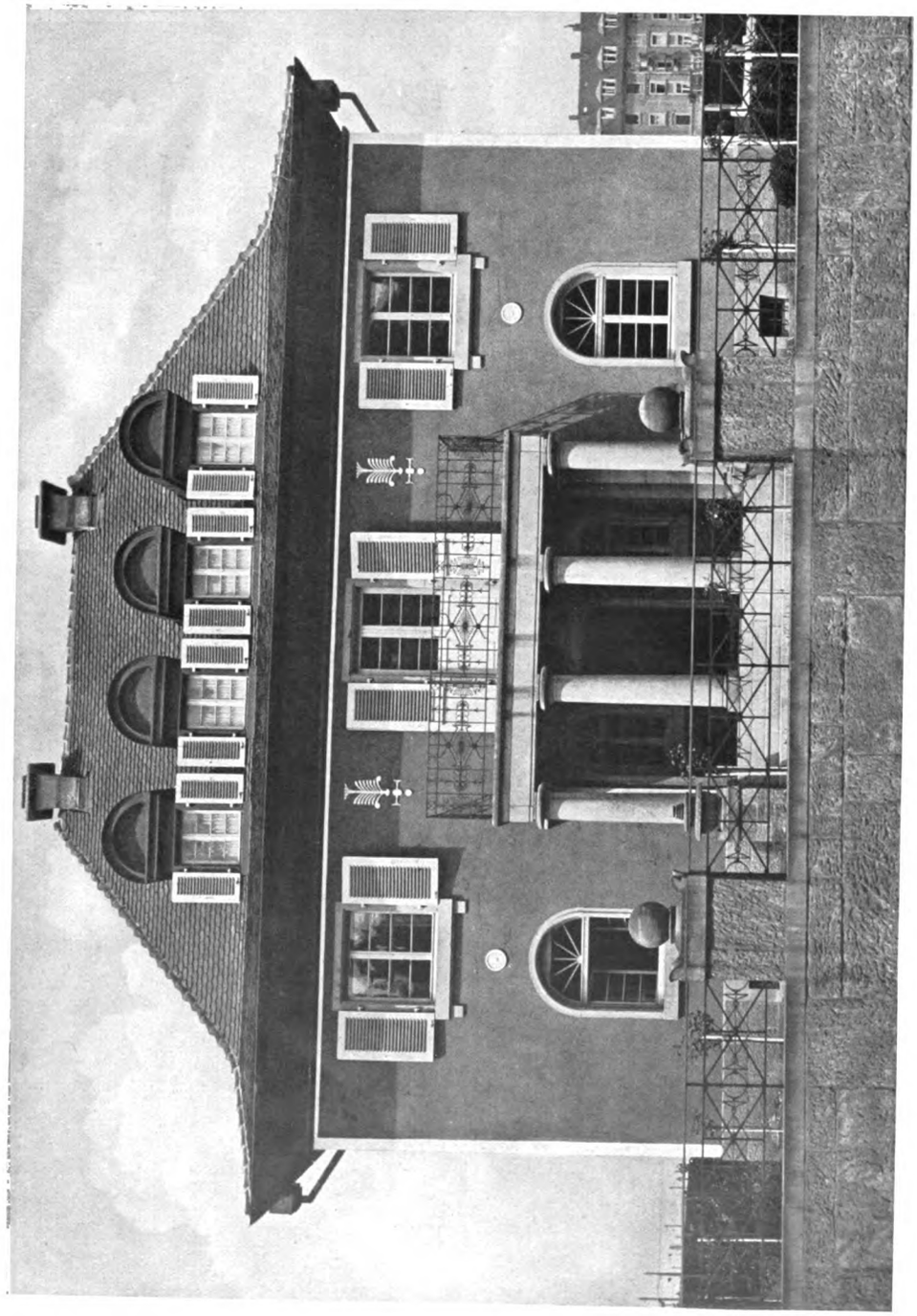
Kolonie der Straßenbahner, Nürnberg. — Von der Baugruppe 3, Gartenseite



**Messang & Leubert, Karlsruhe**
Doppelwohnhaus Best-Gerlach in Karlsruhe, Reichsstraße



**Architekten Lehr & Leubert, Nürnberg**
Von der Gartenstadt Nürnberg. — Mehrfamilienhäuser an der Katzwangerstraße



**Messang & Leubert, Karlsruhe**
Haus Ritter in Karlsruhe, Beiertheimer Allee

# SIEMENS-SCHUCKERT

Hermann Tietz

Telegr.-Adr.: Warentietz
Postscheck-Konto: Berlin Nr. 2310
Giro-Konto:
Hardy & Co. G. m. b. H.
Direktion der Disconto-Gesellschaft
Darmstädter und Nationalbank
Kommandit-Gesellschaft a. Aktien
Abtlg. Behrenstraße : Abtlg. Schinkelplatz

Wir bitten in der Antwort vorstehende Bezeichnung anzugeben.

Akt.: V K.

BERLIN SW. 19, den 16. April 1926
Leipziger Straße

An die

Siemens-Schuckertwerke,

Siemensstadt b/Berlin

Wir bestätigen Ihnen hiermit, dass wir mit den von Ihnen, für fast sämtliche Innenräume unseres Hauses Berlin, Leipziger Strasse gelieferten Leuchten äusserst zufrieden sind.

Wir haben mit diesen Leuchten für halbindirektes Licht eine angenehme Raumbeleuchtung erzielt, die gegenüber der früheren Beleuchtung mit Metalldrahtlampen, trotz der erreichten Stromersparnis von ca. 40%, eine weit grössere Helligkeit und gleichmässigere Lichtverteilung ergibt.

Hochachtungsvoll

Form 24

PAGE NOT AVAILABLE

# DSE GLASDÄCHER

**bewährt seit über 40 Jahren**

**enz · Stuttgart · Wilhelmstr. 10**

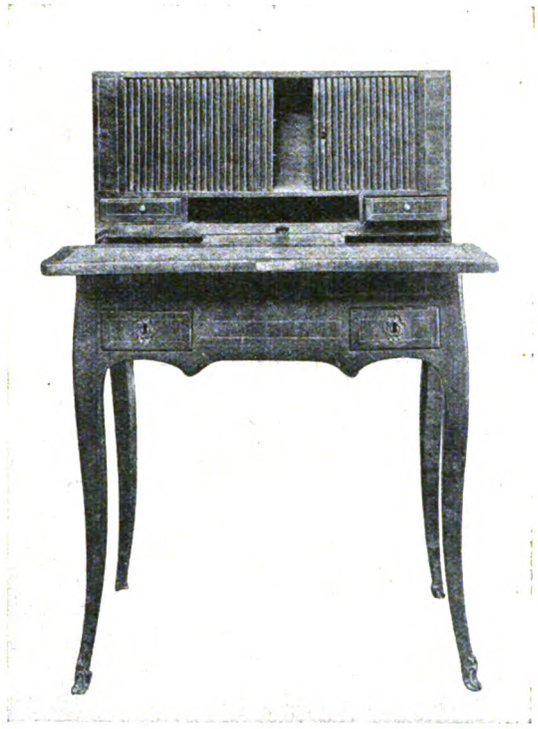

ihrung

**er neue**
rt a. M.
n, künst-
ltungen
es neuen
genüber
änderten
en ergibt,
s ist be-
euen gei-
der neuen
ungen auf
as Problem
in Verbin-
g des Ar-
sellschafts-
örperkultur

**Siedlungs-**
sich soeben
ganisationen
gebildet, der
lfe des Lehr-
m des Woh-
rung unserer
es überhaupt

irken, daß bei
nd Siedlungs-
ich in Angriff
beit und Kräfte-
rungsaustausch
rbeit angestrebt
geleistet wird.
ng dieser Filme
Behörden, Fach-
presse ein größt-
reicht werden.
elt die unter Lei-
l eines Filmfach-
sstelle (BerlinNW,
erlagen über be-
usländisches Film-
bindung zwischen
en Stellen her.

**n in den**
**en guten Erfolg**

# DER STIL LOUIS XVI.

*Mobiliar und Raumkunst*

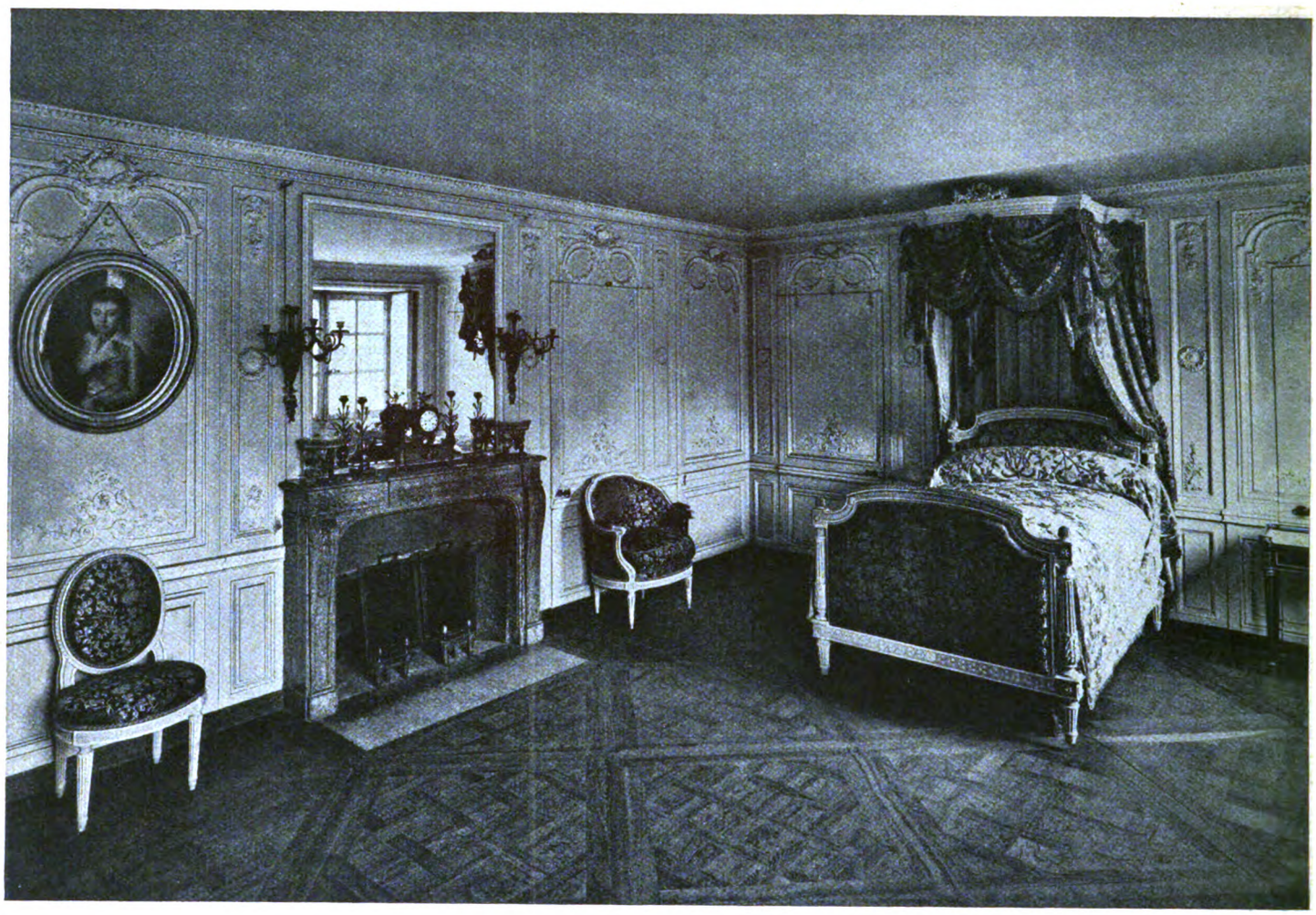
Von Seymour de Ricci

Das hier dargestellte Mobiliar aus französischen Schlössern und Stadthäusern ist von einer materialgerechten und konstruktiven Vollkommenheit, von einer geschmackvollen Reife und Abgeklärtheit, die für unser heutiges Streben von vorbildlicher Bedeutung ist. Belvedere

*Mit 460 Abbildungen. Bd. 8 der Bauformen-Bibliothek. In Leinen M 35.—*

*In jeder Buchhandlung zu haben*

JULIUS HOFFMANN STUTTGART



*Schlafzimmer der Marie-Antoinette im Schloß Klein-Trianon*

## LÉON DESHAIRS

# KLEIN-TRIANON

Baustil, Schmuckwerk, Einrichtung

Am Nordrand der großen Parkanlagen von Versailles liegt das Lustschloß „Klein-Trianon", von Gabriel nach den Wünschen der Pompadour erbaut, eines der glücklichsten Werke des späten Rokoko und des aufblühenden Louis XVI.-Stiles. Seine Parkanlage umfaßt neben dem kleinen Schloß einen Spielpavillon, den Liebestempel, ein Theater und Belvedere. In ihrer vollendeten äußeren Harmonie und geistreichen Innendekoration bildeten sie einst die Szenerie für das üppige Landleben Ludwigs XV. und seiner Intimen und den späteren Schauplatz der glücklichsten Tage der Marie-Antoinette. Die großen klaren Bildtafeln werten die Bildhauerarbeiten, Möbel und Dekorationen für den Künstler unserer Tage bis in die feinsten Einzelheiten aus. Ein kurzer Text erläutert die Aufnahmen und nennt die Meister: neben Gabriel als Architekten noch Richard Mique, im Inneren aber Künstler wie Leleu, Le Riche, Beauvais, Rousseau, Guibert, Deschamps und Riesener.

Mit 102 Lichtdrucktafeln in Mappe 48 Mark. Zu beziehen durch jede Buchhandlung

---

JULIUS HOFFMANN VERLAG STUTTGART

Architectural
Library

# MODERNE BAUFORMEN

## MONATSHEFTE FÜR ARCHITEKTUR UND RAUMKUNST HERAUSGEGEBEN VON JULIUS HOFFMANN

**AUS DEM INHALT:**

**Wiener Villen und Kolonien**
**Reumannhof; Fuchsenfeldhof; Winarskyhof. — Einfamilienhaus von Martin Ziegler und Josef Berger. — Villen und Wohnräume von Ing. Karl Hofmann und Ing. Felix Augenfeld. — Siedlungsbauten von Hugo Gorge, Franz Kaym und Alfons Hetmanek**

**Farbige Raumbilder:**
**Franz Kuhn, Wien; Josef Berger, Wien**

**1 9 2 6**

VERLAG JULIUS HOFFMANN/STUTTGART

Monatlich 1 Heft zu M. 2.50 • Im Abonnement je M. 2.—

Bauformen-Bibliothek Band 16

# FARBIGE RAUMKUNST

## DRITTE FOLGE

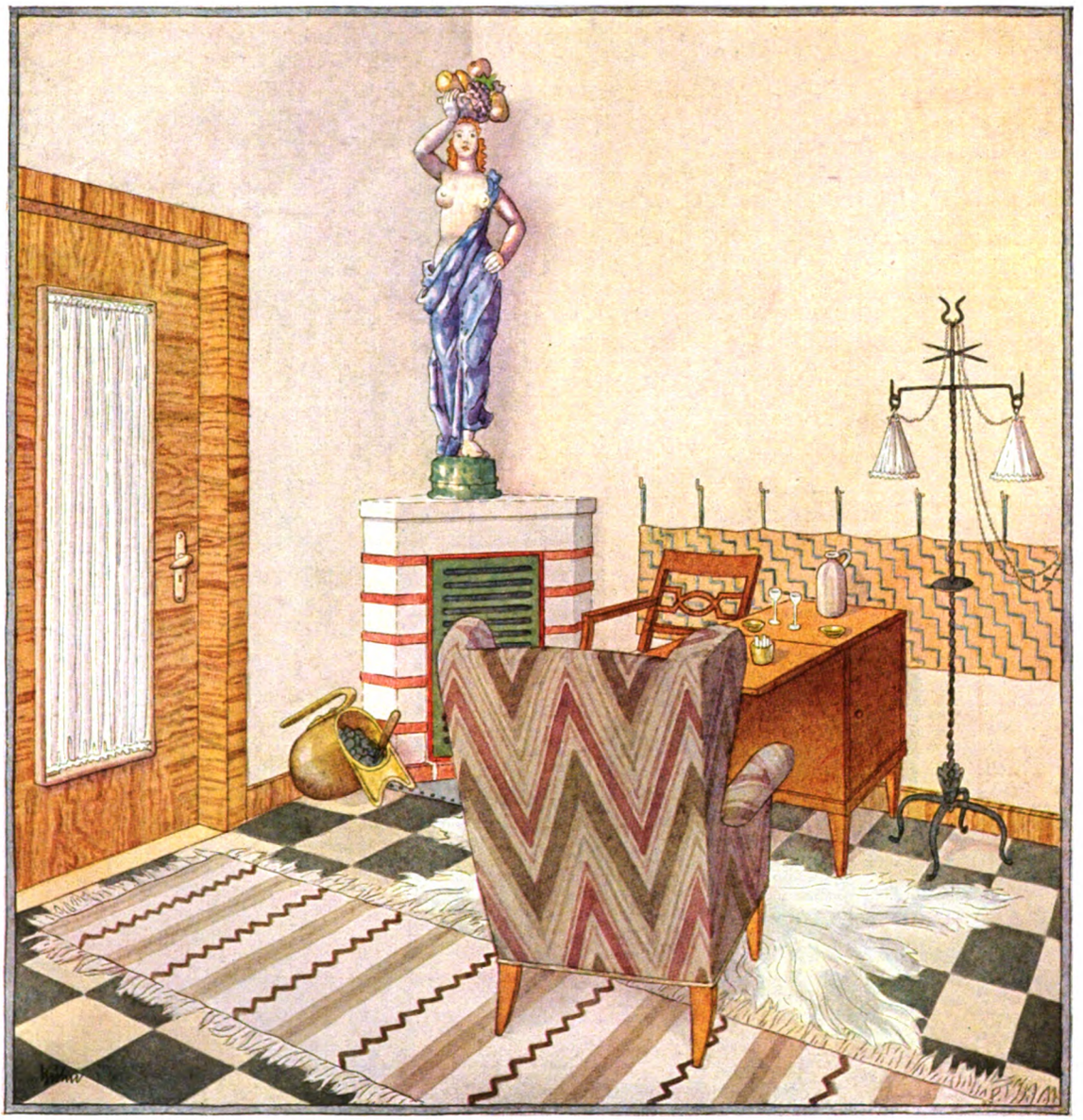
120 ENTWURFE MODERNER KUNSTLER

Großquart in Leinen Gm. 50.— (sfr. 60.—)

Sehr gediegen und geschmackvoll ausgestattet, enthält dieser Band in mustergültiger Wiedergabe eine lange Reihe meist höchst virtuos dargestellter Innenräume verschiedener Künstler, die uns an Stelle zielloser Originalitätssucherei ein stilles, aber zielbewußtes Schaffen erkennen lassen. Fast nirgends finden wir archaisierende Nachbeterei ererbter Formen, meist aber ein auf dem Eindringen in das künstlerische Wollen alter Zeiten gestelltes Bemühen, in jenem Geiste zu künstlerischen, unserer Zeit genügenden Zielen zu kommen. *Maler-Zeitung*

*Durch jede Buchhandlung zu beziehen*

JULIUS HOFFMANN VERLAG STUTTGART



Architekt Franz Kuhn, Wien
Ecke eines Herrenzimmers

UNIV. OF MICH.

Entwurf: Architekt Z. V. Hubert Geßner. — Bauleitung: Wiener Stadtbauamt
Reumannhof, Wien V, Margaretengürtel

# WIENER VILLEN UND KOLONIEN

Nicht zum erstenmal in der Geschichte der Wiener Baukunst geschieht es, daß diese ihre landschaftlichen Eigenschaften bis zum Charakter entwickelt. Man wird sich heute mit Recht darüber wundern dürfen. Denn die Architektur der Gegenwart ist wie die Zeit, der sie dient, rationell, zweckbewußt, rein sachlich geworden. Was soll ihr da das zarte oder gar zärtliche Gefühl für die Landschaft?

Und doch ist es so. Daß gerade in Wien Otto Wagner als erster den Gedanken der modernen Großstadt klar gedacht und folgerecht dargestellt hat, daß seither und ganz besonders heute, in der Zeit des kommunalen Bauprogrammes, sehr viele namhafte Kräfte bemüht sind, jenen neuen sozialen Stadtgedanken charaktervoll zu verwirklichen, dies alles hat das Wiederaufleben des landschaftlichen — keineswegs ländlichen! — Zweiges der Baukunst nicht verhindern können. Im Gegenteil. Sie trat schon am Beginn der Epoche — als natürliche Reaktion zur andern, vorherrschenden Strömung — auf den Plan und hat auch späterhin aus dieser Reibung ihre feineren Merkmale entwickelt. Aber auch ohne dieses fruchtbare Verhältnis zu der großstädtischen Baurichtung wäre sie über kurz oder lang wieder zur Blüte gekommen. Denn zu stark wirkt in Wien der Segen der Landschaft. Nichts Lebendiges kann sich auf die Dauer ihm entziehen. Und so wäre auch der neue Aufschwung unserer Architektur nicht vollständig, nicht tiefgründig gewesen, hätte er diese elementare Quelle ungenützt beiseite gelassen.

Anderwärts mag es nicht selten sein, daß ein hochwertiger Architekt sein Leben lang bei den zentralen Problemen der Großstadt aushält. In Wien versucht sich jeder auch an ihrem Rande. Und spricht sich in diesen Randversuchen am innigsten aus. Die Besten, ohne dabei die moderne Sachlichkeit zu verlieren und in flaue Sentimentalitäten zu verfallen. Gewiß, auch sie geben in solchen Werken Bekenntnisse der Liebe für die wunderbare Natur ihrer umhügelten Heimat. Aber sie tun es auf eine besondere, baumeisterliche Weise: Sie haben die ungefähre Empfindung für die Grenze von Stadt und Land zur Erkenntnis verschärft, zum rhythmisch besonnenen Gefühl gereinigt, woraus die neue Form der Wiener Stadtvilla — beileibe nicht des Landhauses! — hervorgekommen ist.

Ihr Urheber ist Josef Hoffmann, das erste reinste Beispiel solcher Art die Villa Bernatzik auf der Hohen Warte. Sieht man von den festlichen Ausnahmswerken des Meisters ab, dann bleibt das bescheidene Gelehrtenheim im Wiener Cottage seine beste, architektonisch bedeutsamste Tat. Man wird sie erst gehörig einschätzen können, wenn man sich vergegenwärtigt, wie fern die voraufgegangene Zeit von einer wesentlichen Lösung dieser Aufgabe geblieben war. Denn Otto Wagner, fundamental als Gesetzgeber der neuen Bauweise, war im Kern doch Ingenieur und schon deshalb wenig geeignet, einer Sache von intimster seelischer Substanz näher zu kommen; selbst seine zweite Eigenvilla in Hütteldorf, ein Werk seiner Späte, wirkt in ihrer Landschaft wie ein städtischer Fremdkörper. Aber auch dem jungen Hoffmann ist der Wurf nicht sofort gelungen. Seine frühesten Villen wirken noch wie Landhäuser, sudeten- oder alpenländisch, nicht wienerisch. Doch ihm hilft der Bauerninstinkt, den er aus der böhmischen Dorfheimat mitgebracht, gar bald auf die rechte Spur. Der Wahlwiener faßt in seiner neuen Gegend festen Fuß, sein angeerbter landkundiger Instinkt reift hier schnell zur feineren Einfühlung — und so wird jenes Haus an der Grenze, das dem Unfug der „schweizerischen" Cottagevillen endlich

Entwurf: Architekt Z. V. Hubert Geßner. — Bauleitung: Wiener Stadtbauamt
Reumannhof, Wien V, Margaretengürtel

Entwurf: Architekt Z. V. Hubert Geßner. — Bauleitung: Wiener Stadtbauamt
**Reumannhof, Wien V, Margaretengürtel**

den Garaus macht: An die Stelle der öden geerkerten und getürmten Spielereien setzt es einen Bau von schönster Einfalt, wahrhaft bodenständig und bereit, volkstümlich zu werden . . .

Seit Oskar Strnad hat dann die jüngere Generation der Wiener Baukünstler jedwede Aufgabe von Grund auf neu unternommen. Schon von Beginn an ist Sachlichkeit ihr äußerstes Ziel gewesen. Aber diese Sachlichkeit schloß gegebenenfalls Empfindung nicht aus. Und so hat auch sie den Weg zur Landschaft, zur Stadtvilla zweiten Stils gefunden.

In diese Reihe gehört die Arbeitsgemeinschaft der Architekten Josef Berger und Martin Ziegler.

Schon das kleine schlichte Haus in der waldnahen Wiener Vorstadt Altmannsdorf zeigt sie im angedeuteten Sinn am Werke. An dem Staketenzaun vorbei geht es durch einen gleichsam improvisierten Eingang in den Garten: zwei aufrechte Betonpfosten tragen auf einem schmalen, leicht gebogenen Blechband die Lampe. Eine Pergola, heute noch fast kahl, aber wohl schon übers Jahr aufs üppigste belaubt — denn südlich sprießt aus diesem Boden das mannigfachste Gewächs —, führt zu dem flach umbauten Einlaß, grau gestrichen sein Schuppenholz, muschelnd die Klinkerplatten auf der Treppe, schwarz das schmiedeeiserne hervortretende Gitternetz an der Tür und am Fenster. Und derselbe frisch farbige Wechsel des einfachsten Materials auch sonst am Hause: über dem niedrigen Ziegelgrund der rauh gebrannte Mörtel, die vorladenden oder eingelassenen Fenster und das altrote steigende Ziegeldach. Vorn reicht die Traufe bis zur Mitte einer Balkonstube, rückwärts sitzt ein ähnlicher Kammerbau darüber, also schon vollends im Dachgeschoß. Bis zu den Rauchfängen bleibt es ein geschlossener Komplex, der kompakte Körper entsendet kompakte Glieder.

Und das gleiche Wesen begegnet im Innern. Das nur sehr bescheidene Kapital, das verbraucht werden durfte, zwang auch die beiden Künstler zum haushälterischen Umgang sowohl mit dem Bauraum wie mit den Baumitteln. Sie haben aus dieser Not, die heute keine Gegend Europas verschont, fast eine Tugend gemacht und sich schon dadurch im sozial-sittlichen Sinne zeitgemäß bewiesen. Der Grundriß zeigt, wie ökonomisch und klar, also praktikabel, sie mit dem knappen Bodenbreit verfahren sind; der überall anspruchslose und doch solide Werkstoff, wie streng sie seine Auswahl betrieben haben. Zu ebener Erde wechselt Nußholz im Speisezimmer, dessen dreiteiliger Tisch zusammengeklappt und unter die Anrichte geschoben werden kann, mit Eichenholz im Arbeitszimmer des Hausherrn. Die kräftigen Naturfarben des Möbels stehen gegen den weißen Mauerputz, der am Kaminmantel zwei stilisierte Ranken treibt. Auch der Balkendecke fehlt nicht die Zier: dort sind, im gemeinsamen Wohnraum, zwei Intarsien zu sehen, nicht die grotesken Genrebilder vorletzter Mode, sondern die Grundrisse des Hauses — ein sinniges Motiv, das auch der naiven Schaulust gibt, was sie verlangt und sie nun doch wieder auf den Weg der neuen architektonischen Sachlichkeit lenkt. Im Oberstock, in den schon von allen Seiten das Dach eingreift, sind die Kasten für den verschiedensten Inhalt eingebaut; hier herrscht weißer Anstrich und im Wetteifer mit ihm das vollste Licht, das aus breiten Fenstern und Glastüren hereinkommt, um an der Aus-

Entwurf: Architekten Z. V. H. Schmid und H. Aichinger. — Bauleitung: Wiener Stadtbauamt
Fuchsenfeldhof, letzter Bauteil, Wien XII

treibung der Enge, an der Befreiung des Atems mitzuhelfen.

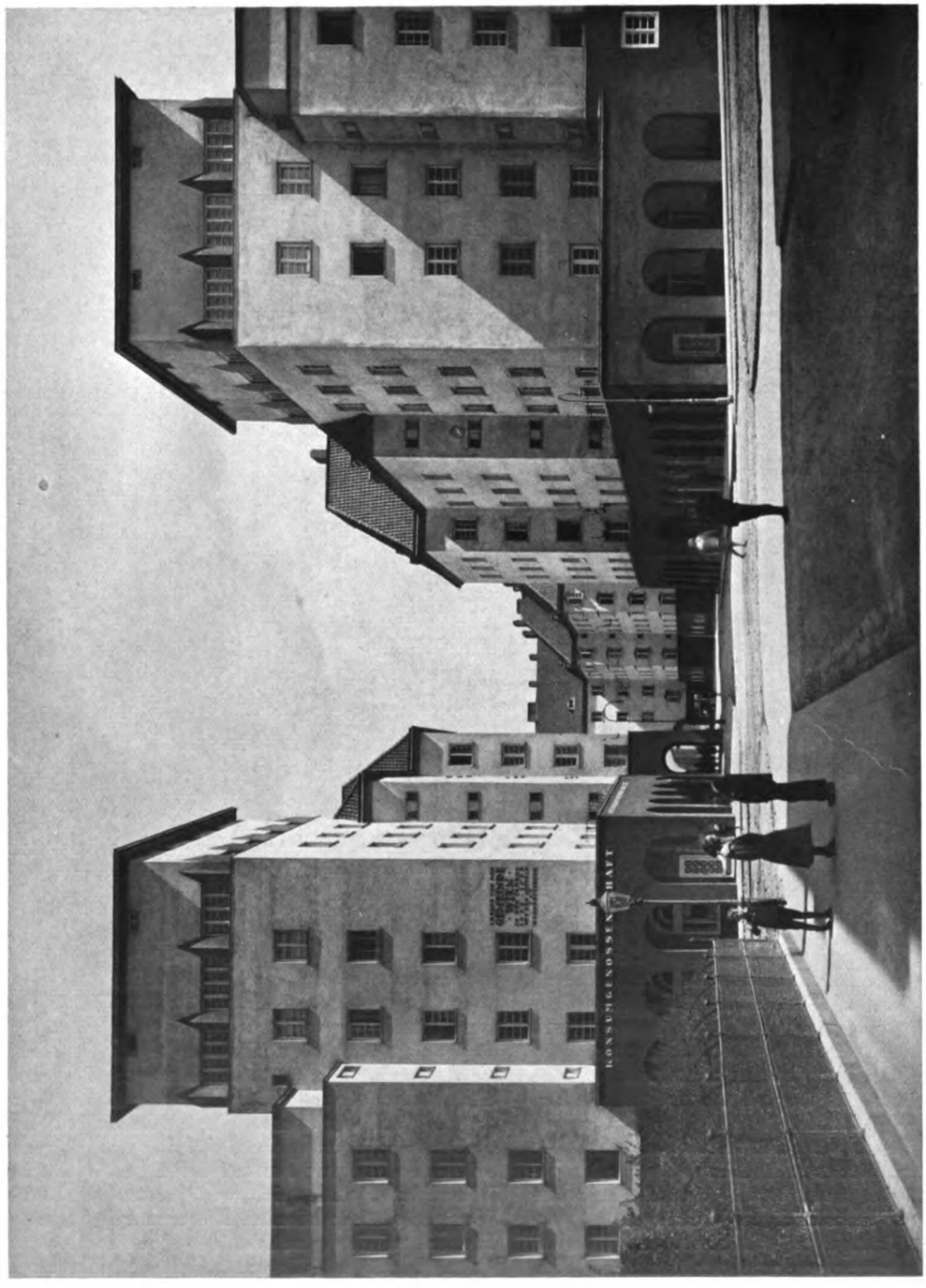
Es ist ein schlichtes gutes Haus geworden. Gefolgert aus den spärlichen materiellen Gegebenheiten, aber nicht weniger aus der Landschaft. Seinen Bewohnern dienstbar und zugleich erfreulich. Auch zeigt es, daß seinen Künstlern Aufgaben dieser Art, Familienhäuser für den Mittelstand im freien Gelände, besonders zu liegen scheinen. Um so erfreulicher, daß sie ihre Anlage jetzt auf größerem Feld betätigen können. Denn das kapitalkräftige Wiener Versatzamt hat seine neue Aktion: billige Typenhäuser auf Kredit, mit ihnen begonnen. Die Abbildungen zweier Modelle veranschaulichen den ersten Versuch, dessen Verwirklichung soeben vor sich gehen soll.

Im Anschluß bringt unser Heft eine Reihe neuer Arbeiten einer andern Gemeinschaft, der Architekten Karl Hoffmann und Felix Augenfeld, von denen unlängst in diesen Blättern schon die Rede gewesen. Man wird sich deshalb heute kurz fassen müssen. Auch sie stehen bewußt im Lager Strnads, auch sie bemühen sich um das Problem der Stadtvilla. Doch scheint ihre Art anders umgrenzt. Denn bei der einen, auf die gleiche Fahne verpflichteten Künstlergruppe ist auch der ruhig umschlossene Baukörper durchwirkt vom Gefühl fürs Gelenk, für das Spiel der inneren, kaum merklichen Gliederung; bei der anderen hingegen herrscht bis hinauf zum First der Sinn für den flach gelagerten Kubus. Die Kameradschaft Hoffmann-Augenfeld gehört hierher. Schon die beiden Verwaltungsbauten aus dem Sudetenland — wagerecht geschichtet, kernhaft zugeschnitten und gedrungen — haben diesen gesammelten Ernst. Aber er macht auch vor der (erneuerten) Stadtvilla nicht Halt. Zwar umgibt sich hier der Hauswürfel, sowohl seitwärts wie rückwärts, mit eingeschossigen Anbauten, abgedeckt von umgitterten Terrassen, zwar wird der eine nach seiner vollen Breite nischenartig vertieft, zwar sind auch hier die Farben der klar auseinandergehaltenen Stoffe — das Weiß und Gelb des Anstrichs, das verwitterte Grau der Trockenmauer und das Violbraun der Klinkerziegel, endlich das Eisenschwarz und Staketengrün — lebhaft beschäftigt, aber trotz allem hat das Ganze keinen beweglichen Charakter, sondern es behauptet sich die von aufrechten und liegenden Rechtecken durchsetzte Grundform. Selbst in den Interieurs und ihrem standfesten oder eingelassenen, sehr sorgfältigen und gediegenen Möbel. Es ist eine Kunst der Überlegung. Der Laune und Lust des Temperamentes

Entwurf: Architekten Z. V. H. Schmid und H. Aichinger. — Bauleitung: Wiener Stadtbauamt
Fuchsenfeldhof, letzter Bauteil, Wien XII

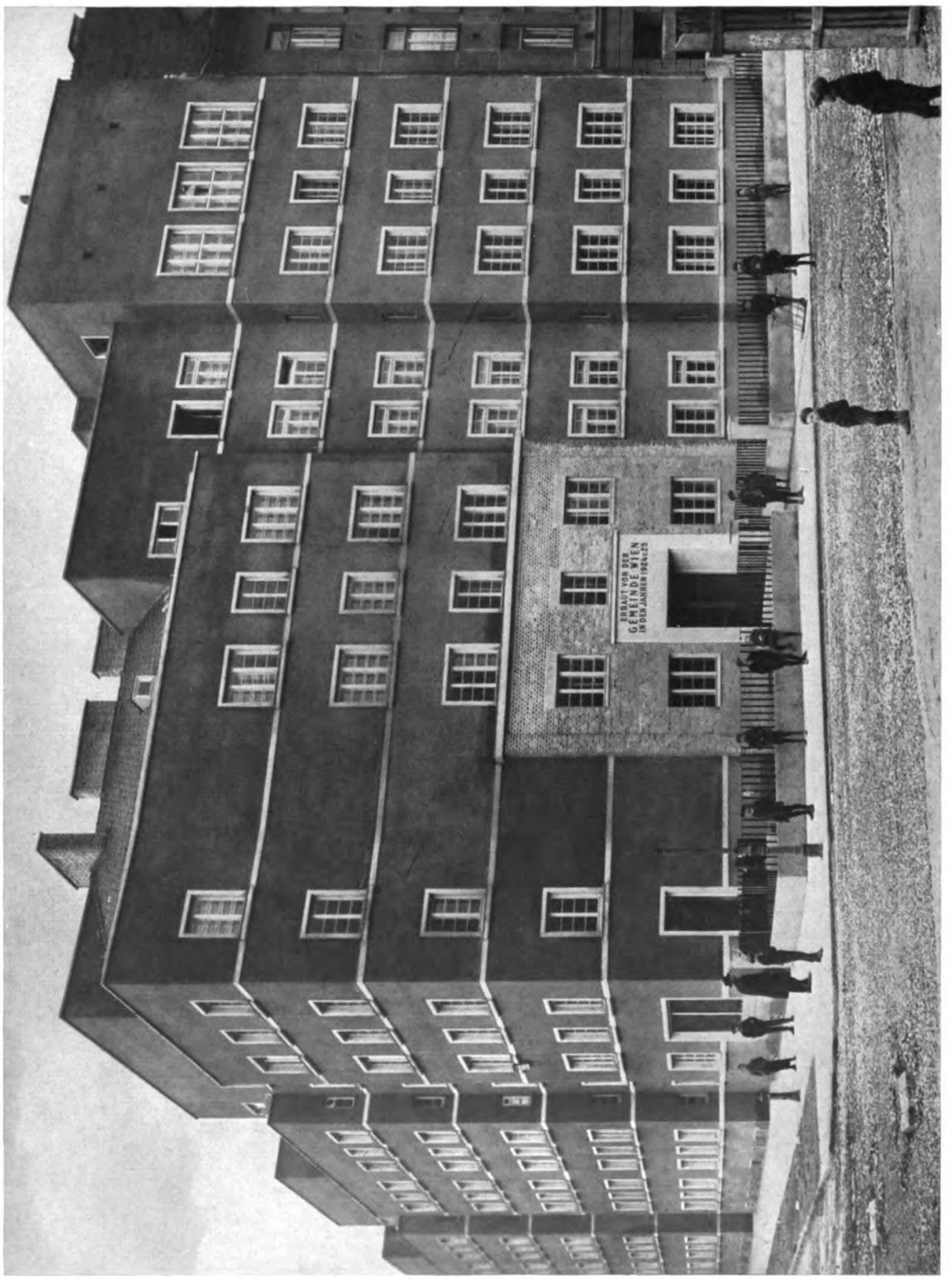
läßt sie keinen Raum; denn sie ist — im Bewußtsein ihrer Verantwortung — bedacht, vielleicht gar bedächtig. Doch steht auch sie erst am Beginn der eigenen Entwicklung. Man wird deshalb auch mit ihrer näheren Deutung noch zuwarten müssen. Jedenfalls hat sie schon ein gutes Fundament: ein starkes, männliches Pflichtgefühl. Und das eröffnet die beste Aussicht auf ihre Zukunft . . .

Das landschaftliche Element hat dann seine besondere Bedeutung für die verschiedenen Erscheinungen der Außensiedlung. Das großartigste und auch grundsätzlich wichtigste Beispiel einer selbständigen Wohn- und Werkstättenkolonie, die Anlage an der Sandleitengasse, im Gelände des Galizinberges, verdankt der Kommune Wien seine Entstehung; davon haben wir letzthin schon das Projekt Lichtblau veröffentlicht und lassen ihm heute das nicht minder wertvolle der Architekten Gorge, Kaym und Hetmanek folgen. Daneben beginnen wir mit Proben aus dem Kapitel der privatgenossenschaftlichen Siedlungen, auch hier mit der Absicht, Bilder derselben und anderer Herkunft bei Gelegenheit nachzutragen. Sobald dann das Material reich und stichhaltig genug vorgebracht ist, um die hergehörige Baubewegung zu überblicken, möchten wir auch näher in dieses wichtigste Problem der Zeit eingehen. Heute sollte nur fürs Auge die erste Brücke hergestellt werden zwischen der Stadtvilla und der Außensiedlung: Die maßgebende Rolle, welche auch hier — bei der Anlage und Formenbildung der Kolonien — die Wiener Landschaft spielt, wird jedermann schon von dem Wenigen ablesen können. Der sinnfällige Kontrast dieser offenen zu den geschlossenen Bauweisen der neuesten Volkswohnungen, die unser Heft enthält, also auch der familiären zu der kollektiven Bauform, wird seine Einsicht nur noch vertiefen. Und zugleich eine Fülle neuer Fragen anregen, für die ein nächstes Mal die Antwort versucht werden soll. *Max Eisler.*




Entwurf: Architekten Z. V. H. Schmid und H. Aichinger. — Bauleitung: Wiener Stadtbauamt
Fuchsenfeldhof, letzter Bauteil, Wien XII

Entwurf: Architekten Z. V. H. Schmid und H. Aichinger. — Bauleitung: Wiener Stadtbauamt
Fuchsenfeldhof, letzter Bauteil, Wien XII

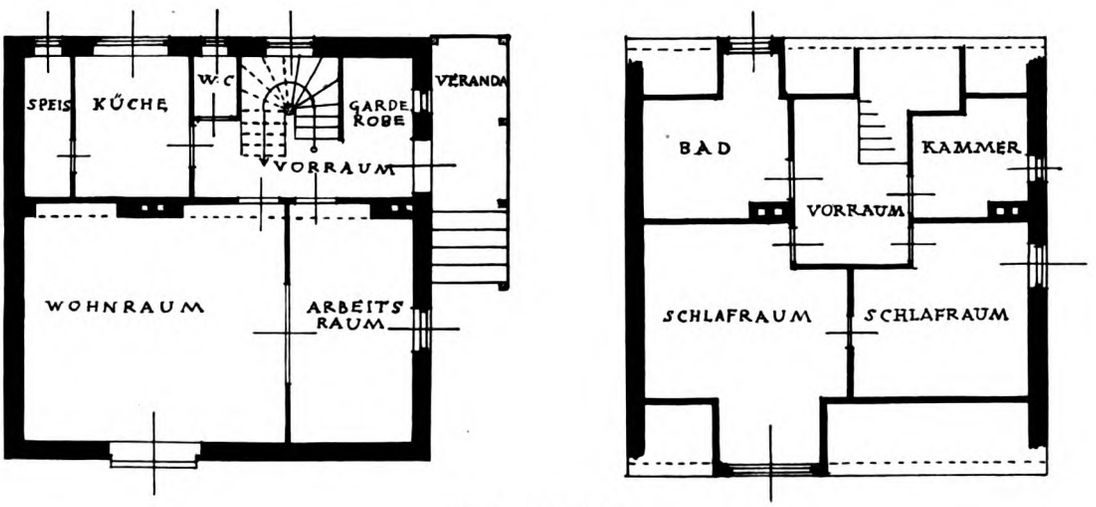



**Entwurf: Architekt Z. V. Dr. Oskar Wlach. — Bauleitung: Wiener Stadtbauamt**
**Winarskyhof, Wien XX, Stromstraße**

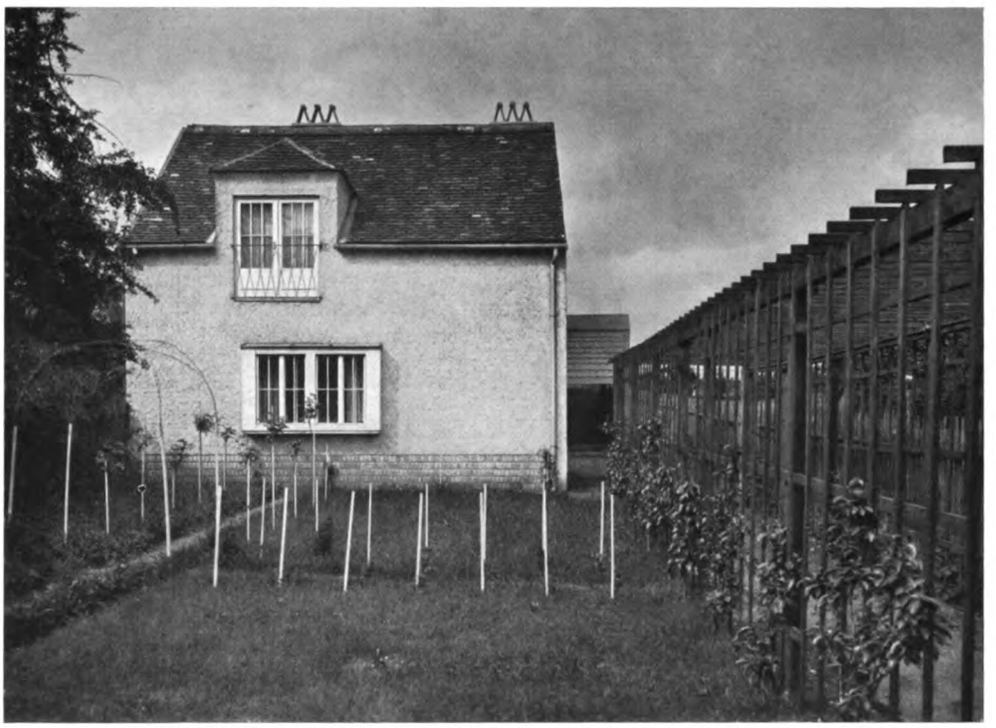
Entwurf: Professor Dr. Josef Frank. — Bauleitung: Wiener Stadtbauamt
Winarskyhof, Wien XX, Stromstraße

Entwurf: Professor Dr. Oskar Strnad. — Bauleitung: Wiener Stadtbauamt
Winarskyhof, Wien XX, Stromstraße

Architekten B. Ö. A., Z. V. Martin Ziegler und Josef Berger, Wien
Einfamilienhaus in Wien XII, Altmannsdorferstraße. — Garteneingang und Grundrisse

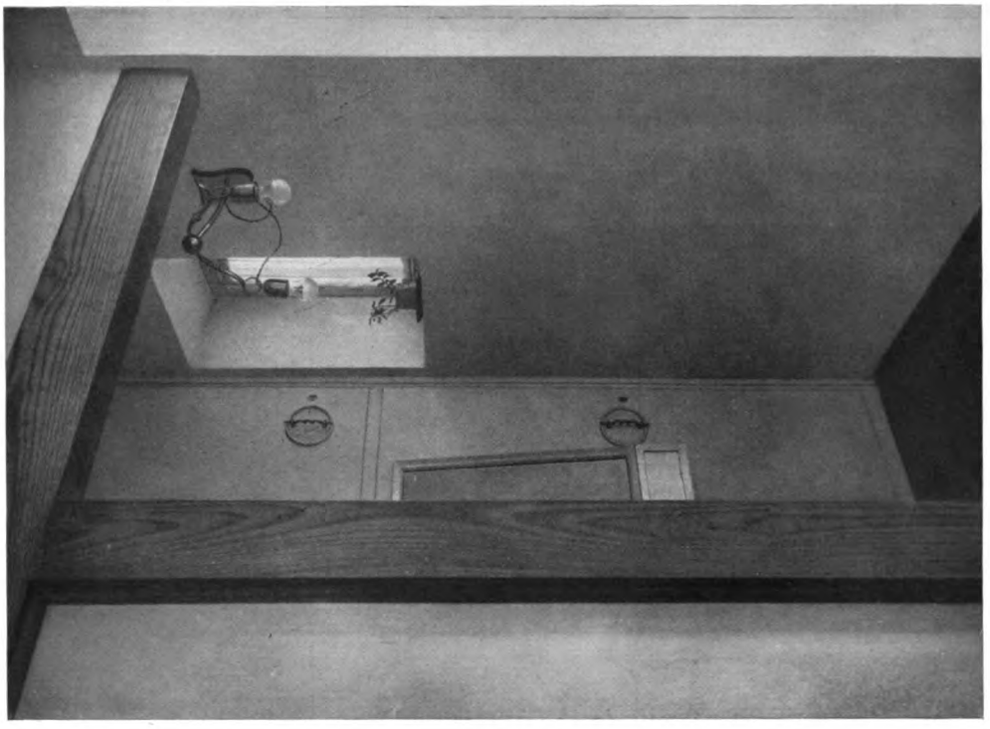


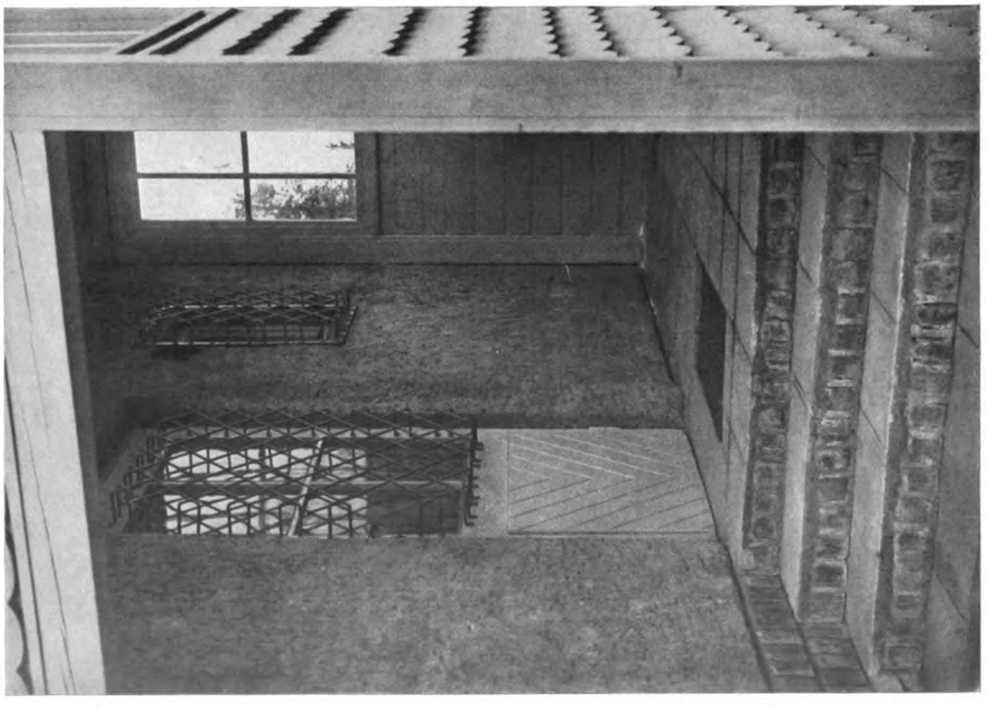

Maßstab 1 : 150



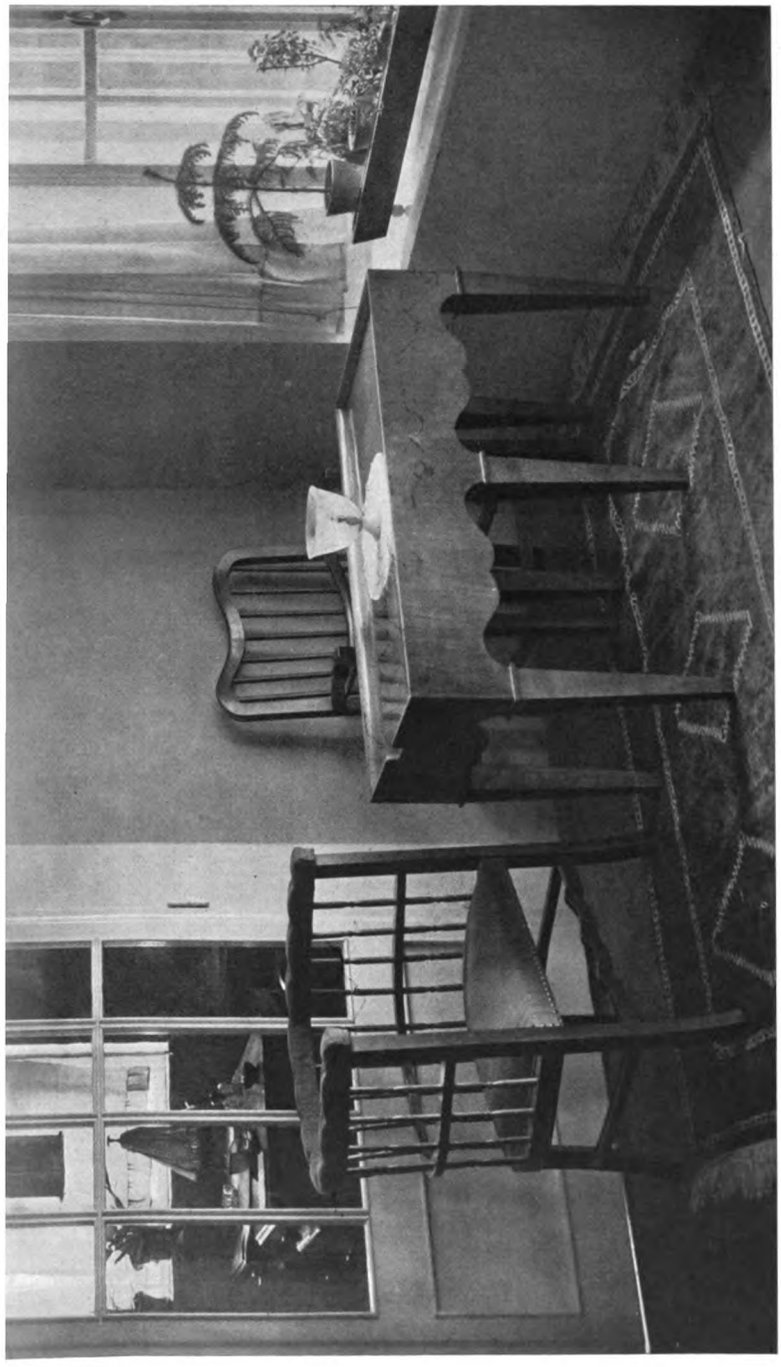
Architekten B. Ö. A., Z. V. Martin Ziegler und Josef Berger, Wien
Einfamilienhaus in Wien XII, Altmannsdorferstraße. — Ansicht von Süden und von Norden

Architekten B.Ö.A., Z.V. Martin Ziegler und Josef Berger, Wien
Wohnraum im Hause Altmannsdorferstraße. — Nußholz matt geschliffen



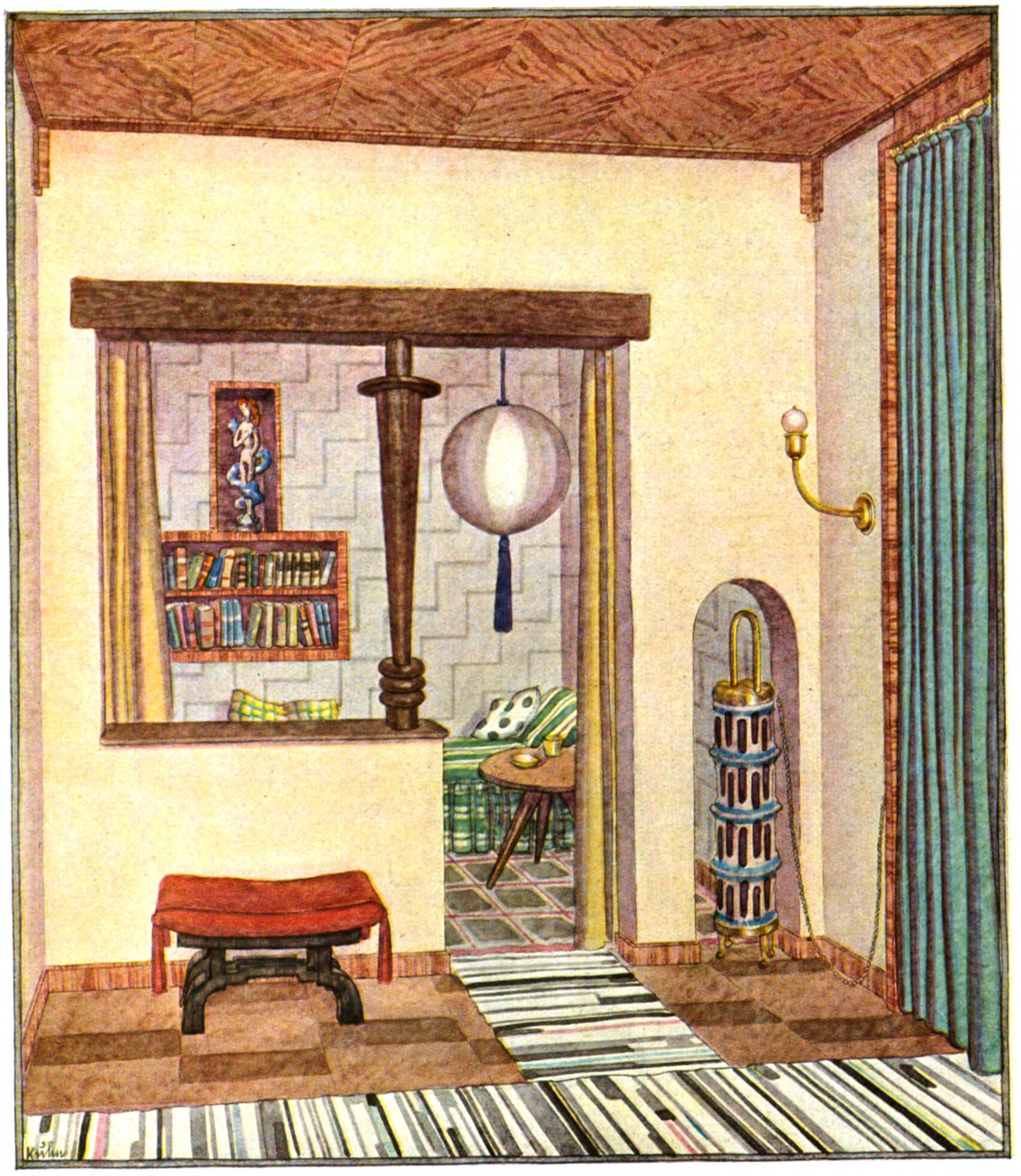


Architekten B.Ö.A., Z.V. Martin Ziegler und Josef Berger, Wien
Eingang und Garderobe im Hause Altmannsdorferstraße

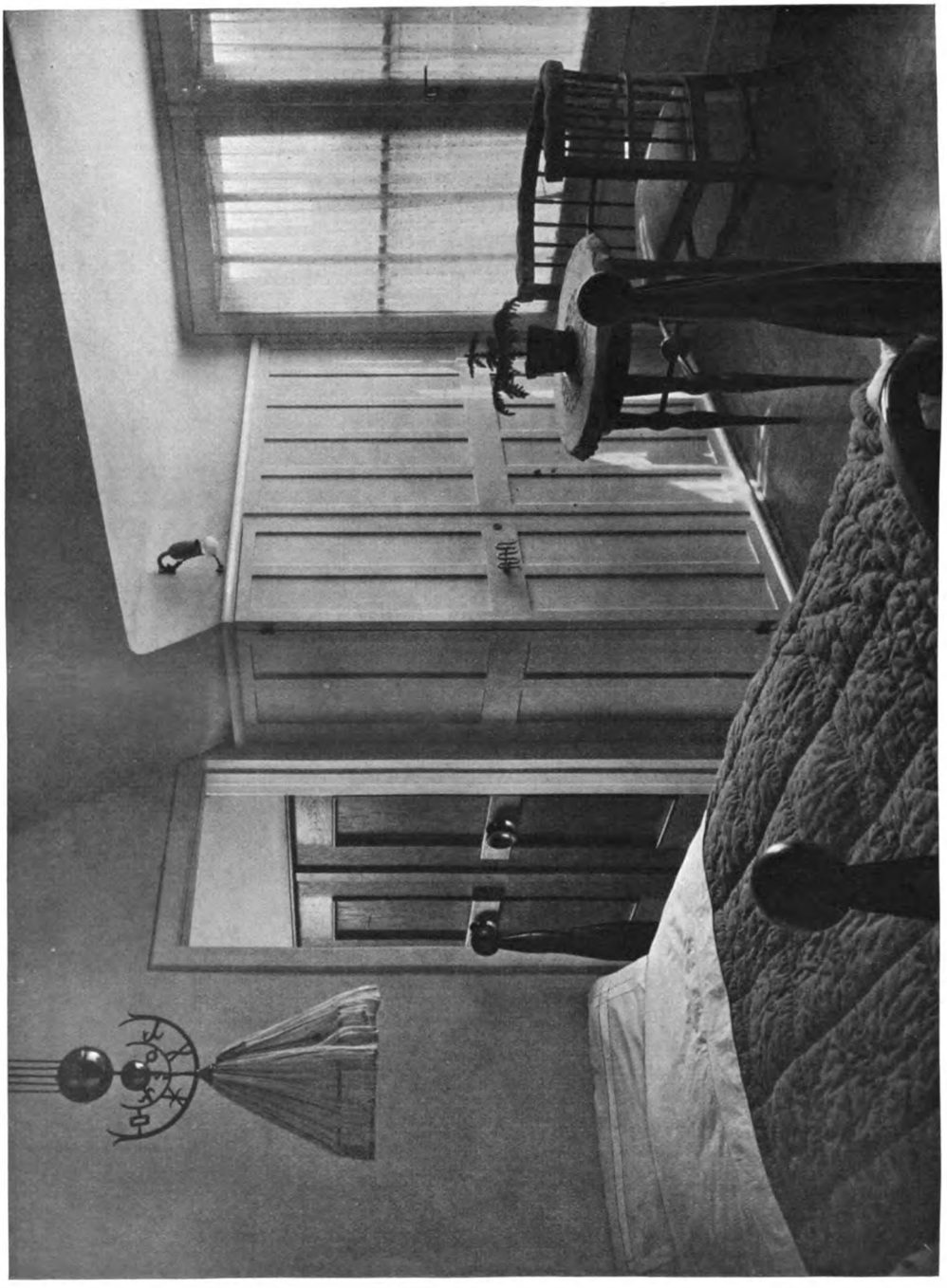


Architekten B.Ö.A., Z.V. Martin Ziegler und Josef Berger, Wien
Ecke des Wohnraumes mit Durchblick ins Arbeitszimmer im Hause Altmannsdorferstraße

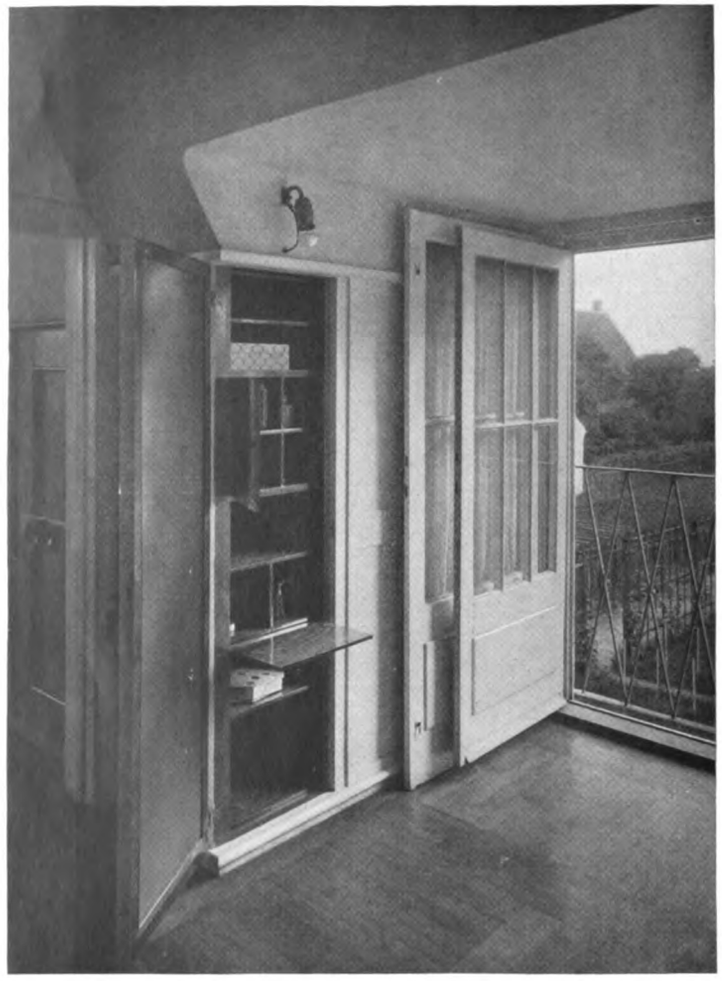
Architekten B.Ö.A., Z.V. Martin Ziegler und Josef Berger, Wien
Arbeitsraum in Eiche Natur im Hause Altmannsdorferstraße



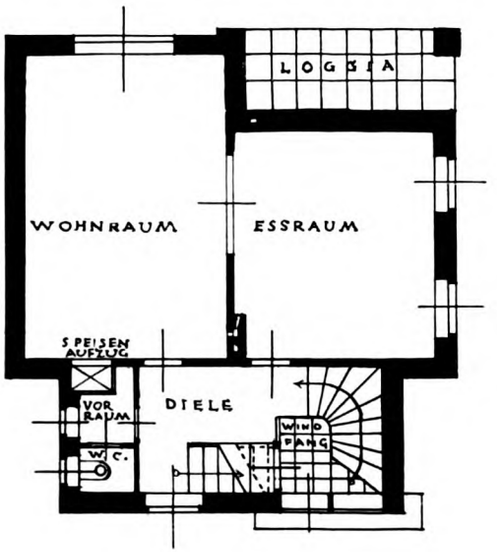
Architekt Franz Kuhn, Wien
Aus einer Künstlerwohnung

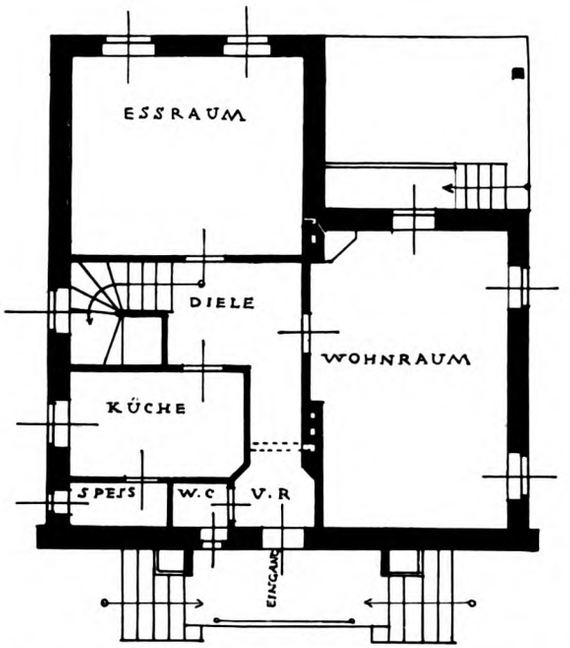


Architekten B.Ö.A., Z.V. Martin Ziegler und Josef Berger, Wien
Schlafzimmer in weißem Schleiflack im Dachstock des Hauses Altmannsdorferstraße

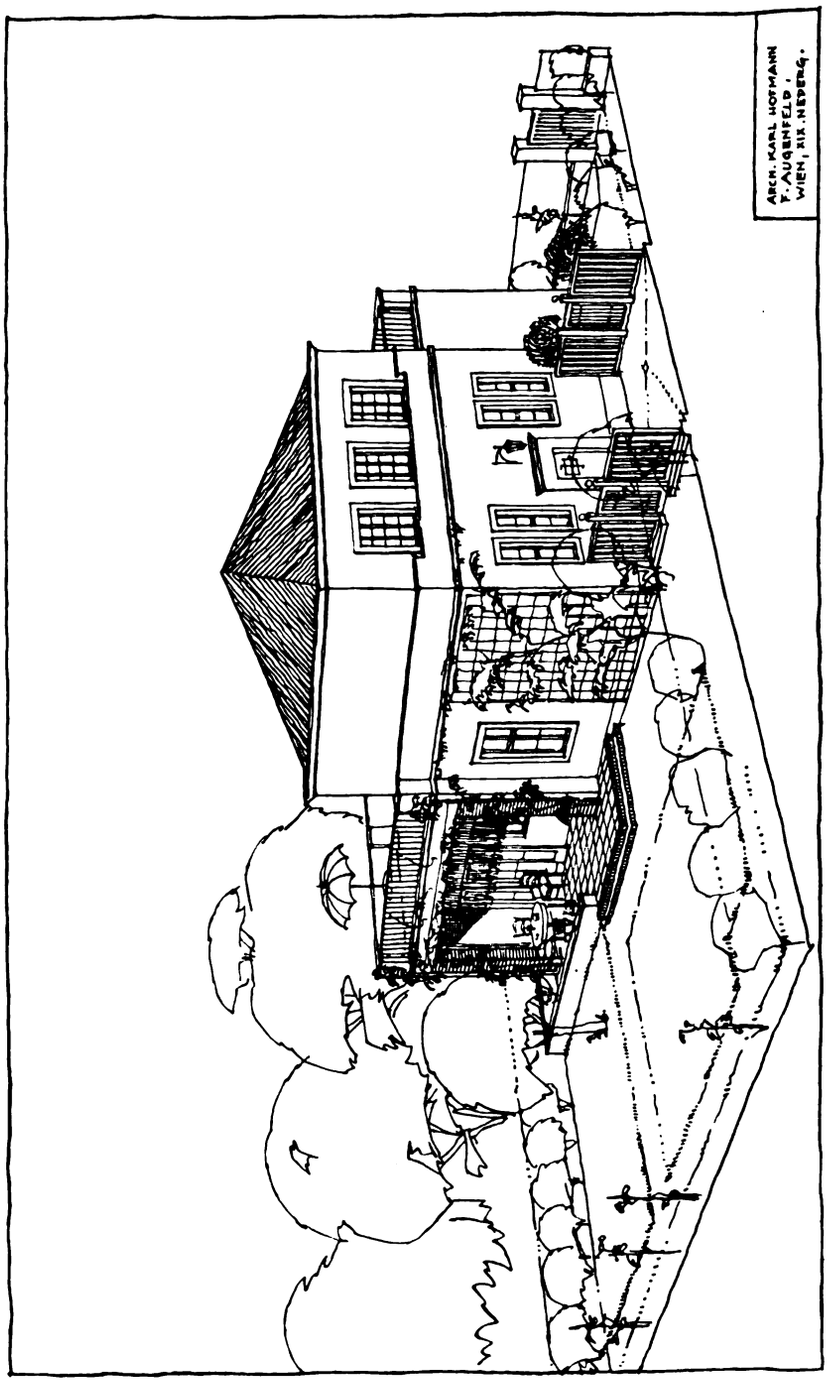


Architekten B.Ö.A., Z.V. Martin Ziegler und Josef Berger, Wien
Dachraum und Stiegengang im Hause Altmannsdorferstraße





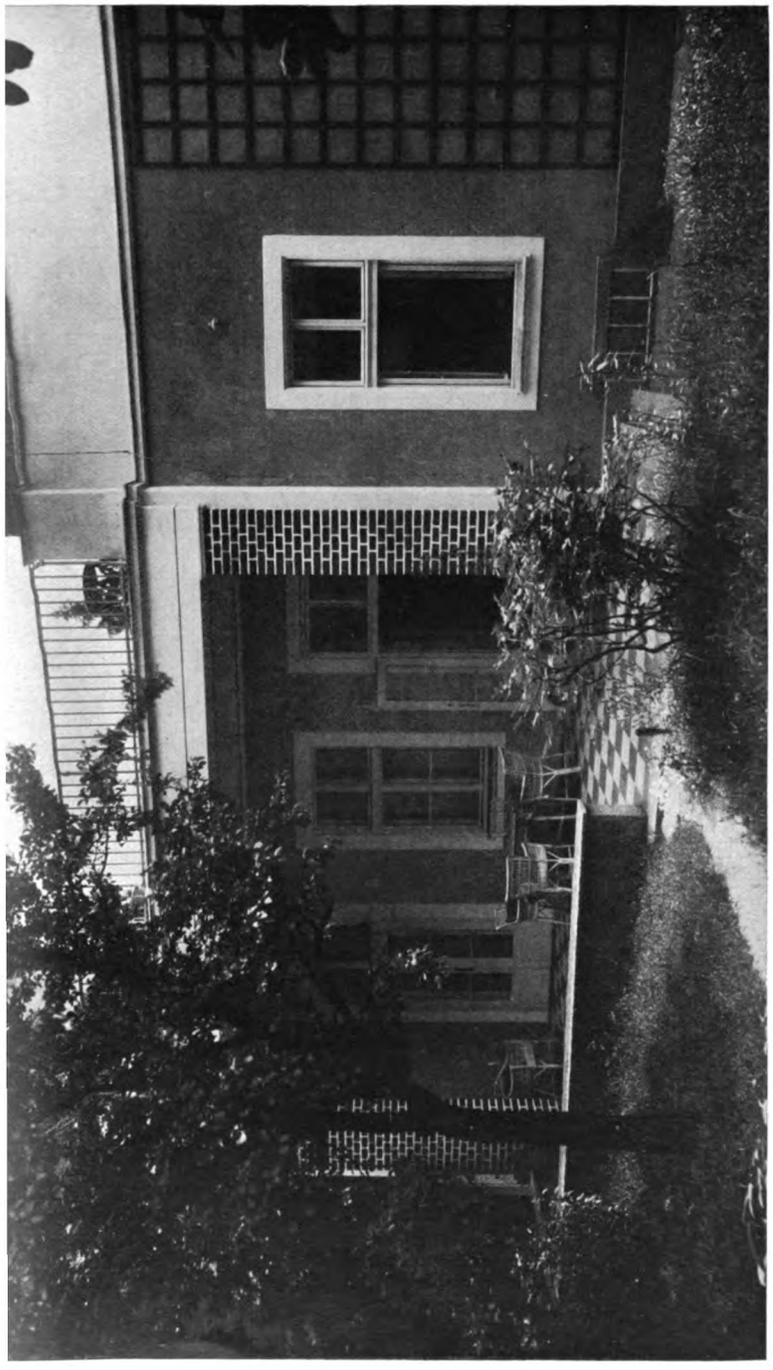
Architekten B.Ö.A., Z.V. Martin Ziegler und Josef Berger, Wien
Grundrisse und Modelle für zwei Typenhäuser



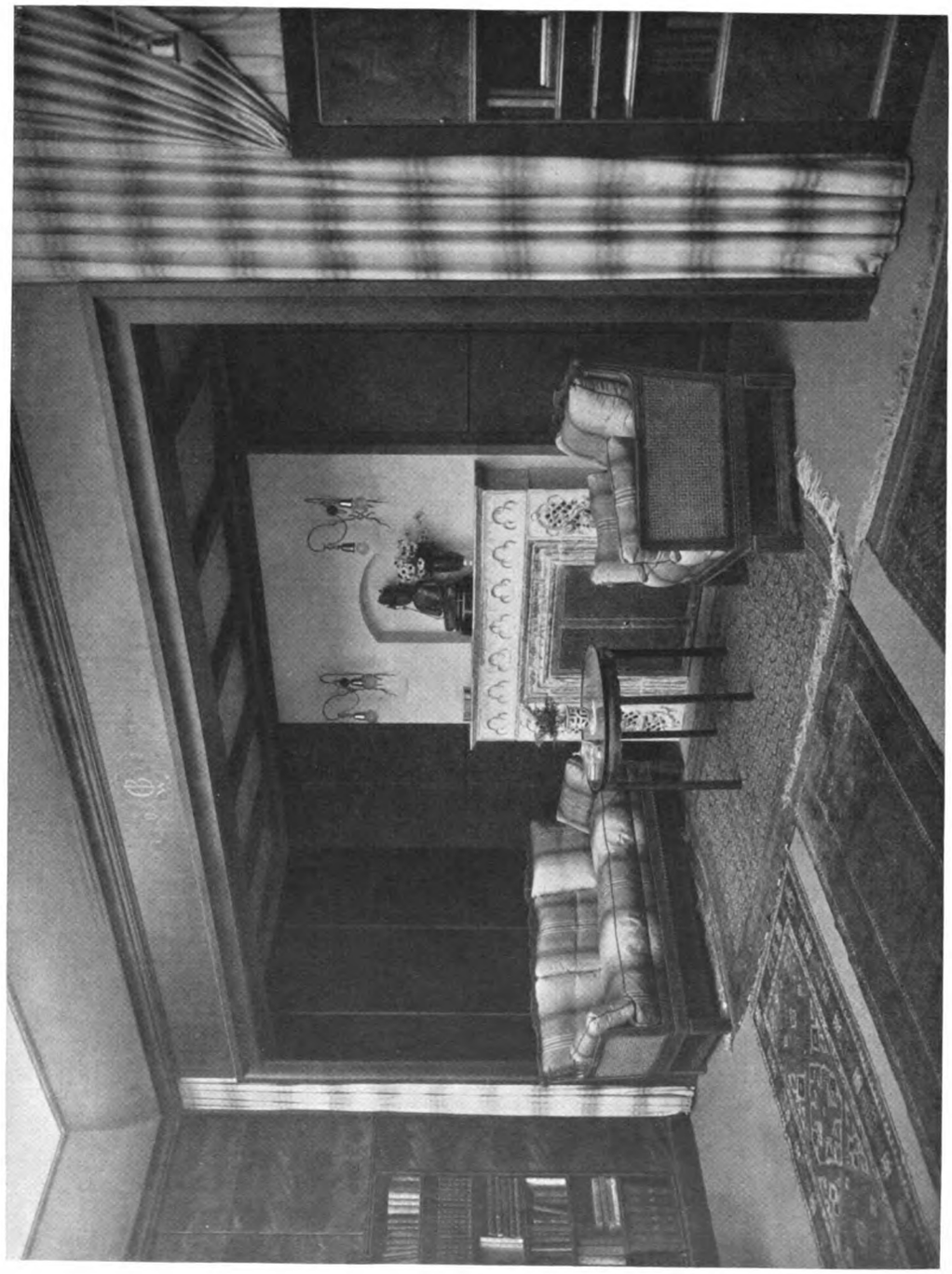

**Architekten Z. V. Ing. Karl Hofmann und Ing. Felix Augenfeld, Wien**
Entwurf zum Umbau des Hauses Dr. Zucker, Wien XIX, Perntnergasse. — Ansicht vom Garten

Architekten Z. V. Ing. Karl Hofmann und Ing. Felix Augenfeld, Wien
Umbau der Villa Dr. Z. in Wien, Hohe Warte

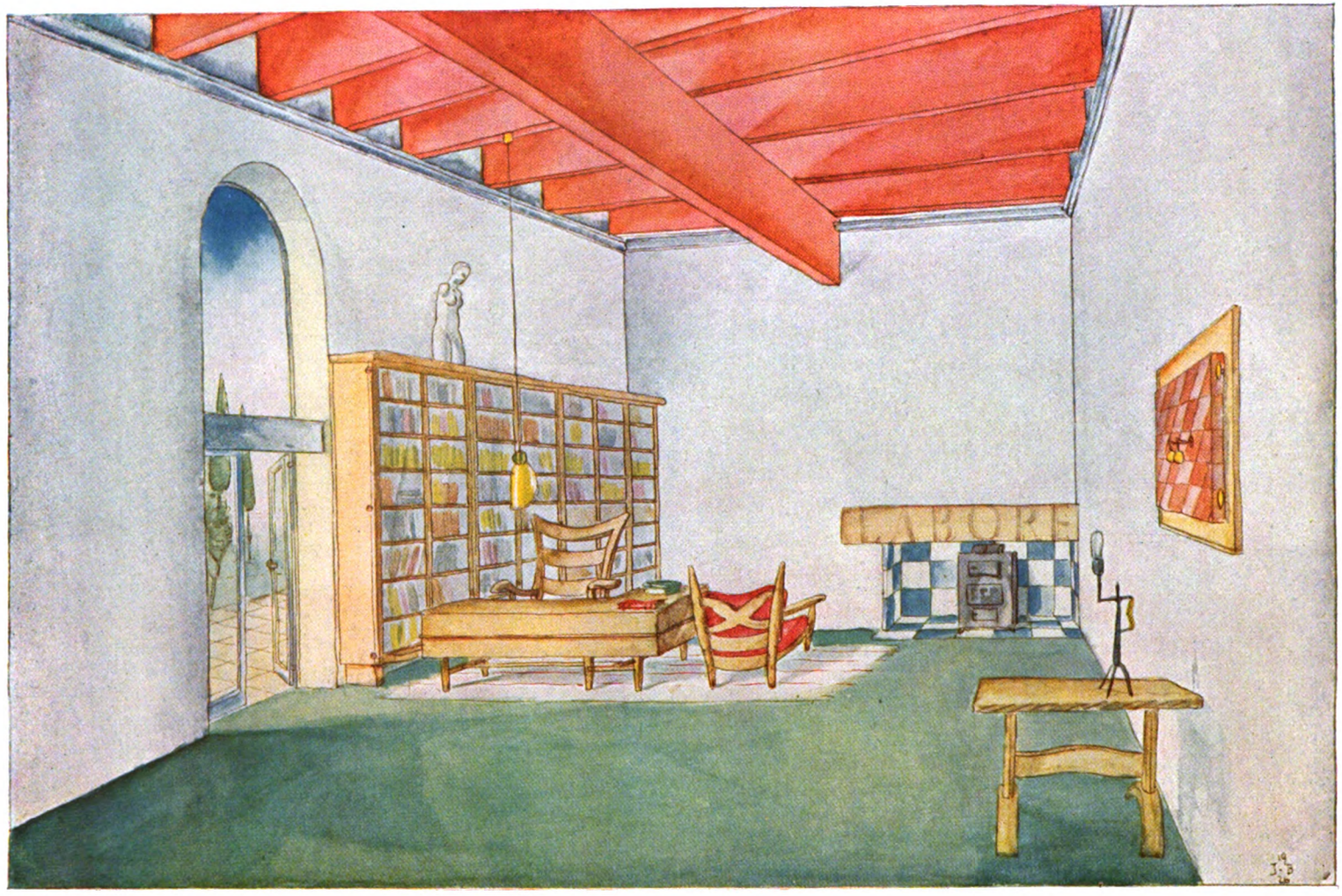
Architekten Z. V. Ing. Karl Hofmann und Ing. Felix Augenfeld, Wien
Umbau der Villa Dr. Z. in Wien, Hohe Warte



Architekten Z. V. Ing. Karl Hofmann und Ing. Felix Augenfeld, Wien
Umbau der Villa Dr. Z. in Wien, Hohe Warte

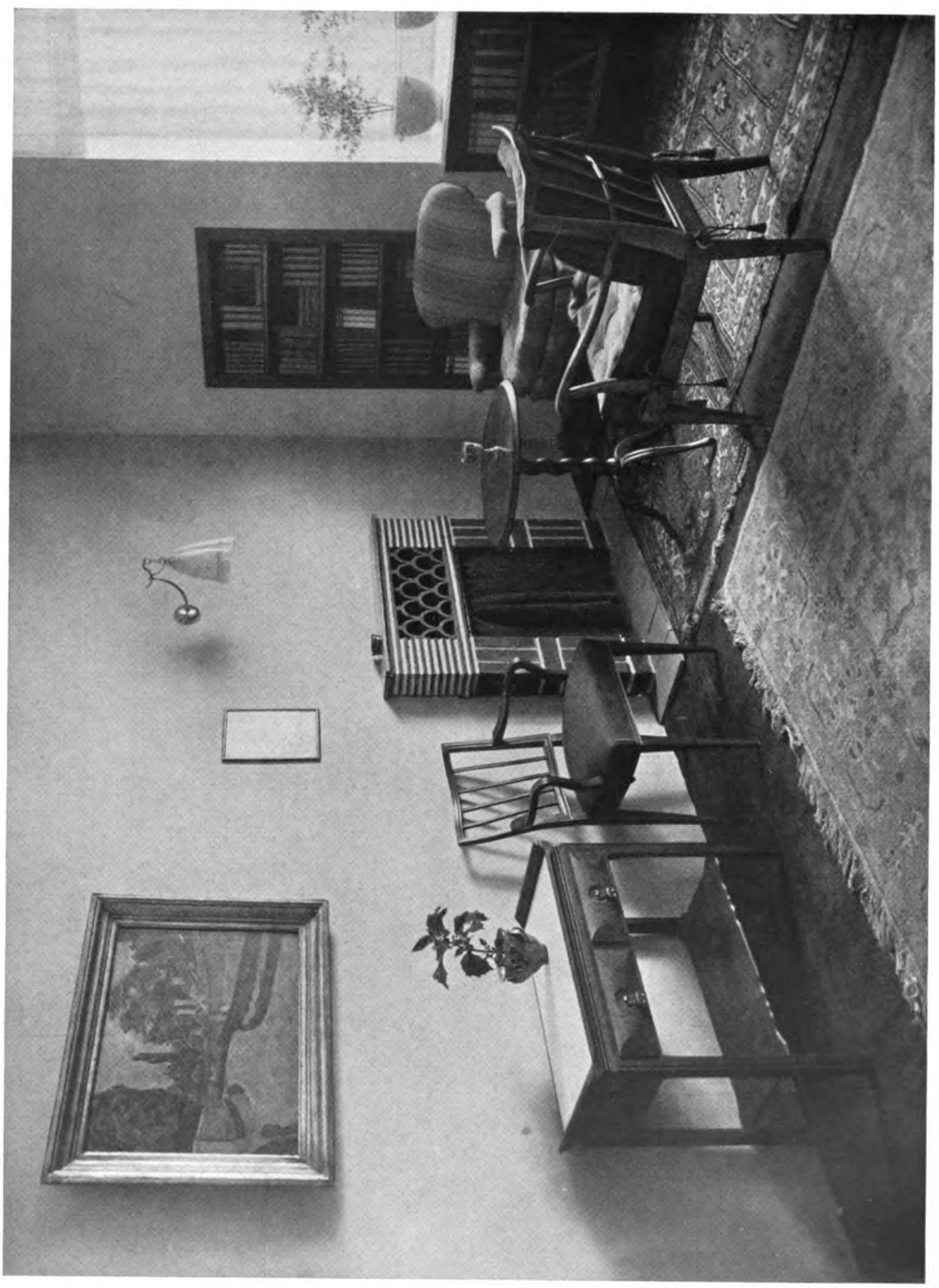


Architekten Z. V. Ing. Karl Hofmann und Ing. Felix Augenfeld, Wien
Ausstellungsraum im Österr. Museum, Wien 1924
Ausführung: Carl Bamberger A.-G.




Architekt Josef Berger, Wien
Arbeitsraum

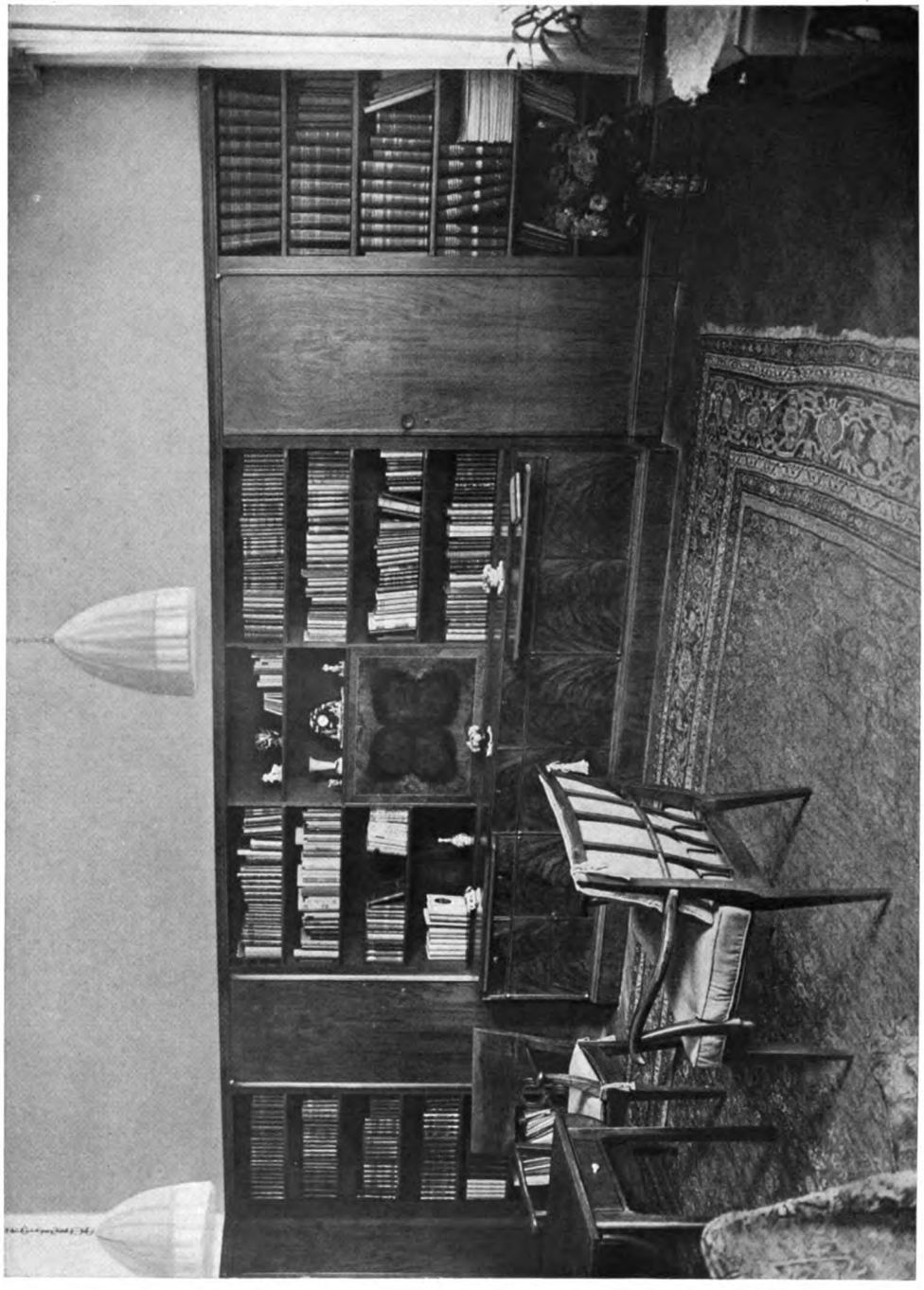
Architekten Z. V. Ing. Karl Hofmann und Ing. Felix Augenfeld, Wien
Wohnraum aus der Hygieneausstellung 1925 in Wien
Ausführung: Carl Bamberger A.-G.



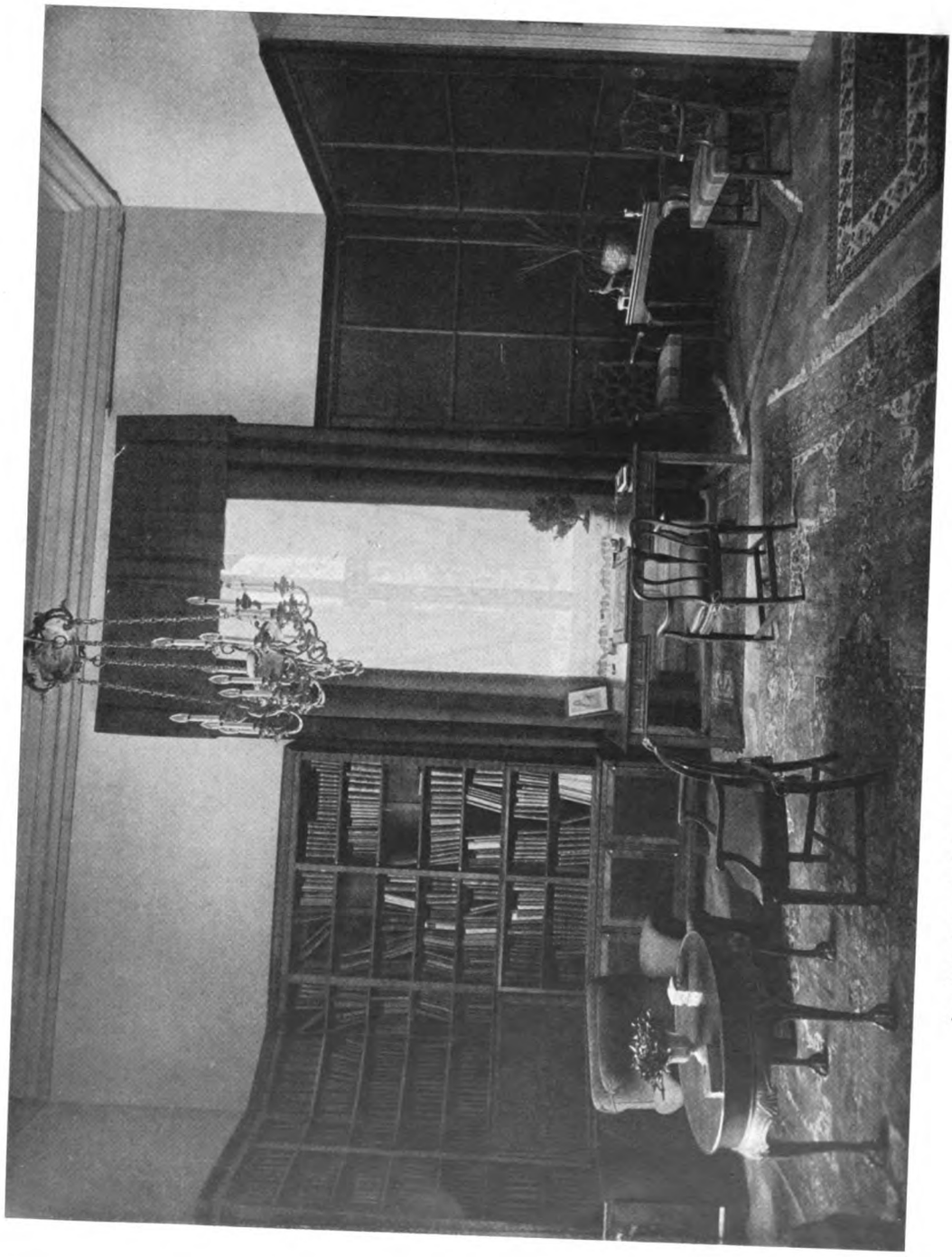
Architekten Z. V. Ing. Karl Hofmann und Ing. Felix Augenfeld, Wien
Wohnraum aus der Hygieneausstellung 1925 in Wien
Ausführung: Carl Bamberger A.-G.

Architekten Z. V. Ing. Karl Hofmann und Ing. Felix Augenfeld, Wien
Wohnraum aus der Villa Dr. Z. in Wien, Hohe Warte
Kaminverkleidung ausgeführt von Hertha Bucher

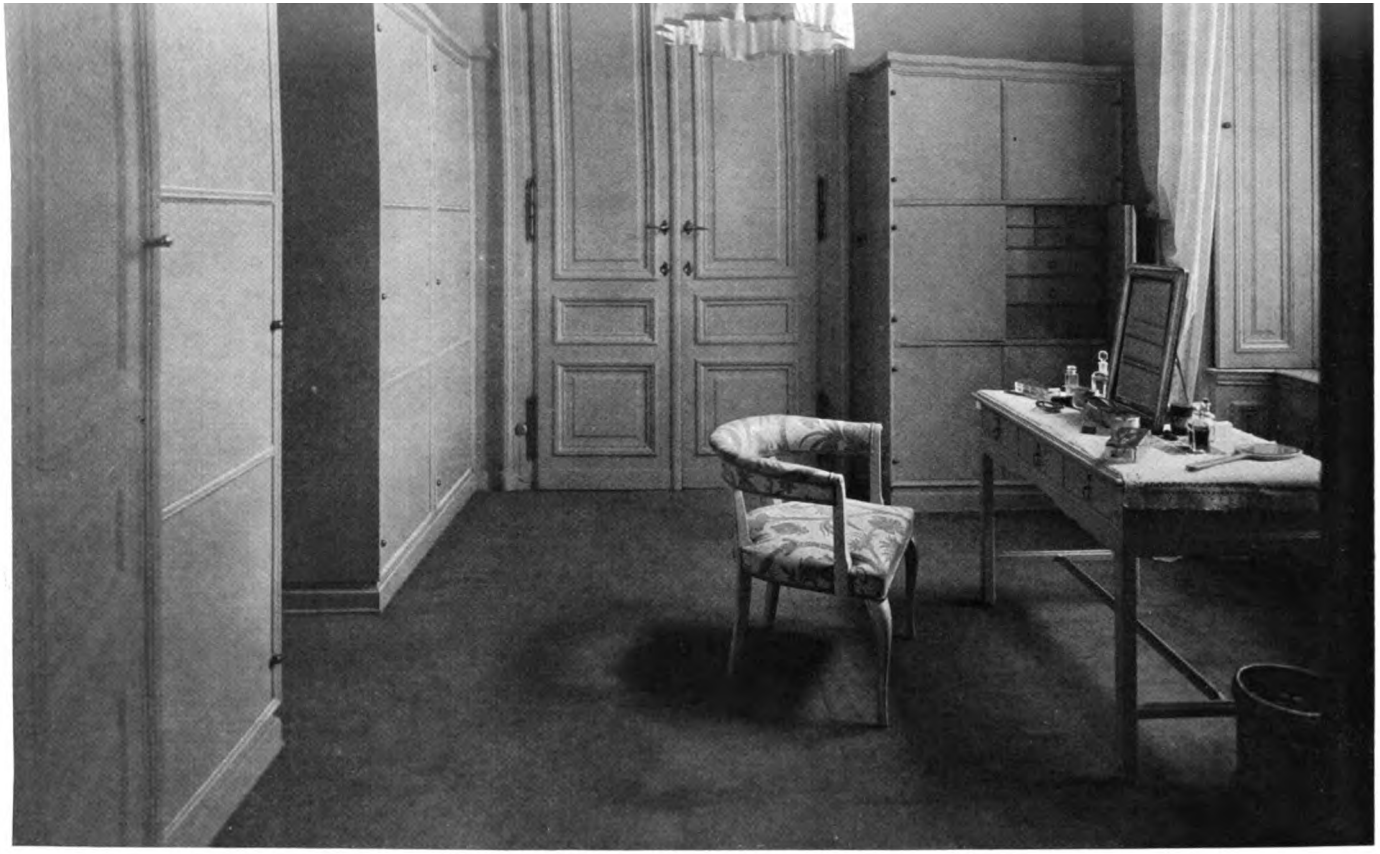
Architekten Z. V. Ing. Karl Hofmann und Ing. Felix Augenfeld, Wien
Aus der Wohnung Pr. in Wien
Eingebaute Bücher- und Schrankwand in mattem Nußholz
Ausführung: Carl Bamberger A.-G.



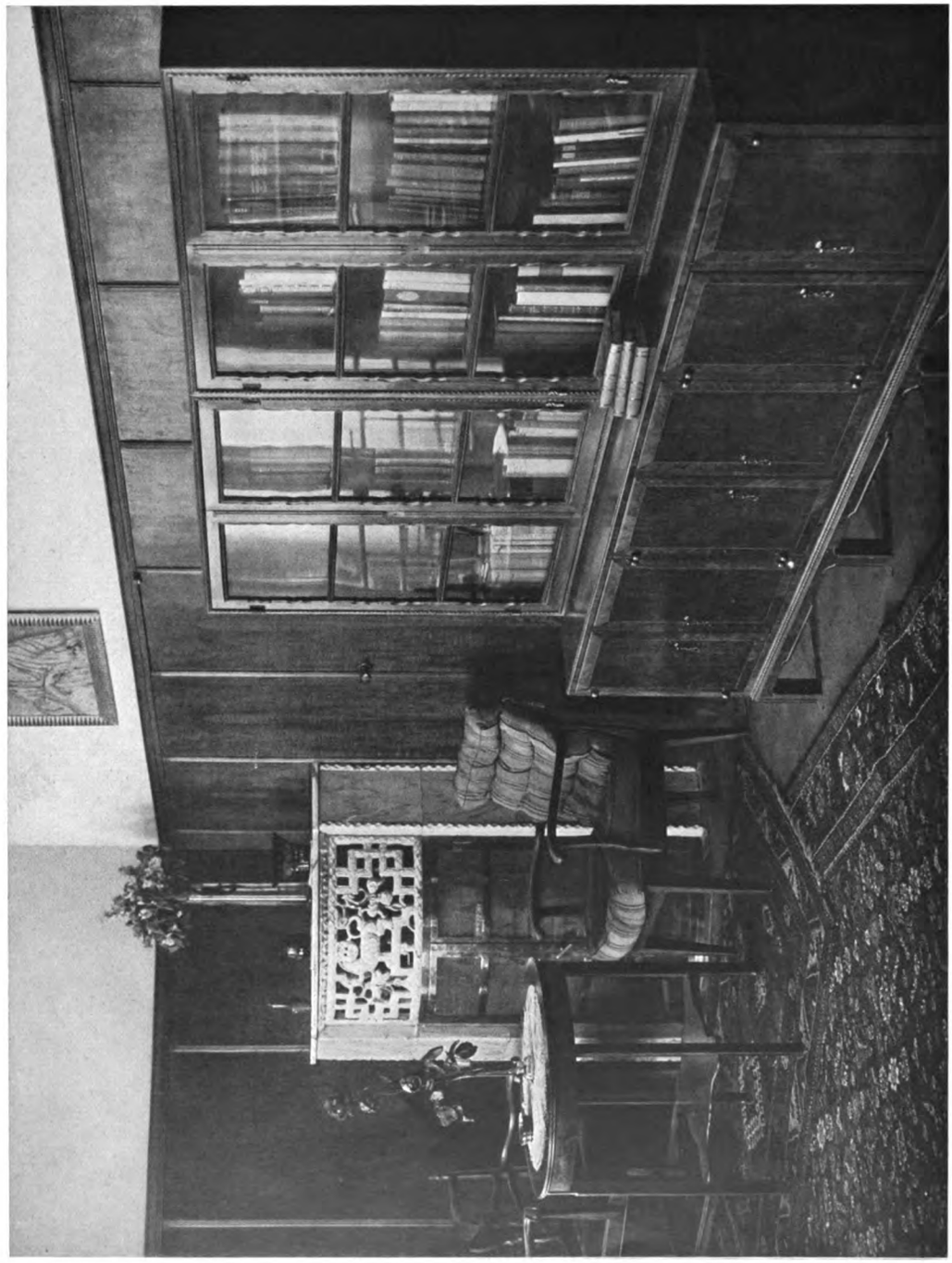
Architekten Z. V. Ing. Karl Hofmann und Ing. Felix Augenfeld, Wien
Aus der Wohnung Pr. in Wien
Eingebaute Bücher- und Schrankwand mit Türe in mattem Nußholz
Ausführung: Carl Bamberger A.-G.



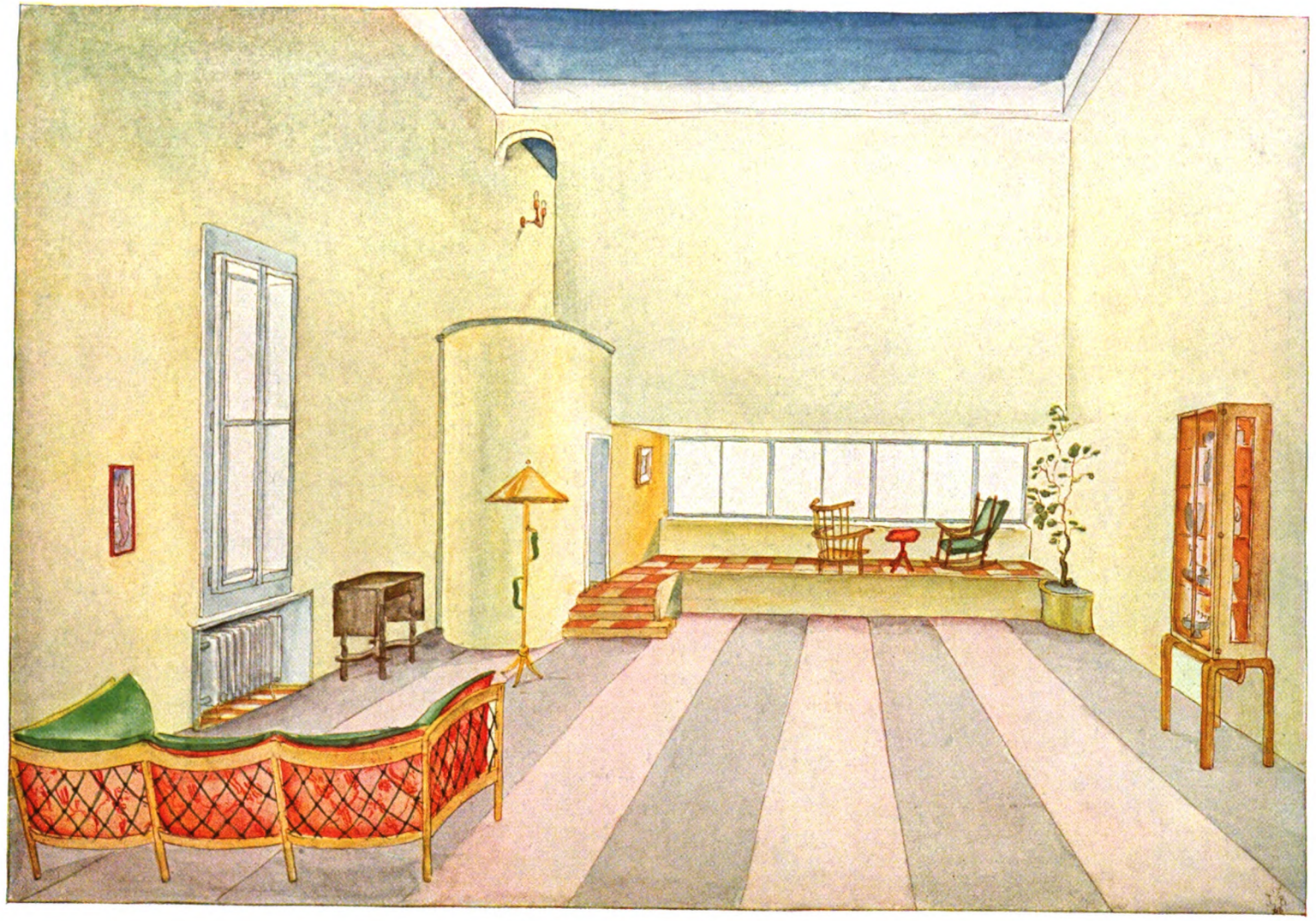
Architekten Z. V. Ing. Karl Hofmann und Ing. Felix Augenfeld, Wien
Bibliothekzimmer im Palais Liechtenstein, Wohnung Dr. S., Wien
Ausführung: Carl Bamberger A.-G.



Architekten Z. V. Ing. Karl Hofmann und Ing. Felix Augenfeld, Wien
Ankleidezimmer im Palais Liechtenstein, Wohnung Dr. S., Wien
Ausführung: Carl Bamberger A.-G.



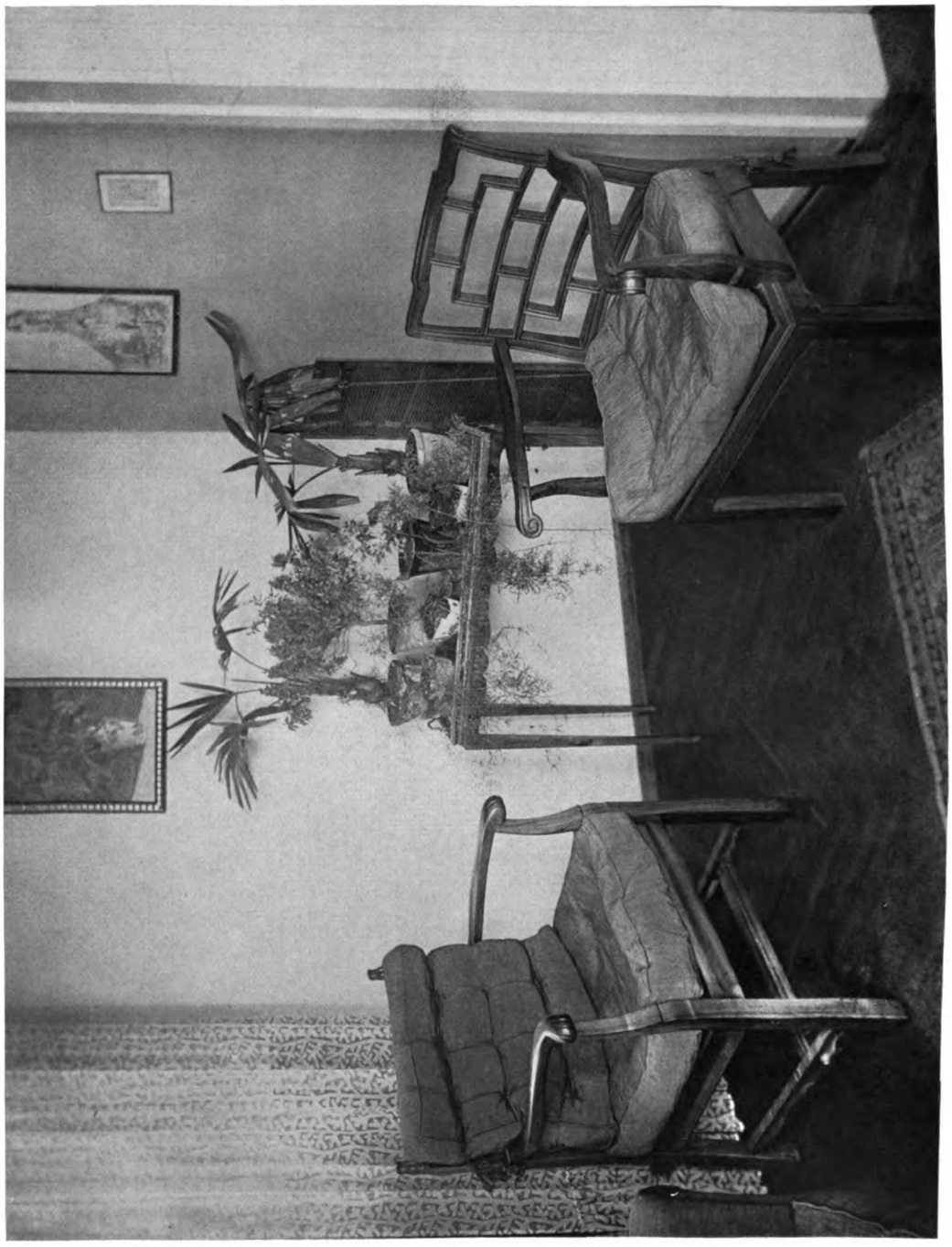
Architekten Z. V. Ing. Karl Hofmann und Ing. Felix Augenfeld, Wien
Aus der Wohnung K. in Wien, Türkenschanzstraße. — Nußholz matt
Ausführung: Carl Bamberger A.-G.



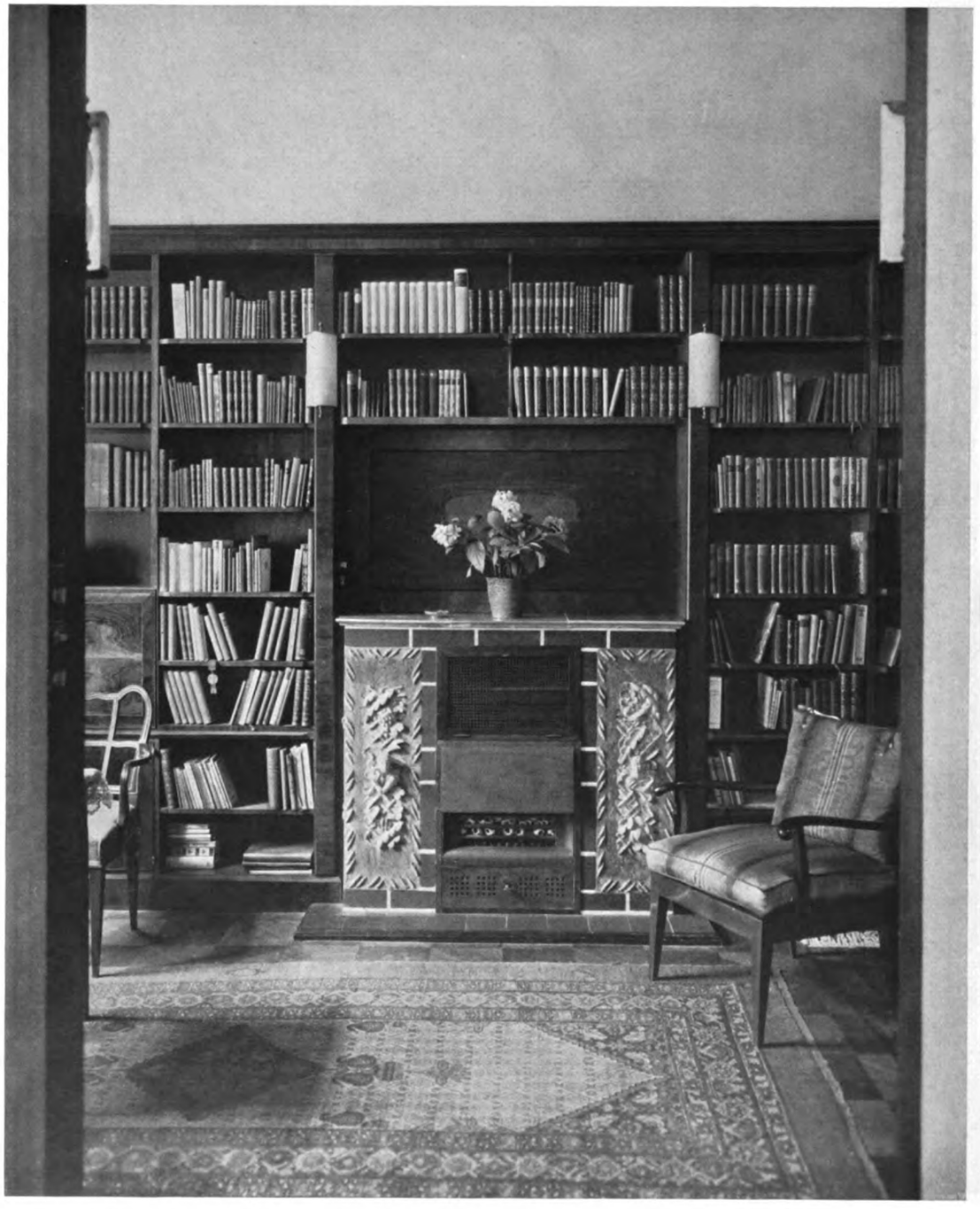
Architekt Josef Berger, Wien

Ruheraum

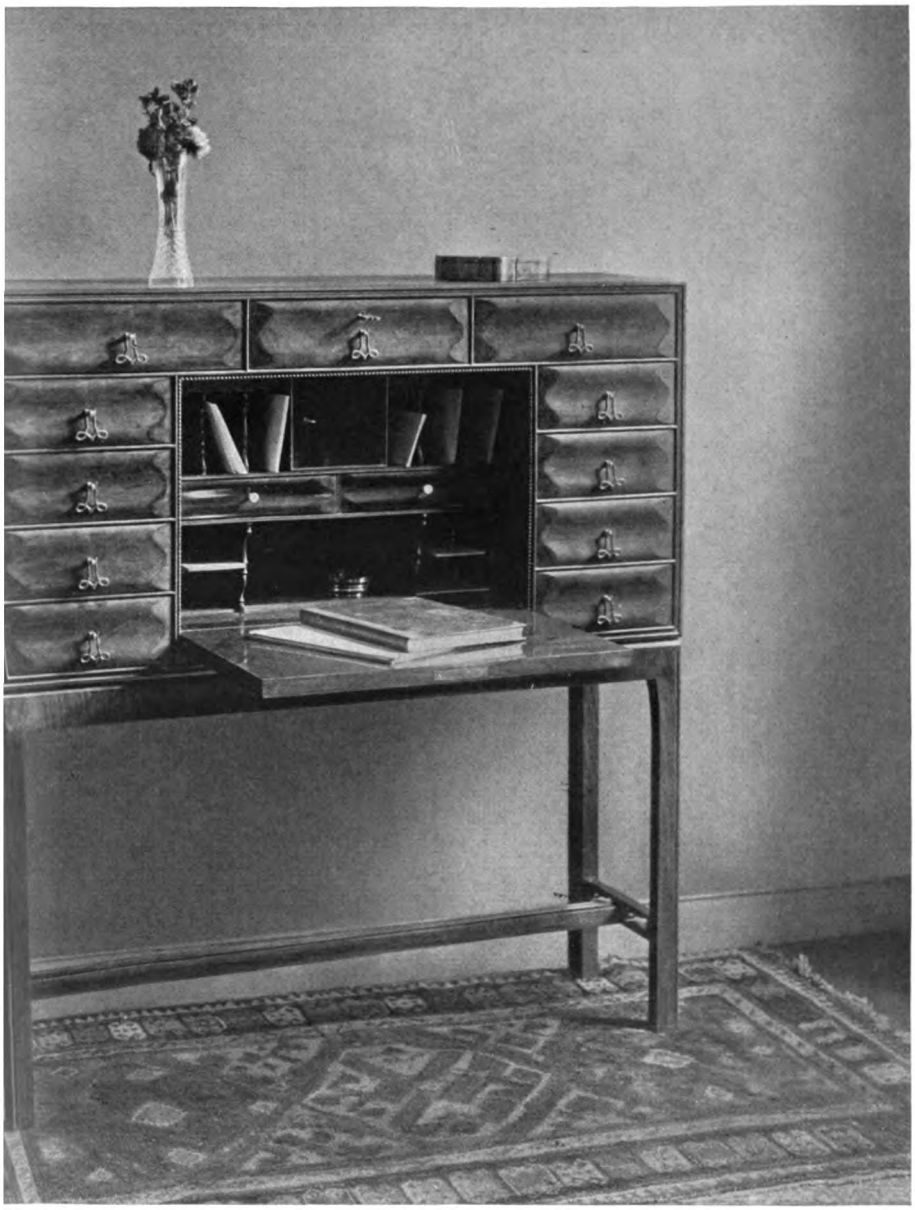
UNIV. OF MICH.



Architekten Z. V. Ing. Karl Hofmann und Ing. Felix Augenfeld, Wien
Aus der Wohnung K. in Wien, Türkenschanzstraße. — Nußholz matt
Ausführung: Carl Bamberger A.-G.



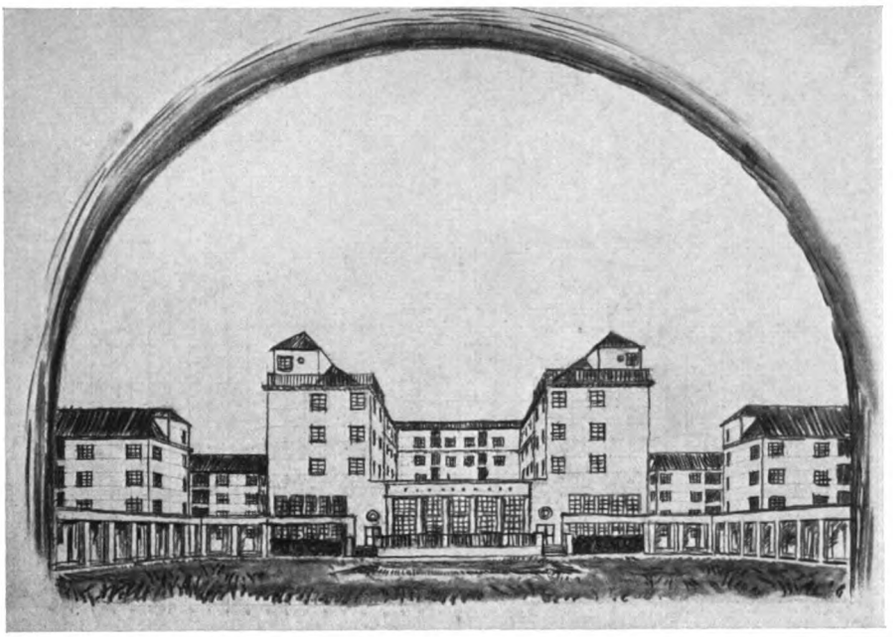
Architekten Z. V. Ing. Karl Hofmann und Ing. Felix Augenfeld, Wien
Bibliothekzimmer aus der Wohnung Ing. Herbert S. – Nußholz
Ausführung: Karl Schreitl. Kamin von Hertha Bucher

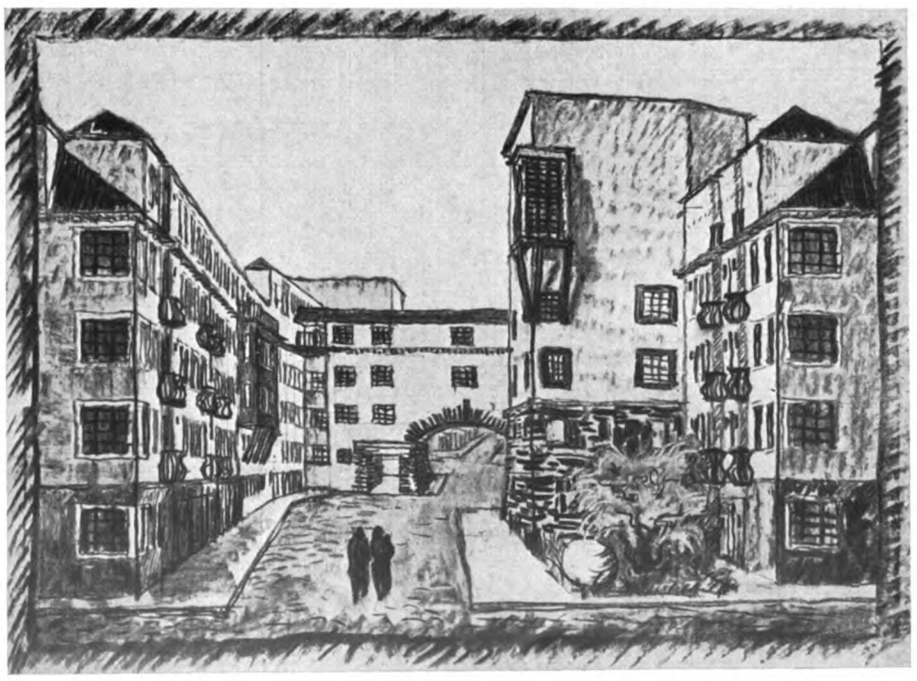


tekten Z. V. Ing. Karl Hofmann und Ing. Felix Augenfeld, Wien
Sekretär in Wurzelnuß
Ausführung: Carl Bamberger A.-G.

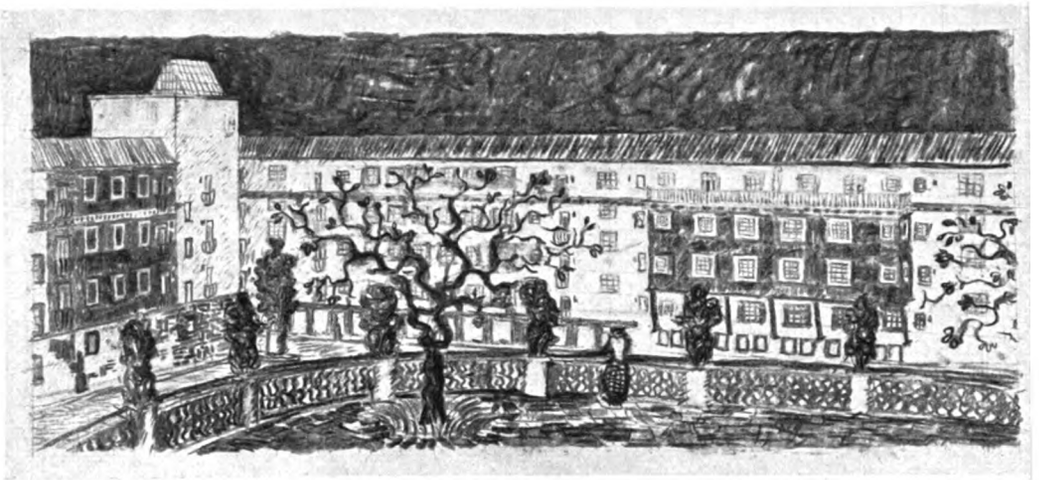
Architekten Z. V. Ing. Karl Hofmann und Ing. Felix Augenfeld, Wien
Direktor- und Beamtenwohnhaus der Vereinigten Schafwollwarenfabriken A.-G in Jägerndorf (Tschechoslowakei). — Gartenseite

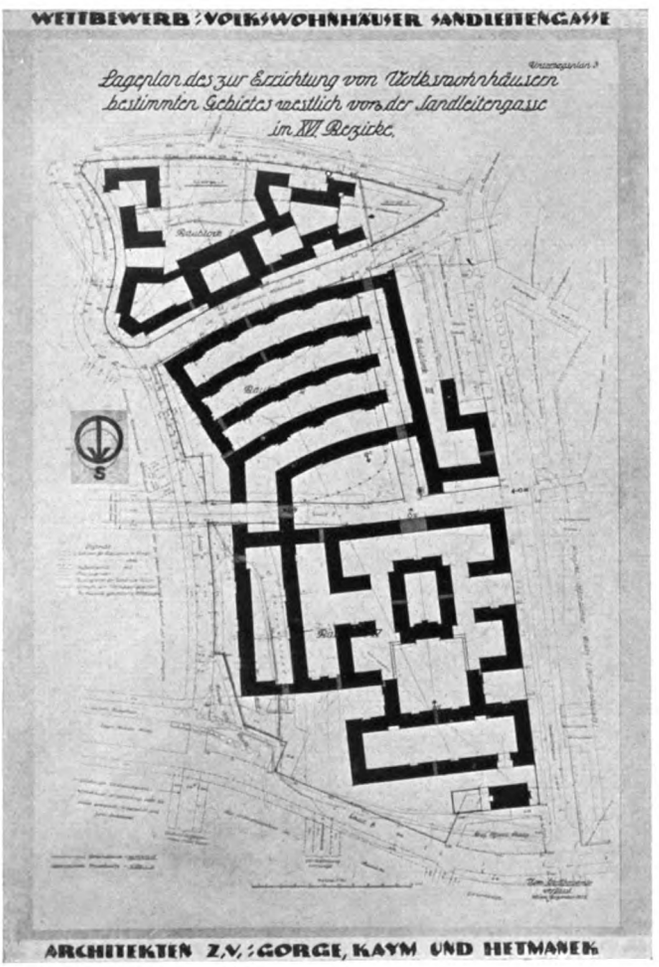
Architekten Z. V. Franz Kaym und Alfons Hetmanek, Wien
Aus den Siedlungen an der Weißenböckstraße und am Flötzersteig



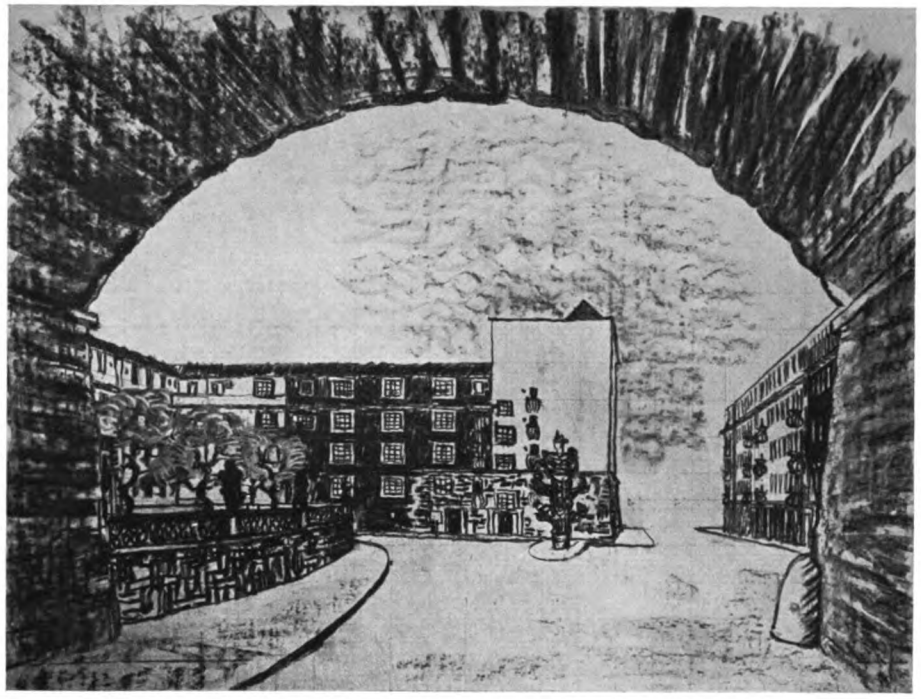


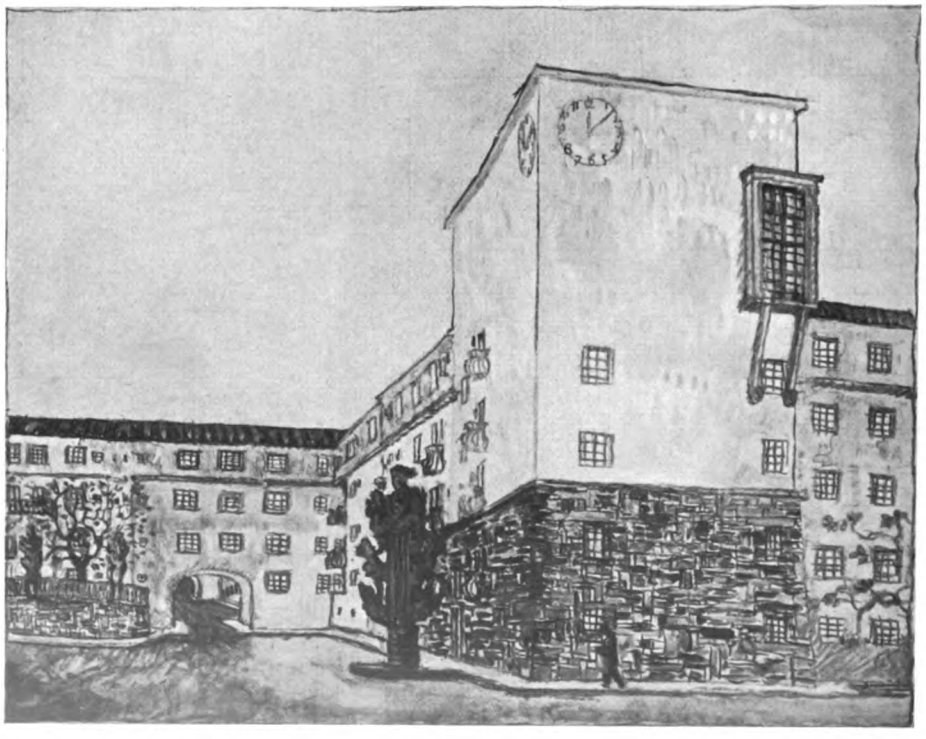
Architekten Z. V. Hugo Gorge, **Franz Kaym und Alfons Hetmanek, Wien**
Veduten aus der Wohn- und Werkstättensiedlung an der Sandleitengasse






Architekten Z. V. Hugo Gorge, Franz Kaym und Alfons Hetmanek, Wien
Schaubild und Lageplan der Wohn- und Werkstättensiedlung an der Sandleitengasse





Architekten Z.V. Hugo Gorge, Franz Kaym und Alfons Hetmanek, Wien
Veduten aus der Wohn- und Werkstättensiedlung an der Sandleitengasse

Architectural
Library

# MODERNE BAUFORMEN

## MONATSHEFTE FÜR ARCHITEKTUR UND RAUMKUNST

HERAUSGEGEBEN VON
JULIUS HOFFMANN

**AUS DEM INHALT:**

**Volkart und Trüdinger, Stuttgart**

**Wohnhausbauten in Bern, Stuttgart und Kennelbach**

**Städtisches Altersheim beim Park Berg in Stuttgart**

**F. J. Sterner, New-York**

**Esselmann & Gerntke, Hamburg-Altona**

**Farbige Raumbilder:**

**Fritz Bayerlein, München; Wilhelm Dechert, Wiesbaden; Karl Kirmes, München**

**1 9 2 6**

VERLAG JULIUS HOFFMANN/STUTTGART

## Neuerscheinung

# Die blinden Herrscher

### Ein Roman um Rasputin

### Von Joseph Kessel und Helene Iswolski

Die inneren Ursachen eines Zusammenbruchs ohnegleichen aufzuzeigen, niemand anzuklagen, das Antlitz des Schicksals zu entschleiern, das war das Ziel der Verfasser. Häufig schon sprach russische Wirklichkeit aller Wahrscheinlichkeit Hohn — die Zeit Rasputins aber mehr denn jede andere. Die Menge des Überlieferten ist hier auf Grund eingehender Studien zum hinreißenden Roman verdichtet, Zar und Zarin — schuldlos-schuldig — sehen wir ihr eigentümliches Leben führen, gewaltig und bis ans Legendäre streifend, wirkt Rasputin, der vom Laster befleckte Seher. Aber der Riesenerfolg des Buches in Frankreich ist nicht denkbar ohne die Lichtgestalt der Lise Donskaia, deren Liebesschicksal wir miterleben. Sie tritt in unserem Herzen zu den Frauengestalten Claude Anets und ist doch wiederum ganz eigen gesehen: schreibt doch hier ein großes selbständiges Talent und ein Russe dazu.

*Kartoniert M 4.80. Ganzleinen M 6.50. In jeder Buchhandlung zu haben*

**Julius Hoffmann Verlag Stuttgart**

## Dr. Maria Montessori

# Montessori-Erziehung

### für Schulkinder

### I. Betätigungsdrang und Erziehung

Auf Grund zehnjähriger Erfahrung dehnt Frau Dr. Montessori ihr System der absoluten Freiheit des Kindes hier bis auf das Vorschulalter aus. Selbsttätiges Fortschreiten des Kindes, Selbstwahl seiner Arbeit, Selbstkontrolle gemachter Fehler werden zur Grundlage des neuen einsichtigen Lernens, dessen Prinzip dieser erste Band klarlegt.

Geh. M 6.50, in Leinen M 8.50. In jeder Buchhandlung zu haben

**Julius Hoffmann Verlag Stuttgart**

Aus dem kurfürstlichen Lustschloß Schleißheim bei München
Gemälde von Fritz Bayerlein, München

UNIV. OF MICH.

Hans Volkart und Paul Trüdinger, Stuttgart
Haus Dr. Kurz in Bern. — Straßenansicht

Straßenbahnhaltesäule
mit Markiewicz-Reklame

*PROF. DR. JULIUS BAUM, ULM*

# ARBEITEN DER ARCHITEKTEN VOLKART UND TRÜDINGER IN STUTTGART

Stuttgart kann heute den Ruhm für sich in Anspruch nehmen, daß es auf dem Gebiete des Wohnhausbaus durchaus Musterhaftes leistet. Die vieljährige Wirksamkeit der Architekten Bonatz und Schmitthenner hat einen großen Kreis junger tüchtiger Architekten auf den Plan gerufen. Was von ihnen geschaffen wird, sticht, auch wenn es sich um Bauten in anderen Gegenden handelt, von den meisten ortsüblichen Schöpfungen wohltuend ab.

Zu den begabtesten unter den jüngeren Stuttgarter Architekten, die aus diesem Kreise hervorgegangen sind, gehören Hans Volkart und Paul Trüdinger. Vollkommen ruhige blockmäßige Bildung des Hauses, Geschlossenheit der Baumasse, höchste Klarheit des Grundrisses, Gediegenheit in der Durchführung der Einzelheiten oft mit den einfachsten Mitteln, zeichnen ihre Werke aus. Unter den neuesten Schöpfungen der beiden Künstler sind vor allem Wohnhäuser zu nennen, die sie in den Jahren 1924/26 in Bern, Stuttgart

und Kennelbach bei Bregenz errichtet haben. Dazu gesellt sich unter anderem der Neubau der Fabrik Elektronmetall G. m. b. H. in Cannstatt und insbesondere das gemeinsam mit dem Architekten Max Mueller geschaffene städtische Altersheim in Berg bei Stuttgart.

Das Haus Dr. Kurz in Bern, am Sandrain auf einem grünen Hügel über der Aare gelegen, mit weitem Blick bis zu den Eisgipfeln des Berner Oberlandes, ist eine dieser Schöpfungen der neuen Stuttgarter Baukunst, die unbegrenztes Lob verdienen. Man betritt es von der Talseite aus, gelangt zunächst in einen Windfang, sodann in das Treppenhaus, an das sich gegen rückwärts die Küche anfügt, während nach vorn, gegen die Hauptaussichtsseite hin, Arbeits- und Wohnzimmer in behaglichen Dimensionen sich anschließen. Das Wohnzimmer öffnet sich, beinahe ebenerdig, gegen eine gedeckte Laube, die sich im Sommer fast wie ein Zimmer benützen läßt und tatsächlich als bevorzugter Aufenthalt dient. Der erste Stock ist in ähnlicher Verteilung der Räume, wie im Erdgeschoß, von Schlafzimmern und Bad ausgenützt. Gegen die Aussichtsseite hin ist ein großer Balkon mit leichtem Eisengeländer angebracht, der diese Front außen wirkungsvoll belegt. Das Dachgeschoß enthält Gastzimmerchen und Bodenraum. Das ganze Gebäude ist in einfachem Material gediegen ausgeführt, ohne irgendwelchen überflüssigen Tand und doch so, daß es durchaus, schon durch die guten Verhältnisse der Räume, behaglich wirkt.

Das zweigeschossige Haus V. in Stuttgart zeigt auf der Eingangsfront eine streng geschlossene Fassade, drei Fenster über einem in Nische liegenden Eingang, darüber ein abgewalmtes Dach. Die Rückseite öffnet sich mit sämtlichen Wohnräumen, zwischen zwei turmartigen Ausbauten sich verbreiternd, gegen den Garten hin der Südsonne entgegen. Auf gleicher Höhe mit dem Erdgeschoß, fünf Stufen über dem Garten liegend, breitet sich abgeschlossen gegen jeden fremden Blick vor dem großen Hauptwohnraum und als Schauplatz des sommerlichen Familienlebens eine geräumige Terrasse aus und greift noch in den östlichen Ausbau durch eine gedeckte Laube ein. Auch dieses Haus erweckt den Eindruck großer Wohnlichkeit und einfacher Gediegenheit.

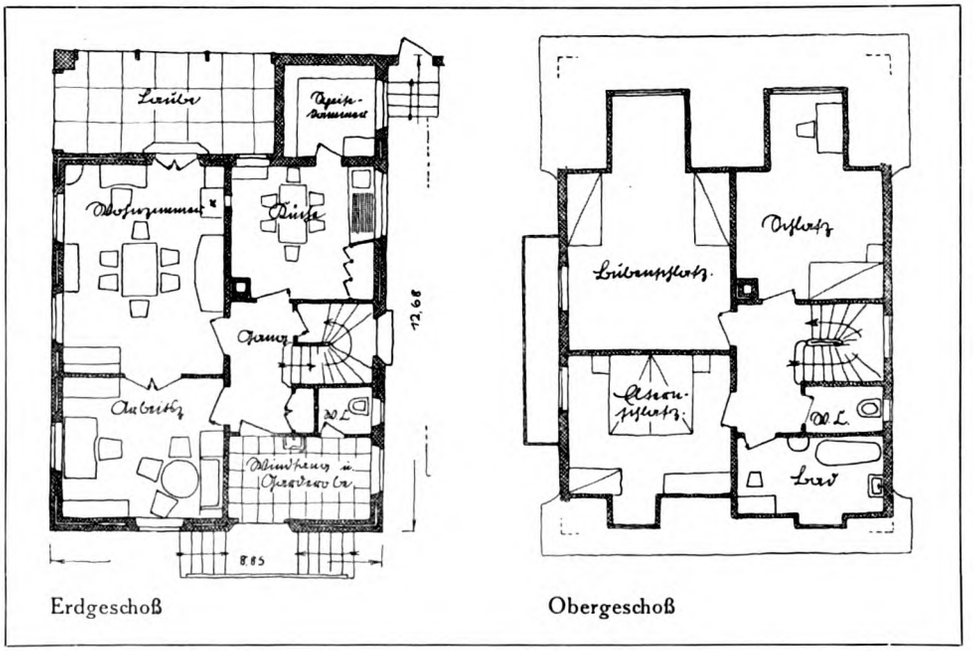
Das Wohnhaus in Kennelbach wurde als Direktorenwohnung für ein dort liegendes Industriewerk erbaut. Es nähert sich in seiner Blockform dem zweigeschossigen Vorarlberger Haustypus an. Landschaftlich prägt es in senkrechter Riegelstellung den Knickpunkt eines mit hohen Bäumen bestandenen Kanaldamms wirksam aus. Hier sind im Erdgeschoß Wohn- und Speisezimmer ähnlich um das Treppenhaus gruppiert wie im Berner Hause, ebenso die Schlafzimmer im Obergeschoß. Eine weiträumige Terrasse mit Gartenhäuschen legt sich entlang dem Hauskörper und bietet eine prachtvolle Fernsicht auf die Baumreihen des Kanaldammes und das Gebirge.

Die Elektronmetallfabrik in Cannstatt ist ein dreigeschossiger Industriebau in ruhigen Formen. Mit dem Mittel horizontaler Fensterbänder in der Fläche unverputzten Backsteinmauerwerks ist dem Bau Haltung und Ernst gegeben. Ein Treppenhaus von stärkster Raumausnützung überwindet in je drei Läufen die Höhen der drei Saalgeschosse und nimmt in Zweidrittelgeschossen zahlreiche Nebenräume auf. Der hier abgebildete Bau ist als Teilbau im Rahmen eines weitgreifenden generellen Bebauungsplanes entstanden, der auch städtebaulich dem ganzen Stadtgebiete eine beherrschende Note geben will.

Was an kleineren kunstgewerblichen Arbeiten, wie Möbeln, Ausstellungsräumen und ähnlichem, von den Architekten geschaffen wurde, ist in einigen Bildbeigaben in kurzer Auswahl angedeutet.

Hans Volkart und Paul Trüdinger, Stuttgart. Ausstellungskoje

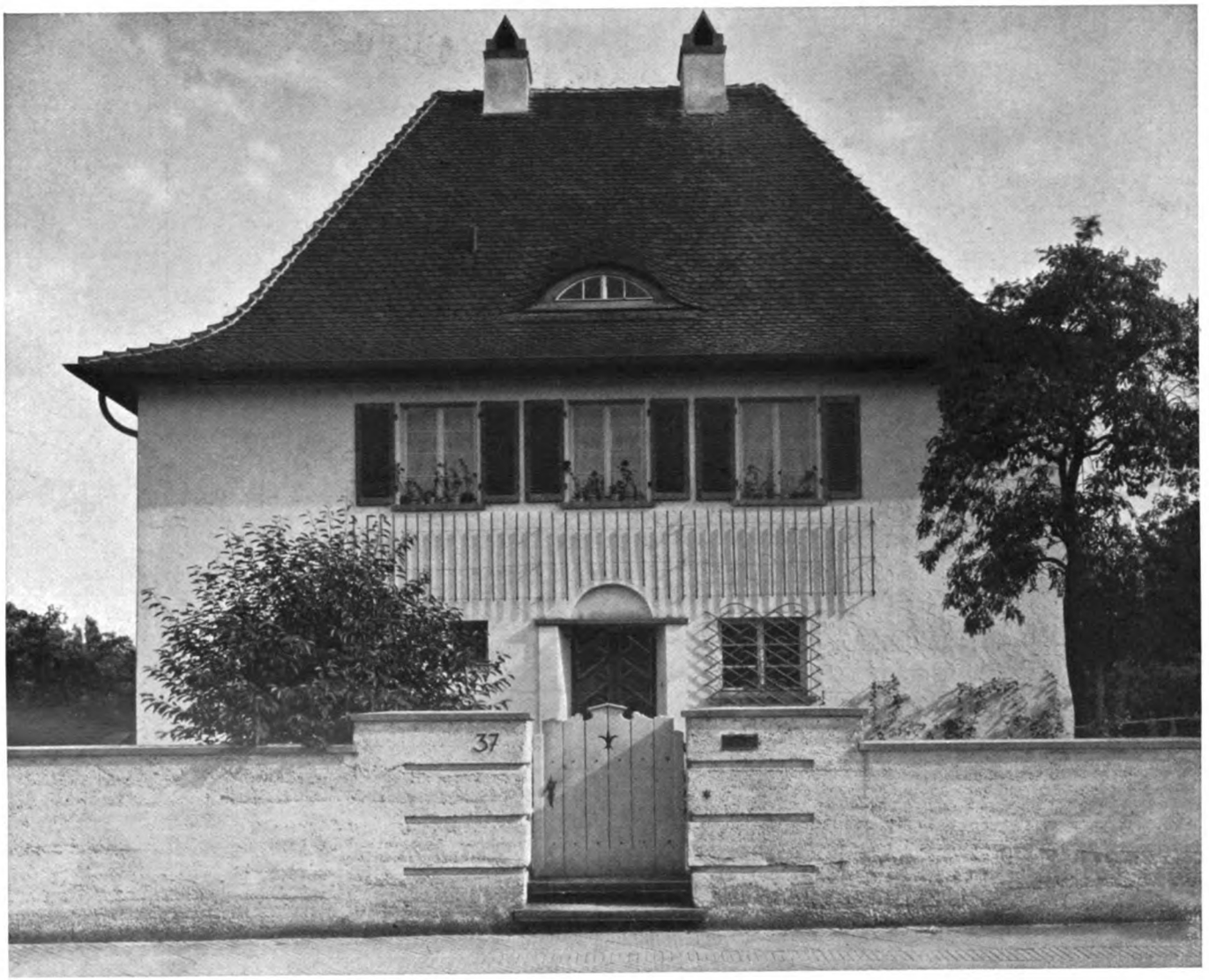
**Hans Volkart und Paul Trüdinger, Stuttgart**
Haus Dr. Kurz in Bern. — Ansicht der Laube und Grundrisse



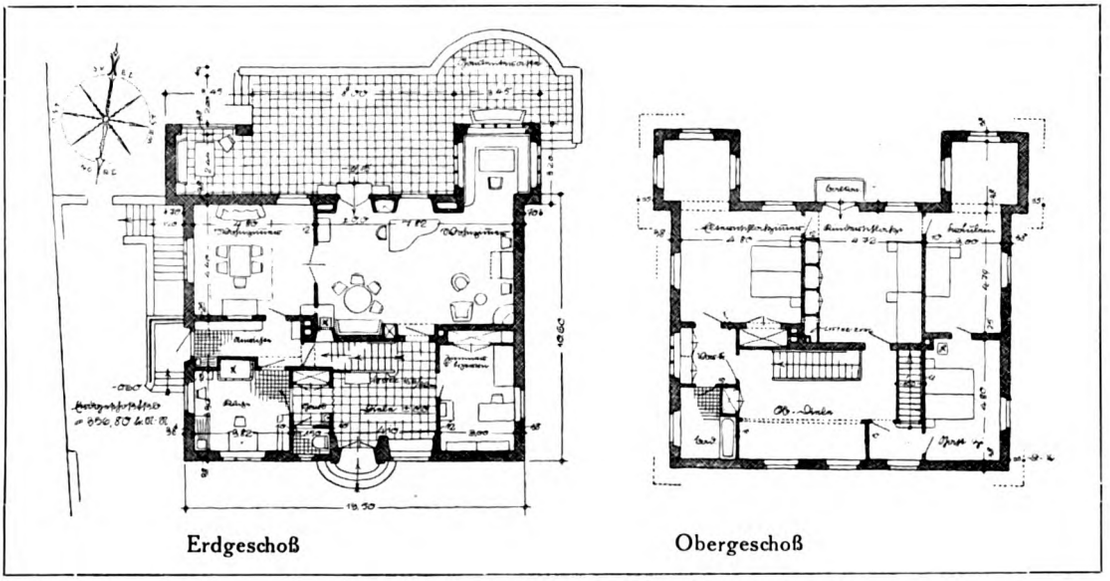

Erdgeschoß

Obergeschoß

Hans Volkart und Paul Trüdinger, Stuttgart
Haus Dr. Kurz in Bern. — Südostgiebel
Haus V. in Stuttgart. — Gartenansicht

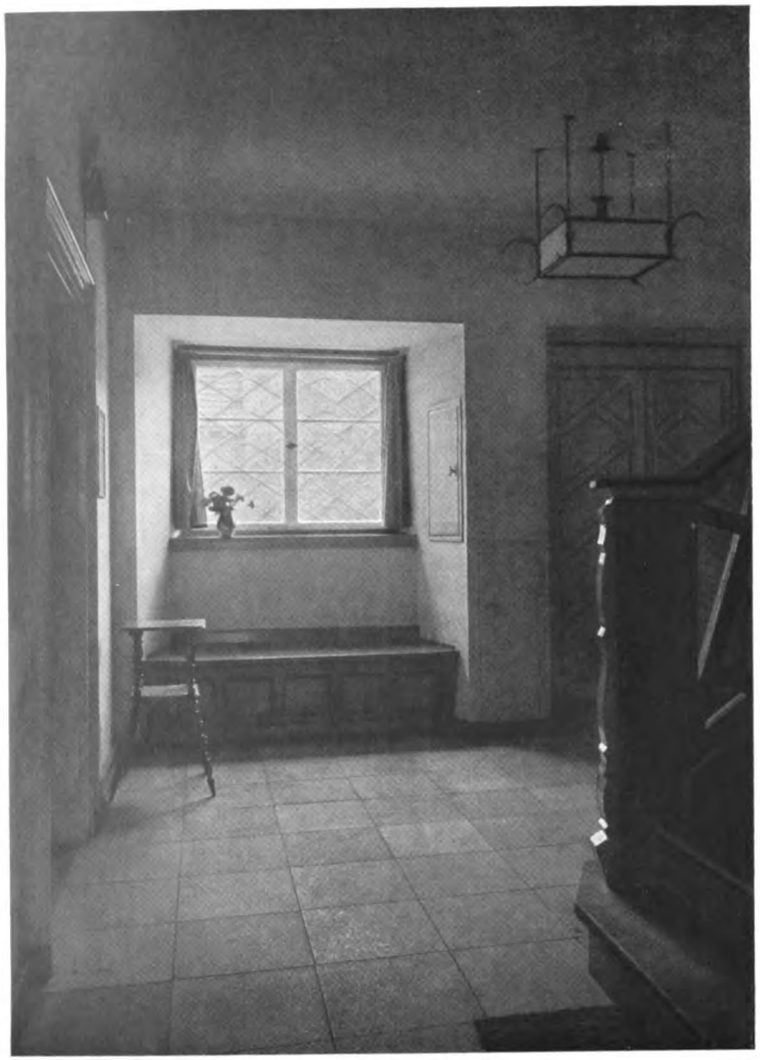



Hans Volkart und Paul Trüdinger, Stuttgart
Haus V. in Stuttgart. — Straßenansicht und Grundrisse



Erdgeschoß

Obergeschoß



Hans Volkart und Paul Trüdinger, Stuttgart

Links: Diele im Haus V. in Stuttgart. — Rechts: Treppenaufgang im Haus Dr. Kurz in Bern

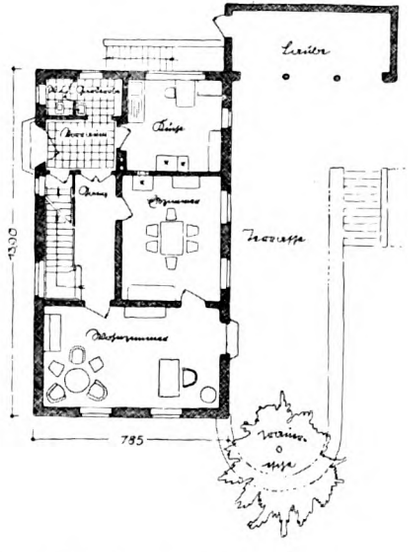
Hans Volkart und Paul Trüdinger, Stuttgart

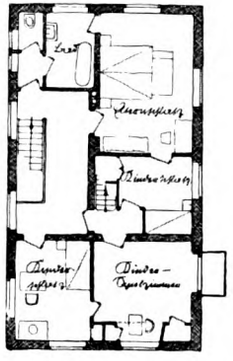
Haus V. in Stuttgart. — Links: Nebeneingang. — Rechts: Südterrasse

Nordansicht

Ostansicht

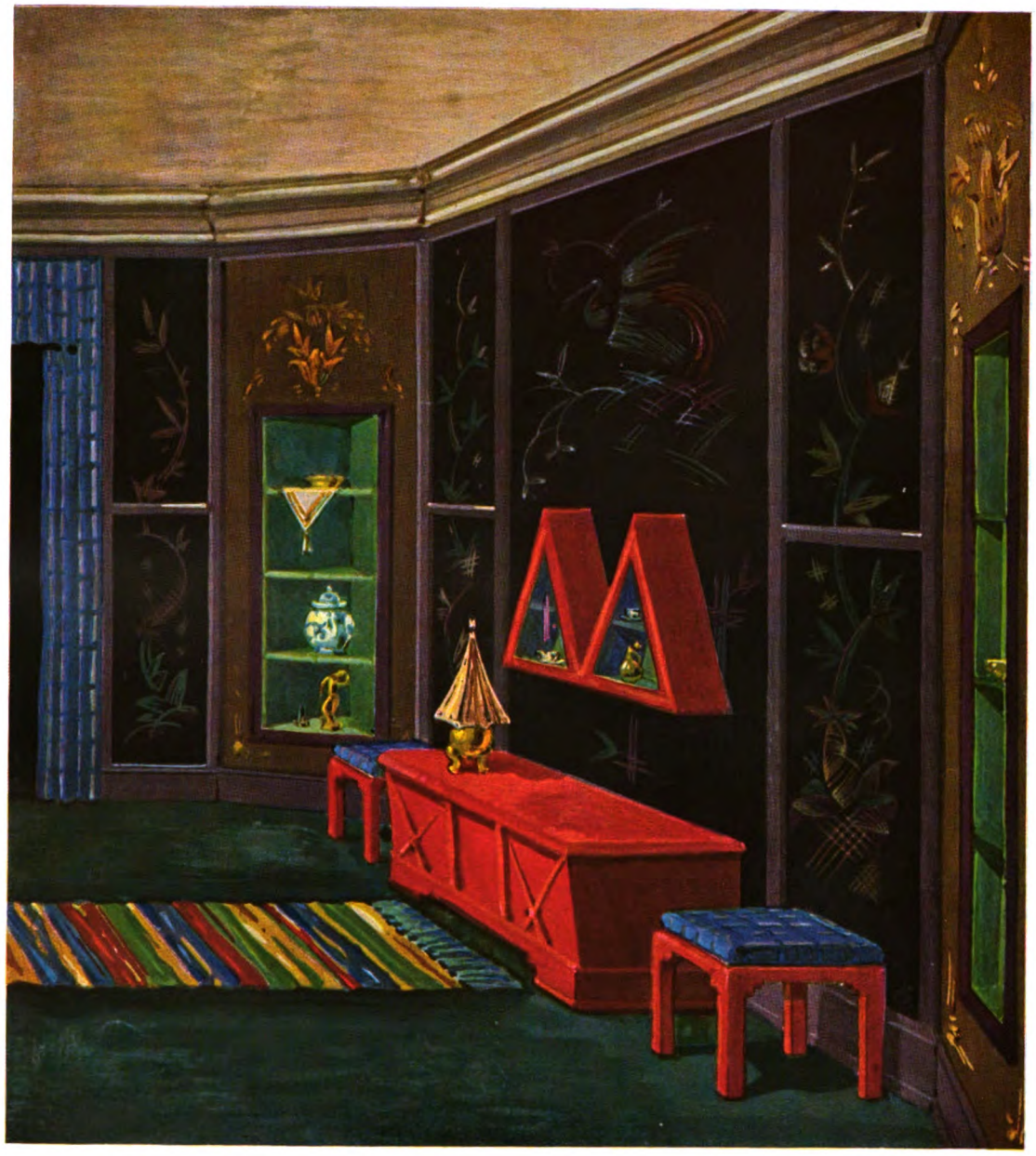
Südansicht mit Freiterrasse



Hans Volkart und Paul Trüdinger, Stuttgart

Direktorwohnhaus in Kennelbach bei Bregenz

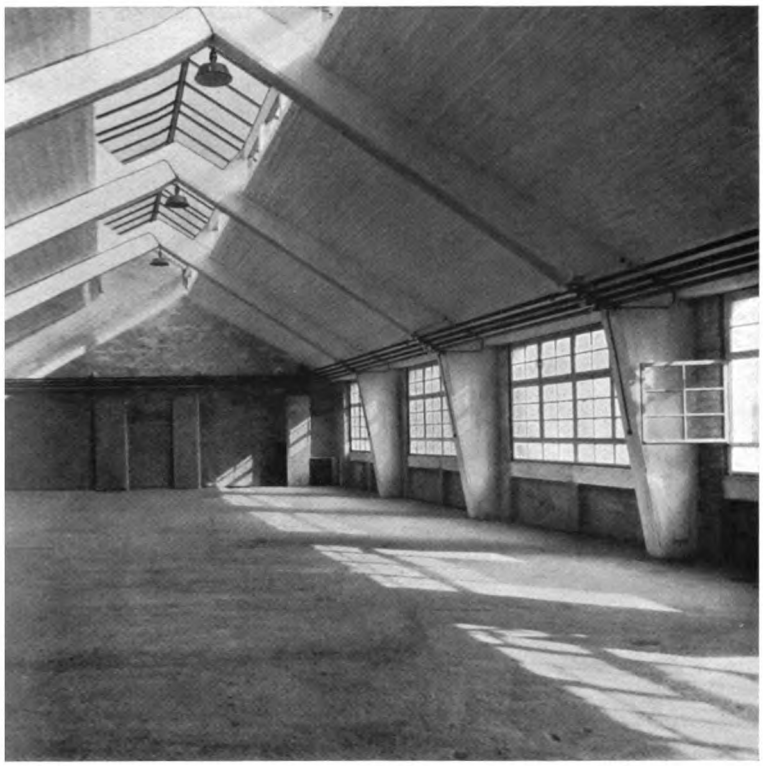


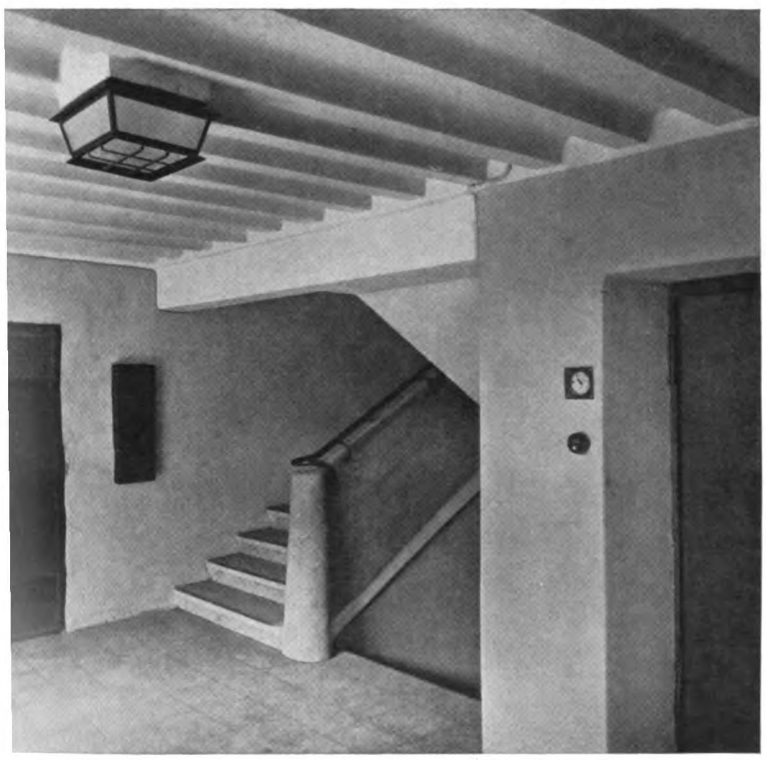
Wilhelm Dechert, Wiesbaden
Teezimmer

UNIV. OF MICH.

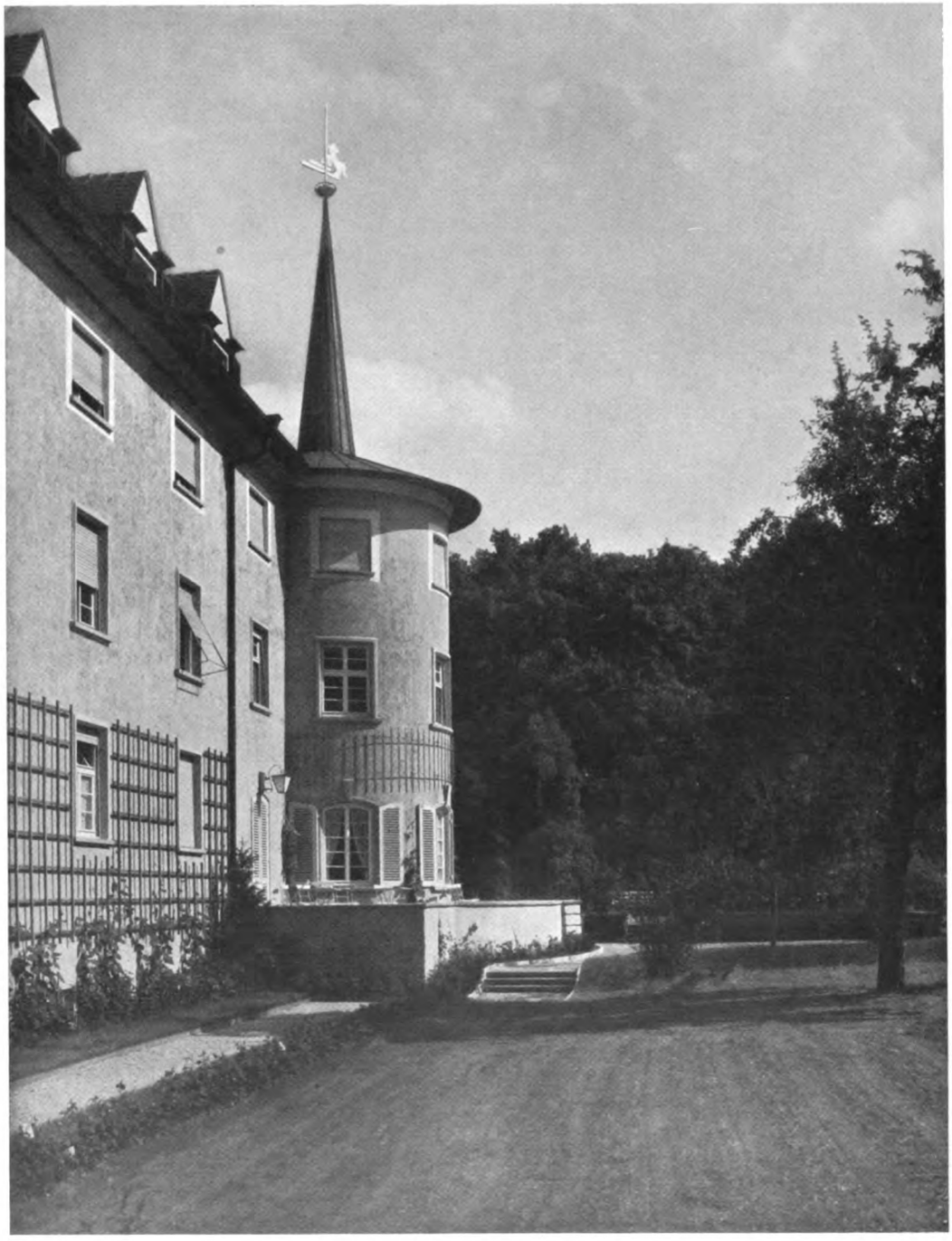
Hans Volkart und Paul Trüdinger, Stuttgart
Möbel aus Herrn- und Speisezimmer des Herrn Dr. H. in Bern
Oben: Stuhl und Schreibtisch. — Unten: Anrichtekommode
Material: Kaukasisches Nußholz

Hans Volkart und Paul Trüdinger, Stuttgart
Neubau der Elektronmetall G. m. b. H. in Cannstatt. — Hofansicht





Hans Volkart und Paul Trüdinger, Stuttgart
Neubau der Elektronmetall G. m. b. H. in Cannstatt
Oben: Arbeitssaal im Dachgeschoß. — Unten: Treppenaufgang



Städtisches Altersheim beim Park Berg in Stuttgart. — Blick gegen den Park

Das Städtische Altersheim beim Park Berg in Stuttgart

*PROF. DR. JULIUS BAUM, ULM*

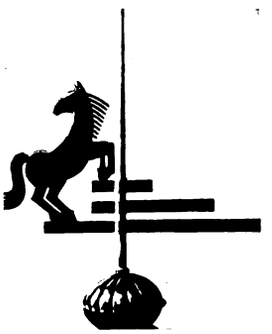
# DAS NEUE STÄDTISCHE ALTERSHEIM IN STUTTGART

Das Stuttgarter Altersheim in Berg, auf Grund eines Wettbewerbs von den Architekten Max Mueller, Hans Volkart und Paul Trüdinger in gemeinschaftlicher Arbeit in den Jahren 1925/26 errichtet, gehört zu den mustergültigen Anlagen dieser Art in Deutschland. Auf der ebenen Höhe von Berg, unmittelbar vor dem steilen Abfall ins Neckartal, arbeitet der winkelförmig angelegte Bau die landschaftlich wichtige Hügelkuppe bedeutsam heraus. Als Teil eines ausgedehnten, von den Architekten aufgestellten und vom Stadterweiterungsamte übernommenen städtebaulichen Planvorschlags schafft das neue Altersheim mit der Schauseite seines frontal zur bestehenden Kirche gestellten Giebels die Hauptwand für einen Platzraum, der die am Steilhang auslaufenden Straßen aufnimmt und der dem ganzen Stadtteil einen lebendigen Mittelpunkt gibt. In den der Sonne geöffneten Winkel der beiden ungleichen Flügel legt sich ein großer Garten, so daß sich das neue Heim aufs innigste, über den Garten hinweg, mit dem einzigartig herrlichen Park der Villa Berg verbindet.

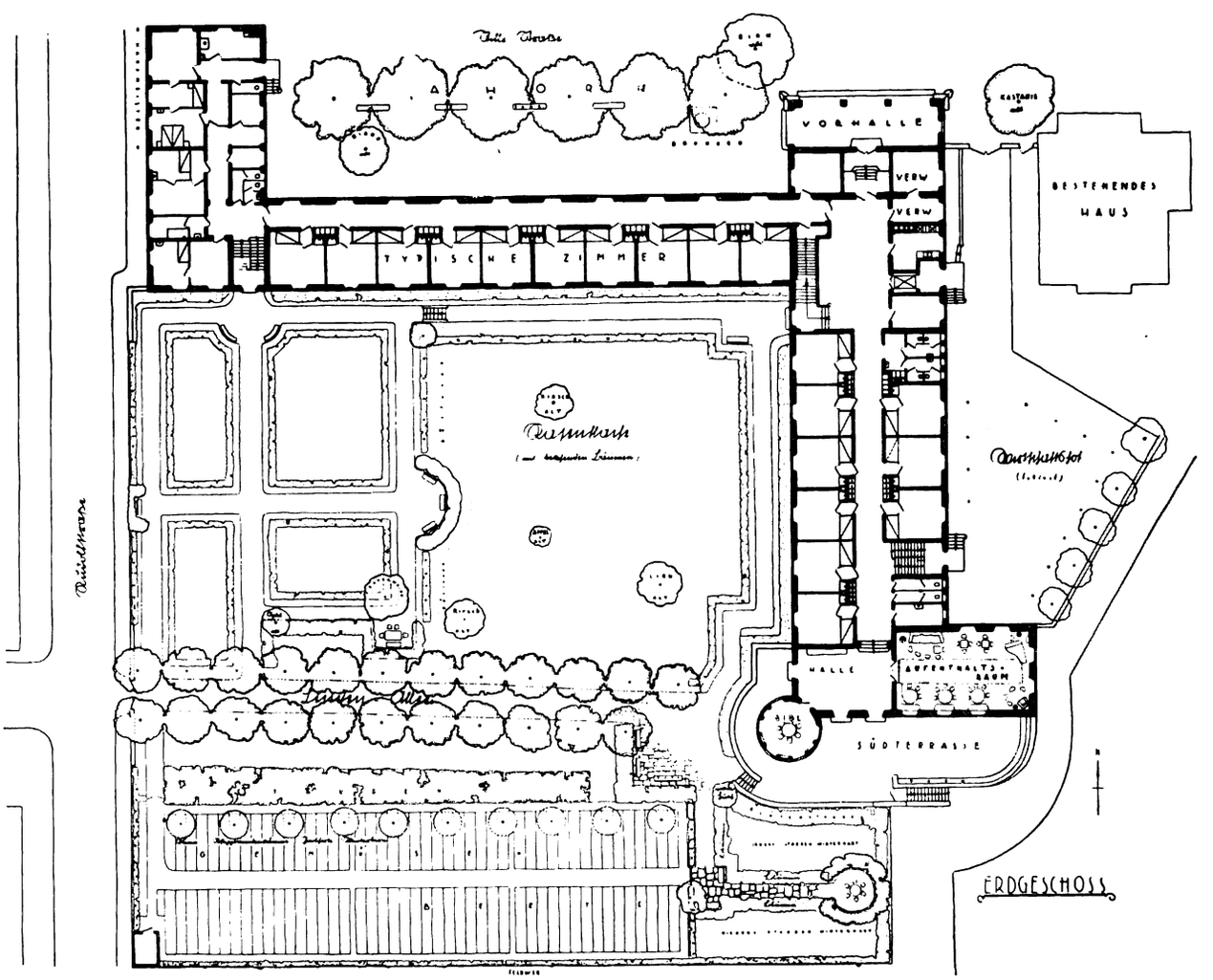
Um diesen Garten reiht sich die Mehrzahl der Zimmer und Wohnungen. Mit Recht ist im Nordflügel der Flur an die Nordwand gerückt, so daß alle dort liegenden Wohnräume Südlicht genießen. Im anschließenden Ostbau, der beidseitig bebaut ist, liegen die Zimmer nach

Osten und Westen. Fast alle Zimmer sind typisiert, in annähernd quadratischer Grundform. Bett und Waschgelegenheit sind in Nischen zurückgeschoben und stören so die Behaglichkeit des Wohnraums nicht.

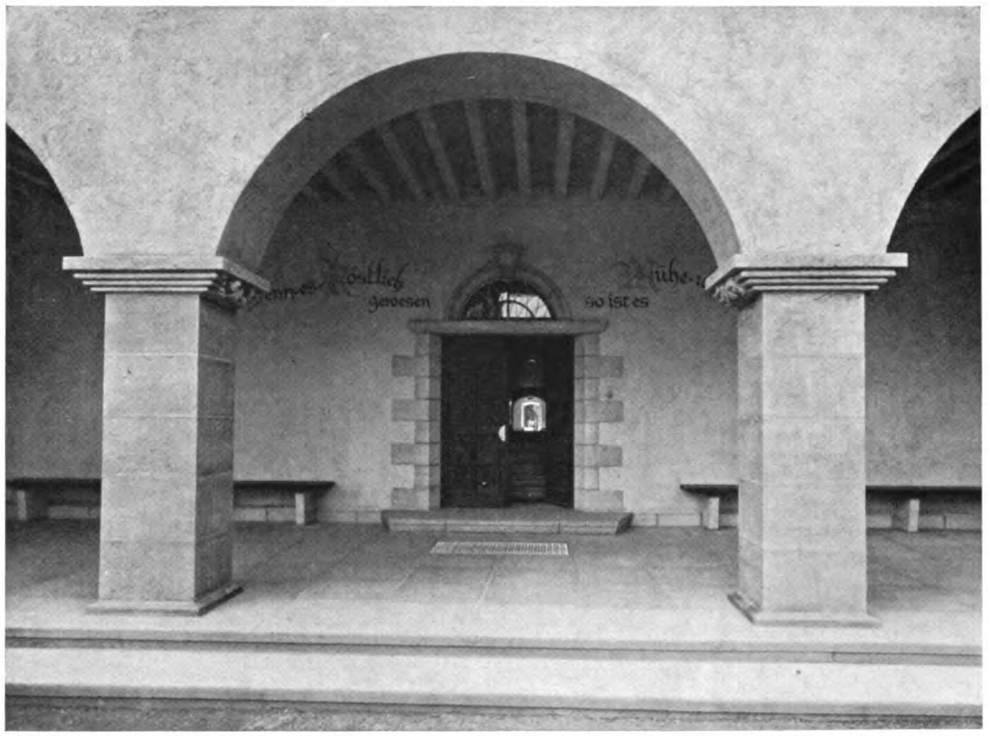
Am Zusammenstoß der beiden Flügel ist eine Vorhalle angelegt, durch die man den Bau in seinem Gelenkpunkt betritt. In seinem Äußeren überall sonst ganz einfach gehalten, mit vollkommen geschlossenen Flächen und hübschen einfachen Dachaufbauten, weist der Bau hier am Eingang einen etwas reicheren Schmuck auf, zumal ein köstliches, von Bildhauer Hermann Jung-Stuttgart, mit humorvollen Szenen geschmücktes holzgeschnitztesPortal; ferner kleine Steinbildhauereien von J. Brüllmann-Stuttgart an den Kapitellen und über den Fenstern der Giebelfassade. Von der Haupthalle aus leitet das Haupttreppenhaus in die Obergeschosse empor. Das erste Obergeschoß enthält über der Vorhalle den Speisesaal, mit guten Wandbildern von Vincenz Buchner, während am Ende des Ostflügels im Erdgeschoß gegen den Garten hin in einem runden Turm ein kleines hübsches Bibliothekzimmer und anschließend auf der anderen Seite ein Aufenthaltsraum in behaglichen Verhältnissen geschaffen ist. Im ganzen Hause herrschen festlich lichte und weiße Farbtöne unumschränkt. Daß die einzelnen Wohnräume allen Ansprüchen moderner Hygiene entsprechen, versteht sich von selbst. Man darf die Insassen dieses schmucken Heims um ihren Aufenthalt aufrichtig beneiden.

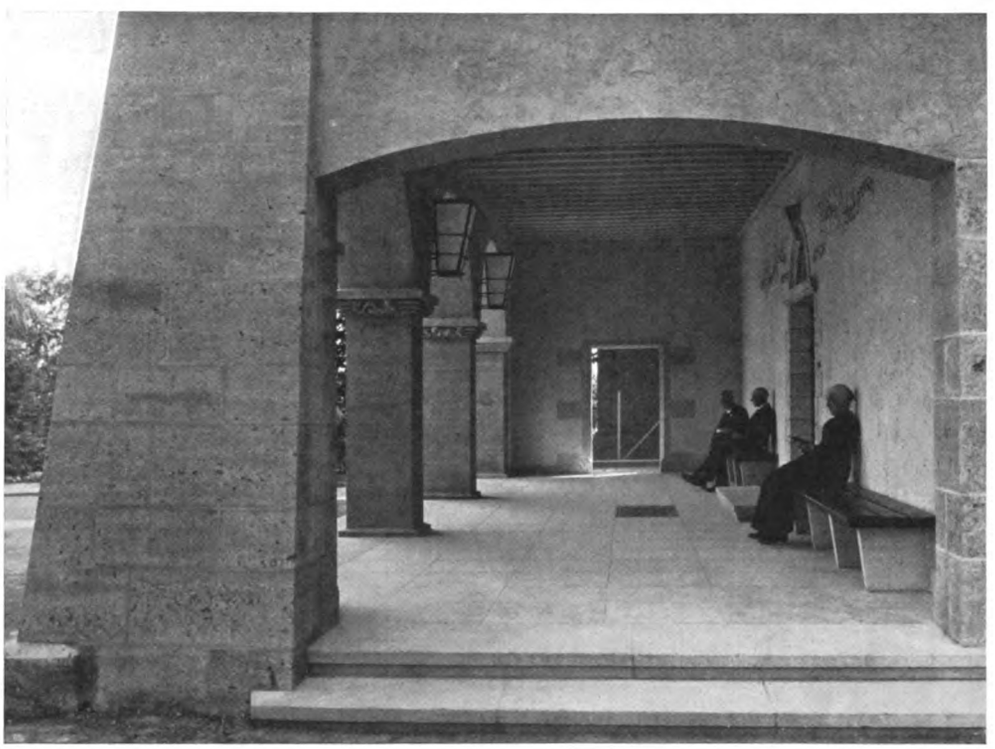


Wetterfahne am Altersheim mit dem Stuttgarter Pferdchen

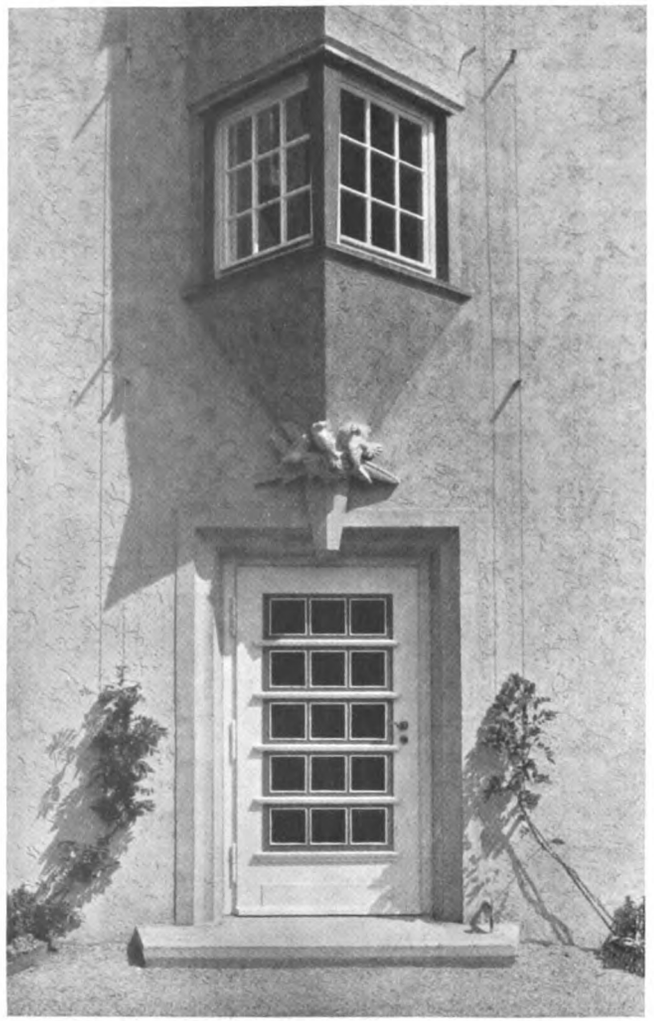



Städtisches Altersheim beim Park Berg in Stuttgart. — Grundriß von Garten und Erdgeschoß. Maßstab 1:625

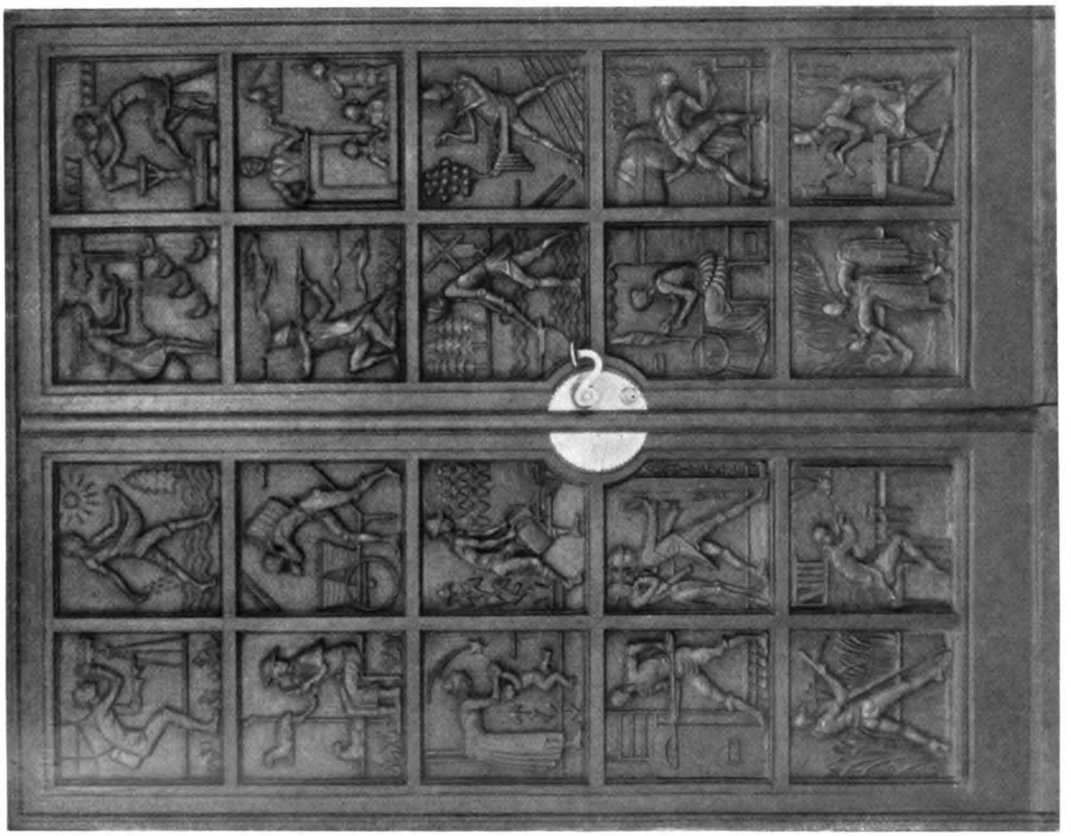


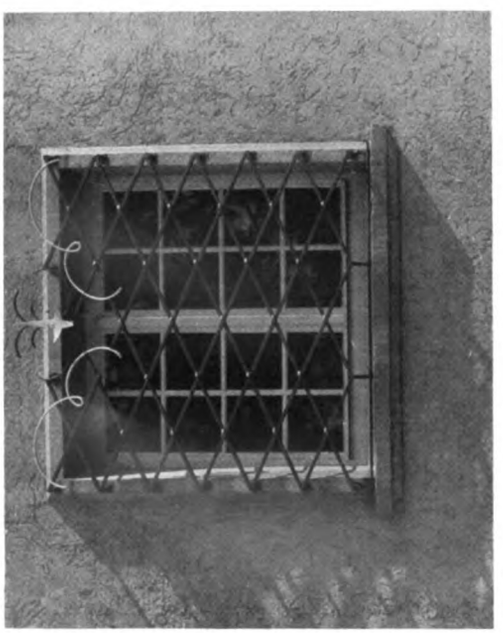



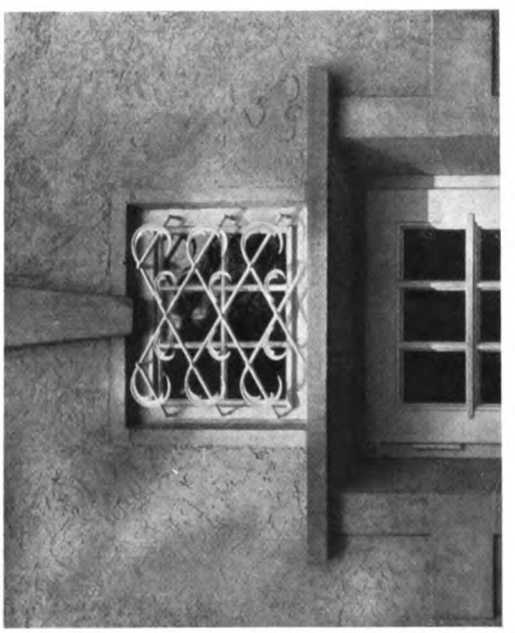
Städtisches Altersheim beim Park Berg in Stuttgart
Die Vorhalle von Norden und Westen gesehen



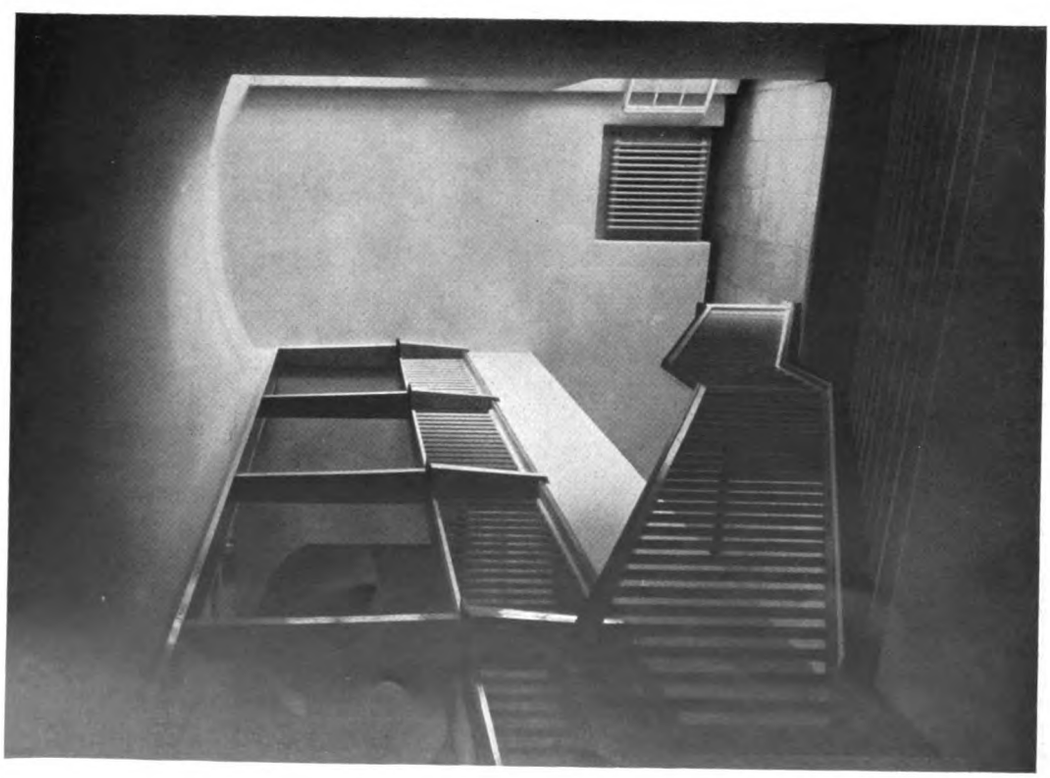
Städtisches Altersheim beim Park Berg in Stuttgart
Links: Nebeneingang mit Zementgußplastik von Bildhauer Jung in Stuttgart. — Rechts: Südterrasse



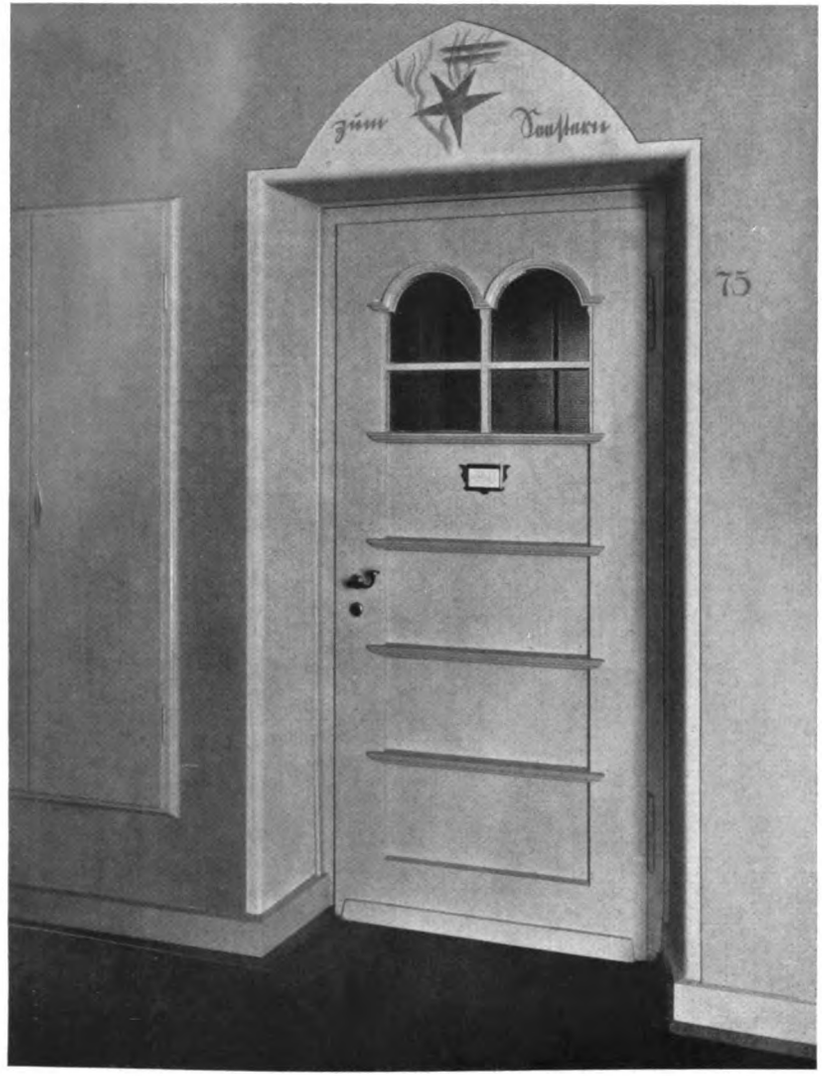




Städtisches Altersheim beim Park Berg in Stuttgart
Links: Vergittertes Flurfenster und Oberlicht am Ausgang zum Küchenhof
Rechts: Haupteingangstür mit geschnitzten Füllungen von Bildhauer Jung, Stuttgart

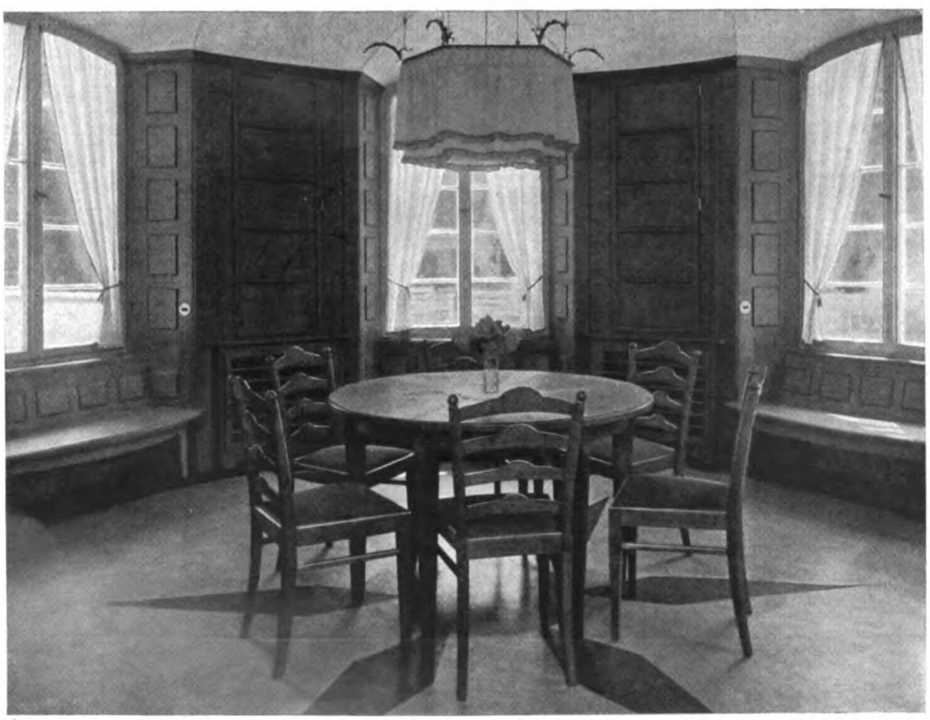


Städtisches Altersheim beim Park Berg in Stuttgart
Links: Haupttreppenhaus. — Rechts: Nebentreppe

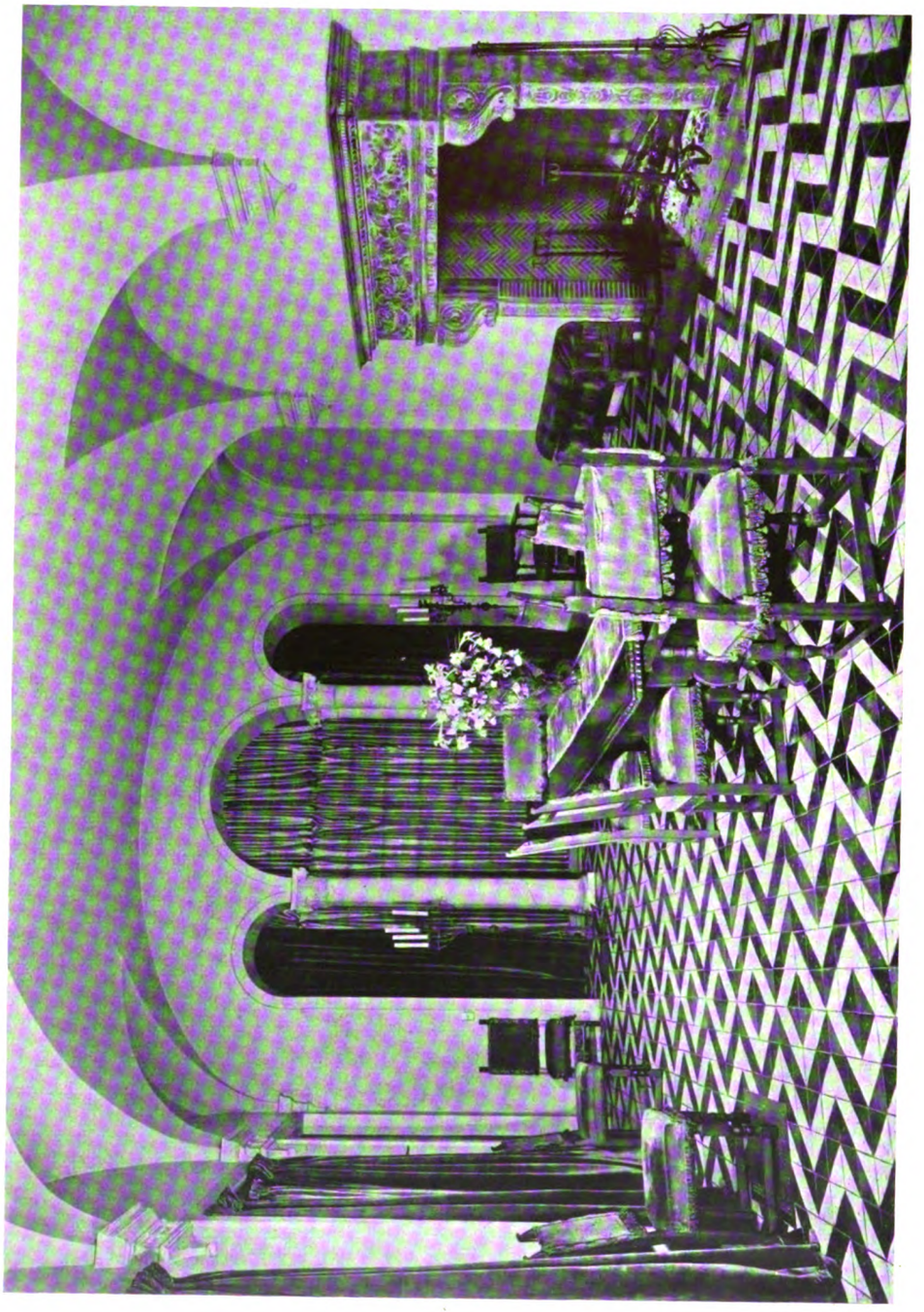


Städtisches Altersheim beim Park Berg in Stuttgart
Links: Eingangstür zum Typenzimmer nebst Wandschrank. — Rechts: Tür zur Bibliothek

Städtisches Altersheim beim Park Berg in Stuttgart
Oben: Blick übers Hauptdach
Unten: Eingang zur Pförtnerwohnung



Städtisches Altersheim beim Park Berg in Stuttgart
Oben: Aufenthaltsraum, in Lärche gebeizt mit Hillerbrandtapete
Unten: Bibliothek, in silbergrau gebeizter Birke



Architekt F. J. Sterner, New York
Speisezimmer im Hause William Ziegler
(Aus The American Architect, Stamford, Conn.)

Phot. Gebr. Dransfeld Hamburg

Architekten B.D.A. Esselmann & Gerntke, Hamburg-Altona
Klubhaus des „Groß-Flottbeker Tennis- und Hockey-Club“ in Groß-Flottbek bei Hamburg (Grundriß vgl. S. 457)

# ZU DEN BAUTEN VON ESSELMANN & GERNTKE, ALTONA

In dieser Zeitschrift wurden schon mehrfach Werke von hamburgischen Meistern des Backsteinbaus, wie Höger, Gerson, Distel und Grubitz, veröffentlicht. Es möge sich dem jetzt die Besprechung einiger Bauten der Altonaer Architekten Esselmann und Gerntke anschließen, die für den Landhausbau eine Reihe vom Gewöhnlichen abweichenden Lösungen gefunden haben.

Unter den hier abgebildeten Bauwerken zeigt ihre Eigenart vielleicht am deutlichsten das Haus Herms in Altona-Othmarschen. Der aus dem Erdgeschoß und einem Stockwerk bestehende Bau trägt ein auffallend steiles Dach, das noch von zwei hohen Schornsteinen überragt wird. An den Seiten ziehen sich die Dachflächen bis zur mittleren Höhe des Hauses herunter. Ihr unteres leicht aufgebogenes Ende ruht auf dem schräg vorkragenden Mauerwerke der Vorder- und Rückseite. — Die Fassade ist durch aus der Wand herauswachsende, sich nach oben verbreiternde Pfeiler mit dreieckigem Querschnitt gegliedert. Für den Gesamteindruck kommt auch die Teilung der Fenster in Betracht: statt der Vertikalen und Horizontalen sind aufeinandergestellte Dreiecksschilder verwendet.

Gewisse für das Äußere des Hauses Herms charakteristische Eigentümlichkeiten: den Mangel vertikaler Linien, die Steilheit des Daches, die Häufung spitzer Winkel finden wir auch beim Landhaus Neumann, das noch durch das doppelte Dach eine besondere Note erhalten hat. Merkwürdig ist auch die zu diesem Hause gehörende Autogarage. Die Vorliebe für Abweichungen vom rechtwinkeligen System hat hier ihren schärfsten Ausdruck gefunden.

Es ist nicht leicht, zu dem Geiste, der aus dieser Bauweise spricht, ein Verhältnis zu gewinnen. Vielleicht wird man geneigt sein, sie als bizarr zu schelten und auf gewisse architektonische Gesetze hinzuweisen, die nicht ohne Nachteile für den ästhetischen Eindruck verletzt werden dürfen. Man könnte sich auf Goethe berufen, der bei der Beschreibung gewisser Bauten in Palermo, die der

Phot. Gebr. Dransfeld, Hamburg

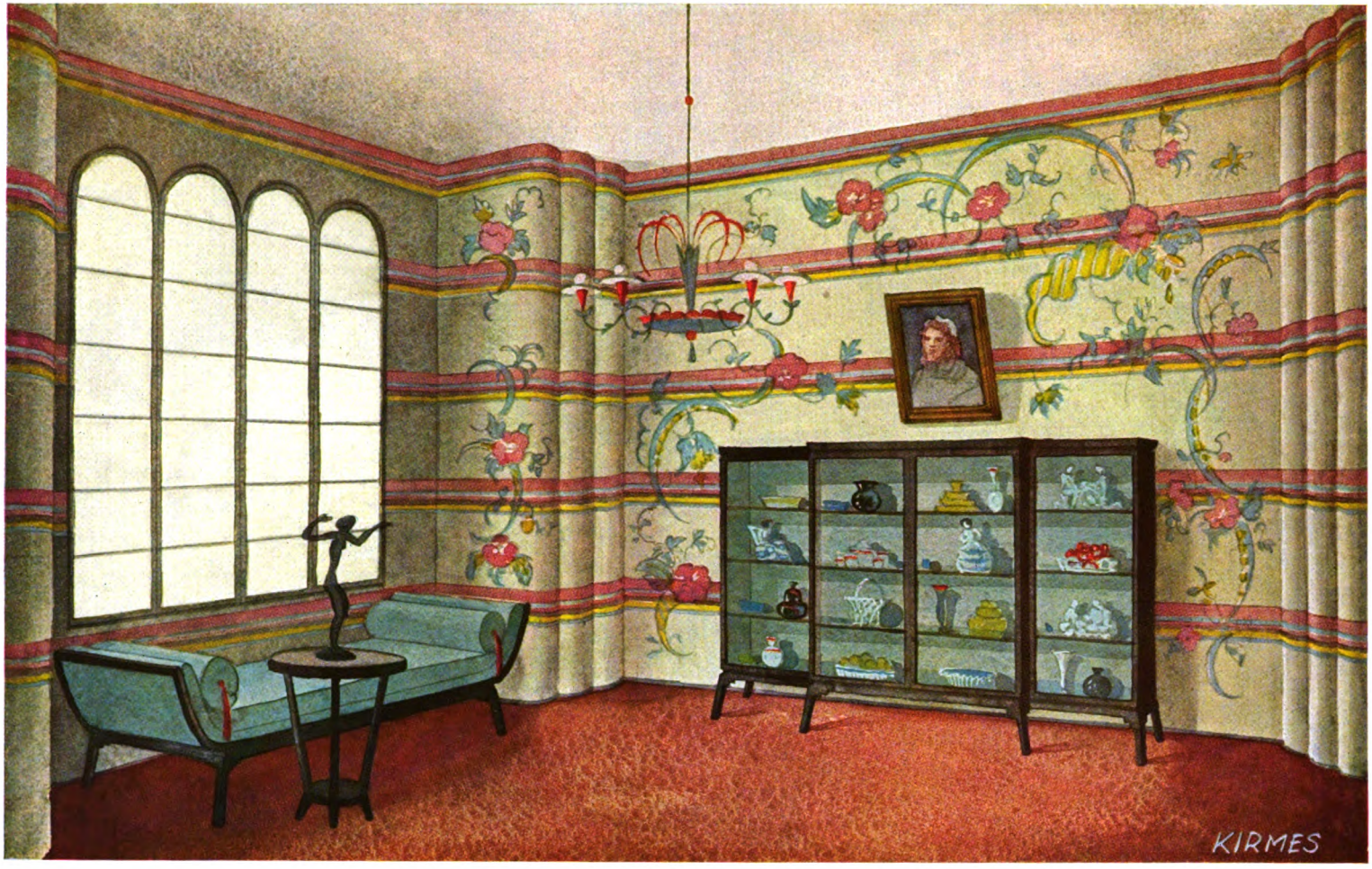
Architekten B.D.A. Esselmann & Gerntke, Hamburg-Altona
Doppelhaus Wolf in Groß-Flottbek bei Hamburg

exzentrische Prinz Pallagonia hatte errichten lassen, tadelt, „daß die Gesimse der kleinen Häuser durchaus schief nach der einen oder der anderen Seite hinhängen, so daß das Gefühl der Wasserwage und des Perpendikels, das uns eigentlich zu Menschen macht und der Grund aller Eurhythmie ist, in uns zerrissen und zerquält wird". — Wenn diese Ansicht auch gewiß richtig ist, so fragt es sich doch, ob wir nicht die Freiheit, die wir den Baumeistern früherer Zeiten, etwa der Spätgotik oder des Barock, gern konzedieren, unbekümmert um die strenge architektonische Gesetzmäßigkeit, ihrer künstlerischen Eingebung zu folgen, auch den Baukünstlern unserer Tage gönnen dürfen. Verlangt auch unser ästhetisches Gefühl im allgemeinen, daß die sich aus der Natur des Bauens ergebenden Gesetze nicht nur, wie es ja selbstverständlich ist, tatsächlich innegehalten werden, sondern auch äußerlich, für den Beschauer sichtbar, zur Geltung kommen, so läßt es doch Ausnahmen von der Regel zu, wenn man erkennt, daß sie einem inneren Zwange des Künstlers entspringen. Wer das nicht gelten lassen will, wird vielleicht doch an der reizvollen Art Gefallen finden können, in der Esselmann und Gerntke manche Einzelheit zu behandeln wissen. Als Beispiel möge der Brunnen beim Landhaus Tümmler-Klee genannt werden oder die Brücke beim Haus Wolf in Groß-Flottbek.

In der Gestaltung von Innenräumen zeigt sich die Phantasie der beiden Architekten nicht weniger eigenwillig als beim Außenbau. Auch hier ein Suchen nach neuen Formen, auch hier ist es nötig, daß das Verständnis des Beschauers den Absichten der Künstler willig entgegenkommt.

Die Kunst von Esselmann und Gerntke, wie sie uns in den hier besprochenen Bauten entgegentritt, steht offenbar im Zusammenhang mit jener künstlerischen Bewegung, die wir als Expressionismus zu bezeichnen pflegen. Wie sich die expressionistische Bildnerei und Malerei um des stärkeren Ausdrucks willen von der Naturform entfernt, so weicht diese Architektur vom System der „Wasserwage und des Perpendikels" ab, das man als die natürliche Form des Bauens bezeichnen kann. Man mag nun zu dieser Bauweise stehen wie man will, jedenfalls verdient sie als Äußerung des Kunstwillens unserer Zeit Interesse.

*Dr. Martin Feddersen.*




Karl Kirmes, München

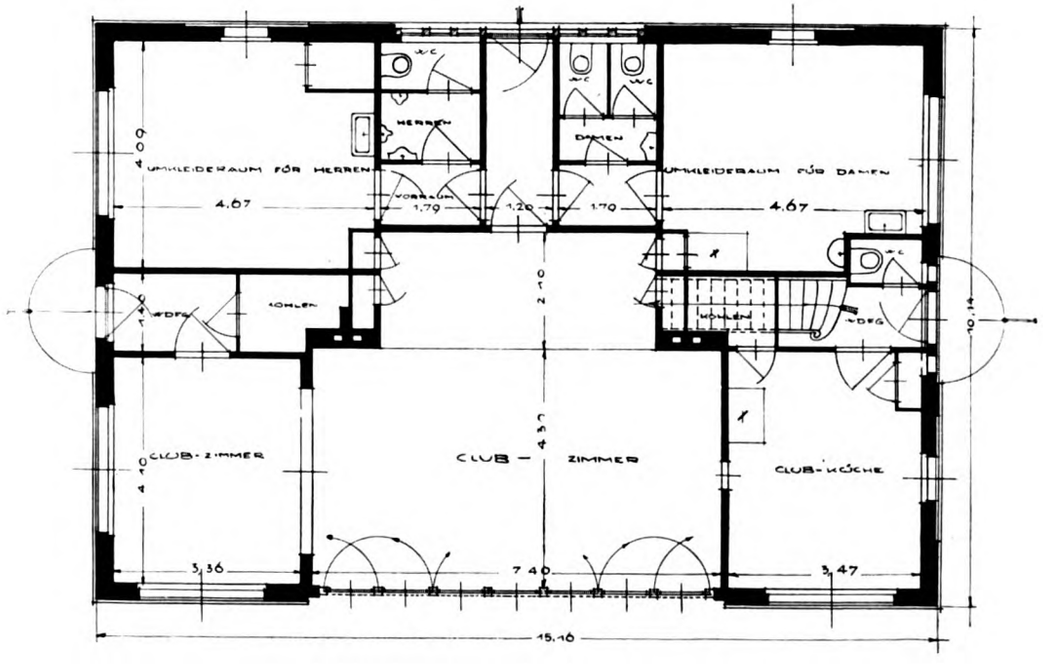
Damenzimmer

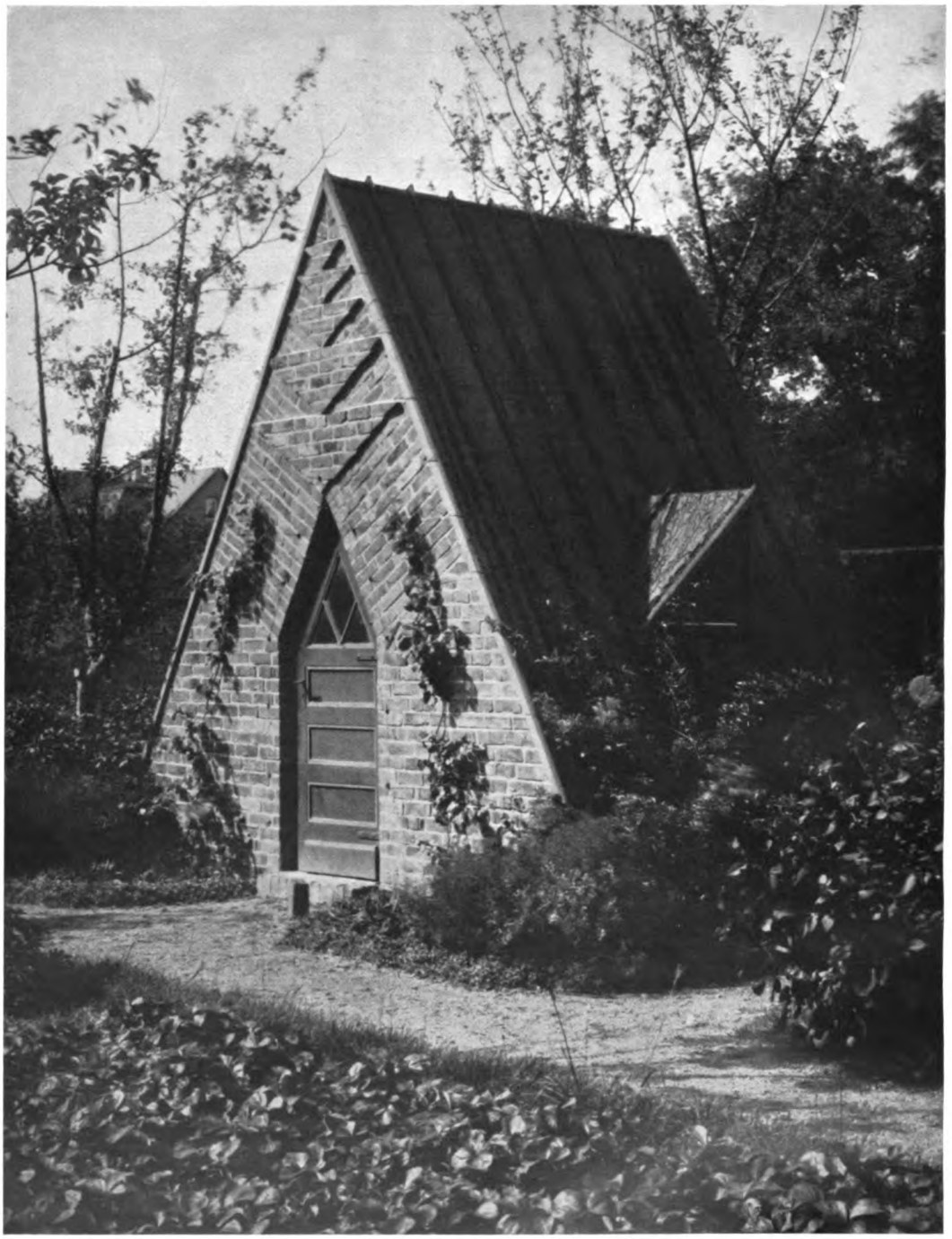
UNIV. OF MICH.

Phot. Gebr. Dransfeld, Hamburg

Architekten B.D.A. Esselmann & Gerntke, Hamburg-Altona

Oben: Brücke zum Doppelhaus Wolf in Groß-Flottbek bei Hamburg. — Unten: Grundriß vom Klubhaus des „Groß-Flottbeker Tennis- und Hockey-Club“ in Groß-Flottbek bei Hamburg (vgl. S. 455)



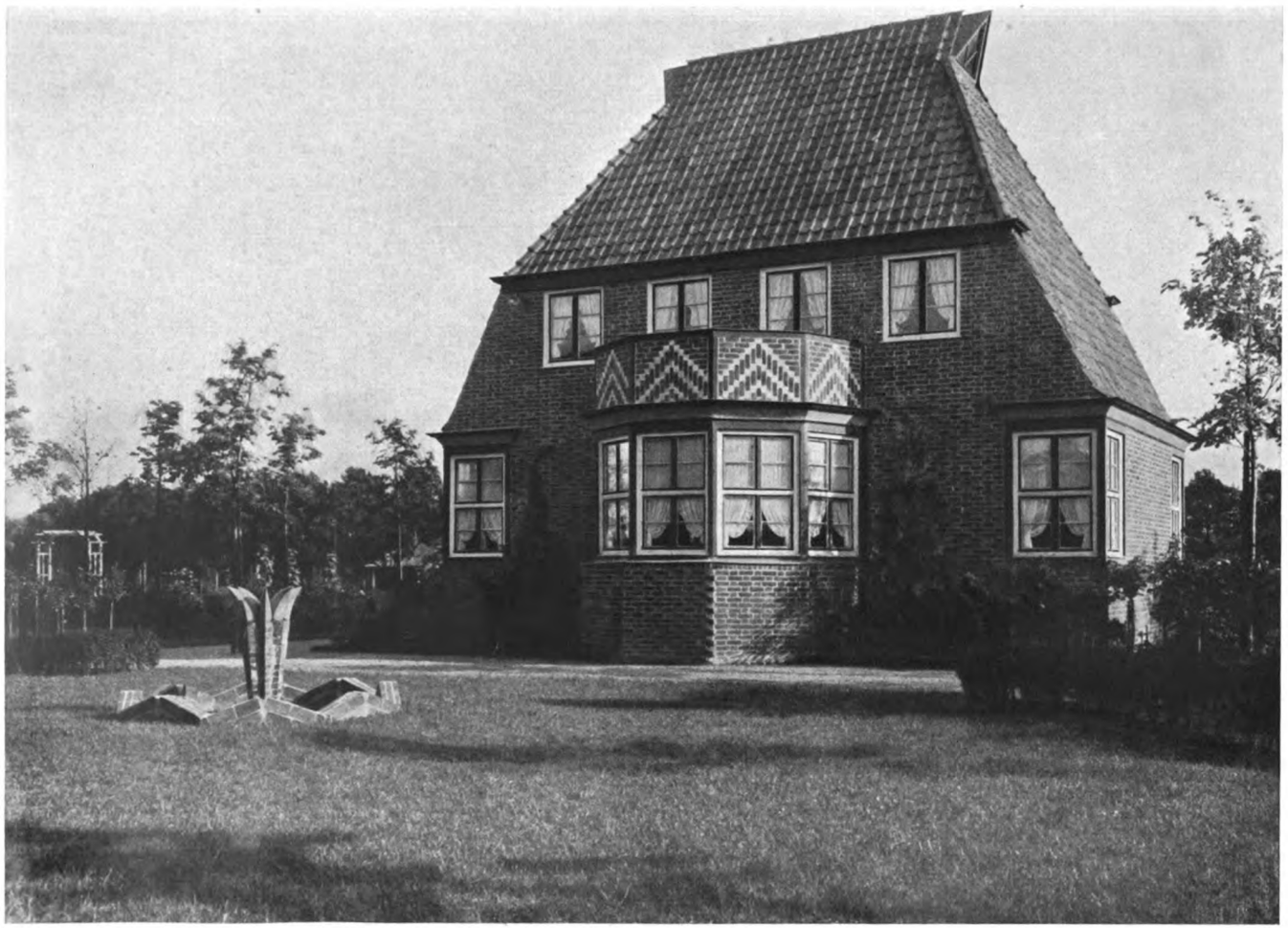


Phot. Gebr. Dransfeld, Hamburg

Architekten B.D.A. Esselmann & Gerntke, Hamburg-Altona
Hühnerstall zum Landhaus Kummerow in Othmarschen bei Hamburg

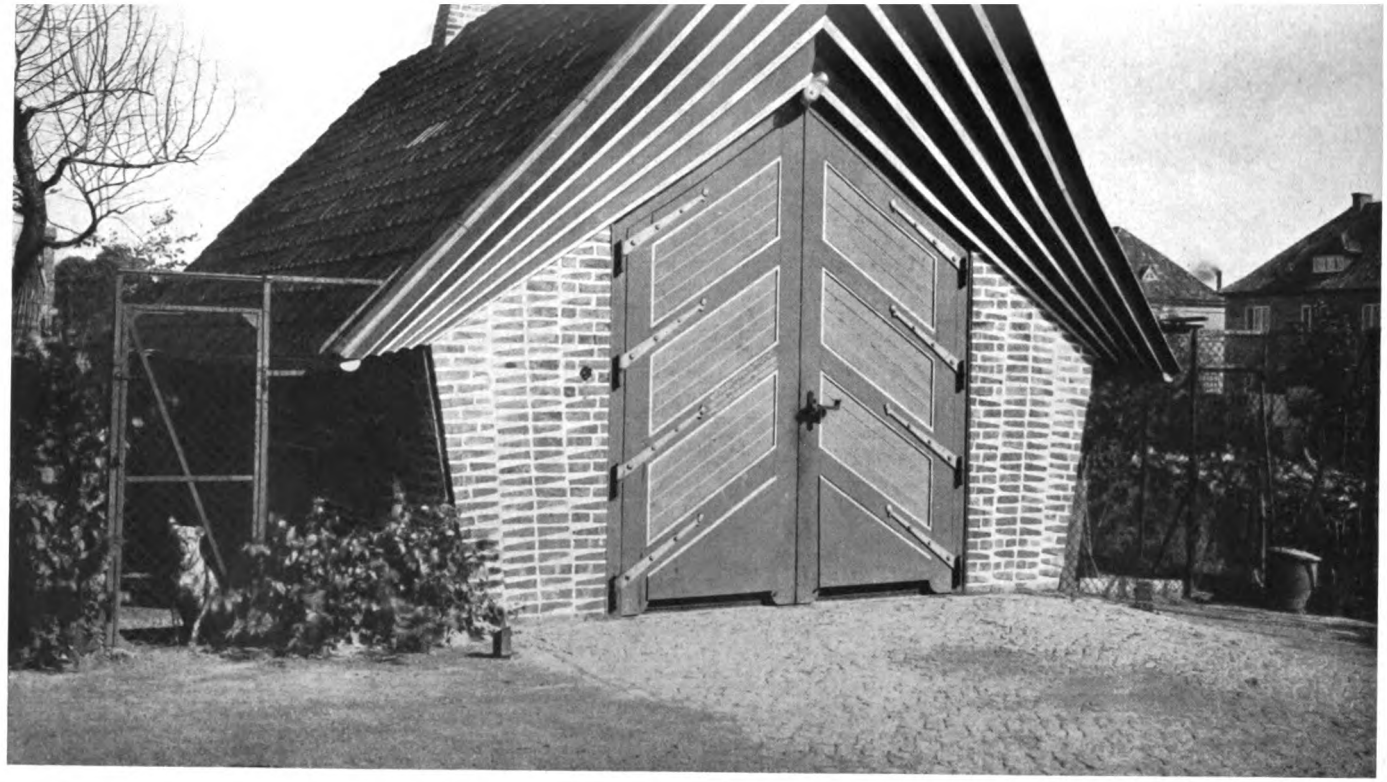
Phot. Gebr. Dransfeld, Hamburg

Architekten B.D.A. Esselmann & Gerntke, Hamburg-Altona
Landhaus Kummerow in Othmarschen bei Hamburg



Phot. Gebr. Dransfeld, Hamburg

Architekten B.D.A. Esselmann & Gerntke, Hamburg-Altona
Landhaus Tümmler-Klee in Othmarschen bei Hamburg



Phot. Gebr. Dransfeld, Hamburg

Architekten B.D.A. Esselmann & Gerntke, Hamburg-Altona

Autogarage beim Hause Neumann in Altona-Othmarschen bei Hamburg

Phot. Gebr. Dransfeld, Hamburg

Architekten B.D.A. Esselmann & Gerntke, Hamburg-Altona

Landhaus Neumann in Altona-Othmarschen. — Treppenhaus

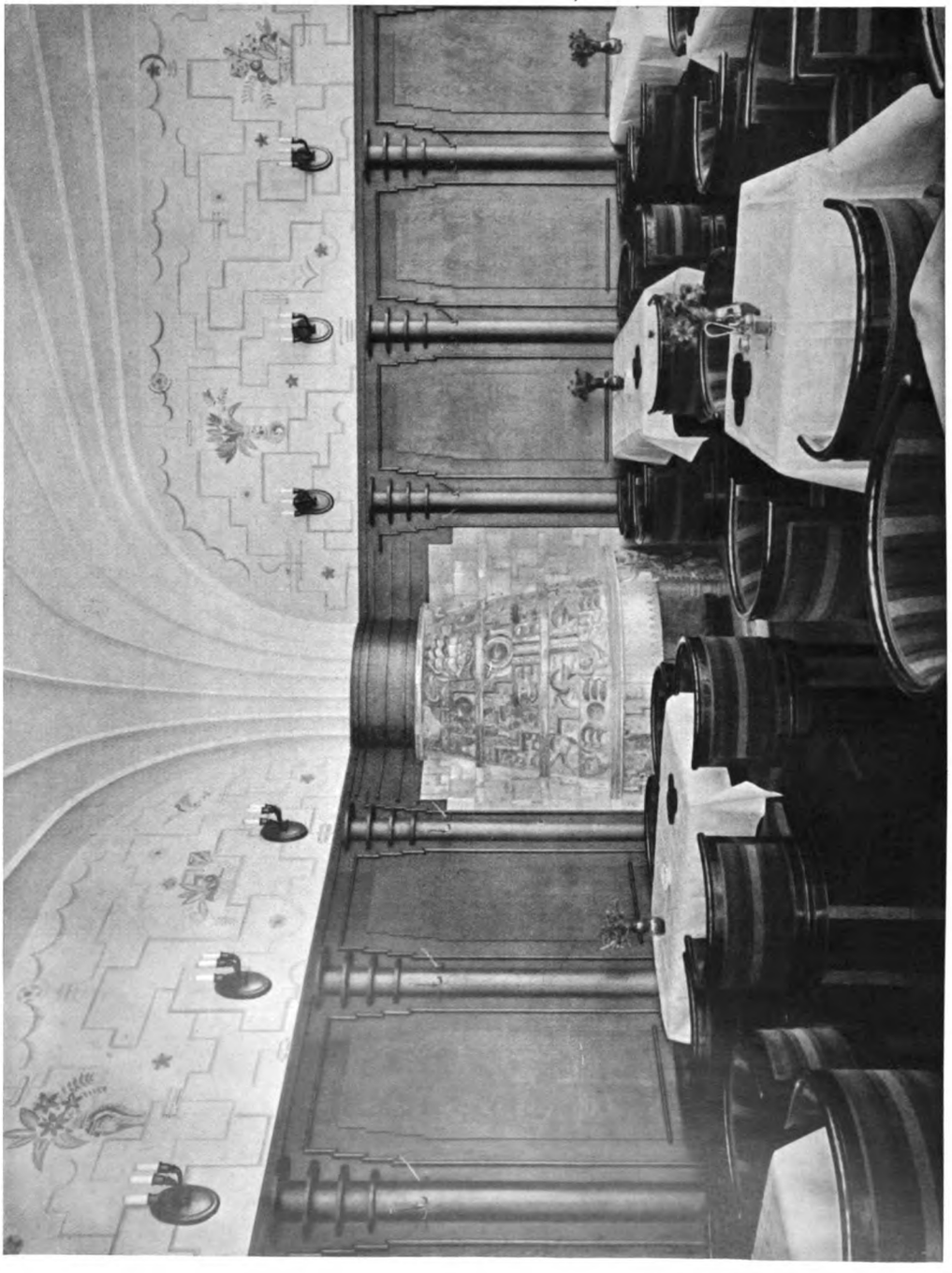
Phot. Gebr. Dransfeld, Hamburg

hitekten B.D.A. Esselmann & Gerntke, Hamburg-Altona
Landhaus Herms in Altona-Othmarschen. — Straßenansicht

Phot. Gebr. Dransfeld, Hamburg

Architekten B.D.A. Esselmann & Gerntke, Hamburg-Altona
Landhaus Günther in Hochkamp bei Hamburg

Karl Kirmes, München
Vorzimmer



Phot. Gebr. Dransfeld, Hamburg

Architekten B.D.A. Esselmann & Gerntke, Hamburg-Altona
Restaurant St. Pauli-Fährhaus in Hamburg

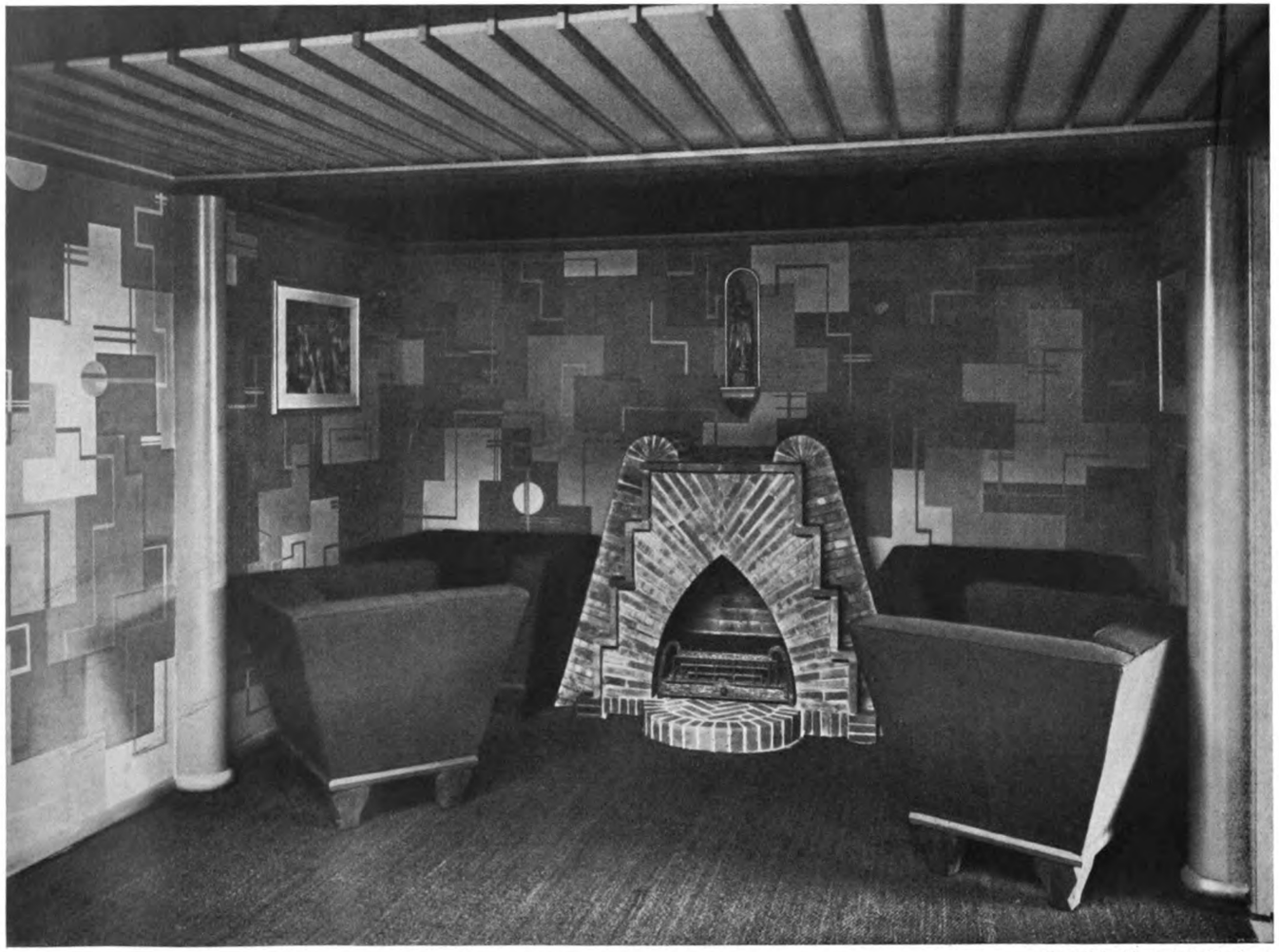
Phot. Gebr. Dransfeld, Hamburg

Architekten B.D.A. Esselmann & Gerntke, Hamburg-Altona
Restaurant Fischertal in Hamburg. — Saalanbau

Phot. Gebr. Dransfeld, Hamburg

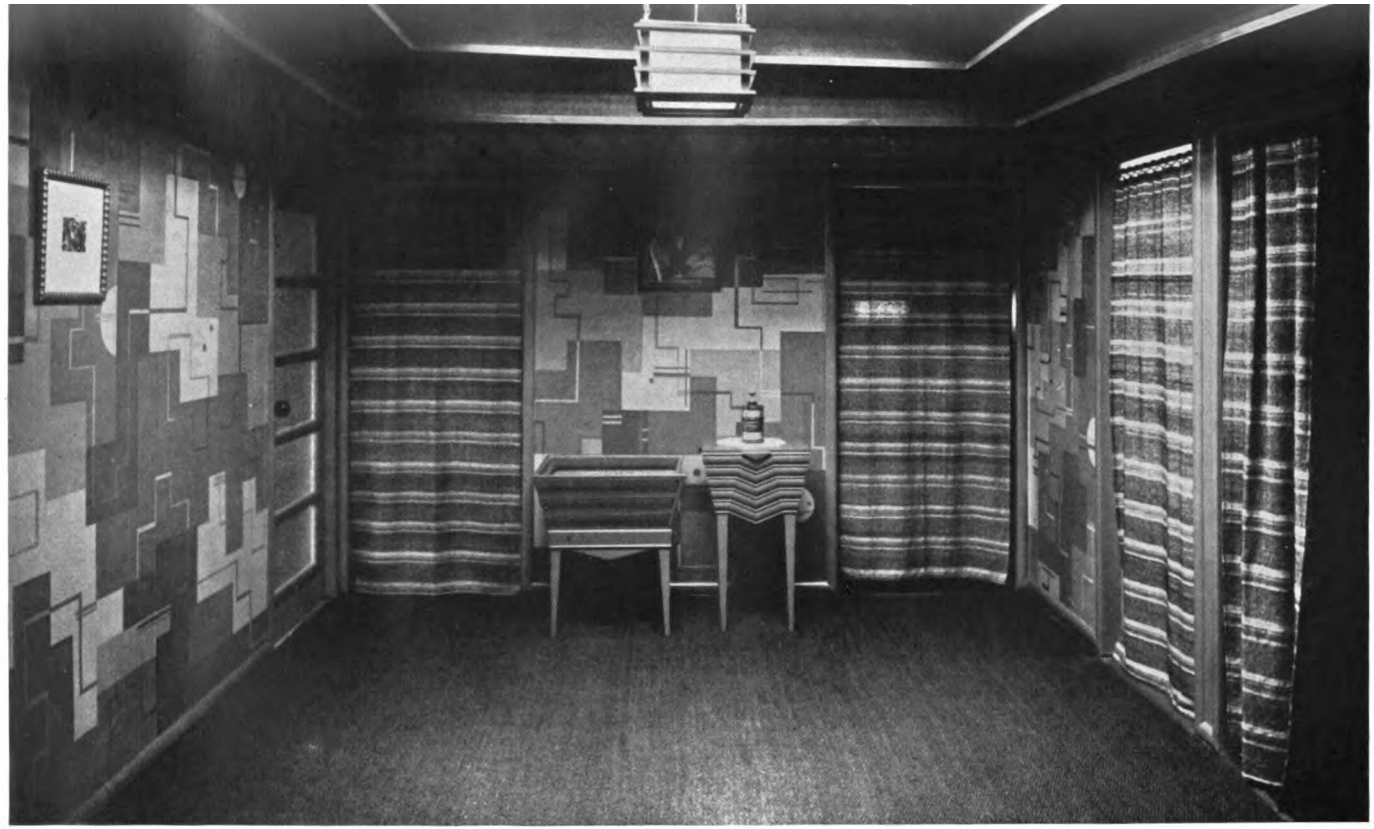
Architekten B.D.A. Esselmann & Gerntke, Hamburg-Altona

Restaurant Fischertal in Hamburg. — Saalanbau



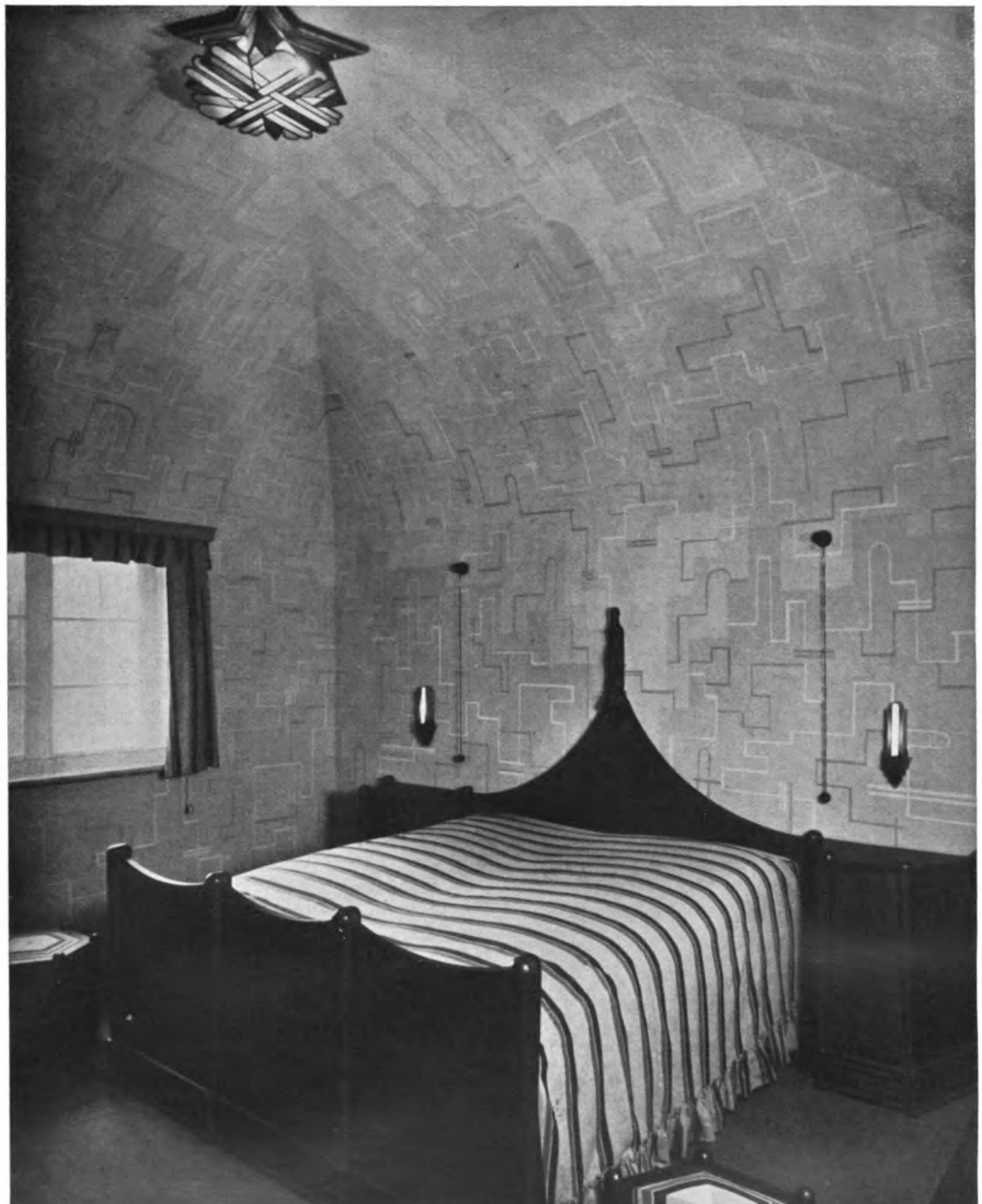
Phot. Gebr. Dransfeld, Hamburg

Architekten B.D.A. Esselmann & Gerntke, Hamburg-Altona
Diele im Hause G.



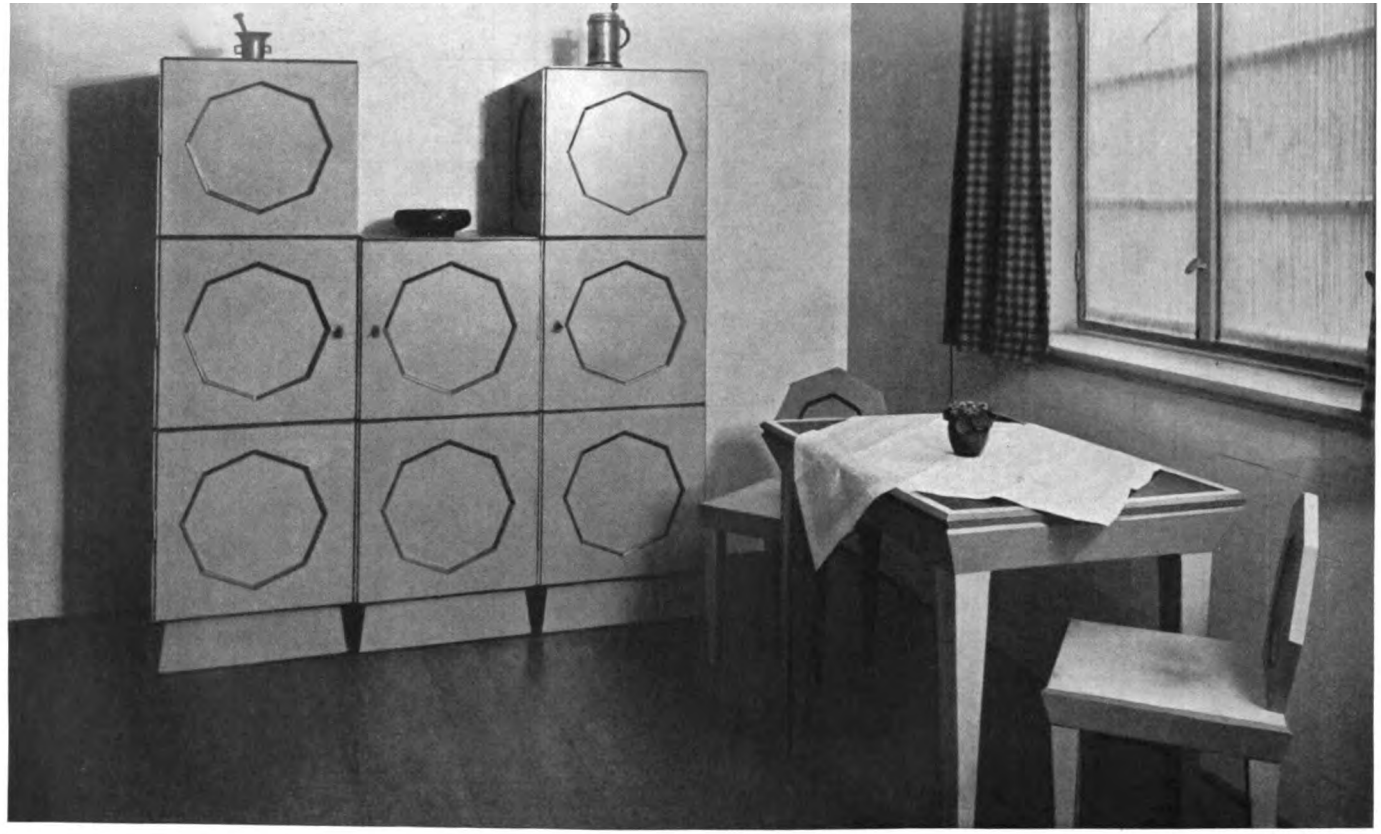
Phot Gebr. Dransfeld, Hamburg

Architekten B.D.A. Esselmann & Gerntke, Hamburg-Altona
Diele im Hause G.



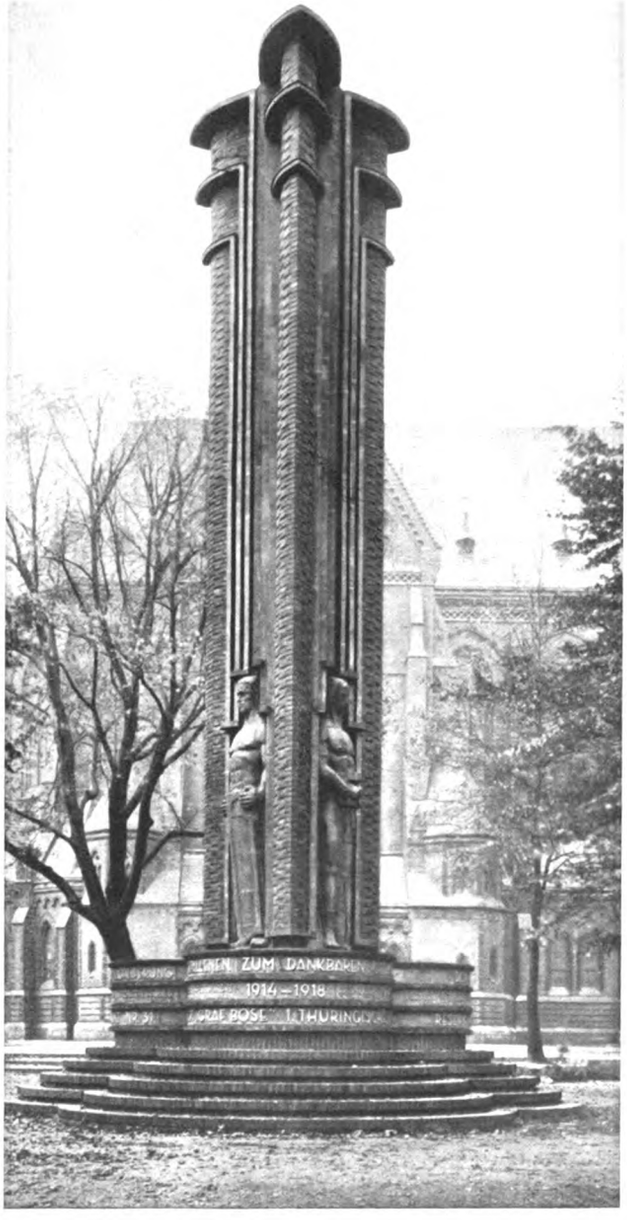
Phot. Gebr. Dransfeld, Hamburg

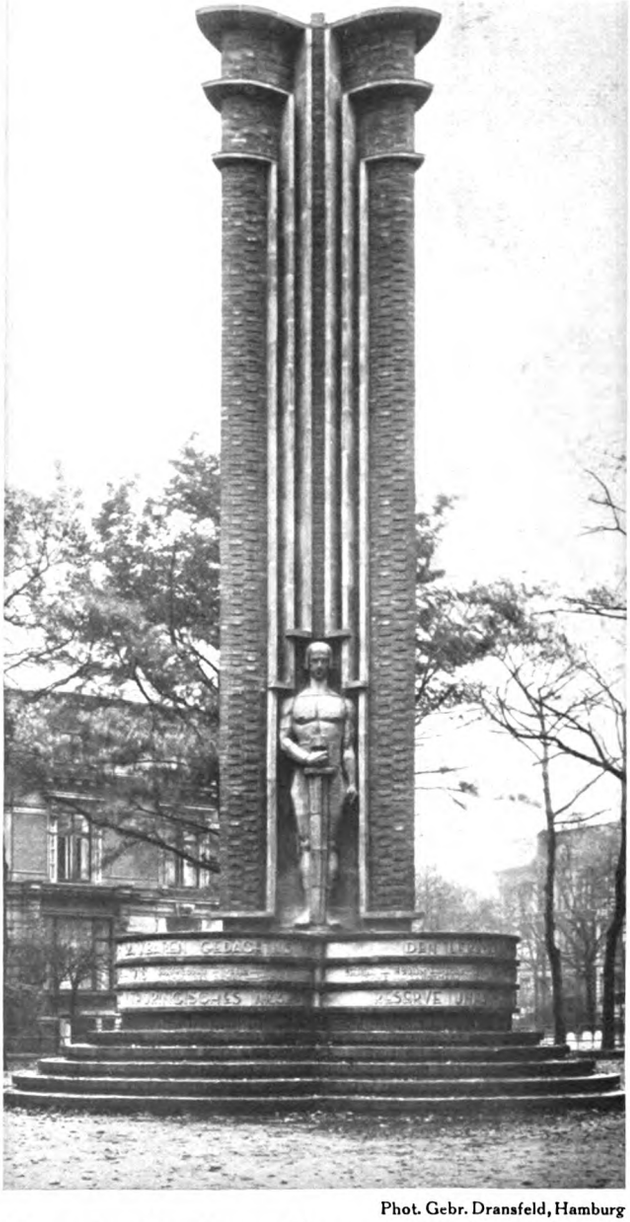
Architekten B.D.A. Esselmann & Gerntke, Hamburg-Altona
Schlafzimmer im Hause G.



Phot. Gebr. Dransfeld, Hamburg

Architekten B.D.A. Esselmann & Gerntke, Hamburg-Altona
Küche im Hause G.



Phot. Gebr. Dransfeld, Hamburg

Architekten B.D.A. Esselmann & Gerntke, Hamburg-Altona
Ehrenmal aller 31er in Altona
Plastiken von Professor Henneberger, Altona

---

Verantwortlicher Herausgeber Julius Hoffmann, Stuttgart
Verlag von Julius Hoffmann, Stuttgart

# KITTLOSE GLASDÄCHER

bewährt seit über 40 Jahren

**Julius Lorenz · Stuttgart · Wilhelmstr. 10**

**Radikal**

**FEUERLÖSCHER**

RADIKAL–WERK
WILHELM NARR, STUTTGART

**Städtische Höhere Fachschule für Tischler Berlin O**

Straßmannstraße 6

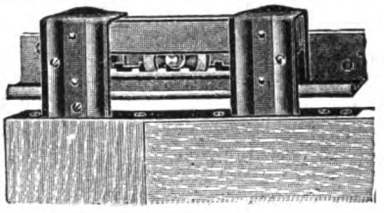
*

*Innenarchitektur*
*Kunstgewerbe, Werkstätten*
*Meisterkurse*

**Deutsche Baustoffhändler!**

Schützt
die deutsche Industrie

Kauft
deutsche Baustoffe!



*Die Seele der Schiebetüre ist ihr Laufwerk!*

**„DIAL"**

*das Edelmodell für den Salon müssen Sie wählen, wenn Sie wirklich leicht und leise laufende Schiebetüren haben wollen, die Sie dauernd voll befriedigen*

**Dial** ist unbestreitbar das **Beste** *auf diesem Gebiet.*

*Verlangen Sie kostenlos Listen bei*

*Gretsch-Unitas* G.m.b.H.
*Baubeschlag- u. Metallwarenfabrik*
*Feuerbach Wttbg.*

*Lieferung erfolgt durch jedes Fachgeschäft.*

KTK

DAS ZEICHEN DER GÜTE

KREFELDER TEPPICHFABRIK
AKTIENGESELLSCHAFT
KREFELD

# Inhalt

**des Dezember-Heftes 1926**

**der Modernen Bauformen**

**Jahrgang XXV** **Heft 12**


| | Seite |
|---|---|
| Haus Dr. Kurz in Bern; Haus V. in Stuttgart; Direktor-Wohnhaus in Kennelbach bei Bregenz; Möbel; Elektronmetall G. m. b. H. in Cannstatt von Hans Volkart und Paul Trüdinger, Stuttgart. Mit Begleitworten von Prof. Dr. Julius Baum, Ulm . . . . . | 433—444 |
| Das städtische Altersheim beim Park Berg in Stuttgart von Max Mueller, H. Volkart und P. Trüdinger, Stuttgart. Mit Begleitworten von Prof. Dr. Julius Baum, Ulm . . . . . | 445—453 |
| Speisezimmer im Hause William Ziegler von Architekt F. J. Sterner, New-York . . . . . | 454 |
| Klubhaus des „Groß-Flottbeker Tennis- und Hockey-Club“ und Wohnhäuser in Groß-Flottbek, Altona-Othmarschen und Hochkamp, Restaurant St. Pauli-Fährhaus und Restaurant Fischertal in Hamburg sowie Ehrenmal aller 31er in Altona von Esselmann & Gerntke, Architekten B. D. A., Hamburg . | 455—472 |


## Tafeln


| | | |
|---|---|---|
| Taf. 53 | Fritz Bayerlein, München: Aus dem kurfürstl. Lustschloß Schleißheim bei München . | vor S. 433 |
| Taf. 54 | Wilhelm Dechert, Wiesbaden: Teezimmer . . . . . | nach S. 440 |
| Taf. 55 | Karl Kirmes, München: Damenzimmer . . . . . | nach S. 456 |
| Taf. 56 | Karl Kirmes, München: Vorzimmer . . . . . | nach S. 464 |



**Monatlich 1 Heft zu M 2.50**
**Im Abonnement je M 2.—**


## Personalien

**Professor Kreis geht nach Dresden.** Prof. Dr.-Ing. h. c. Kreis, der Erbauer der Gesolei in Düsseldorf, kehrt nach langen Verhandlungen wieder an seine frühere Wirkungsstätte, die Akademie der bildenden Künste, nach Dresden zurück. Gleichzeitig wurde ihm der Monumentalbau des Deutschen Hygiene-Museums übertragen. Sein Vorgänger, Prof. Dr. Tessenow, siedelt an die Hochschule nach Berlin über, da ihm keine größeren staatlichen Arbeiten in Dresden übertragen wurden.

### Erledigter Wettbewerb

In dem Wettbewerb des Schwäbischen Schneelaufbundes — SSB — für ein Gedächtnishaus im Hochschwarzwald zu Ehren der im Weltkrieg gefallenen Schikameraden erhielten den 1. Preis Dipl.-Ing. E. Krüger, Stuttgart, den 2. Preis Reg.-Baumeister A. Daiber, Stuttgart, den 3. Preis Dipl.-Ing. Volkart & Trüdinger, Stuttgart. Angekauft wurden die Entwürfe von Prof. W. Jost, Stuttgart, und Dipl.-Ing. H. Seytter, Stuttgart.

### Vom Deutschen Werkbund

Die Stadt Stuttgart hat nunmehr, wie der Deutsche Werkbund mitteilt, folgenden 14 Architekten die Genehmigung für die Werkbundausstellung „Wohnungen der Neuzeit“, Stuttgart 1927, erteilt: Oud-Rotterdam, Dr. Frank-Wien, Dr. Doeker-Stuttgart, Prof. Schneck-Stuttgart, Prof. Gropius-Dessau, Haering-Berlin, Hilbersheimer-Berlin, Mies van der Rohe-Berlin, Prof. Radeng-Breslau, Max Taut-Berlin, Prof. Tessenow-Dresden, Corbusier-Genf, Mendelsohn-Berlin, Stam-Haag. Die Leitung liegt in den Händen von Mies van der Rohe-Berlin.

Vorstand und Ausschuß des Deutschen Werkbundes haben ferner beschlossen, ihre nächste Tagung im kommenden Jahre in Mannheim abzuhalten, um von dort anschließend die Stuttgarter Ausstellung „Wohnungen der Neuzeit“ besichtigen zu können. Es wurde weiter beschlossen, das Thema „Probleme des Handwerks“ in den Mittelpunkt der Beratungen zu stellen. Eine besondere Kommission wurde eingesetzt, die die Tagungen vorbereiten soll.

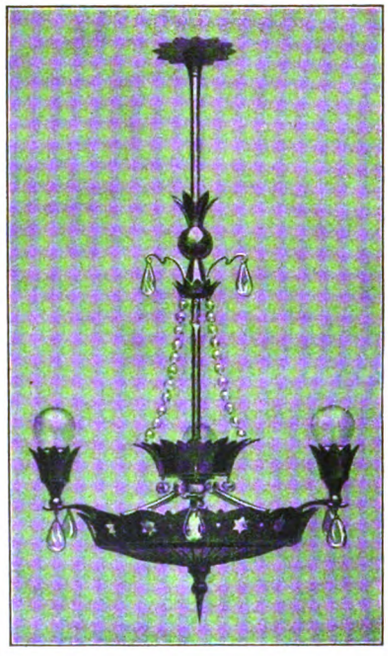
## Neue Bücher

**Kommende Baukunst.** Von Le Corbusier. Übersetzt und herausgegeben von Hans Hildebrandt. Mit 230 Abbildungen. — Deutsche Verlagsanstalt Stuttgart, Berlin und Leipzig. 1926. — Preis geb. M. 12.—.

Veröffentlichungen über neue Baukunst sind zahlreich, ihre Wirkungen aber meist unbefriedigend. Stärkere Verbundenheit, sichereres Urteilsvermögen erreichen sie selten, verwirren viel eher durch Sensationen. Warum, mag hier unerörtert bleiben, ergibt sich vielleicht aus der Betrachtung des anzuzeigenden Werkes, das, trotzdem auch in ihm nur vorläufige Ergebnisse zu finden sind, vieles besitzt, was jenen anderen mangelt.

Le Corbusiers „Kommende Baukunst“ beschäftigt sich konsequent mit dem Problem unseres Hausbaus, zeigt, wie sich aus neuen Lebensgewohnheiten und Konstruktionsmöglichkeiten die Wohnung des zukünftigen Menschen entwickeln kann. Wenn dabei mancherlei überrascht, dem allgemeinen Geschmack widerspricht, so nur deswegen, weil das Buch vielfach der Entwicklung vorauseilt. Inhalt wie Ausdrucksweise sind durchaus französisch, von Professor Hans Hildebrandt auch in dieser Hinsicht verständnisvoll übertragen. Infolgedessen erscheint uns einiges wohl überholt und auch die traditionell akademische Atmosphäre der Pariser „Ecole des Beaux Arts“, die leidenschaftlich bekämpft wird, ist uns fremd; aber der Kampf zwischen ehrlichen Leistungen der Gegenwart und kritikloser Anerkennung der Vergangenheit tobt auch bei uns, ruft nach Führern. Und Le Corbusier ist Führer, ist Wegbereiter! Er hat den Vorzug von Augen, die sehen, daß neue Architektur die Logik des neuen Werkzeugs, der gegossenen Mauern, der Glaswände und flachen Dächer begreifen, unsere zivilisatorischen Ansprüche befriedigen und die Ergebnisse der Konkurrenz zwischen Dampfern, Flugzeugen und Autos für die wichtigste Maschine unseres Daseins, das Haus, verwenden müsse. Dabei ist Le Corbusier frei von aller Romantik der Maschine, aber fest

GÜNTHER WAGNER
HANNOVER UND WIEN


R. Schlotterbeck
G. m. b. H.
Stuttgart
Beleuchtungskörper-Fabrik
Lindenspürstr. 19 - Tel. SA. 63020

SCHIEDMAYER
PIANOFORTEFABRIK
STUTTGART
NECKARSTR. 12 ECKHAUS
FLÜGEL :: PIANOS
HARMONIUM

# Schiebefenster System Schmid

von Autoritäten als **bestes System** anerkannt

Man verlange Katalog M. B.

Älteste und bekannteste

Spezialschiebefenster-Fabrik Süddeutschlands

**Johannes Schmid A.-G.**

**Blaubeuren**

im Glauben an das zukünftige Baukunstwerk, das „aus anständigen Werkzeugen" im „Bezirk freier Geistigkeit" erwachsen werde.

Diese mitreißende Predigt voll Kritik am Bestehenden und Ahnung des Kommenden, die überschäumt wie ein Gedicht von Walt Whitman mit Schlagworten und reklamehaften Kehrreimen, ist trefflich und wirkungssicher. Ob die „Formalien der reinen Schöpfung des Geistes" mit ihrem Haß gegen alles Irrationale, die Le Corbusier katechismusgleich für alle Baukünste festlegt, Allgemeingültigkeit besitzen, erscheint fraglich, solange sie mit Erinnerung behaftet sind. Aber selbst wenn Le Corbusiers Häuser und Gedanken nicht Erfüllung, sondern nur zukunftweisende Versuche sein sollten, ist sein aufschlußreiches Buch jedem nötig, den die Probleme der Zeit beschäftigen. Es ist geeignet, zu klären, zu deuten, ja zu überzeugen, jedenfalls zu begeistern, die „drei Mahnungen" und der „Aufriß-Regler" die Architekten, das Kapitel „Augen, die nicht sehen" die Bauherren, die Schlußbetrachtungen über „Baukunst oder Revolution" alle. Frische und Überlegung, Phantasie und Klarheit, Nüchternheit und Reichtum an Geist empfehlen das Buch, sicherlich eine der wertvollsten Erörterungen über Baukunst der letzten Jahre.

C. H. Baer.

**Schubert, Warum Ziegelbau?** Eine Antwort aus Geschichte und Leistung der Ziegelindustrie. Mit 42 Bildern auf Kunstdruckpapier, 100 S. st., Preis 1 M. Verlag der Deutschen Ton- und Ziegel-Zeitung, Berlin W 10, Genthiner Straße 43.

Wirbt mit einer guten historischen Einleitung und etwa 40 sehr zweckmäßig gewählten Bildern neuerer Bauwerke nachdrücklich für die Verwendung des Backsteins und keramischer Schmuckstücke. Den Fachmann interessiert nicht weniger der angehängte Inseratenteil als brauchbares Verzeichnis guter Bezugsquellen.

H. H.

**Paul Zucker, Theater und Lichtspielhäuser.** 178 Seiten mit etwa 280 zum Teil ganzseitigen Abbildungen, sowie Plänen und Grundrissen. Preis in Ganzleinen 32 M. Berlin W 8, Verlag Ernst Wasmuth A.G.

Ein Überblick über diese beiden Gebiete architektonischen Schaffens, die eine Fülle von Problemen in sich schließen, fehlte für die neuere Zeit vollständig und war schon längst ein Bedürfnis. Dr. Paul Zucker, selbst ein bedeutender Architekt, hat es nun unternommen, die besten seit 1900 entstandenen Bauten zusammenzustellen, und das Ergebnis ist ein grundlegendes und außerordentlich anregendes Buch, dessen Anschaffung kein Architekt versäumen sollte. Neben den wichtigen und technisch bedeutungsvollen Theatern und Lichtspielhäusern deutscher Baumeister werden auch einige ausländische Lösungen gezeigt, die des Pariser Architekten Perret, die bei uns noch kaum bekannt sind und deshalb doppelt interessieren. Im Begleittext zu den einzelnen Bauten hat Dr. Zucker die Besonderheiten und charakteristischen Merkmale kurz und treffend hervorgehoben, so daß der Leser sofort im Bilde ist. Für die gute Ausstattung bürgt der Name des Verlags.

**H. und O. Luckenbach, Geschichte der deutschen Kunst.** Lex. 8° mit 572 Abb. und 86 Tafeln. R. Oldenbourg, München 1926. M. 18.50.

Den Namen Luckenbach kennt man von der Schulbank her: Sein Bilderatlas war das Wenige, was das humanistische Gymnasium um die Jahrhundertwende zur Geschichte der Kunst zu bieten hatte. Diese neue deutsche Kunstgeschichte schließt dort an. Nennt man sie ein „Hausbuch der deutschen Kunst", so soll damit gesagt sein, daß dem Buche weiteste Verbreitung unter Laien zu wünschen ist. Auch in der Fachbibliothek kann der Band eine gewichtige Rolle übernehmen. Er bietet zu den sich angliedernden Spezialwerken den Zusammenhang und den Überblick. Die angewandte Dreiteilung in eine geschlossene Geschichte der Baukunst, Bildnerei und Malerei hat Vor- und Nachteile.


**Warum ein schweres Dach**

das eine unnötig teure Dachstuhl-Konstruktion bedingt, wenn mit

**„Bitumitekt"**

der teerfreien Dauerdachpappe

eine gleich dauerhafte, feuersichere und dabei gut aussehende Bedachung hergestellt und mit geringeren Kosten eine bessere Raumausnützung erzielt werden kann! Auf Fabrikgebäude, Hallen Schuppen gehören flache „Bitumitekt"-Dächer!

**J·A·BRAUN**

Bitumitekt-Werk

STUTTGART-CANNSTATT 2

**Kläranlagen**

**Wasserwerke**

für Häuser, Anstalten, Fabriken, Siedlungen

Hauskläranlagen

„Klein-Emscherbrunnen"

**Dr.-Ing. Breitung**

**G. m. b. H., Wiesbaden**

Die ganzleinene Einbanddecke zu dem jetzt vollständigen 25. Jahrgang der

**Modernen Bauformen**

kann von jeder Buchhandlung zu M 3.— bezogen werden

GERMANIA LINOLEUM

VORZÜGLICHER BODENBELAG
SCHALLDÄMPFEND - ELASTISCH U. FUSSWARM
WERKE IN BIETIGHEIM BEI STUTTGART
ZWEIGWERK IN VELTEN BEI BERLIN

Fabrik von
Selbſtroller =
ſelbſttätige Ruloſtangen

**Widmer's Selbstroller**

Oskar Widmer
Heppenheim a. d. B.
Preisliſte umſonſt

**Schofer-Kamine**

D.R.P. Das ist die Konstruktion!

**Schoferkamin-& Ziegelwerke G.m.b.H. Waiblingen**
vorm. Aktien-Ziegelei

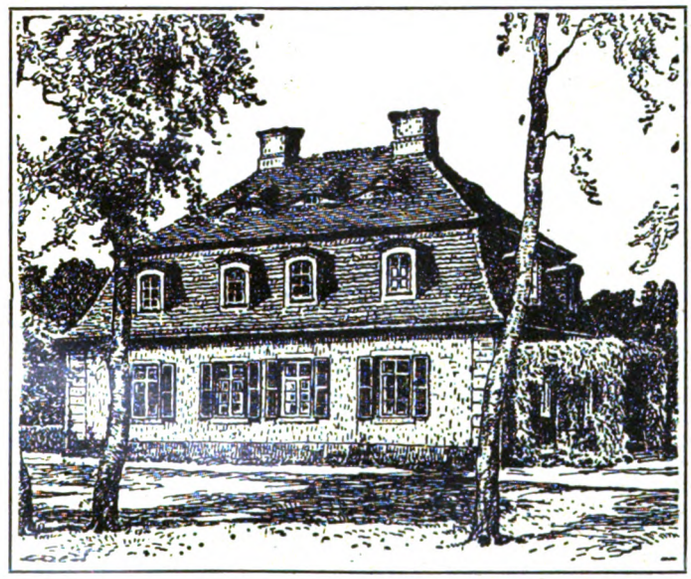
**Drehtüren**

Sowie komplette Beschläge „Standard"

Wilh. Schwarz Söhne
Berlin 36
Waldemarstr. 40a

**Ein Meisterwerk** in der höchsten Vollendung und Fülle seiner bildlichen Ausstattung, in der ganz neuen Methode, ist die neue monumentale Kunstgeschichte **„Handbuch der Kunstwissenschaft"**, begründet von Univ.-Prof. Dr. Fritz Burger-München, herausgegeben von Univ.-Professor Dr. Brinckmann-Köln und in geistvoller volkstümlicher Form bearbeitet von einer großen Anzahl Univers.-Prof. Etwa **10000 Bilder** in herrl. Doppelton u. Vierfarbendr. Gegen monatliche Teilzahlungen von **8 Gmk.**

**Man verlange Ansichtssendung. Urteile der Presse:** „Ein in jeder Beziehung großartiges Werk" (Zwiebelfisch). „Ein Werk, auf d. wir Deutsche stolz sein können." (Chr. Bücherschatz). „Die neue Kunstgeschichte, die bisher so gut wie unbekannt war." (Berl. Tagbl.) **Artibus et literis, Gesellsch. für Kunst- und Literaturwissenschaft m. b. H.** Abt. 42 **Potsdam.**



BÜCHER DER UMSCHAU
ÜBER DIE FORTSCHRITTE
IN WISSENSCHAFT UND TECHNIK

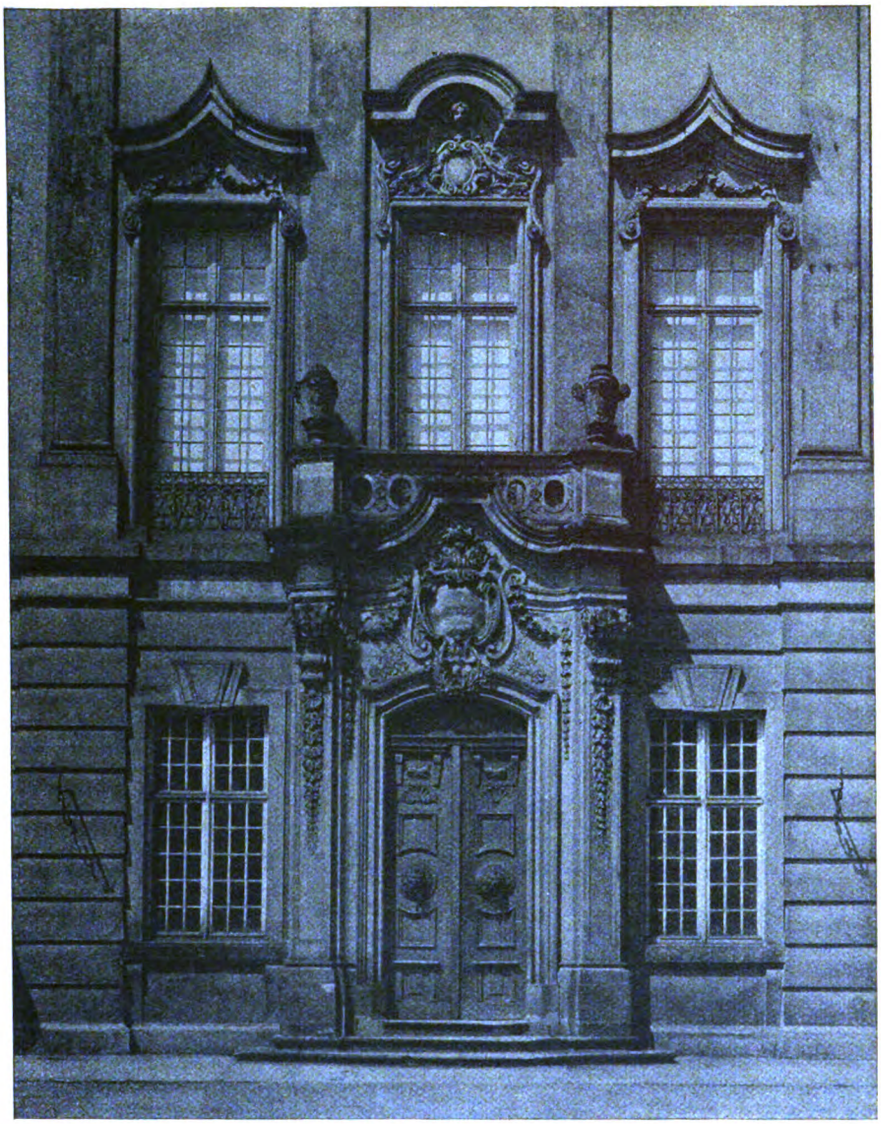
**DAS BÜRGERLICHE HAUS**

**VON PROFESSOR DR.**
**P. SCHULTZE-NAUMBURG**

Eine vortreffliche Einführung und kurze Behandlung des Themas zum praktischen Gebrauche für die interessierte Fachwelt wie für den baulustigen Laien, von der Hand eines großen und berühmten Meisters. Schön, gediegen und doch zweckmäßig und preiswert zu bauen, ist heute die Losung. Preis des geschmackvoll ausgestatteten Buches mit 110 Abbildungen kartoniert M 5.—, Halbleinen 6.—

H. BECHHOLD VERLAGSBUCHHANDLUNG
NIDDASTRASSE 81/83 FRANKFURT A. M. TEL. MAINGAU 5024, 5025

**Wir bitten, bei Aufträgen die Inserenten der „Modernen Bauformen" zu berücksichtigen**



*Eingang zum Riesenbau*

# SCHLOSS LUDWIGSBURG

Mit sechzig Aufnahmen von Dr. Otto Lossen in Lichtdruck
herausgegeben von Professor Dr. Ernst Fiechter

Es ist ein besonderes Glück für die dahingeschwundene Herrlichkeit der Residenz Ludwigsburg, des Schauplatzes prunkender Feste und rauschenden üppigen Lebens im 18. Jahrhundert, daß sich Schwabens bester Lichtbildner, Dr. Lossen, nun ihrer angenommen hat und in einer Reihe von sechzig Abbildungen das Beste an Außenarchitektur, an Treppenhöfen, Gängen, Sälen und Zimmern, an Innendekorationen und Möbelausstattungen herausgeholt hat. Dazu hat Professor Fiechter einen kurzen Text geliefert, der alles geschichtlich Wissenswerte mit prägnanter künstlerischer Charakterisierung und Wertung gibt. Insbesondere sei das Buch denen, die als Bauherren und Baumeister heute Häuser bauen und einrichten, zum Studium empfohlen. Neues Stuttgarter Tagblatt

In Halbleinen gebunden M 45.— in jeder Buchhandlung zu haben

JULIUS HOFFMANN STUTTGART

**Neue Bücher** (Fortsetzung)

Als Ganzes ist das Werk wohlgelungen und namentlich auch sehr preiswert angesichts seiner reichen und guten Bebilderung. H. H.

**Von Sachsens Bauschaffen und technischer Wirtschaft,** herausgegeben vom Verband Deutscher Architekten- und Ingenieurvereine und Sächsischen Ingenieur- und Architektenverein Gau Sachsen des Verbandes Deutscher Diplomingenieure. 388 Seiten, 4°, mit 143 zum großen Teil ganzseitigen Abbildungen. Industrie- und Verkehrs-Verlag, G. m. b. H., Sitz Dresden A 1. Preis 7.50 M.

Die hier aus Anlaß des Deutschen Architektentages durch Zusammenarbeit der ersten Architekten und Wirtschaftsführer des Landes geschaffene eigenartige Form einer kulturgeschichtlich-wirtschaftlichen Monographie ist sehr zu begrüßen und als mustergültig zu bezeichnen.

Wer hätte heute nicht Interesse für Bauten, für Technik und Wirtschaft in Deutschland? Ganz besonders ist dieses Werk geeignet, im Auslande die richtige Vorstellung von unserem schönen Land und unserem Schaffen zu verbreiten. Jeder, der sich ein Bild des heutigen Sachsens verschaffen will, kaufe dieses Werk, das zudem durch die ganz meisterhafte drucktechnische Ausstattung durch die bekannte Großdruckerei Wilhelm Limpert, Dresden, ein Schmuckstück für jede Bücherei bedeutet. Allen an Bauwirtschaft Interessierten vermittelt es reiche Anregungen und praktische Auskünfte.

**Neuzeitliche Bühnenmalerei.** 39 Tafeln mit 70 Szeneriedarstellungen in farbigem Offsetdruck und in Autotypie nebst erläuterndem Text. Entwürfe von Prof. A. Baranowsky und Adolf Mahnke. Leipzig, Verlag von Jüstel & Göttel, Leipzig. Preis Mk. 53.—

Das Problem des Bühnenbildes ist uralt und doch wieder neu für jede Generation. Wahrscheinlich war man sich aber nie so unklar über das, was die Zeit verlangt, wie gerade heute. Die Verwirrung ist groß und der Dekorationsmaler, der vor der Aufgabe steht, Bühnenbilder zu schaffen, wird manchmal ratlos sein. Das neue Werk von Prof. Baranowsky und Adolf Mahnke wird manchem aus der Verlegenheit helfen können, denn hier haben sich zwei Leute vom Fach zusammengefunden, die ihr Gebiet gründlich beherrschen. Die Entwürfe sind gediegen, in der Farbe ansprechend, dabei fern von jedem Extrem, ohne deshalb unzeitgemäß zu sein. Für kleine und mittlere Bühnen bietet das Werk eine Fülle reicher

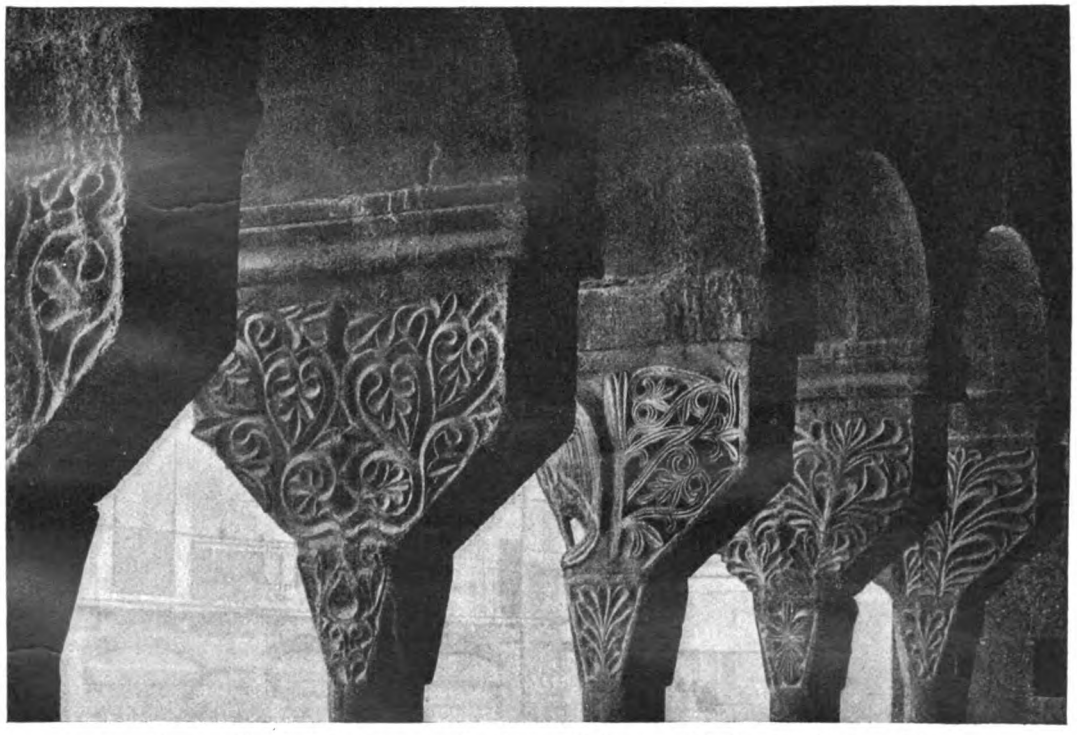
Lest Bücher
Wissen gibt Macht!

Anregungen, deren Wert noch erheblich gesteigert wird durch das treffliche und mit Abbildungen versehene Textheft von Adolf Mahnke, dem künstlerischen Beirat und Leiter des Dekorationswesens am staatlichen Schauspielhaus zu Dresden.

## Verschiedenes

**10 Millionen Mark billiges Baugeld** sind nun in knapp 1½ Jahren von der Gemeinschaft der Freunde in Wüstenrot bei Heilbronn zum Bau von rund 600 Eigenheimen zu dem Zins von nur 5% bereitgestellt, nachdem im September 1926 wieder für 100 Bausparer 2 Millionen Mark zur Vergebung gelangten. Diese Gelder sind nicht etwa erst aufzubringen, sondern sind in bar vorhanden; so verfügt heute die Gemeinschaft der Freunde über ein Barkapital von über 4½ Millionen Mark, das auf über 100 öffentlichen Kassen Deutschlands angelegt ist. Von den 600 Bausparern, die ihr Baugeld bis jetzt erhielten, sind 109 Arbeiter, 245 Beamte, 110 selbständige Handwerker und Angehörige freier Berufe, 100 Privatbeamte und kaufmännische Angestellte, 13 Vereine und Gemeinden u. a. m. Der Erfolg, den dies gemeinnützige Werk, trotz aller Angriffe und sogar Widerstände von Behörden, zu verzeichnen hat, ist überaus erfreulich. Unbestritten ist die Gemeinschaft der Freunde in Wüstenrot nicht nur die erste, älteste und größte, sondern auch die leistungsfähigste, kapitalkräftigste und damit sicherste Bausparkasse in Deutschland. Von den 100 Bausparern, die im September ihr Baugeld erhielten, wohnen 77 in Württemberg, 23 im übrigen Deutschland. Außer diesen empfingen noch 11 Österreicher ihr Baugeld im Betrag von 200000 Schilling. Wenn die größere Anzahl Bausparer, die ihr Baugeld empfingen, Württemberger sind, so liegt dies daran, daß dort diese neue deutsche Eigenheimbewegung ihren Anfang nahm. Das Werk der Gemeinschaft der Freunde, das im Anfang viel bekämpft wurde, erweist sich immer mehr als soziales Hilfswerk allerersten Ranges.

**WeDe Schiebefenster D. R. P. ausgezeichnet.** Auf der Großen Ausstellung für Gesundheitspflege, Soziale Fürsorge und Leibesübungen (Gesolei) in Düsseldorf, wurde das WeDe Schiebefenster D. R. P. der Firma Wender & Dürholt in Lennep mit der silbernen Medaille der Stadt Düsseldorf ausgezeichnet. Das im ganzen Reiche seit Jahren verbreitete Schiebefenster, das sich schon in der Praxis vorzüglich bewährte, hat damit auch vor einem berufenen Preisrichter-Kollegium die gebührende Anerkennung gefunden.

Bitonto. Einzelheit der Loggetta des Domes (Ende 12. und Anfang 13. Jahrhundert)

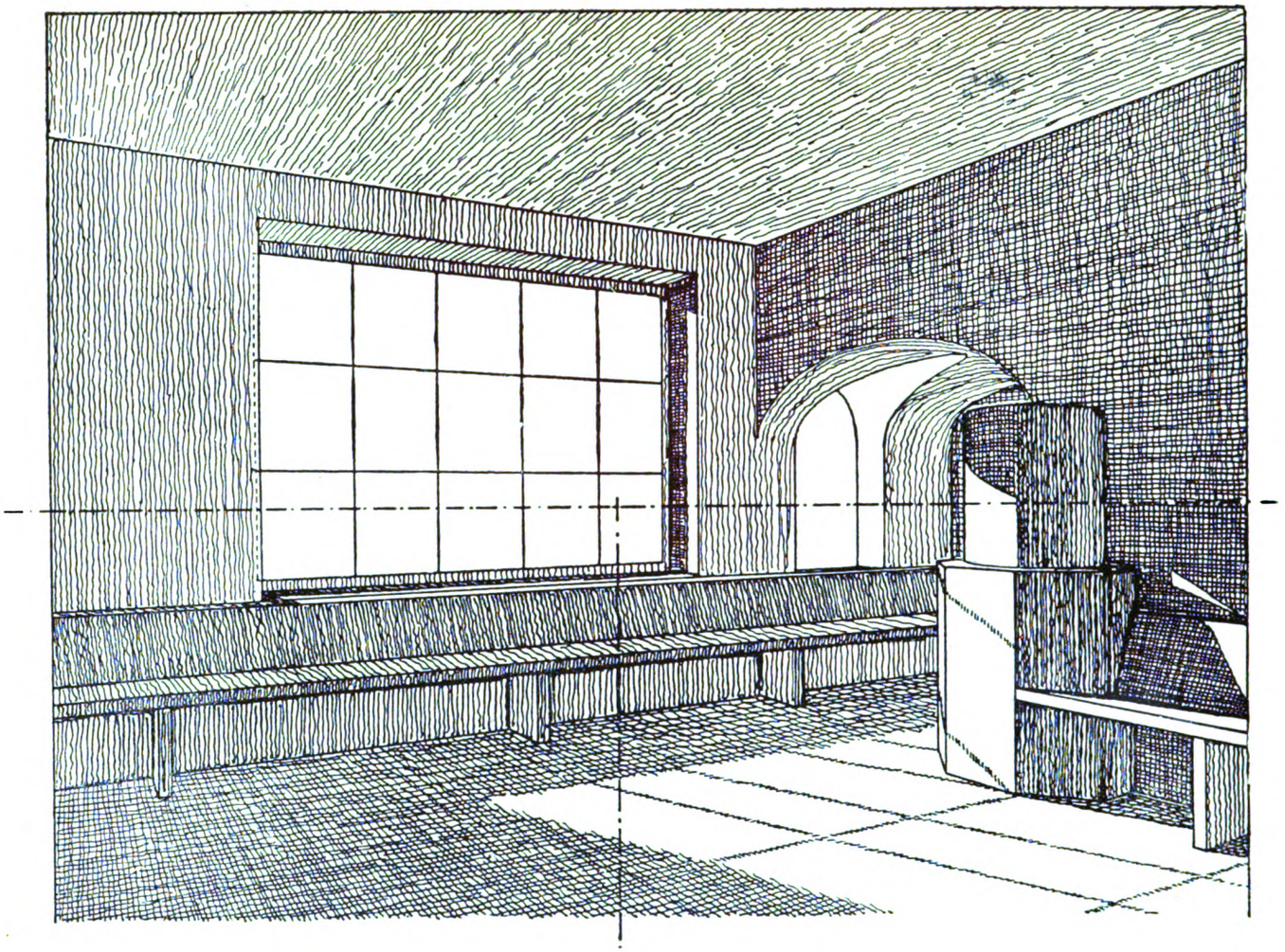
# Die Romanische Baukunst in Italien

*Mit 350 Abbildungen herausgegeben von Corrado Ricci*

. . . . Der Schatz an kirchlichen und profanen Werken, die die romanische Baukunst in Italien geschaffen und hinterlassen hat, zieht in seinen bedeutendsten Vertretern an uns vorüber, und wir staunen über die unendliche Fülle der sich darbietenden Formen und Erscheinungen. *„Der Baumeister"*

*Band 21 der Bauformen-Bibliothek. In Leinen M. 38.—. In jeder Buchhandlung zu haben*

JULIUS HOFFMANN VERLAG STUTTGART



Teil einer Tafel aus dem dritten Abschnitt: Schattenkonstruktion

# DIE NEUE PERSPEKTIVE
## DES ARCHITEKTEN

**Rasche Lösung aller Aufgaben ohne Hilfslinien**

DARGESTELLT VON

## ADOLF REILE

Fachlehrer an der Kunstgewerbeschule in Stuttgart

„Endlich einmal eine Veröffentlichung, die das Schulmeisterliche abstreift und dem Praktischen in der künstlerischen Darstellung sein Recht läßt. Man hat den Eindruck, als sei hier für die perspektivische Darstellung das Ei des Kolumbus gefunden." Berlin, Deutsche Bauzeitung.

**Zweite Auflage mit 36 Tafeln. In Halbleinen Gm. 10.—**

VERLAG VON JULIUS HOFFMANN / STUTTGART

Zu beziehen durch jede Buchhandlung

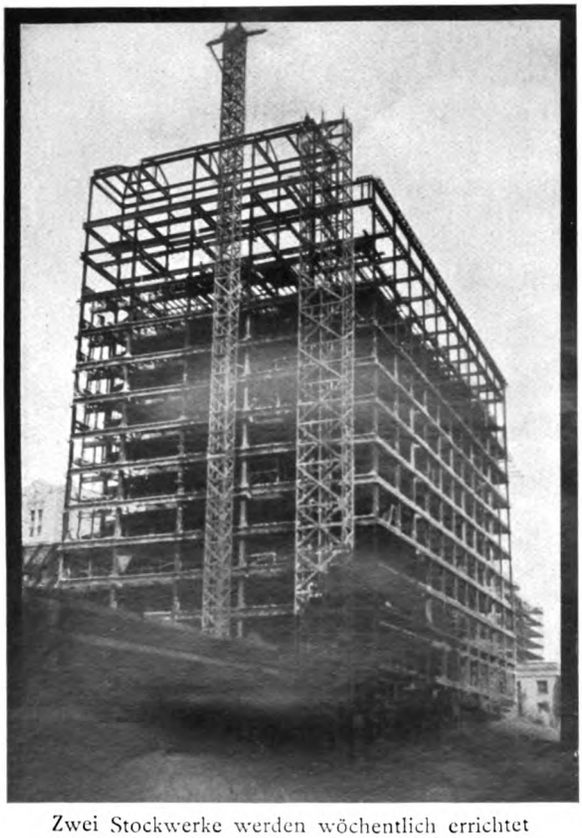
Die Tore drehen sich um eine aufwärts gleitende Achse

# WIE BAUT AMERIKA?

VON

**RICHARD J. NEUTRA**
AMERICAN INSTITUTE OF ARCHITECTS
ZENTRALVER. D. ARCHITEKTEN ÖSTERR.

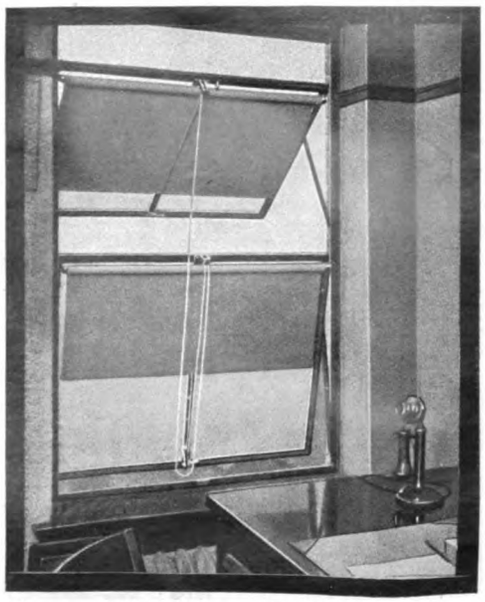
Mit 105 Bildern und Rissen. Kartoniert Mark 8.50



Zwei Stockwerke werden wöchentlich errichtet

*Ein Großbau* mit Hotel für 3000 Gäste, mit über 100 Ladengeschäften, 3000 m² Ausstellungsfläche, mit einer Kirche vom 7.—14. Stockwerk, mit seiner riesigen Hotelhalle (2500 m²), mit Klubräumen, Börsensälen und Theater, ein solcher Block, aus Stahl errichtet und von Hunderten von Maschinen einheitlich mit gereinigter Frischluft, Licht, Kraft und Wärme versorgt, hat wenig Zusammenhang mit dem, was die Jahrhunderte vor uns bauten. *Das Leichtplattenhaus,* industriell erzeugt, in allen Grundteilen genormt und von Großunternehmern zu Hunderten erstellt, trennt sich scharf von der „Villa" vergangener Tage. *Stadtplanungen* für City und Wohnquartier, nach Standardzahlen dem späteren Anfall von Privatautos, Lieferwagen, Autobussen und Trams auf Grund ingenieurmäßiger Berechnung angepaßt, führen weitab von den kunstvollen historischen Platzgestaltungen in Rom oder Paris. Auch *Großstadtbahnhöfe,* drei Zugebenen tief unter die Erde versenkt, *Zement-Autostraßen* mit stundenlangem, sechs Wagen breitem Verkehrsstrom in beiden Richtungen sind durchaus Bauwerke unserer Tage.

*Die rasche Entwicklung der U.S.A.* macht Amerika hier zum natürlichen Schrittmacher. Neutra, ein österreichischer Architekt-Ingenieur, ist seit Jahren Mitarbeiter größter Baubüros in New-York, Chicago und Los Angeles. Er führt jeden Interessenten in seinem Buch in die neue Bau-Atmosphäre; dem Fach-

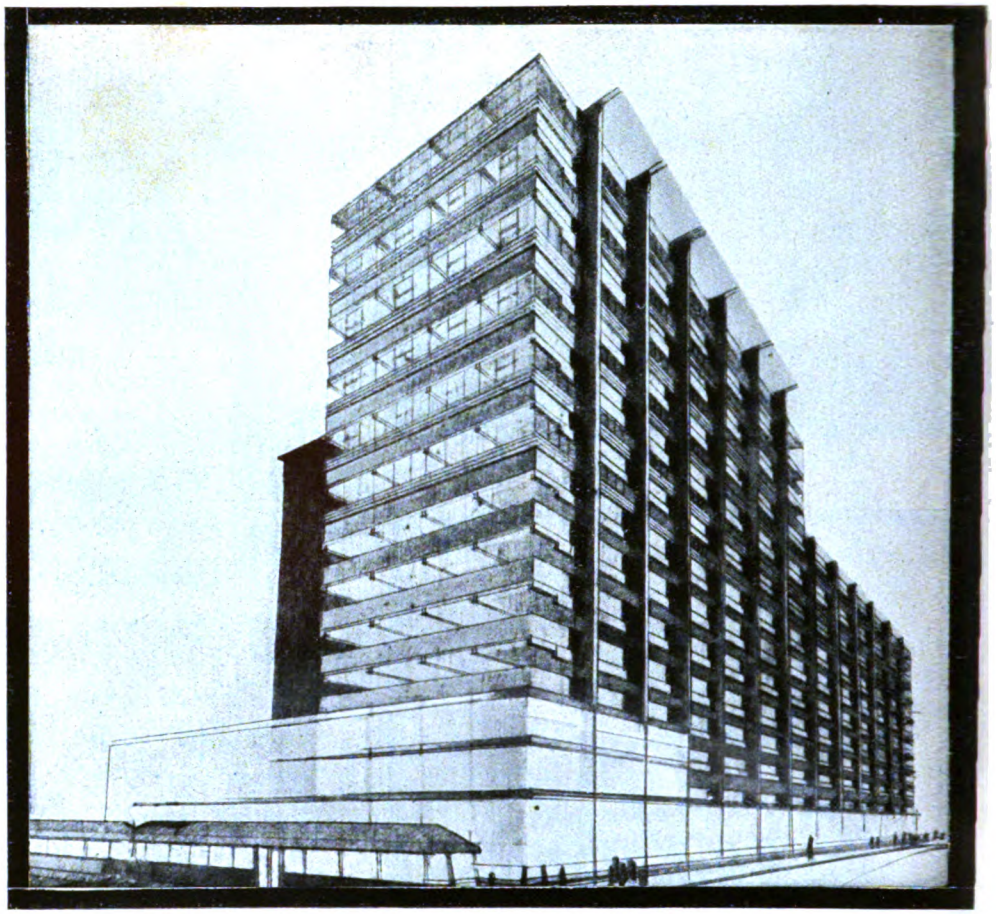


Klapp- und Schiebefenster für M…

…rhaus, Chicago 1931—37. Das Emporwachsen der riesigen Skelettkonstruktion dieses Großhote…

Die 25 Meter hohen Krane tragen je 25 Tonnen
Sie stehen anfangs auf dem ausgehobenen Baugrund und heben sich gegenweitig mit dem Höherwachsen der Skelettkonstruktion immer um zwei Geschosse nach oben. Eine Bildreihe verfolgt Aufbau und Arbeitsleistung

e Kühnheit der das Skelett versetzenden Mannschaft



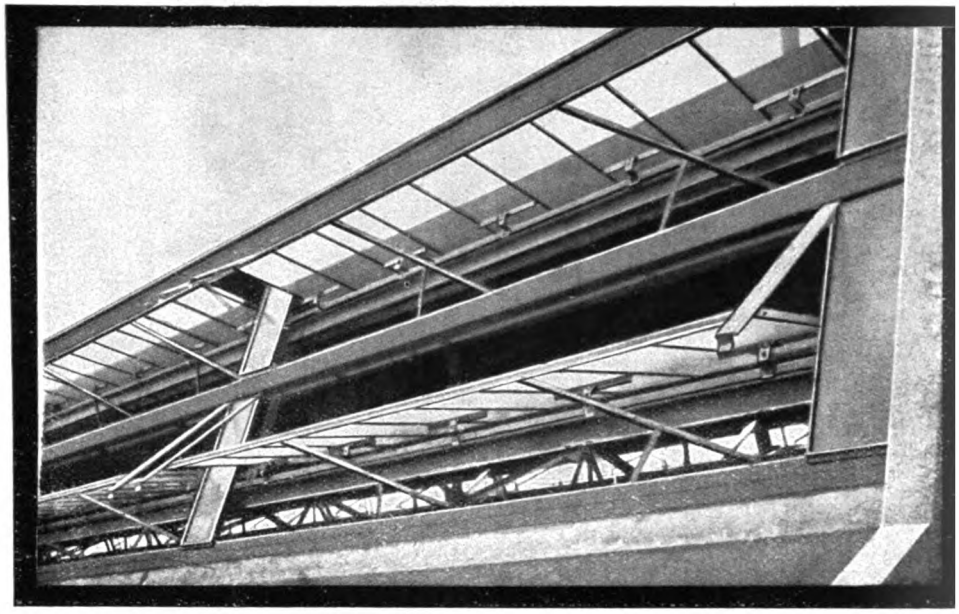
Geschäftshaus. Aus Baustoff und Baubestimmung formt sich ein neuer Stil (Verkleinertes Probebild)
Das Grosshaus mit seinen vielseitigen Aufgaben und seiner starken maschinellen inneren Ausstattung wird im Ganzen einer grossen Maschine immer ähnlicher, deren reibungsloses Funktionieren allen anderen Gesichtspunkten vorgeht

mann gibt er dazu knapp und präzis alle Zahlen, Materialien und Risse. Neutra ist *kein blinder Bewunderer;* Fehler, Sackgassen und Auswüchse werden zur Warnung Europas deutlich aufgezeigt. Denn ob wir uns auch sträuben, zurückgedrückt auf das Zeitmaß des geringeren Wachstums unserer Städte führt auch in Deutschland die Entwicklung auf wichtigen Gebieten unausweichlich zu „Amerikanischem Bauen."

Was diesen Bauten — den riesigen wie den kleinen — an *Stilresten aus vergangenen Epochen* anhaftet, darf nicht zum Maßstab ihrer Einschätzung werden. Nicht als Monumente stehen sie vor uns, in sich selbst ruhend, dem Auge zur Erhebung dargeboten. Nur ingenieurmäßige Betrachtung wird ihnen gerecht: Mit ihrer *reichen maschinellen Ausrüstung,* ihrem Minimum an Baumaterialien, ihrem gewaltigen Umschlag an zu- und abströmenden Menschen- und Warenmengen sind diese Hochhäuser selbst als Großmaschinen zu werten, für die reibungslose Erfüllung ihres Zwecks nahezu einziges Kriterium ist. Nicht viel anders das Wohnhaus. Hochwertiges Massenprodukt bis ins Kleinste, ist es bis zum äußersten als Automat für gesundes und bequemes Wohnen gestaltet. Alles Gesagte belegt Neutra durch mehr als hundert *größtenteils eigene Aufnahmen,* Bilder, wie sie der flüchtige Reporter nicht erhascht, sondern nur ein Mann, der Planung und Aufwachsen dieser Bauten als gewichtiger Mitarbeiter verfolgen konnte.

*Zu beziehen durch jede Buchhandlung*

HUBERT HOFFMANN STUTTGART



4

1

5

2

6

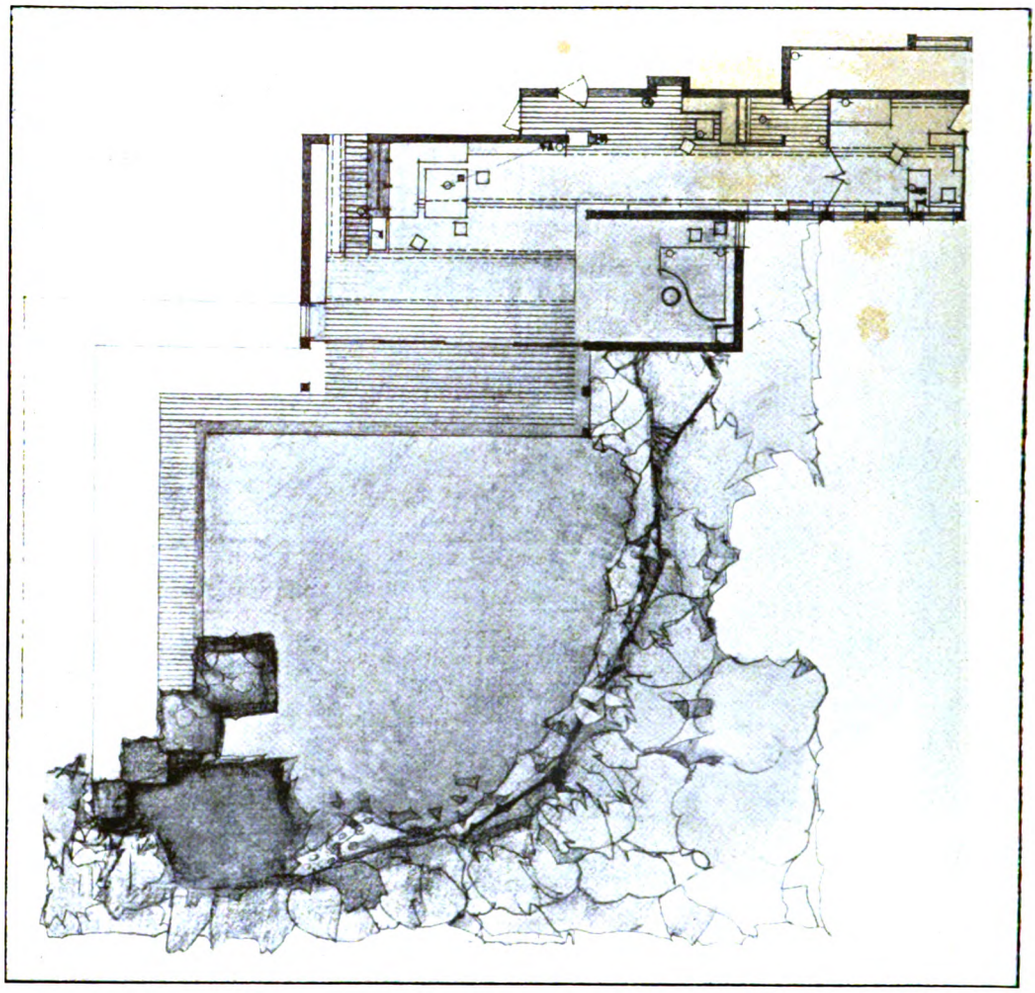
3

1. Kleinwohnhaus, in einem Schnellbauverfahren in Massen hergestellt aus sogenannt Knitlockrippen, deren Erzeugung im Buch genau beschrieben wird. — 2. Einheitlic Hausgruppe, in Beton mit Gleitverschalung erbaut, für Wohn- und Schlafzwecke fla gedeckt. — 3. Schwimmbad in natürlichen, aus dem Zementbau entwickelten Formen. 4. Typische lange Lüftungsflügel für ein Fabrikgebäude. — 5. Wohnhausbau in eis bewehrter Zementblockkonstruktion. Zu beachten sind die im voraus installierten Rol für Gas und Wasser, womit das Haus aufs reichlichste ausgestattet wird. — 6. Wol

Bildprobe aus

Neutra, Wie baut Amerika?

Die Abbildung zeigt den Trakt des geselligen Aufenthalts eines breit hingelagerten Wohnhauses aus unverputzten Kabeplatten in tektonischer Konstruktionsweise. Der Grundriß wächst mit den Ansprüchen des Besitzers und der Kopfzahl seiner Familie. Im gegenwärtigen Augenblick dienen die hier sichtbaren Räume, sich vom Eingang nach SO auf den Garten zu erweiternd als: Herrenzimmer, Diele mit Feuerplatz, Eßnische, akustisch ausgebuchteter Musikraum, Bücherecke. Diese Bücherschränke, häufig am Abend benützt, leiten hinüber zum Schlafzimmertrakt.




DER SCHAFFENDE ARCHITEKT-INGENIEUR BRAUCHT

ADOLF REILE

**DIE NEUE PERSPEKTIVE DES ARCHITEKTEN**

Rasche Lösung aller Aufgaben ohne Hilfslinien

2. Auflage. Mit 36 Tafeln. In Halbleinen 10 Mark

*Jede Perspektive rasch und ohne Vorkenntnisse zu zeichnen, lehrt dieses Werk. Durch rein mechanische Befolgung der neuen Methode kommt jedermann mit Hilfe der »Reile'schen Schiene« rasch und mühelos zum besten Ergebnis. Die »Methode Reile« wurde bei ihrer Einführung an staatlichen und privaten Lehranstalten sowie an mehreren Gartenbauschulen von den Studierenden aller Berufszweige und jedes Bildungsgrads begeistert aufgenommen. Auch in der maßgeblichen Fachpresse fand sie die beste Beurteilung. Die Ersparnis an Zeit und Material macht die Anschaffung des Werkes schon nach drei Perspektiven lohnend*

UND ZUR KÜNSTLERISCHEN INFORMATION

**MODERNE BAUFORMEN**

Monatshefte für Architektur, Mobiliar und Raumkunst

Landhäuser, Siedlungen, öffentliche Gebäude und Industriebauten, Möbel, Innenausstattung und Gartenanlagen der führenden deutschen Baumeister und Kunsthandwerker in Wiedergaben von bester Qualität nebst Vierfarbendrucken nach farbigen Entwürfen zu Innenräumen

*Die inhaltlich wie technisch aufs beste ausgestatteten Hefte dienen den Bestrebungen moderner bürgerlicher Wohnungskultur und künstlerisch gestalteter öffentlicher Bauten. Der breite Raum, der fast in allen Heften der künstlerischen Wohnungsausstattung gewidmet ist, bietet die besten Lösungen handwerklich tuchtiger, eigen empfundener Möbelarbeit, wobei zu beachten ist, daß man auf artistische Experimente verzichtet und vor allem das vorführt, was der Gegenwart und ihren besonderen Anforderungen entspricht.* *München, Kunst und Handwerk.*

*Ab Januar 1927 erscheint der 26. Jahrgang in 12 Heften. Preis jedes Heftes im Abonnement 2 Mark*

*ZU BEZIEHEN DURCH JEDE BUCHHANDLUNG*

VERLAG VON JULIUS HOFFMANN IN STUTTGART

# Vischer

**Kern- und Merkworte des Denkers, Dichters und Streiters**

Herausgegeben von

Dr. Rudolf Krauß

Das ist ein Prachtbuch. Ein gründlicher Kenner Vischers gibt hier in origineller Anordnung so etwas wie ein Vischer-Brevier. Die „Auch Einer"-Gemeinde wird ihre helle Freude daran haben. Aber außer ihr sollten es auch die — und gerade die — lesen, die diesen echten Deutschen, diesen aufrechten Schwaben kaum oder nur dem Namen nach kennen. Da ist nichts veraltet noch verstaubt, vielmehr alles springlebendig, alles auf unsere Zeit und unsere Nöte anwendbar und aufhellende Blitzlichter darüber hinwerfend. Ein anregendes, gedankentiefes, im besten Sinne geistreiches Buch. Die beigefügten Bilder sind vortrefflich.

Hamburgischer Korrespondent

Mit 14 Abbildungen M 2.20

Julius Hoffmann Stuttgart



# DIE »MODERNEN BAUFORMEN«

sind in grosser Auflage über ganz Deutschland, Österreich und die Schweiz verbreitet, sie werden aber auch in allen anderen Kulturstaaten der Erde gerne gelesen, vorzüglich in

Amerika, Belgien, Brasilien, Bulgarien, Dänemark, England, Estland, Finnland, Frankreich, Griechenland, Holland, Italien, Japan, Jugoslavien, Lettland, Litauen, Norwegen, Palästina, Polen, Rumänien, Schweden, Spanien, Tschechoslowakei und Ungarn

Durch die weite Verbreitung und die grosse Auflage erscheinen die »Modernen Bauformen« als

# DAS BESTE ANZEIGENBLATT

für Einführung und Vertrieb von Neuheiten des Baugewerbes und der Innenarchitektur

# Peresitol

nicht sichtbarer, wasserdichter Aussenanstrich gegen Feuchtigkeit u. zur Konservierung poröser Bausteine, Putzflächen usw.

Deutsches Reichs-Patent

WUNNER'SCHE BITUMEN-WERKE, G. M. B. H., UNNA i. W.

## Rationelle Wirtschaft

ist das große Wundermittel, durch das Amerika uns so sehr überholt hat, nicht nur in Industrie und Handel, sondern auch im privaten Haushalt. Unseren Hausfrauen stehen nicht alle modernsten Behelfe zur Verfügung wie den Amerikanerinnen; um so mehr müssen sie trachten, dem Mangel durch Sparsamkeit abzuhelfen.

## Hoffmanns Haushaltungsbuch

hat seit 44 Jahren Tausenden von Hausfrauen, die sich täglich fünf Minuten Zeit für die Eintragungen nahmen, zu rationeller Wirtschaft verholfen. Preis in elegantem Halbleinenband M 3.—.

In jeder Buchhandlung zu haben

**Julius Hoffmann, Stuttgart**

## DAS LEBEN CÄSAR BORGIAS

Von RAFAEL SABATINI

*Mit 17 Bildnissen nach zeitgenössischen Gemälden. In Leinen gebunden M 10.50, in Halbleder M 17.—*

*„Keine Heiligen und auch keine Teufel will der Verfasser beschwören", sondern die Borgia aus ihrer Zeit heraus erklären, sie nur an deren Moral messen und alles abtun, was Klatsch- und Skandalsucht zu ihren zweifellos schweren Verfehlungen hinzulogen. Sabatini gibt, kritisch erläuternd, ein glänzendes Lebensbild Cäsar Borgias, dieses hochfliegenden Geistes, der so tief im Sumpfe wurzelte.*

Julius Hoffmann Stuttgart. In jeder Buchhandlung zu haben

PAGE NOT AVAILABLE

UNIVERSITY OF MICHIGAN
3 9015 08245 4789

BOUND

JUN 25 1927

UNIV. OF MICH.
LIBRARY